HERVVICO-CHINONICAR

Proiect editorial finanțat de Administrația Fondului Cultural Național

9 786069 228029

ANTON PANN

HERUVICO-CHINONICAR

EDITURA DIDAHIA SEVERIN
DROBETA-TURNU SEVERIN
2012

Transliterare, diortosire şi tehnoredactare computerizată:

Mihai Corcodel - Redactor Şef

Arhid. Adrian Olarean

Arhid. Cătălin Ţăruş

Iulian Pruiu

Cătălin Cernătescu

Copertă şi grafică: Cătălin Cernătescu

Descrierea CIP a Bibliotecii Naţionale a României
PANN, ANTON
Heruvico-Chinonicar ce cuprinde Heruvice, Axioane şi Chinonice săptămânale, duminicale şi praznicale / Anton Pann ; transliterare, diortosire şi tehno.: Mihai Corcodel, arhid. Adrian Olărean, arhid. Cătălin Ţăruş, Iulian Pruiu, ... - Drobeta-Turnu Severin : Didahia Severin, 2012
ISBN 978-606-92280-2-9
I. Corcodel, Mihai
II. Olarean, Adrian
III. Ţăruş, Cătălin
296.72
783.2

©Copyright Didahia Severin, 2012

ISBN 978-606-92280-2-9

BINECUVÂNTARE

Concomitent cu răspândirea creştinismului de către Sfinţii Apostoli, care au înfiinţat biserici şi au hirotonit episcopi, preoţi şi diaconi, cultul divin s-a dezvoltat. Dumnezeu este preaslăvit la toate slujbele liturgice în „psalmi, laude şi cântări duhovniceşti" (Efeseni V, 19). Odată cu slujbele, a luat fiinţă arta bizantină, vizibilă în arhitectură, pictură şi muzică. Psalmii, canoanele, imnele şi stihirile din cadrul slujbelor au fost cântate „după pilda îngerilor care cântă neîncetat în jurul tronului lui Dumnezeu"[1], cântarea numindu-se muzică bizantină de către majoritatea popoarelor ortodoxe dar şi de specialişti sau cercetători atât din Orient, cât şi din Occident. La noi, la români, s-a numit muzică psaltică[2]. Această muzică bizantină, folosită în slujirea liturgică, n-a fost creată şi inspirată să încânte auditoriul după măsura omenească, precum muzica liniară, numită de greci ευροπαϊκὴ μουσικὴ (muzică europeană), „ci să coboare pe pământ slava negrăită a Împărăţiei lui Dumnezeu."[3]

Un mare părinte duhovnicesc din vremea noastră, Gheronda Efrem, Stareţul Mănăstirii Vatoped din Sfântul Munte Athos, spune despre muzica bizantină următoarele: „S-a spus că muzica psaltică ar fi o muzică grecească. Noi credem că este muzica tradiţională a întregii Biserici Ortodoxe. Arta bizantină, în general, nu este expresia întâmplătoare a sensibilităţii artistice a vreunui neam, ci mijloc dăruit oamenilor de către Dumnezeu pentru a-L sluji, mijloc despre care Părinţii Bisericii, insuflaţi de Duhul Sfânt, au socotit că exprimă cel mai bine dogma ortodoxă. După cum ar fi întru totul nelalocul lui să susţină cineva că pictura bizantină este doar grecească, tot la fel de necugetat ar fi să credem că muzica psaltică se potriveşte mai puţin românilor şi sârbilor decât grecilor."[4]

De-a lungul istoriei, pe teritoriul locuit de strămoşii noştri, Sfintele slujbe s-au oficiat în diferite limbi, în funcţie de popoarele ce dominau teritorial sau cultural acele timpuri. Astfel, în zorii poporului român s-a cântat în limba latină, păstrându-ni-se dovezi în acest sens, începând cu Sfântul Sa-

1. *Antologie de cântări psaltice, tomul I – Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii*, Asociaţia Nectarie Protopsaltul, 2007, p. I;
2. Cuvântul ***psaltic*** provine de la verbul ψάλλω care înseamnă a cânta numai cântări religioase. Este diferit de grecescul τραγουδῶ care înseamnă a cânta numai cântece laice, de lume.
3. *Antologie de cântări psaltice...*, p. I;
4. Ibidem, pp. I-II;

va de la Buzău († 12 aprilie 372)[5] şi continuând cu Sfântul Niceta de Remesiana (336-414)[6], „apostolul daco-romanilor", cel care a compus imnul ***Te Deum Laudamum*** şi tratatul ***De psalmodiae bono***[7]. Slujbele şi cântările s-au dezvoltat în timpul Arhiepiscopiei Justiniana Prima (14 aprilie 535), de care aparţinea populaţia străromână, când se adoptă şi muzica bizantină în limba greacă. Folosirea în cult a limbii latine continuă la noi până în secolul al X-lea, când este înlocuită de cea slavonă, iar de prin secolul al XVI-lea începe să îşi facă loc cea greacă. În strană, psalţii au cântat după notaţie bizantină fie în slavoneşte, fie în greceşte. În secolul al XVII-lea a început traducerea Bibliei şi a cărţilor de slujbă în limba română. Totodată, s-a simţit nevoia ca slujbele traduse să fie aşezate pe notaţie bizantină. Stă mărturie numărul mare de manuscrise psaltice existente în bibliotecile marilor mănăstiri şi nu numai. Traducerea cărţilor psaltice a luat amploare concomitent cu dezvoltarea tiparului. Dificultăţile au apărut, însă, în aşezarea textului românesc pe modelele melodice bizantine, de cele mai multe ori în traducerea prozodică neţinându-se cont de metrica originalului. În ciuda acestei greutăţi, protopsalţii români au tradus şi aşezat cântările liturgice pe notaţie bizantină, mulţi devenind cunoscuţi compozitori. Inspiraţi de Dumnezeu, aceştia au reuşit să redea în limba română traduceri şi compoziţii fidele tradiţiei muzicale a Bisericii Răsăritene. Amintim aici pe Macarie Ieromonahul, Nectarie Vlahul, Dimitrie Suceveanu, etc. Era o mare bucurie pentru credincioşi să audă slujbele psalmodiate în limba maternă, putând astfel să înţeleagă şi să trăiască mai profund rugăciunea obştească.

Între traducătorii şi compozitorii de frunte ai muzicii bizantine româneşti, un loc aparte îl ocupă Anton Pann. Aportul său în procesul de înlocuire a muzicii bizantine cântate în greceşte cu cea cântată în limba română este semnificativ. Aceasta reiese din versurile aşezate în introducerea primului tom al prezentei colecţii, intitulat ***Către Cântătorii*** români:

„Cântă măi frate române pe graiul şi limba ta
Şi lasă cele streine ei de a'ş'ile cânta
Cântă să'nţelegi şi însuţi şi câţi la tine ascult
Cinsteşte ca fieşcare limba şi neamu'ţi mai mult.
Nu fii în ţara'ţi ca unul din nemernici, venetici,
Ca când nu ştii româneşte ş'în limba care poţi zici.

5. Pr. Prof. Dr. Mircea Păcurariu, *Istoria Bisericii Ortodoxe Române*, vol. I, Editura Trinitas, Iaşi – 2004, pp. 100-101.
6. Pr. Prof. Dr. Ioan G. Coman, *Scriitori bisericeşti din epoca străromână*, Editura Institutului Biblic şi de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, Bucureşti – 1979, pp. 157-158.
7. Pr. Prof. Dr. Mircea Păcurariu, *op. cit.*, pp. 155-157.

Mai de mult aveai dreptate să te poceşti, vrând, nevrând,
Cu pronunția streină, tălmăcite ne având.
Acum însă ' mbrățişează pe aceste româneşti,
Pe limb' a Tati ş' a Mami, pe care o şi vorbeşti."[8]

Astfel motivat, el a tradus şi compus cărți necesare stranei, precum ***Anastasimatarul***, ***Docsastarul***, ***Catavasierul***, etc., unele dintre ele fiind reeditate, iar altele nu.

Dată fiind necesitatea readucerii la lumină a tuturor lucrărilor lui Anton Pann, una din operele sale esențiale, intitulată ***„Heruvico-Chinonicar"***, apărută în două volume la Bucureşti în 1846-1847, vede din nou lumina tiparului. Cele două tomuri ale ***„Heruvico-Chinonicar"***-ului, editate acum într-un singur volum, reprezintă nu numai o operă de referință a autorului, dar şi cea mai complexă colecție de Heruvice, Axioane şi Chinonice de la noi. Apariția lucrării este posibilă datorită muncii unor tineri, ostenitori în cadrul Episcopiei noastre, specializați în domeniul muzicii bizantine.

De asemenea, este importantă redescoperirea frumuseții ***chinonicelor***, cântări liturgice în care melodia primează textului, având scopul de a-i lăsa pe credincioşi să mediteze şi să se apropie pentru a se împărtăşi cu Trupul şi Sângele Mântuitorului Iisus Hristos. În majoritatea bisericilor, această cântare a fost înlocuită cu diverse cântări, unele non-liturgice, cunoscute sub numele impropriu de ***pricesne*** (temenul slavonesc pentru „chinonic").

Considerăm de bun augur reapariția după 165 ani a acestui volum, a cărui editare o binecuvântăm, sperând că va reprezenta unul dintre paşii ce vor duce la redescoperirea frumuseții tradiției muzicale bizantine din țara noastră.

† **NICODIM**,

Episcopul Severinului şi Strehaiei

8. Anton Pann, *Heruvico-Chinonicar*, tom I, Bucureşti, 1847.

PREFAŢĂ

Greu cuantificabilă, poate şi mai greu încadrabilă, opera non-muzicală a lui Anton Pann pare să fi înclinat balanța în stabilirea domeniului principal de activitate pe care *finul Pepelei* l-a ilustrat în scrierile sale. Şi totuşi, Pann însuşi, în *Prefața către cititori* din *Fabule şi istorioare* apărută în 1841, mărturisea deschis statutul său de *muzic* şi pasiunea sa de-o viață: *... că eu altele n-am învățat, decât din mica mea copilărie mi-am bătut capul să ajung desăvârşit în meşteşugul musicei bisericeşti, ceea ce am izbutit. Aceasta am învățat domnilor, şi de poate cineva să găsească un cusur asupra acestui meşteşug, ruşinea mea va fi că de a mă lăuda singur nu-mi este de folos.*

Dincolo de modestia şi smerenia ce transpar din parcurgerea fragmentului în cauză, într-adevăr, Pann s-a considerat dintotdeauna psalt şi dascăl de psaltichie, compozitor, teoretician şi traducător al cântărilor bisericeşti, activitatea de culegător şi tipograf a numeroase fabule, calendare, creații lirice etc. nefiind altceva decât un continuu efort de aflare a unui rost social şi de supraviețuire (*pe de o parte ca să-mi treacă de urât şi al doilea socotind ca să trăiesc*) într-o epocă ai cărei lideri optaseră definitiv pentru ideile Apusului.

Practicant al unei meserii nesigure şi fără prea mare prestigiu social, Pann a reuşit destul de târziu să-şi publice cântările liturgice, deşi începuse să „românească"[1] şi să tipărească la Bucu-

1 *„... după ce am învățat canoanele şi ortografia acestui meşteşug, n-am zăbovit a români şi a lucra pe note cărțile cele mai trebuincioase, care sunt: Anastasimatarul dimpreună cu Triodul şi Penticostarul, Catavasierul şi alte multe care, nedându-mi mâna să le tipăresc, şed pe fundul lăzii de vreo 20 de ani..."*, în A. Pann, *Fabule şi istorioare*, vol. I, Bucureşti (1841), *Prefața către cititori*. Vezi şi Pann, *Bazul teoretic...*: *„Douăzeci şi cinci de ani sunt de când am luat în mână condeiul tălmăcirilor cântărilor bisericeşti şi lucrarea cea de tot-*

reşti un *axion* în limba patriei încă din anul 1819, ca director al primei tipografii de muzică psaltică din lume, aflată la acea vreme sub conducerea lui Petru Efesiul. Ocuparea acestei poziții atât de importante şi la o vârstă atât de tânără (avea doar 23 de ani!) nu este cu totul întâmplătoare. *Prenumărat* printre *sopranii armoniei ecleziastice* de la Chişinău încă de la 14 ani, paracliser mai apoi la Biserica Olari din capitala Țării Româneşti, ucenic al cărturarului Dionisie Fotino în „vechea metodă" şi al lui Efesiul pentru „noua metodă" la şcoala de la Biserica Sfântul Nicolae Şelari, Pann avea toate datele pentru ca mitropolitul Dionisie Lupu să-l coopteze în anul 1819, alături de părintele Macarie Ieromonahul şi Panagiot Enghiurliu – viitorul monah Pangratie, în comisia pentru tălmăcirea în limba română a cântărilor bisericeşti. Gestul arhiereului semnifică nu numai recunoaşterea şi statutul profesional de care tânărul muzician se bucura în breasla sa dar şi „cea mai bună dovadă că el ajunsese nu numai să se formeze, dar chiar să se facă atât de cunoscut încât să se considere indispensabilă contribuția lui la efectuarea unei asemenea munci de răspundere", după cum remarca muzicologul Gheorghe Ciobanu pe la mijlocul secolului trecut.

Tipărită cu sprijinul şi binecuvântarea Preasfințitului Părinte Nicodim, Episcop al Severinului şi Strehaiei, ediția de față a *Heruvico – Chinonicarului* lui Pann constituie o restituire şi o aducere la zi (transliterare, diortosire, tehnoredactare computerizată) a unui instrument didactic şi a unei colecții psaltice unică în toată istoria acestei arte de limbă română.

Felicităm pe toți cei care au făcut posibilă recuperarea şi

---

deauna, scrierea şi prescrierea, predarea lecțiilor şi întrebuințarea lor în bisericile de pân politii şi chinovii mi-a dat pricină ca să le refac de mai multe ori…", Idem, *Bazul teoretic şi practic al muzicii bisericeşti sau Gramatica melodică*, Tipografia Anton Pann, Bucureşti (1845), p. XXXVII.

2 *„… pe când mă aflam şi eu, ca director …, pentru întâia dată am tipărit un axion în româneşte "*, în: Ibidem, p. XXXVIII.

reintroducerea în circuitul interpretativ şi documentar a acestui tezaur sonor, convinşi fiind că gestul lor va genera noi imbolduri pentru punerea în valoare a operei muzicale a marelui nostru *românitor*, operă ce "cu destule osteneli, cu pierdere de odihnă şi de somn s-au tradus şi s-au întocmit româneşte spre folosu-vă".

Nicolae GHEORGHIŢĂ

ANTON PANN

HERUVICO - CHINONICAR

ce

cuprinde Heruvice, Axioane şi Chinonice
săptămânale, duminicale şi praznicale,

Retipărit cu sprijinul şi binecuvântarea
Preasfinţitului Părinte

† Nicodim

Episcopul Severinului şi Strehaiei

În al optulea an al Arhipăstoririi Sale

EDITURA DIDAHIA SEVERIN

DROBETA - TURNU SEVERIN

2012

ХЕРȢВІКО-КІНОНІКАР

каре

Копрінде ꙟн сіне треї рѫндȣрї Херȣвіче ші Кіноніче дȣ-
мінечілор пе тоате гласȣріле, афаръ де але съптъмѫнії.

Лѫнгъ каре

Саȣ алътȣрат ші Аксіоане 22.

Прелȣкрате ші дате ла лȣмінъ кȣ ажȣторȣл ші бінекȣвѫнтарѣ;
ꙟналт прѣсфінцітȣлȣї Архіпастор ші Мітрополіт ал
Ȣнгровлахіеї ші кавалер а фелȣрї де ордіне.

Д. Д. НЕОФѴТ II

Ꙟтр'ал шаптелѣ ан ал Архіпасторії сале.

де

АНТОН ПАНН.

Професорȣл де Мȣзікъ Бісерічѣскъ ꙟн Семінарȣл Сф. Мітрополії.

ТОМȢЛ 1

БȢКȢРЕЩІ 1847.
Ꙟн Тіпографіа са де Мȣзікъ Бісерічѣскъ.

HERUVICO - CHINONICAR

care

coprinde în sine trei rânduri Heruvice şi Chinonice duminecilor pe toate glasurile, afară de ale săptămânii.

lângă care

s'au alăturat şi Acsioane 22.

Prelucrate şi date la lumină cu ajutorul şi binecuvântarea Înnalt Preasfinţitului Arhipăstor şi Mitropolit al Ungrovlahiei şi cavaler a feluri de ordine.

D. D. NEOFIT II

Într'al şaptelea an al Arhipăstoriĭ sale.

de

ANTON PANN.

Profesorul de Muzică Bisericească în Seminarul Sf. Mitropoliĭ.

TOMUL 1

BUCUREŞTI 1847.

În Tipografia sa de Muzică Bisericească.

ꙟн Бісерікъ воеск маї біне чінчї кꙋвінте каре съ ле ꙟнцелѣгъ, декѫт о міе ꙟн лімбъ стреінъ.

Ѧ. Пав. Корінт. кап. 14. стіх. 19.

În Biserică voesc mai bine cinci cuvinte care să le înțeleagă, decât o mie în limbă streină.

A. Pav. Corint. cap. 14. stih. 19

Prefața Heruvico-Chinonicarului lui Anton Pann din 1847

Cuvioşiĭ Sale,

Părintelui Veniamin,

Ajutorul direbțiĭ la clădirea Monastirii Bistrița

Sfințite părinte!

Sânt dator a mulțumi tuturor celor ce au binevoit a se abona la această carte, dar mai mult celor ce au ajutat mai cu dărnicie la tipărirea ei, şi mai vârtos Cuvioşiĭ Voastre; căci Cuvioşia Voastră v'ați arătat mai cu înflăcărată râvnă şi dragoste pentru darea ei la lumină, şi mi'ați întors în bucurie întristarea ce mă cuprinsese , pentru puținii abonați ce îi făcusem în umbletele mele într'o lună de zile pe la toate Monastirile de peste Olt, cât nici cheltuielile drumului nu scosesem.

Vă mărturisesc că, de multă mâhnire nici nu era să mă abat pe la Monastirea Bistriții; un Cuvios Părinte însă, asupra căruia am evlavie ca la un înger pământesc, m'au îndemnat cu totdinadinsul a veni, unde vă găsiiu pe Cuvioşia Voastră ajutorul direcțiĭ la re'nnoirea monastirii şi la clădirea acestor minunate şi vrednice de vedere zidiri.

Nenădăjduită mi'au fost dragostea şi buna cuviință cu care m'ați priimit, v'am spus în două cuvinte venirea mea, şi îndată v'ați arătat buna voință a inimii şi înflăcărarea sufletului spre a da ajutorul cel mai darnic şi grabnic pentru tipărirea acestei cărți.

Nu cu cuvântul, ca cei ce obişnuesc a încuraja numai din gură , făgăduind marea cu sarea, şi pe urmă dau ce ia ce nu curge pe apă,

sau îşi uit şi nu aud nimic, (de carii am avut mulţi la cărţile tipărite până acum); ci Cuvioşia Voastră m'aţi încurajat mai mult cu fapta de cât cu gura; nu v'au fost cuvântul decât: "Ia acest ajutor, fie plată ostenelilor tale, şi mie nu-mi da nici o carte."

De aţi avut să'mi mai ziceţi ceva, nuştiu, că v'aţi grăbit şi aţi plecat îndată a vă îngriji de slujba în care eraţi orânduiţi, şi eu îmi apucaiu drumul meu către Bucureşti, gândindu'mă întru sinemi şi zicând: omul bun şi al lui Dumnezeu, care este născut ca să facă bunătăţi în lume, el nu munceşte ca să strângă şi să grămădească sume mari, ci să sileşte să agonisească ca să facă bine altora şi să'şi folosească neamul şi patria pe cât va putea.

Un astfel de om de ar merge sau de l'ar duce soarta să locuiască în pustii, în peşteri şi în cele mai ascunse ale pământului, şi de ar vrea cât de mult să se smerească şi să'şi tăinuiască faptele bune, după cuvântul Evangheliei "Ce face dreapta să nu ştie stânga." Dumnezeu însă, carele vede cele ascunse ale inimii îl va da la iveală şi la arătarea oamenilor, pentru faptele lui cele bune, luându'l ca o pildă înaintea lor şi zicând : "Aşa să lumineze lumina voastră înaintea oamenilor, ca văzând faptele voastre cele bune să proslăvească pre Tatăl vostru cel din ceruri."

Eu las a pomeni de aste bunătăţi care aţi putut face Cuvioşia Voastră în lume, fiind aceasta destul spre a da pildă de fapte bune, celor ce iubesc podoaba Sfintei Biserici, şi doresc a'şi folosi patria şi neamul. Fie numele Domnului bine cuvântat, iar al Cuvioşiĭ Voastre pomenit prin această carte, după multe sute şi mii de ani, Amin.

Al Cuvioşiĭ Voastre
Fiu sufletesc,
A. Pann.

Versurile lui Anton Pann din prima ediție de la 1847

Către cântători

Cântă măi frate române pe graiul şi limba ta
Şi lasă cele streine ei de a'ş'ile cânta
Cântă să'nțelegi şi însuți şi câți la tine ascult
Cinsteşte ca fieşcare limba şi neamu'ți mai mult.
Nu fii în țara'ți ca unul din nemernici, venetici,
Ca când nu ştii româneşte ş'în limba care poți zici.
Mai de mult aveai dreptate să te poceşti, vrând, nevrând,
Cu pronunția streină, tălmăcite ne având.
Acum însă 'mbrățişează pe aceste româneşti,
Pe limb'a Tati ş'a Mami, pe care o şi vorbeşti.
Şi când te slujeşti cu ele ş 'îți sare să vezi greşeli,
De nu poți face mai bune a huli să nu te'nşeli.
Chiar şi să faci nu te'ncrede la ale tale plăceri,
Ci le dă în judecată a o mie de păreri.
Şi vei auzi în dosu'ți cum le judecă un prost,
Zicând: aici, colea, iacă: aşa ş'aşa să fi fost.
Şi când te muşcă un şarpe nu'ți este necaz atât,
Ci când mori de o şopârlă înzecit eşti amărât.
Vorba mea e dar: de'ți place ca să te descânte alt,
Descântă şi tu pe altul cât poți cu glas mai înalt.
Iar dacă nu ai putere de nici unele să faci,
Te sfătuiesc frățioare că e mai bine să taci.
Eu pe cât am putut face şi pe câte le'am făcut,
Iată le dau la lumină pentru cei ce le'au plăcut.

Multor, am băgat de seamă, cântarea când o privesc
Şi o văd îngorgonată le place de'nnebunesc,
Ne fiind că meşteşugul nu stă'n scrisul gorgonat,
Ci în buna potrivire şi în stilul luminat.
Eu dar de multe gorgoane am fugit cât am putut,
Şi am urmat cuviinţei, peste reguli n'am trecut.
Am tălmăcit, încă astfel, nu, luând toate de rând,
Cât să nu scaz un oligon, precum văz alţii făcând.
Şi am căutat la tonul zicerilor româneşti
Ş'am potrivit glăsuirea ca'n vorbirile fireşti.
Căci în alt chip de a face ar fi cu totul prostesc
Şi argoane de nimica, ca lucru copilăresc.
Aşi mai zice dar de surdă o să'mi pierd scumpul meu ceas,
Îmi prerupu aici cuvântul şi în voie să vă las,
Că celui ce înţelege ţânţaru'i e trâmbiţar
Iar celui ce nu'nţelege toabe, surle ş'în zadar.

Anton Pann

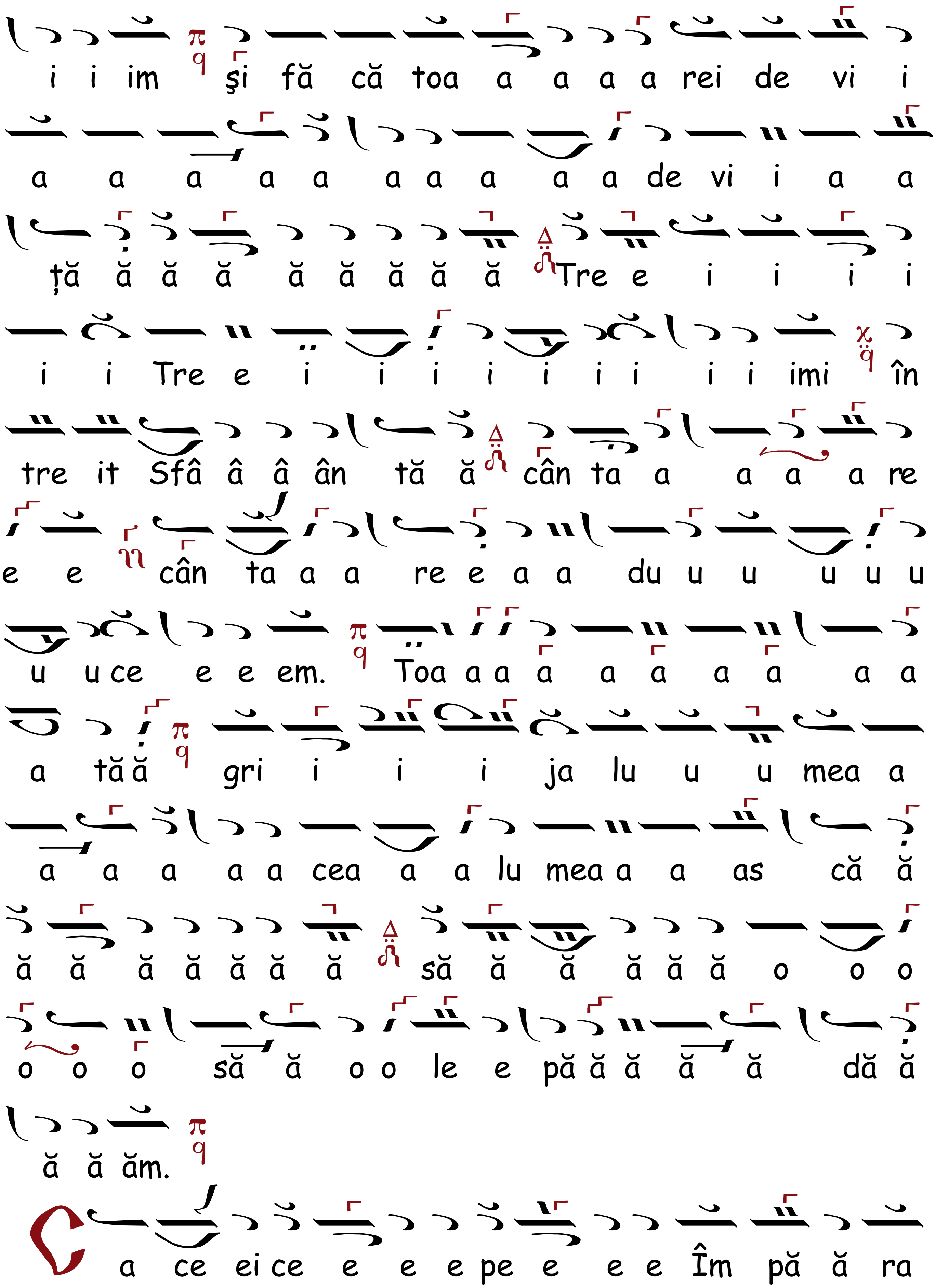
(1793/7-1854)

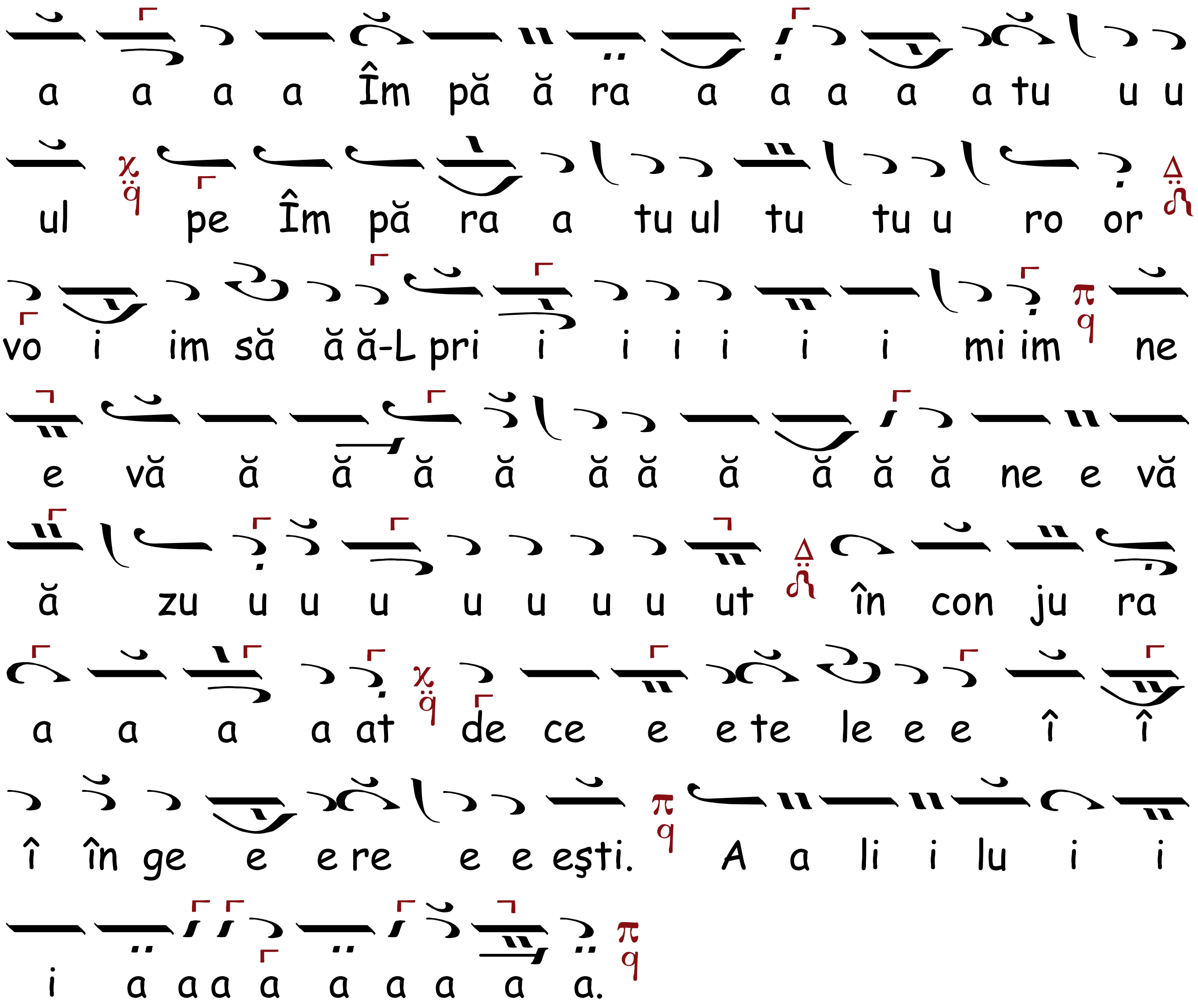
HERUVICO - CHINONICAR
SAU
HERUVICE ŞI CHINONICE
PENTRU TOT ANUL

HERUVICO-CHINONICE SĂPTĂMÂNALE

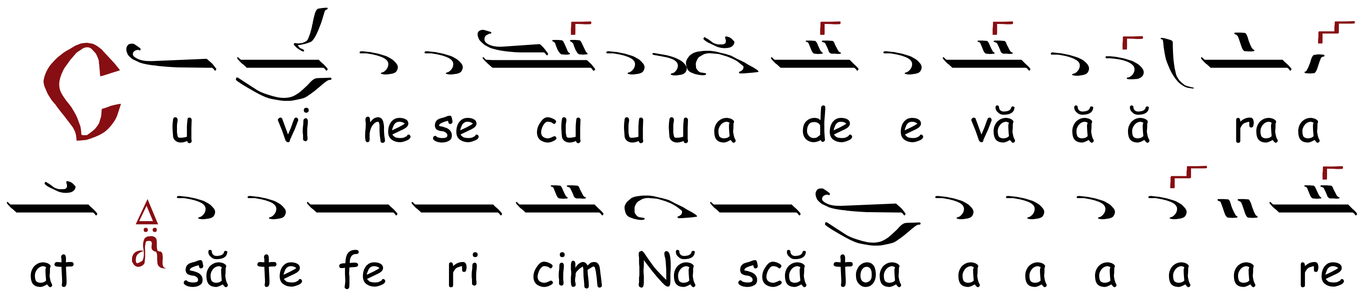
LUNI

HERUVICUL, Ehul Πα


i i im şi fă că toa a a a a rei de vi i
a a a a a a a a a a de vi i a a
ţă ă ă ă ă ă ă ă ă Tre e i i i i
i i Tre e i i i i i i i i i imi în
tre it Sfâ â â ân tă ă cân ta a a a a re
e e cân ta a a re e a a du u u u u u
u u ce e e em. Toa a a a a a a a a a
a tă ă gri i i i ja lu u u mea a
a a a a a cea a a lu mea a a as că ă
ă ă ă ă ă ă ă să ă ă ă ă ă o o o
o o o să ă o o le e pă ă ă ă ă dă ă
ă ă ăm.
Ca ce ei ce e e e pe e e e Îm pă ă ra

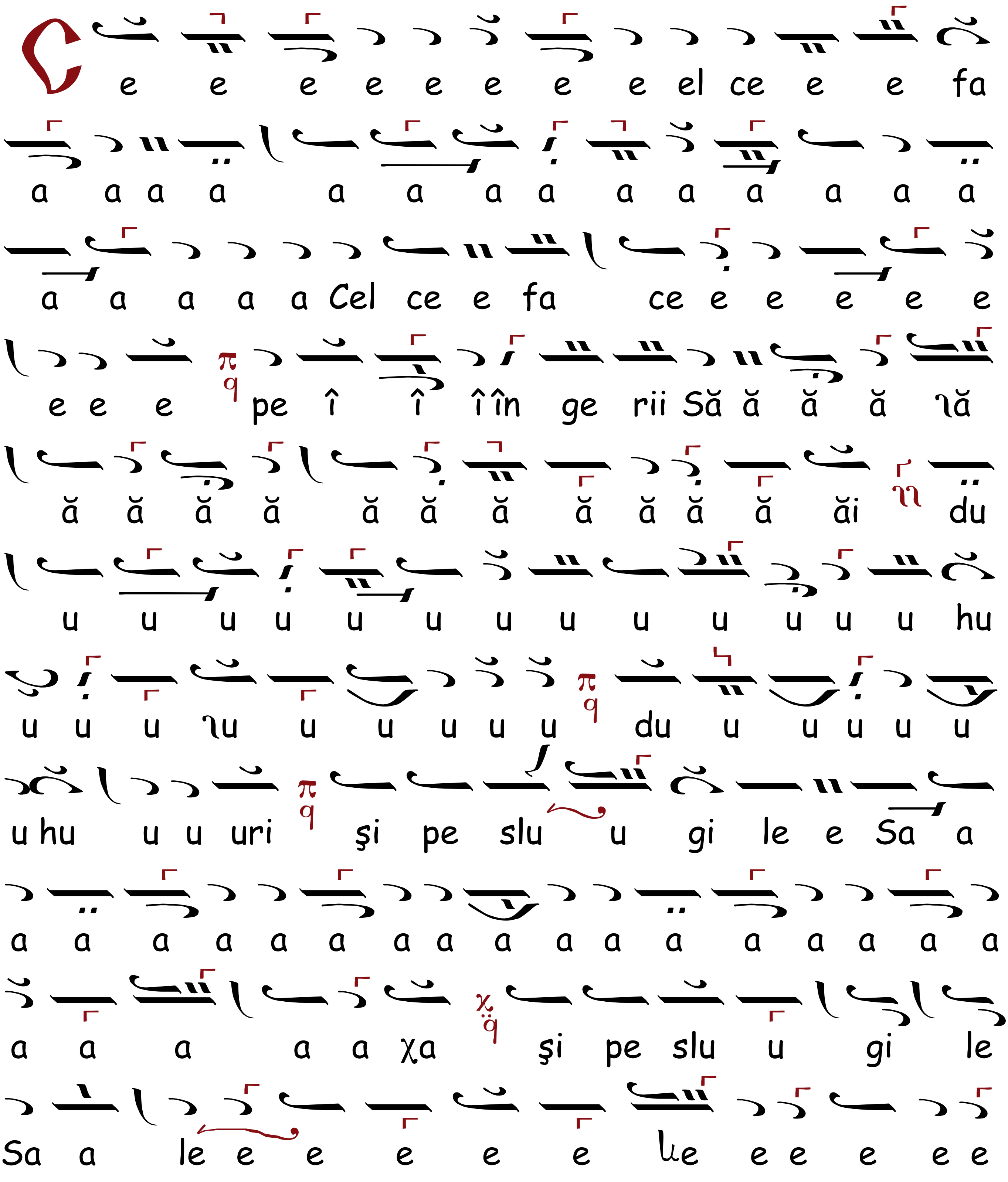


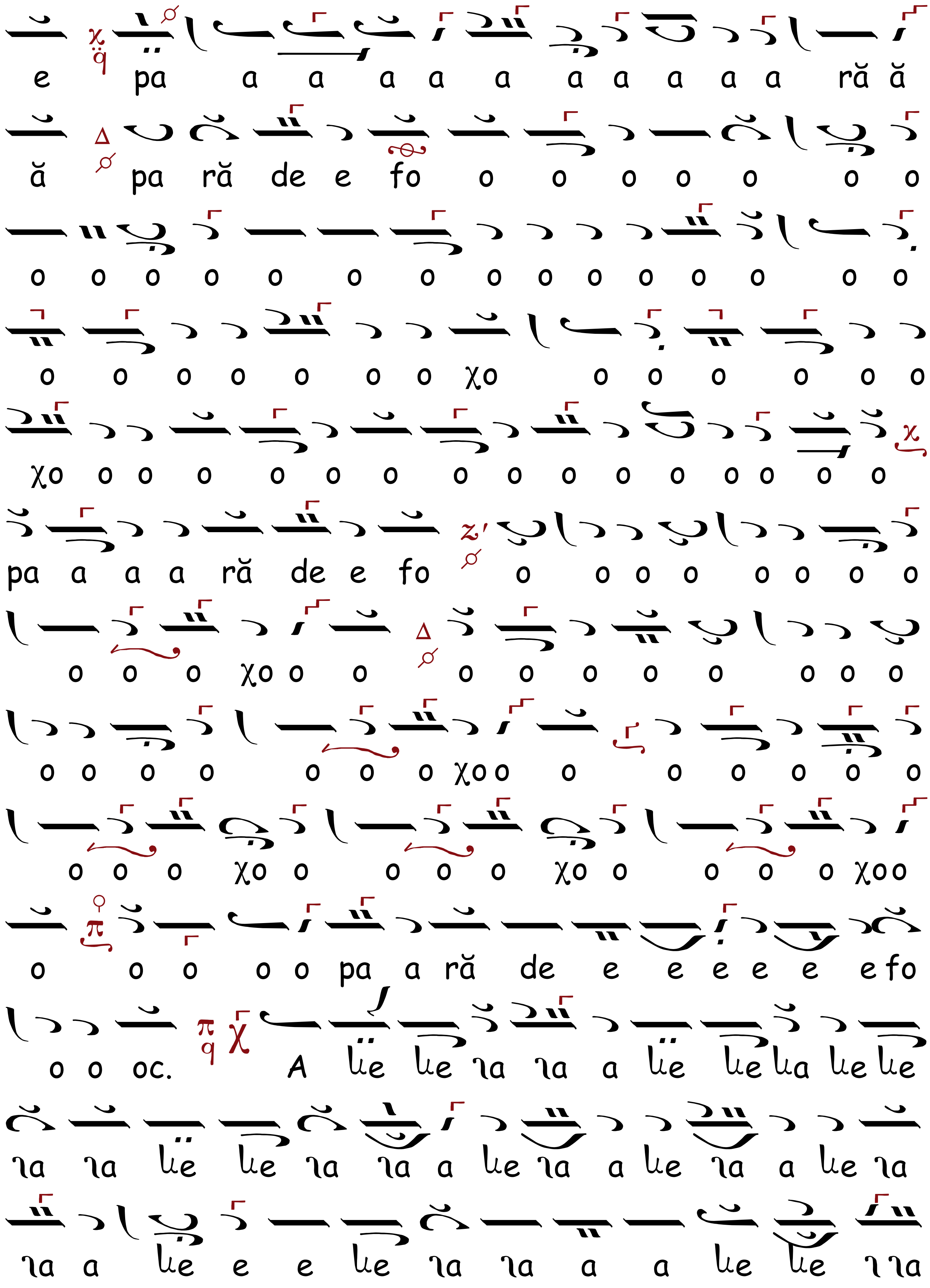
AXIONUL, Ehul Πα



e de e e Du u um ne ze eu cea pu ru
rea fe e e ri ci i i tă ă ă şi prea ne vi
no va a a a tă ă şi Ma a ai ca a
Dum ne ze e e e e e u u lu u ui no o o
os tru u. Ce ea ce+eşti mai cin sti tă de cât
He e ru vi i i mi ii şi mai slă vi i i i
tă ă fă ră de a se mă na re de câ â â
ât Se e ra a a fi i i i mi ii ca re
fă ră stri că ciu u u u ne e e pe Dum ne
zeu Cu vâ â ân tul a a ai nă ă ăs cut pe ti
ne cea du u pă a de e e vă ă ăr Năs că toa
a a a re e de Du u um ne e ze e e eu te
e e mă ă ă ri i i i i i i i i im.

CHINONICUL, Ehul Πα




e pa a a a a a a a a a a ră ă
ă pa ră de e fo o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o χo o o o o o o
χo o o o o o o o o o o o o oo o o
pa a a a ră de e fo o o o o o o o o
o o o χo o o o o o o o o o o
o o o o o o o χoo o o o o o o
o o o χo o o o o χo o o o o χoo
o o o o o pa a ră de e e e e e e fo
o o oc. A le le la la a le le la le le
la la le le la la a le la a le la a le la
la a le e e le la la a a le le l la

le lla lella la a le te e le la a lella la

a le la a le la la le. A a a a li lu u

i i i a a a a a a a a a.

MARȚI

HERUVICUL, Ehul Zω

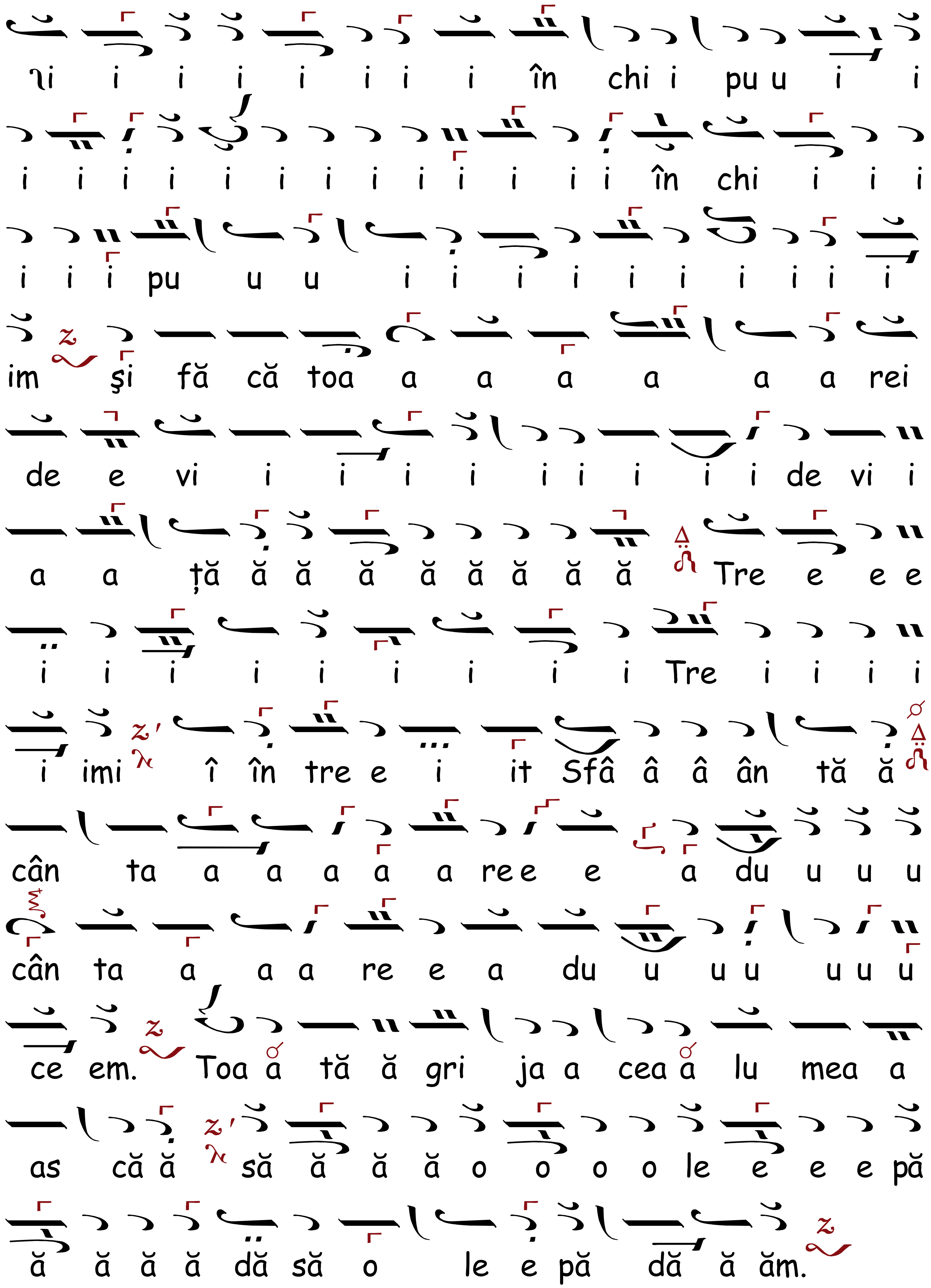
Ca a a a re e pe e e e He e

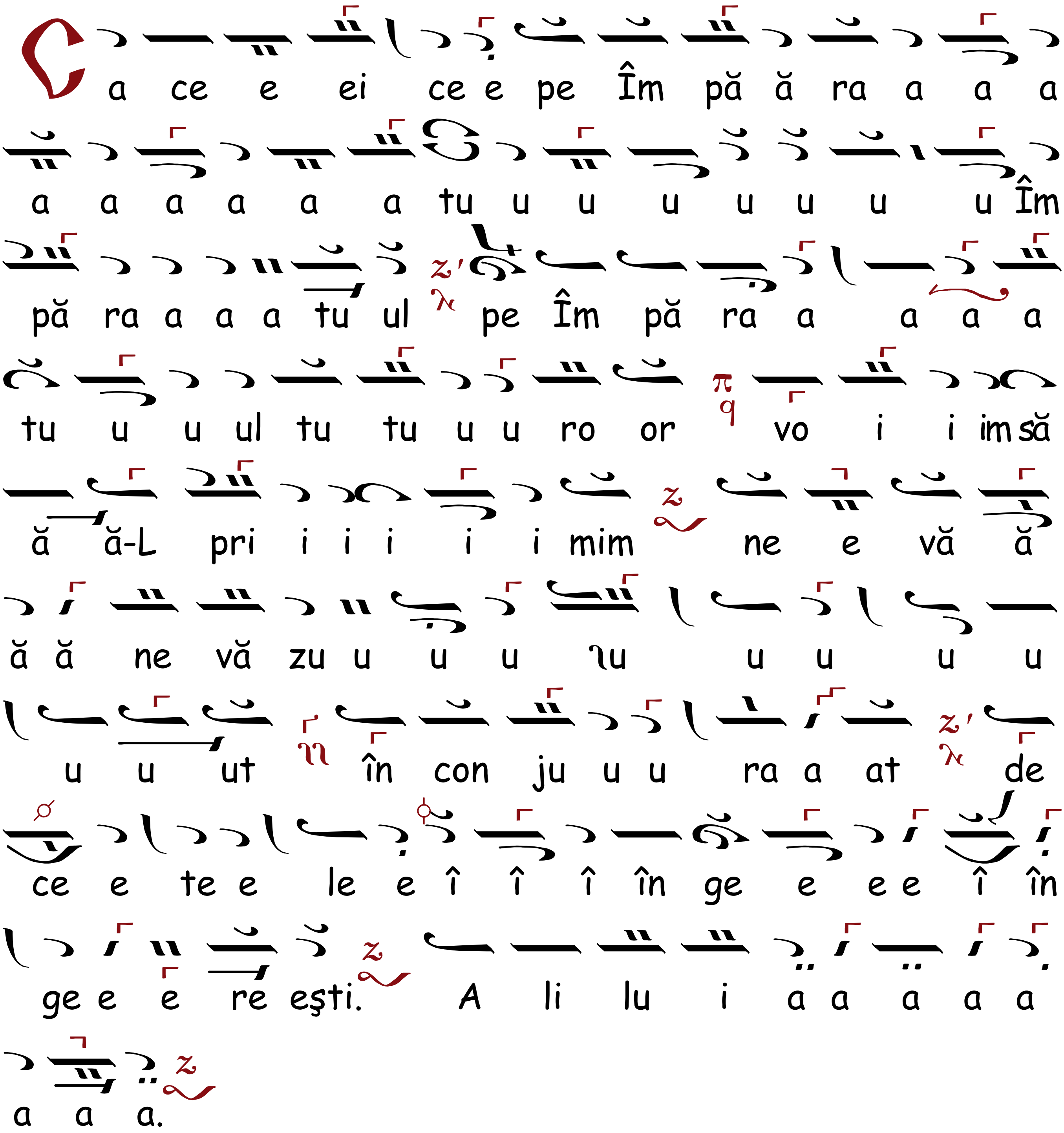
e e e e e e e e e e ru u u u ru

u u u u u u u u u u u u pe He e

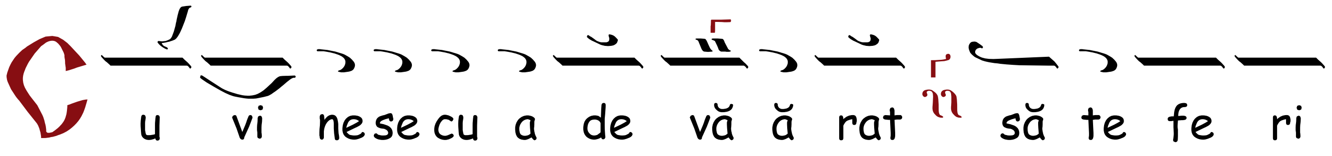
ru u u vi imi cu u ta a a a a a a a a

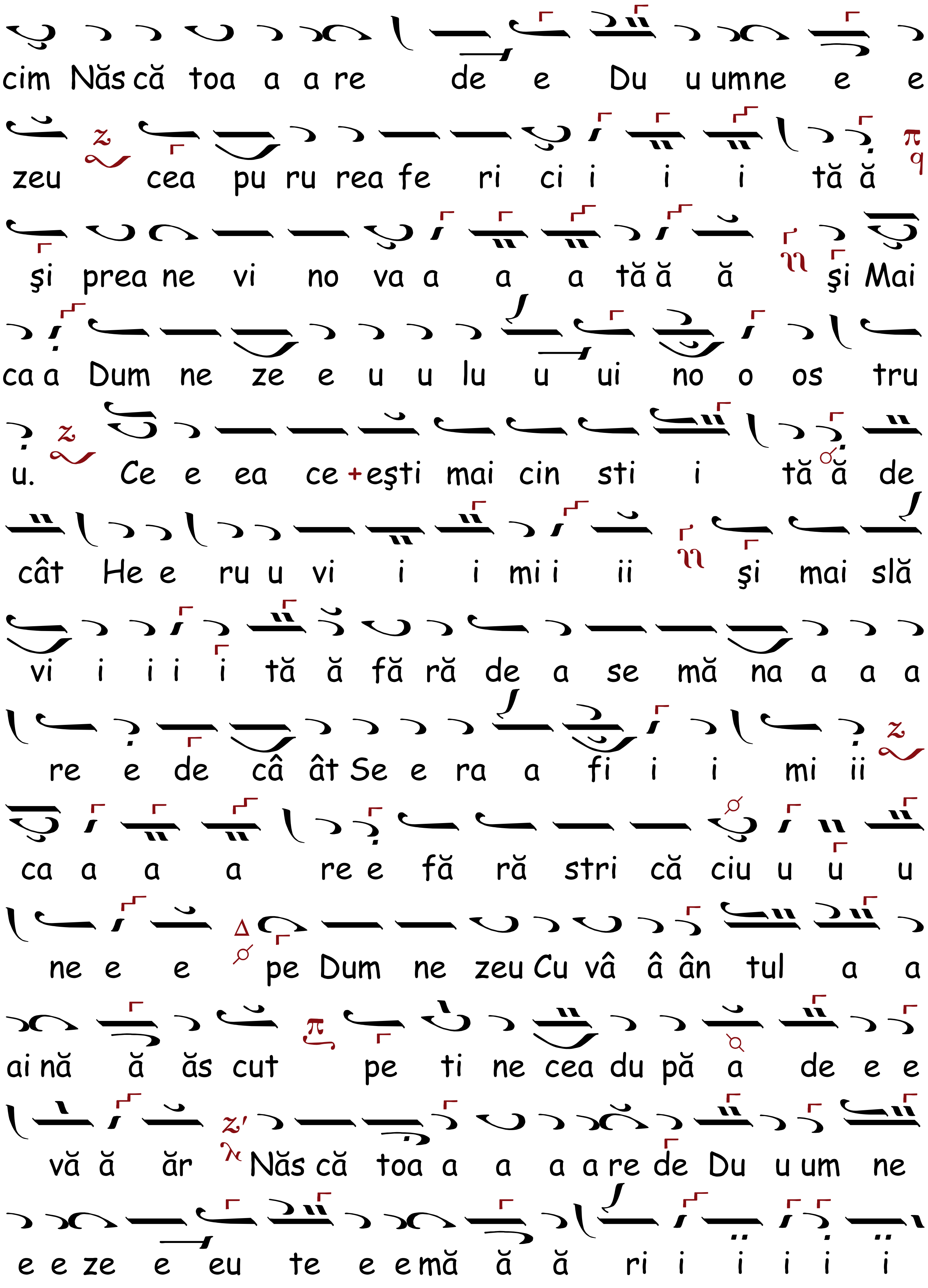
a ai nă în chi pu u u i i i i i

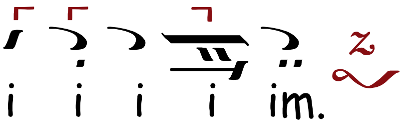

ri i i i i i i i în chi i pu u i i
i i i i i i i i i i i i i în chi i i i
i i i pu u u i i i i i i i i i i
im şi fă că toa a a a a a a rei
de e vi i i i i i i i i i de vi i
a a ță ă ă ă ă ă ă ă ă Tre e e e
i i i i i i i i i Tre i i i i
i imi î în tre e i it Sfâ â â ân tă ă
cân ta a a a a a ree e a du u u u
cân ta a a a re e a du u u u u u u
ce em. Toa a tă ă gri ja a cea a lu mea a
as că ă să ă ă ă o o o o le e e e pă
ă ă ă ă dă să o le e pă dă ă ăm.



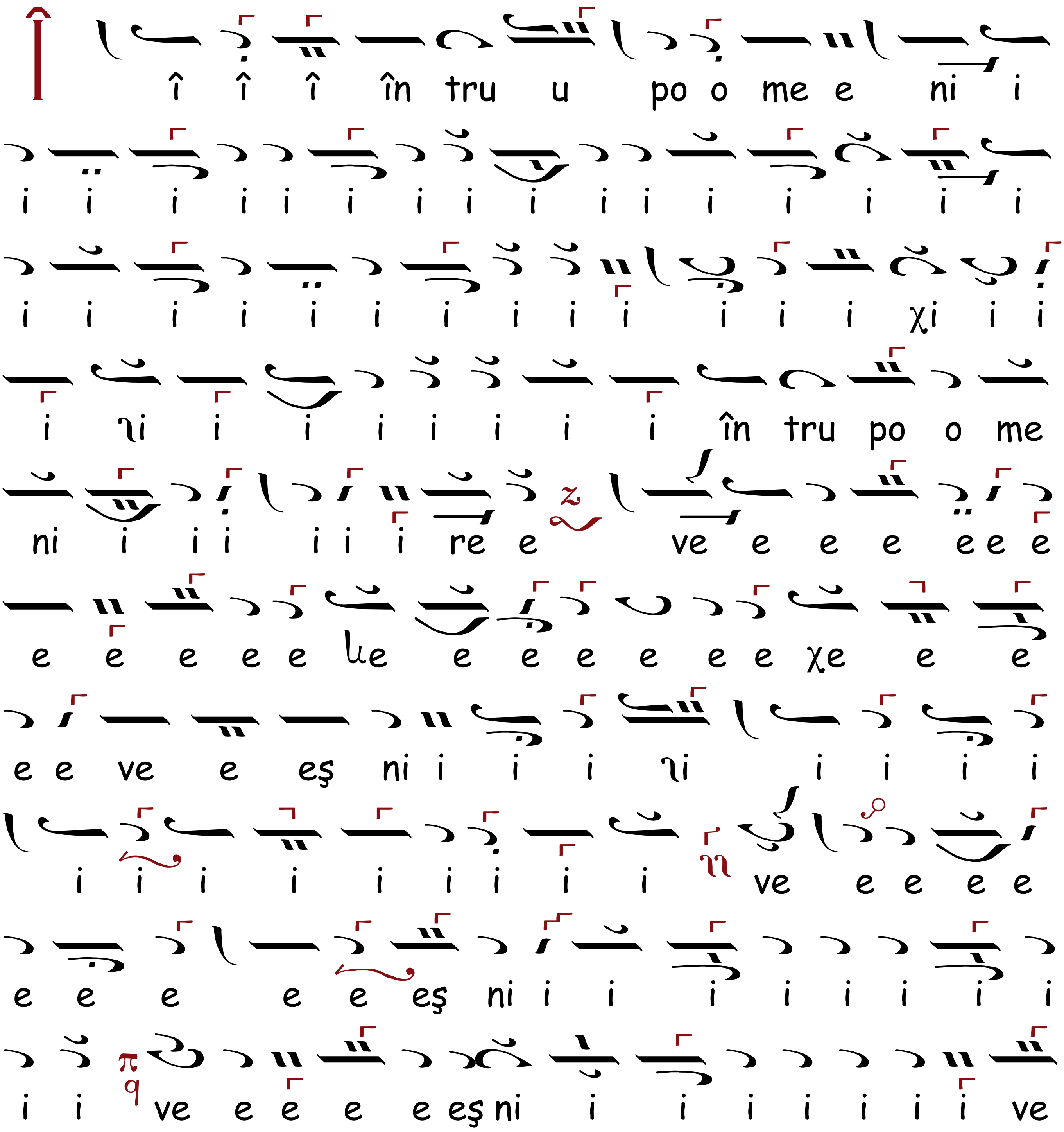
AXIONUL, Ehul Zω

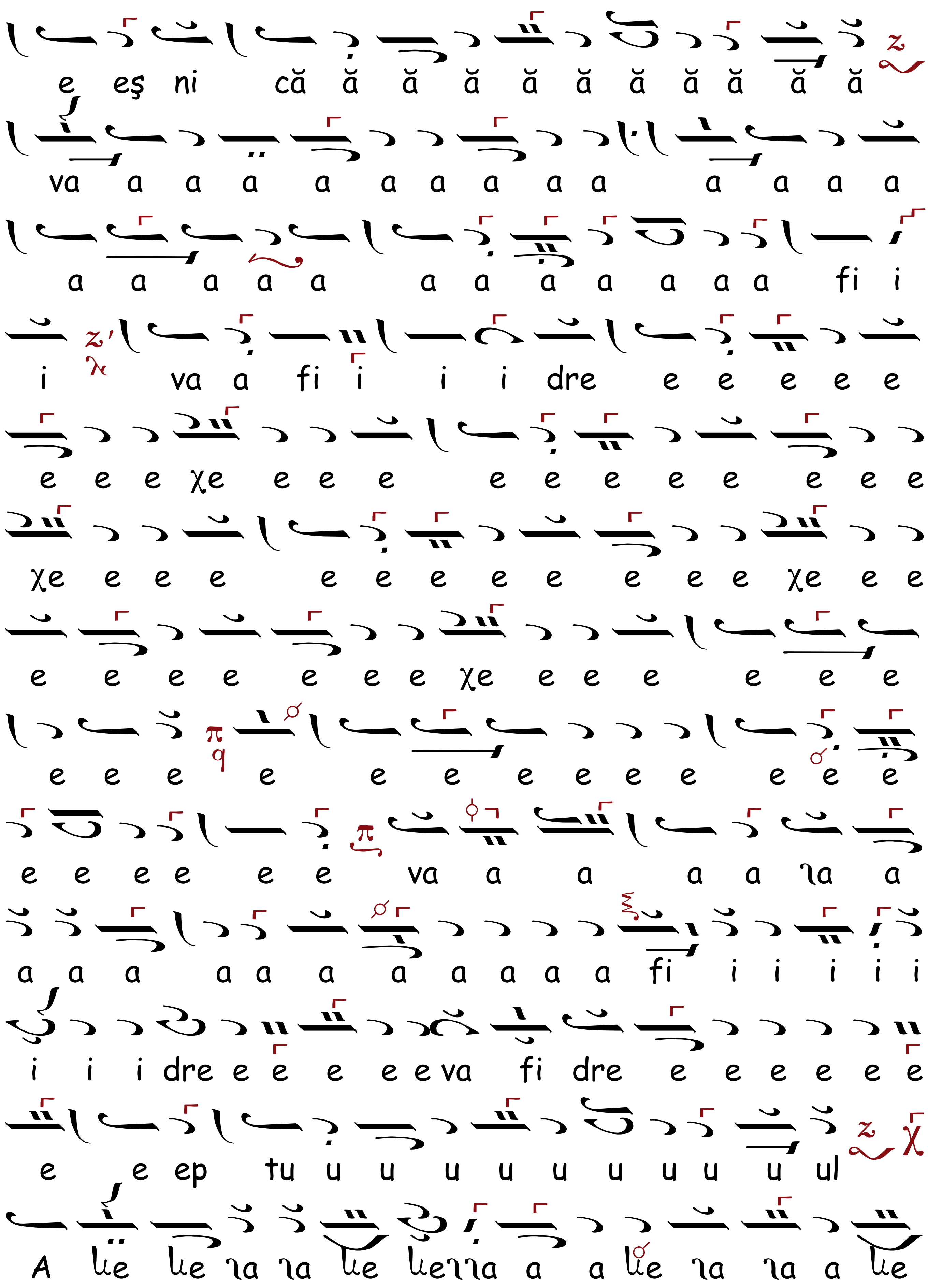


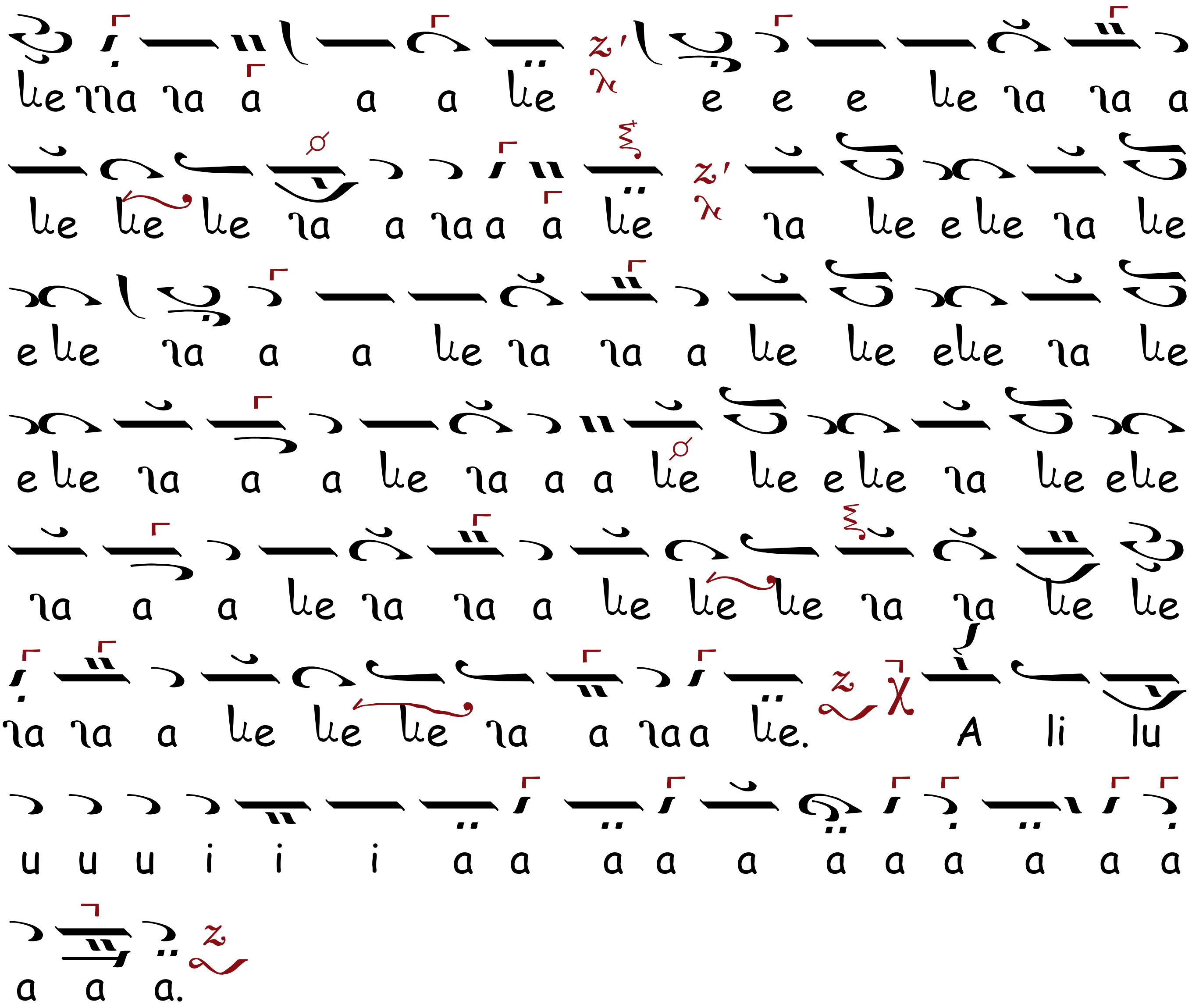

cim Năs că toa a a re de e Du u umne e e
zeu cea pu ru rea fe ri ci i i i tă ă
şi prea ne vi no va a a a tă ă ă şi Mai
ca a Dum ne ze e u u lu u ui no o os tru
u. Ce e ea ce eşti mai cin sti i tă ă de
cât He e ru u vi i i mi i ii şi mai slă
vi i i i i tă ă fă ră de a se mă na a a a
re e de câ ât Se e ra a fi i i mi ii
ca a a a re e fă ră stri că ciu u u u
ne e e pe Dum ne zeu Cu vâ â ân tul a a
ai nă ă ăs cut pe ti ne cea du pă a de e e
vă ă ăr Năs că toa a a a a re de Du u um ne
e e ze e eu te e e mă ă ă ri i i i i i



CHINONICUL, Ehul Zω

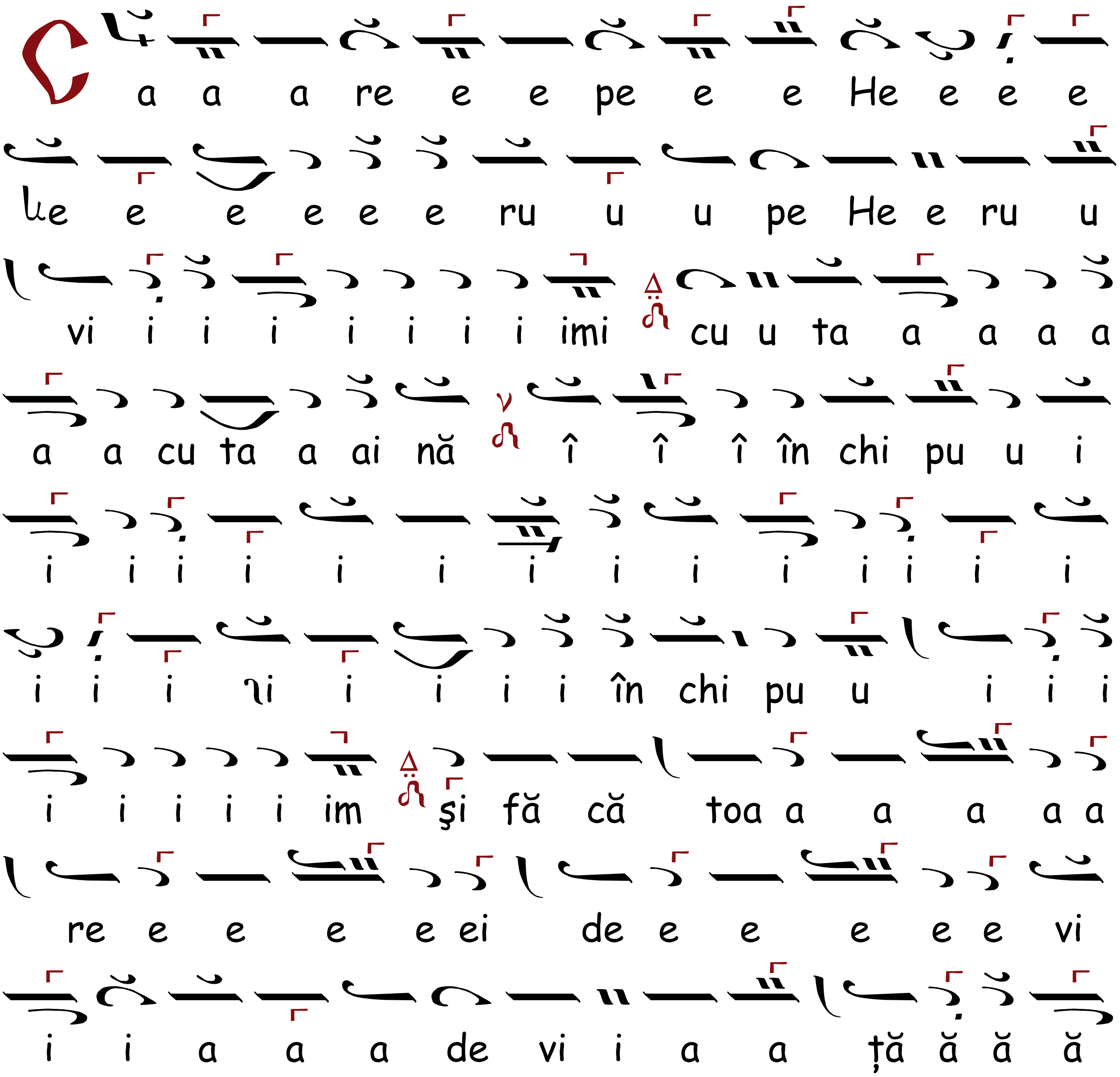


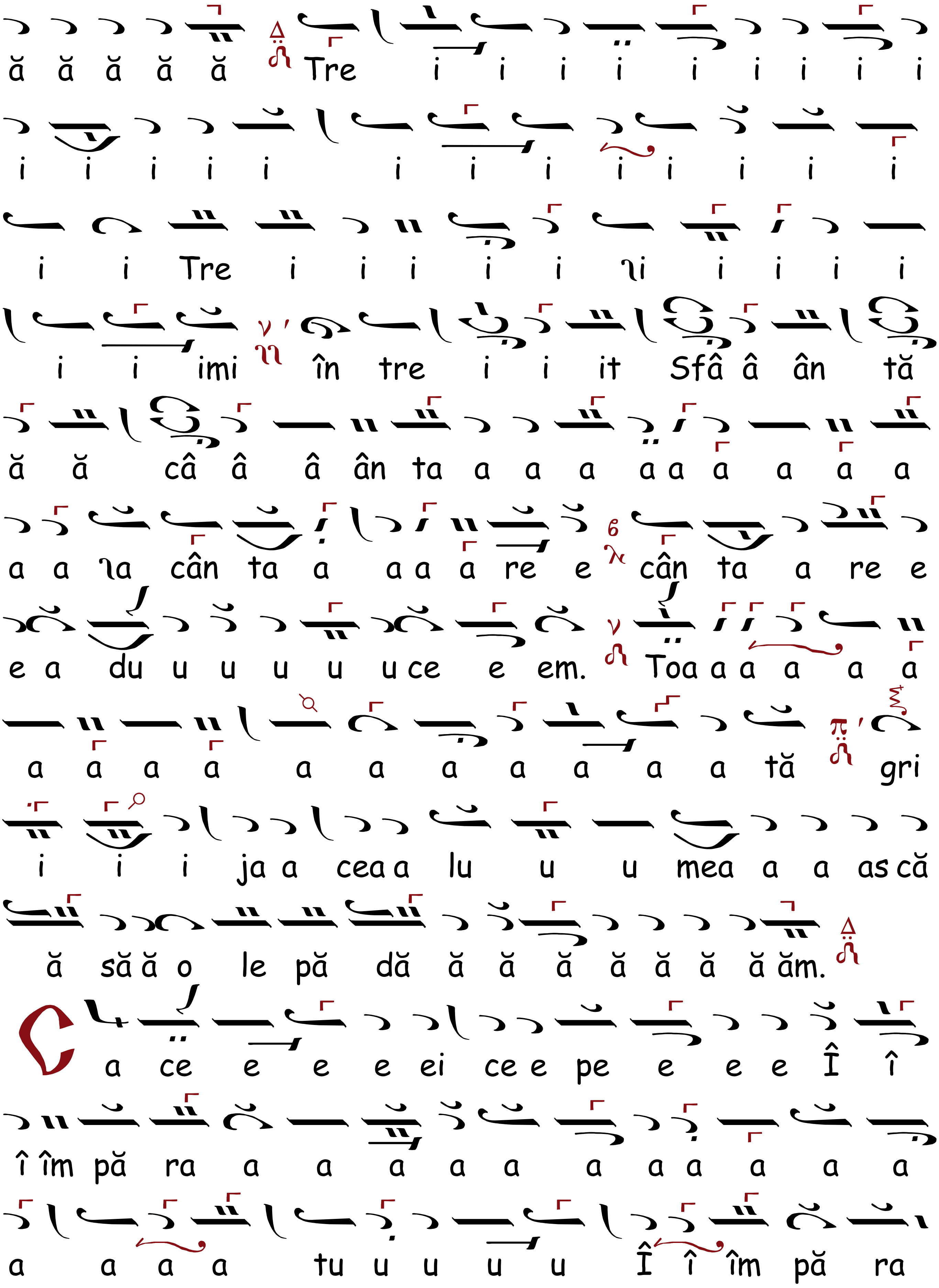

e eş ni că ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
va a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a fi i
i va a fi i i i dre e e e e e
e e e χe e e e e e e e e e e e
χe e e e e e e e e e e e χe e e
e e e e e e e χe e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e va a a a a ia a
a a a a a a a a a a a a fi i i i i i
i i i dre e e e e e va fi dre e e e e e e
e e ep tu u u u u u u u u u ul
A le le ia ia le leiia a a le ia ia a le

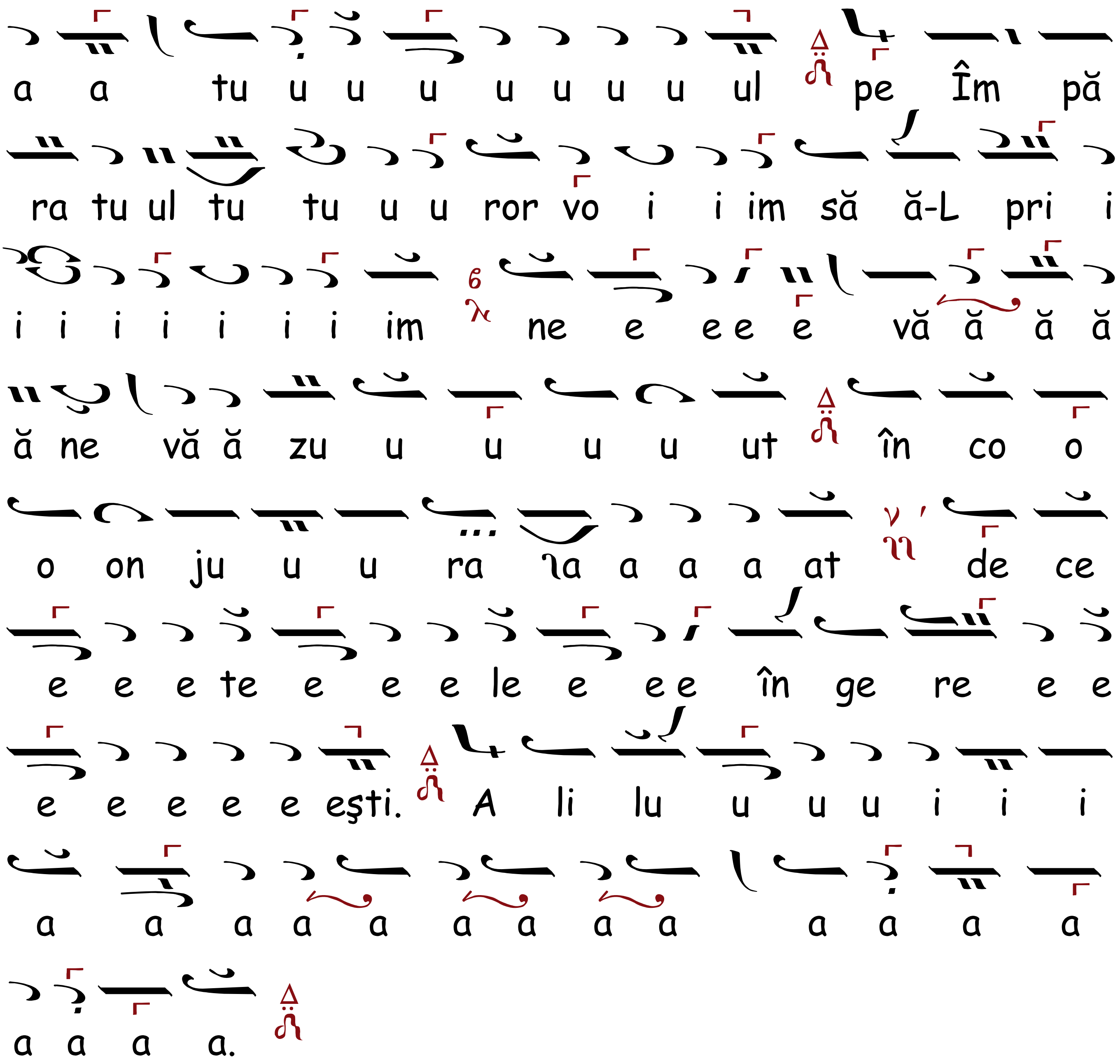

A li lu
u u u i i i a a a a a a a a a a a
a a a.

MIERCURI

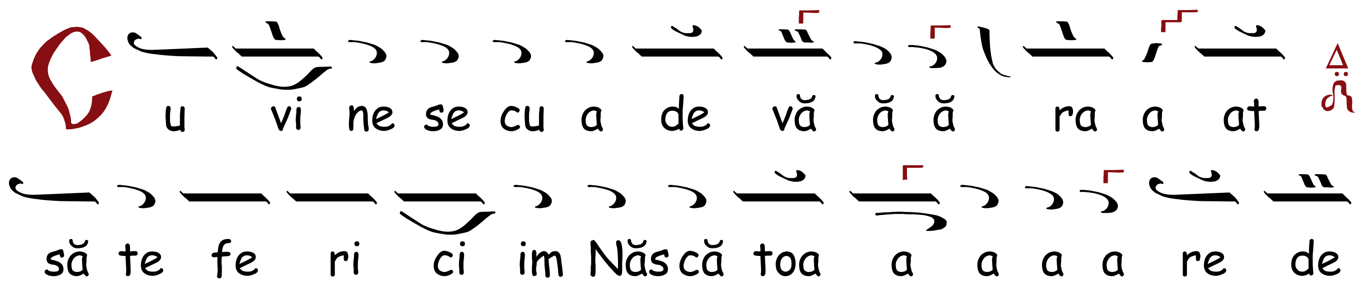
HERUVICUL, Ehul

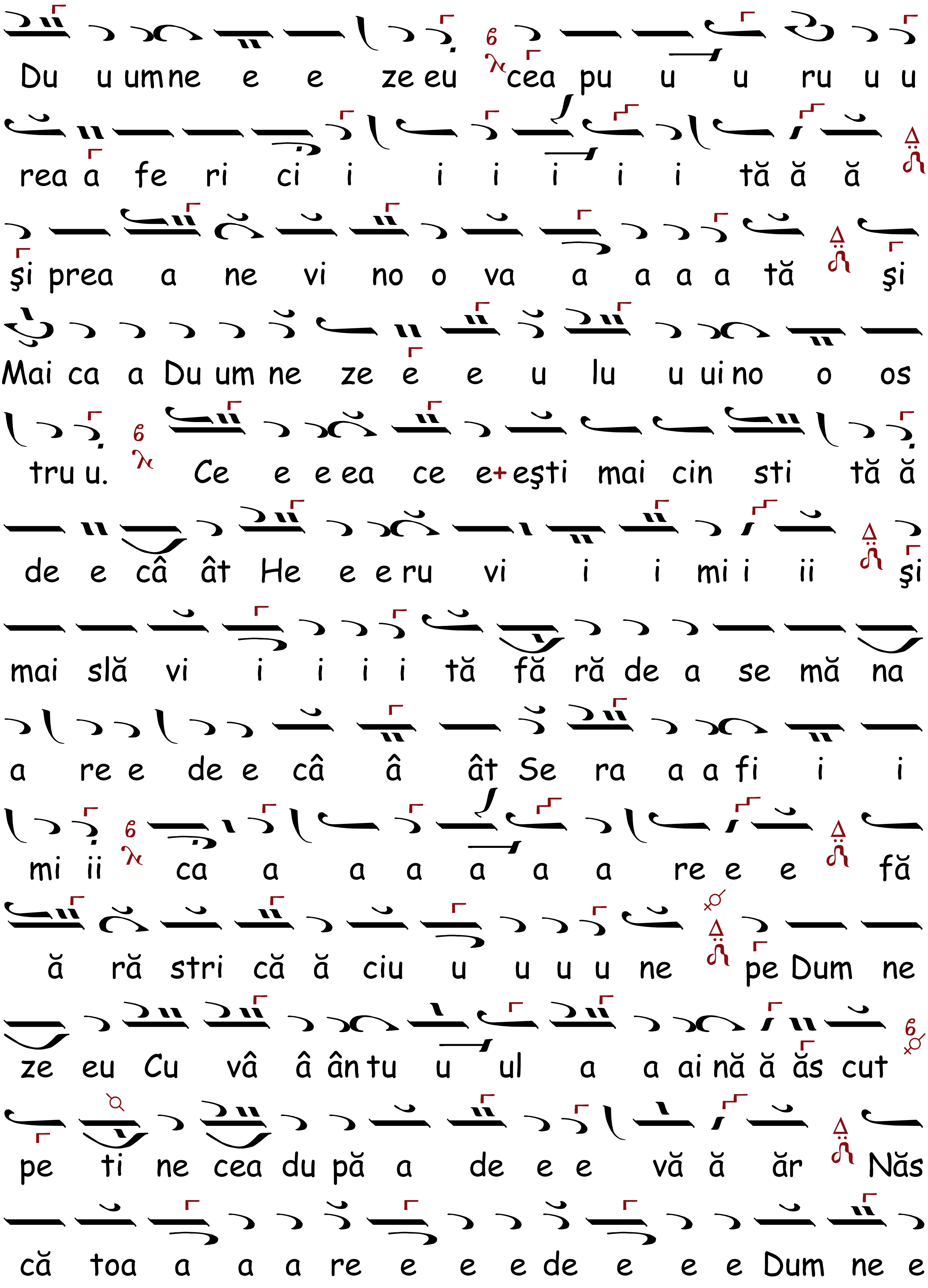


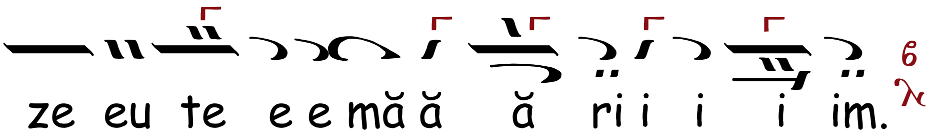

ă ă ă ă ă Tre i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i
i i Tre i i i i i ii i i i i
i i imi în tre i i it Sfâ â ân tă
ă ă câ â â ân ta a a a a a a a a a
a a ia cân ta a a a a re e cân ta a re e
e a du u u u u u ce e em. Toa a a a a a
a a a a a a a a a a a tă gri
i i i ja a cea a lu u u mea a a as că
ă să ă o le pă dă ă ă ă ă ă ă ă ăm.
C a ce e e e ei ce e pe e e e Î î
î îm pă ra a a a a a a a a a a a
a a a a tu u u u u Î î îm pă ra



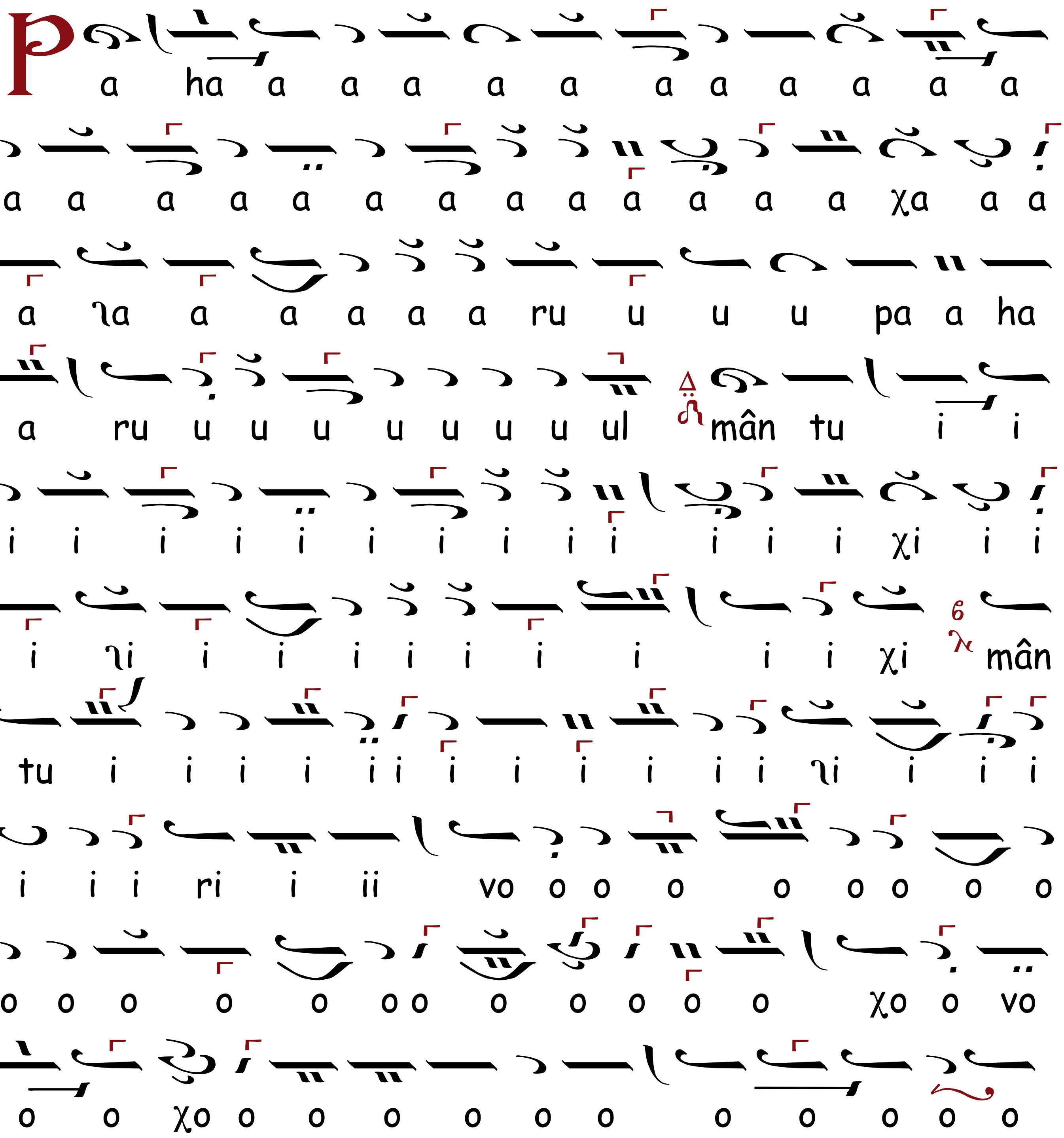
AXIONUL, Ehul

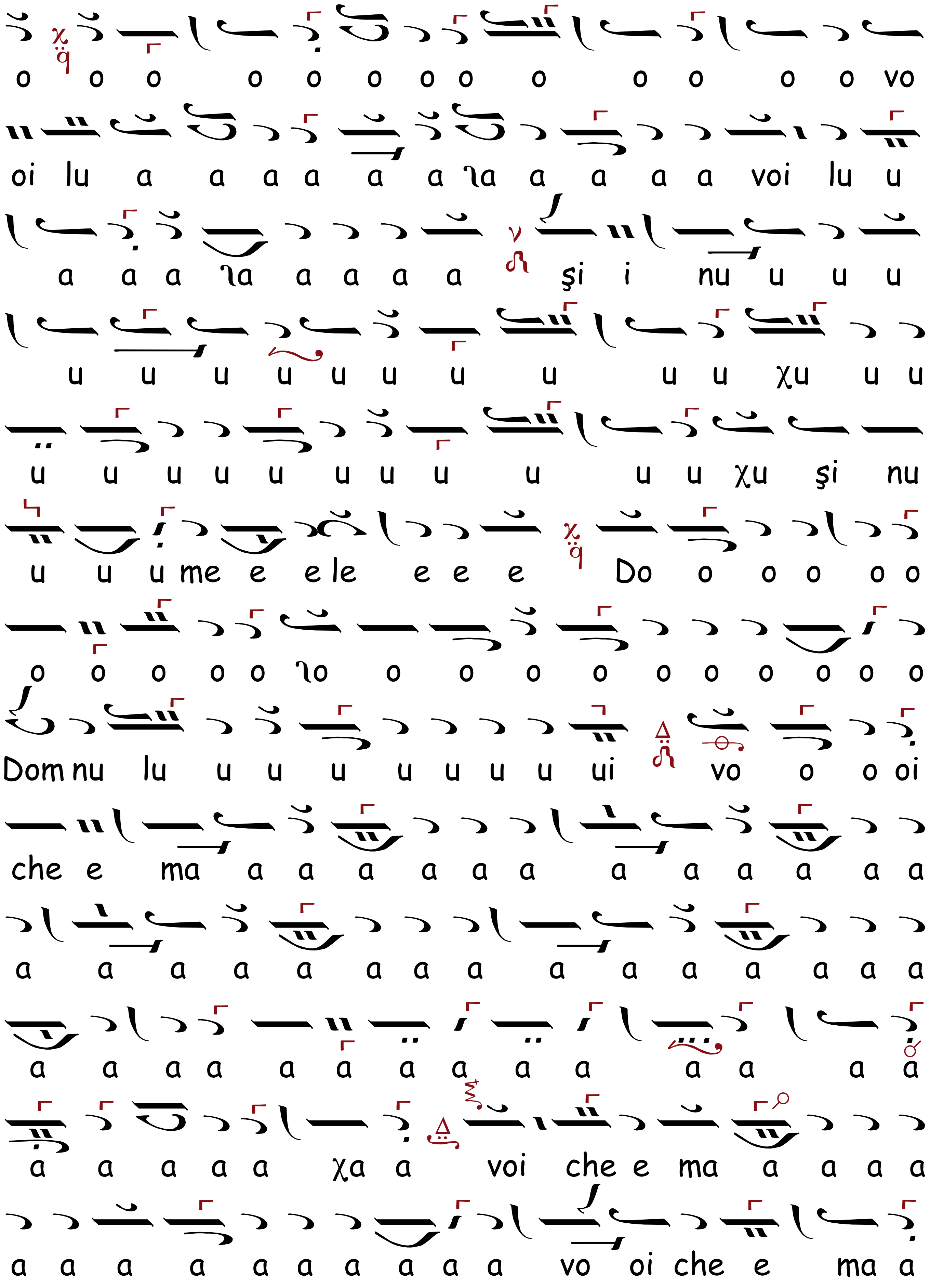


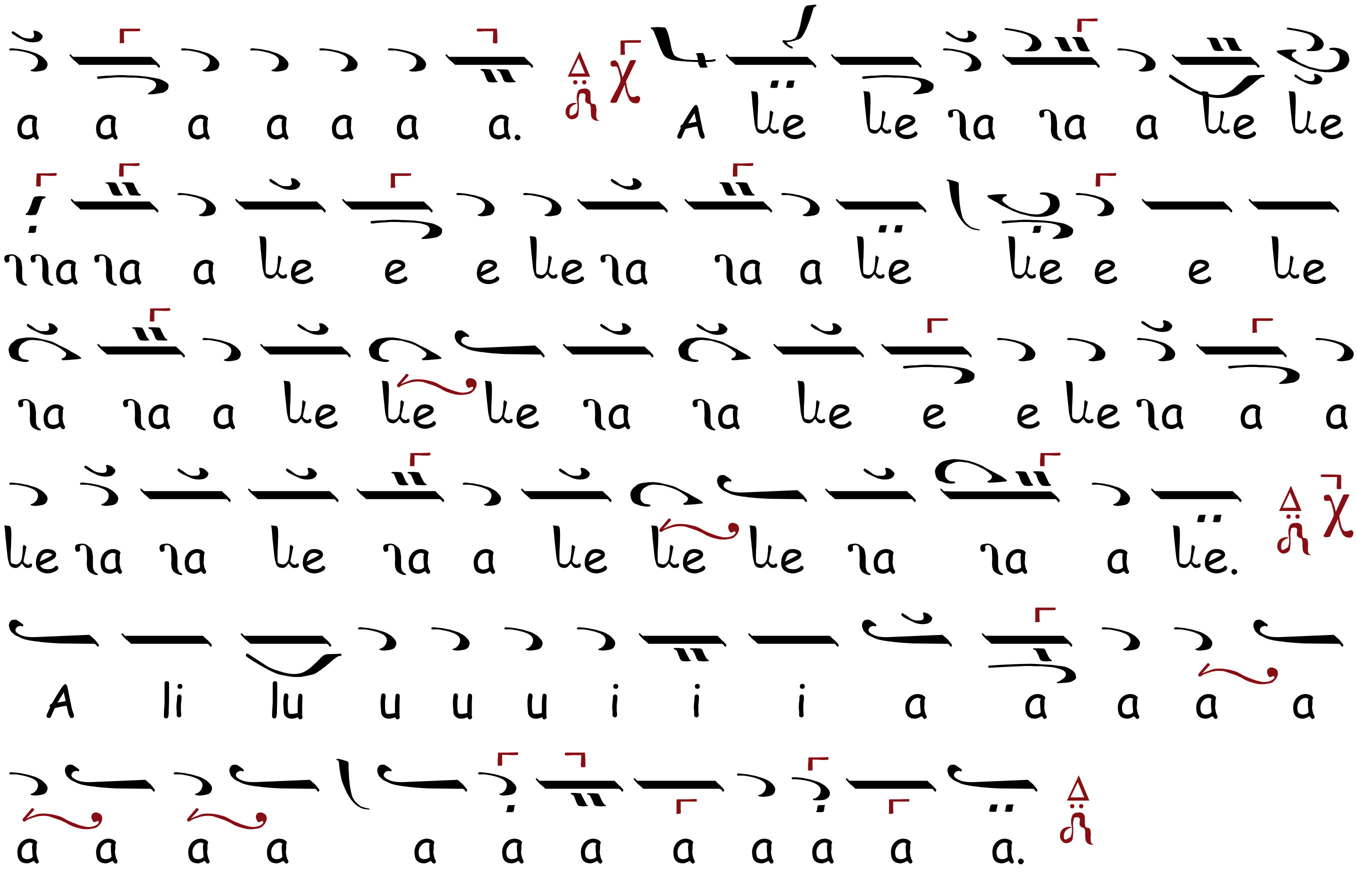

Du u umne e e ze eu cea pu u u ru u u
rea a fe ri ci i i i i i i tă ă ă
şi prea a ne vi no o va a a a a tă şi
Mai ca a Du um ne ze e e u lu u ui no o os
tru u. Ce e e ea ce e+eşti mai cin sti tă ă
de e câ ât He e e ru vi i i mi i ii şi
mai slă vi i i i i tă fă ră de a se mă na
a re e de e câ â ât Se ra a a fi i i
mi ii ca a a a a a a re e e fă
ă ră stri că ă ciu u u u u ne pe Dum ne
ze eu Cu vâ â ân tu u ul a a ai nă ă ăs cut
pe ti ne cea du pă a de e e vă ă ăr Năs
că toa a a a re e e e de e e e Dum ne e



CHINONICUL, Ehul Δι

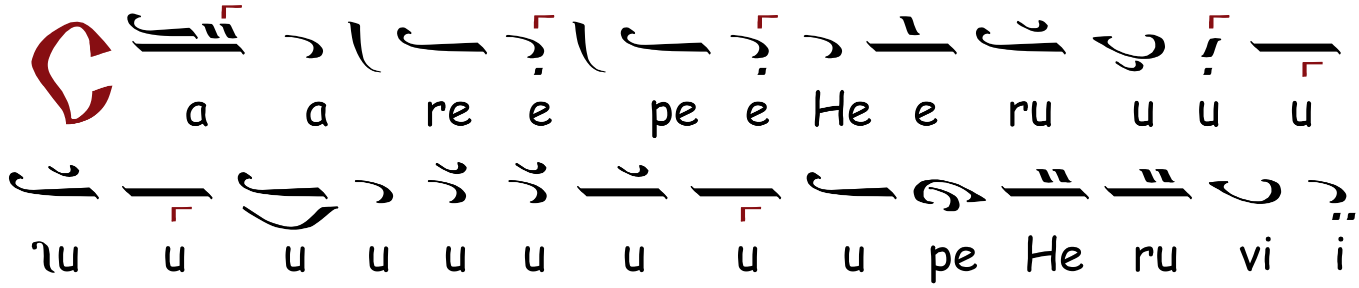


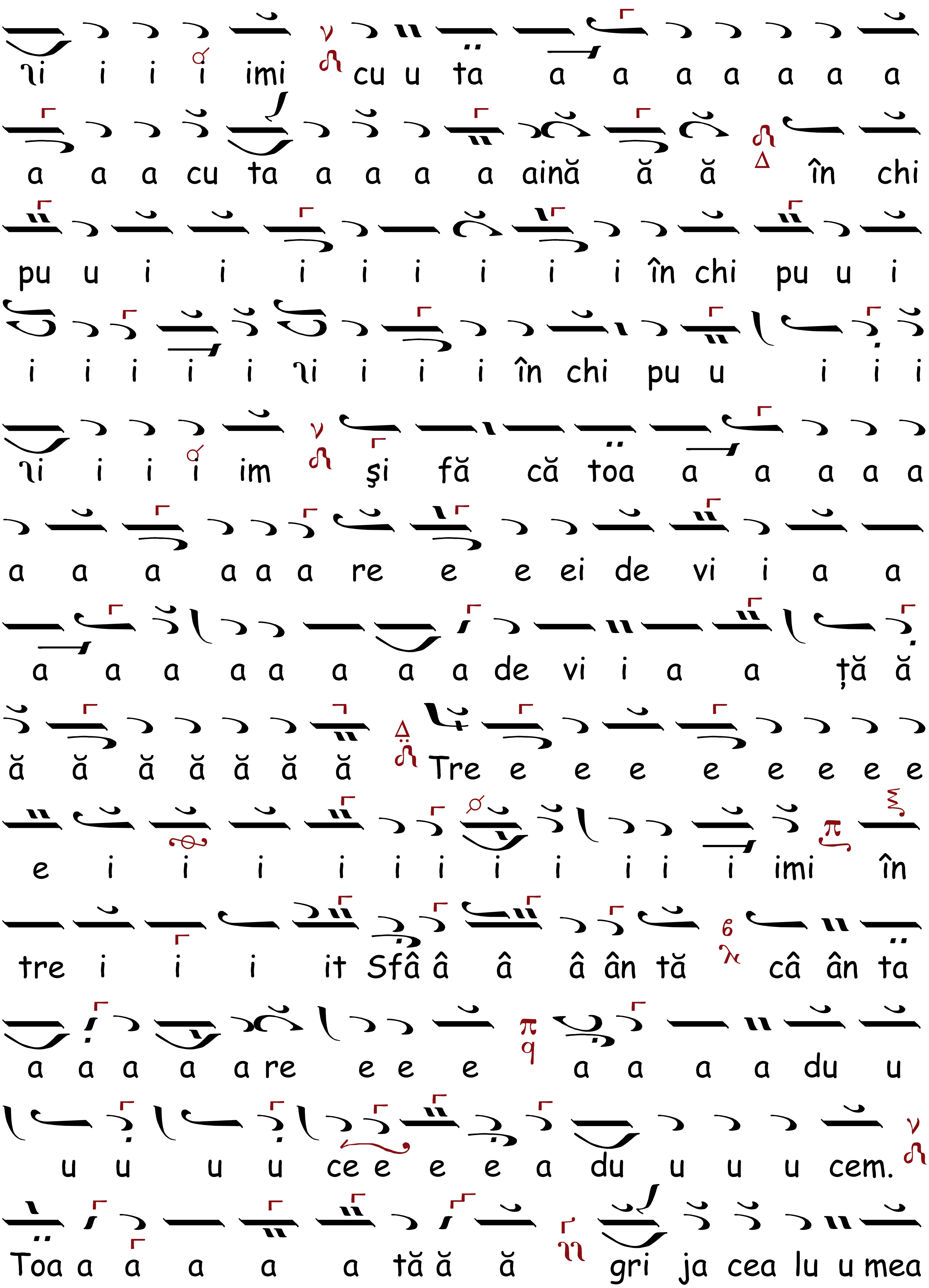

o o o o o o o o o o o o o vo
oi lu a a a a a a la a a a a voi lu u
a a a la a a a a și i nu u u u
u u u u u u u u u u χu u u
u u u u u u u u u u u χu și nu
u u u me e e le e e e Do o o o o o
o o o o o lo o o o o o o o o o o
Dom nu lu u u u u u u u ui vo o o oi
che e ma a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a χa a voi che e ma a a a a
a a a a a a a a a a vo oi che e ma a

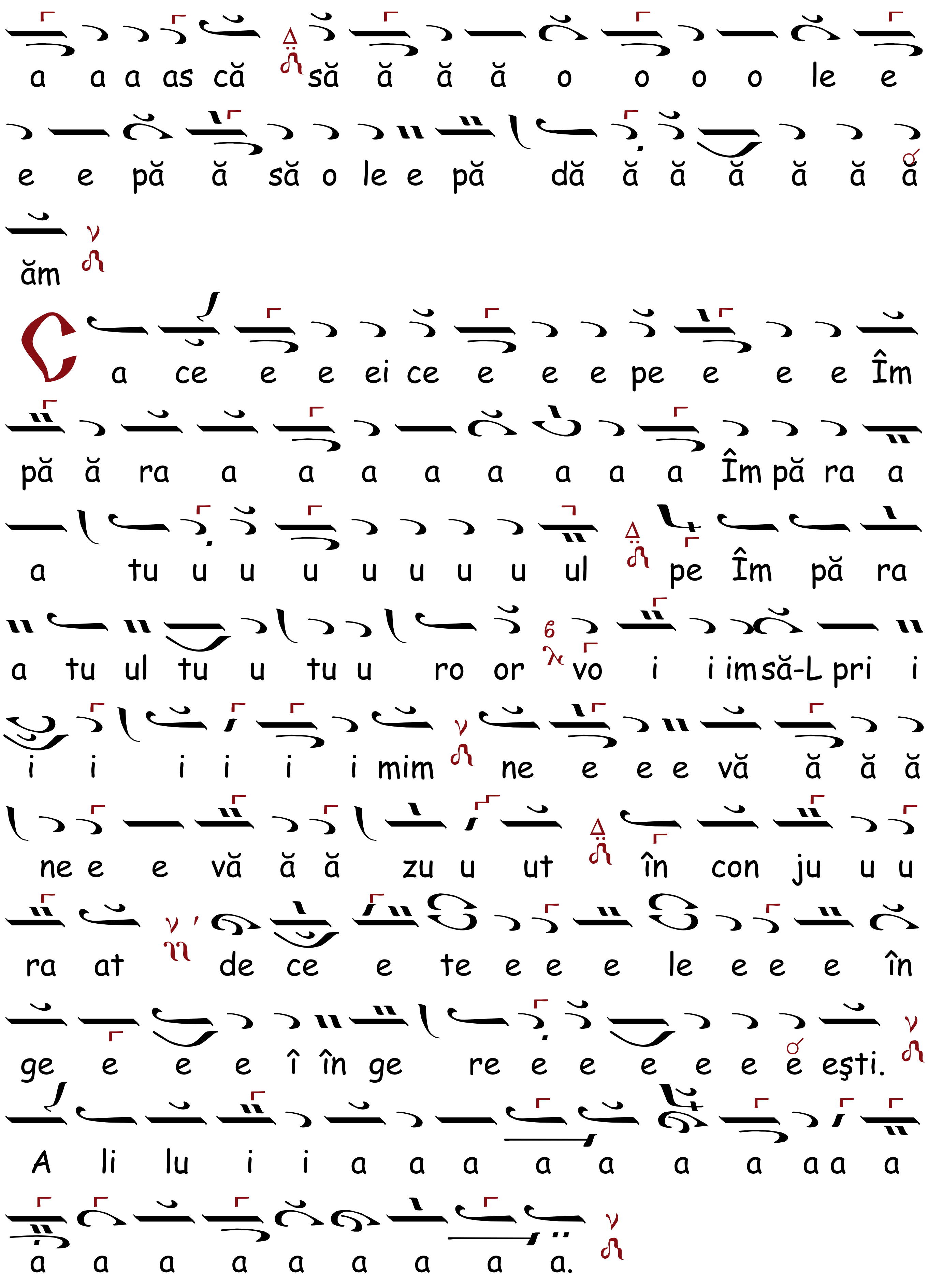


JOI

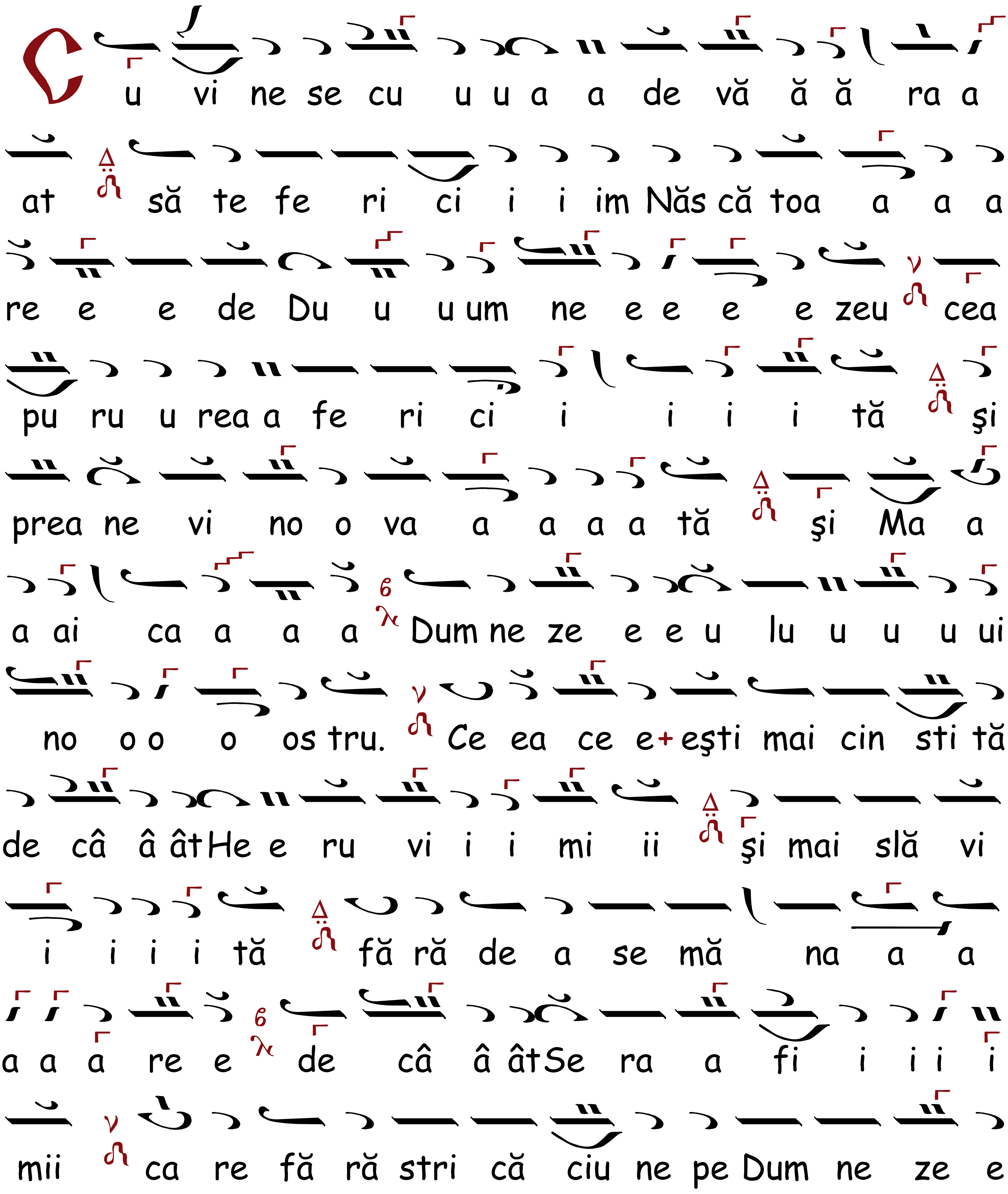
HERUVICUL, Ehul λ/π Νη

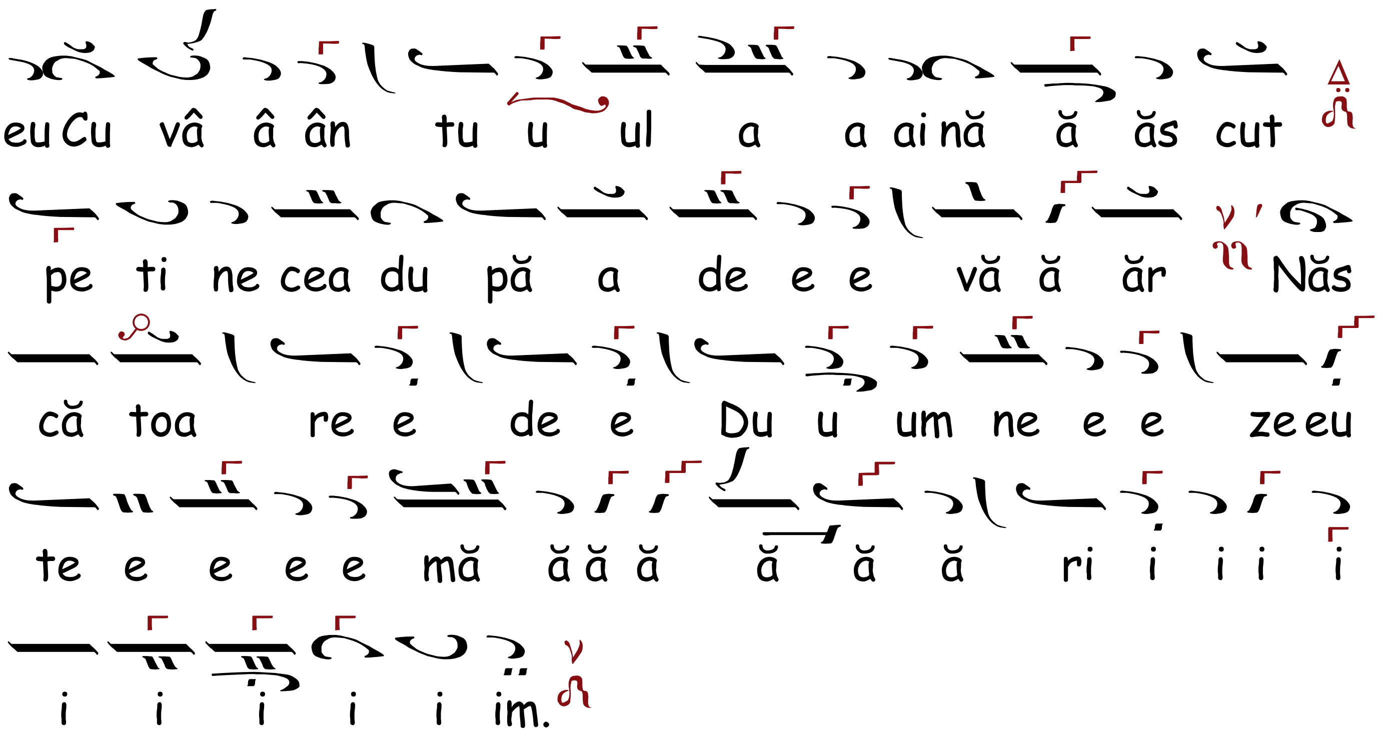



ni i i i imi cu u ta a a a a a a a
a a a cu ta a a a a aină ă ă în chi
pu u i i i i i i i i în chi pu u i
i i i i i ni i i i în chi pu u i i i
ni i i i im şi fă că toa a a a a a
a a a a a a re e e ei de vi i a a
a a a a a a a a de vi i a a ță ă
ă ă ă ă ă ă ă Tre e e e e e e e e
e i i i i i i i i i i i imi în
tre i i i it Sfâ â â â ân tă câ ân ta
a a a a a re e e e a a a a du u
u u u u ce e e e a du u u u cem.
Toa a a a a a tă ă ă gri ja cea lu u mea

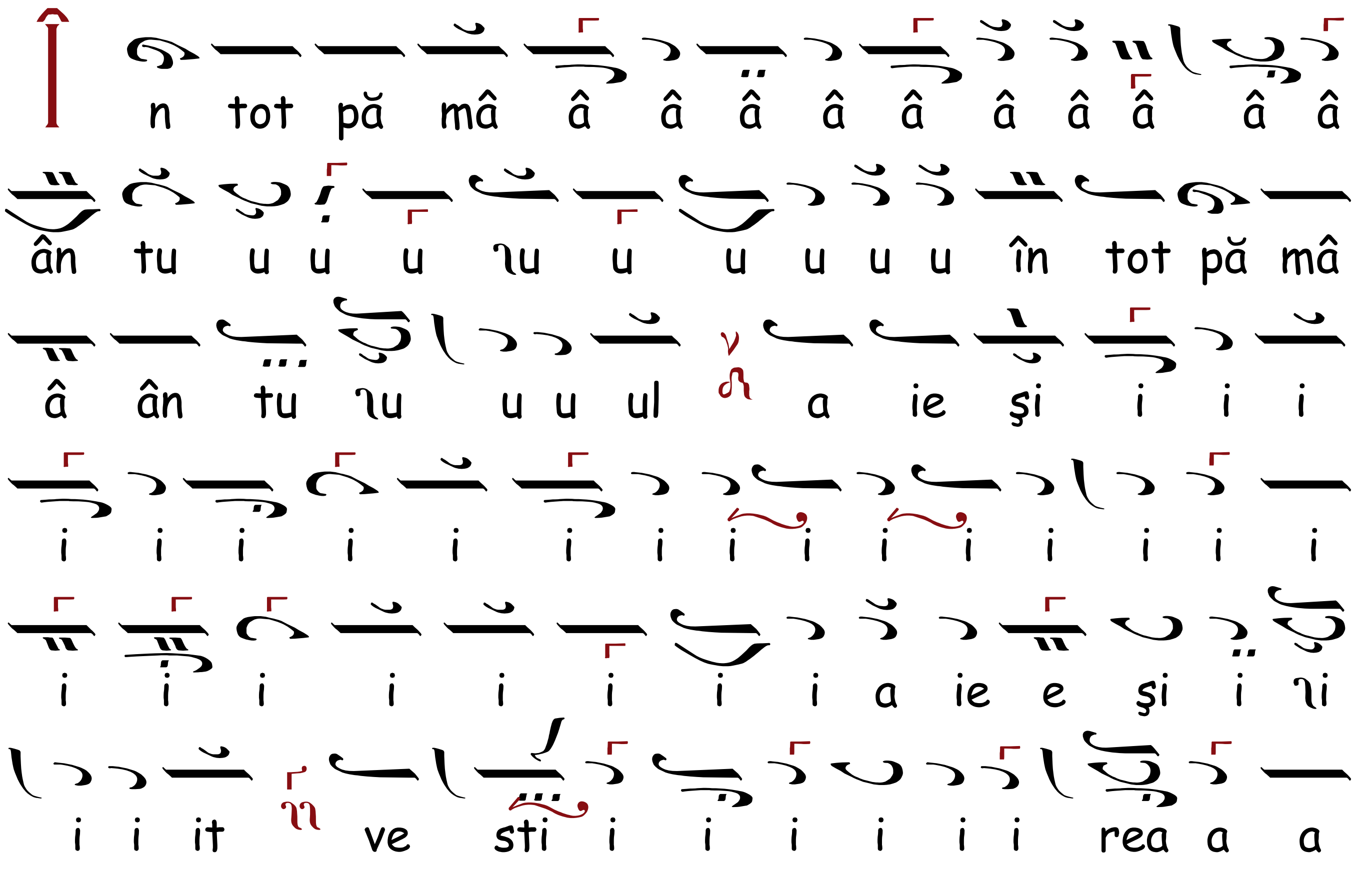

a a a as că să ă ă ă o o o o le e
e e pă ă să o le e pă dă ă ă ă ă ă ă
ăm
Ca ce e e ei ce e e e pe e e e Îm
pă ă ra a a a a a a a a Îm pă ra a
a tu u u u u u u u ul pe Îm pă ra
a tu ul tu u tu u ro or vo i i im să-L pri i
i i i i i i mim ne e e e vă ă ă ă
ne e e vă ă ă zu u ut în con ju u u
ra at de ce e te e e e le e e e în
ge e e e î în ge re e e e e e e eşti.
A li lu i i a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a.

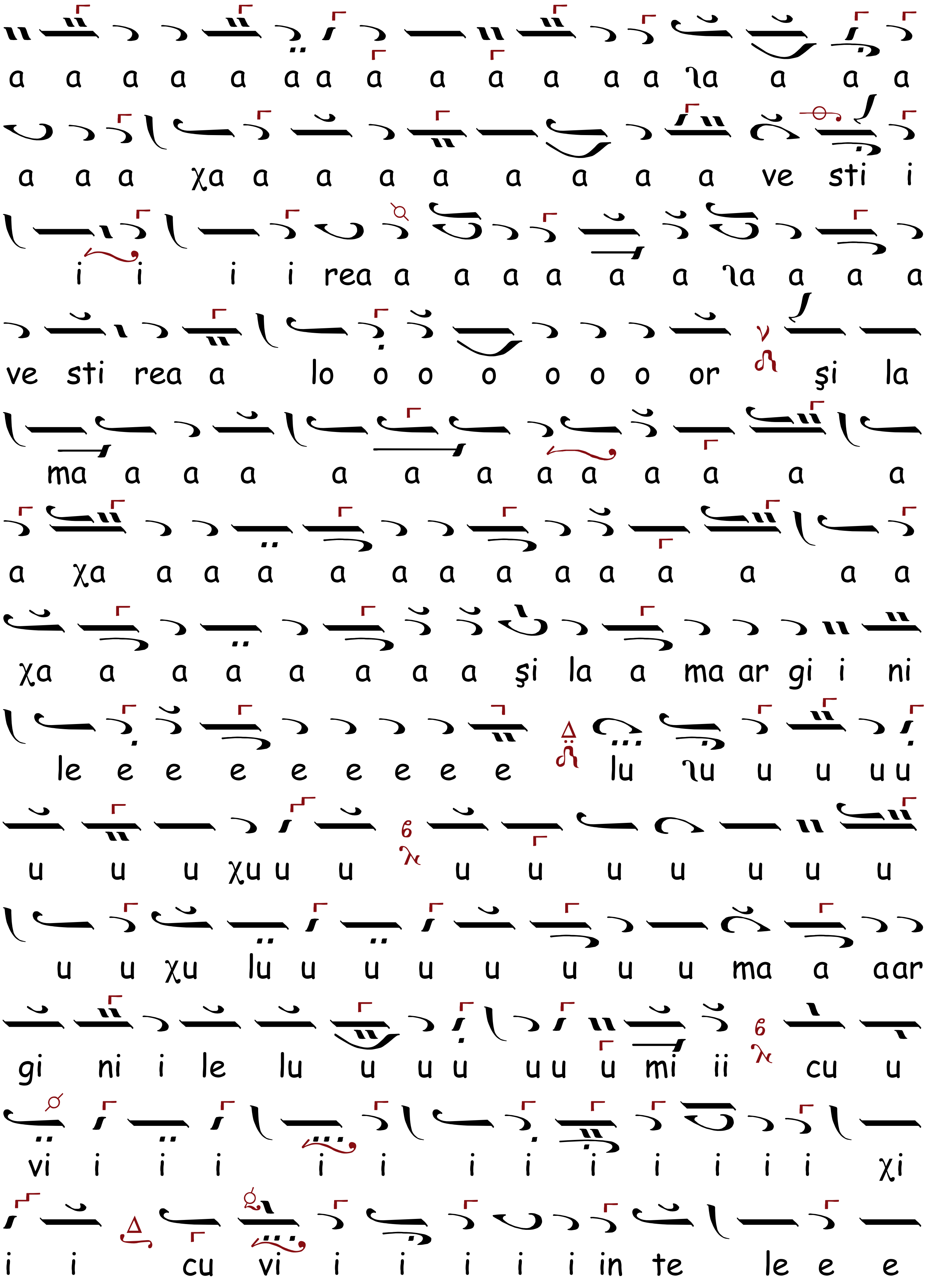
AXIONUL, Ehul $\frac{\lambda}{\pi}$ Nη

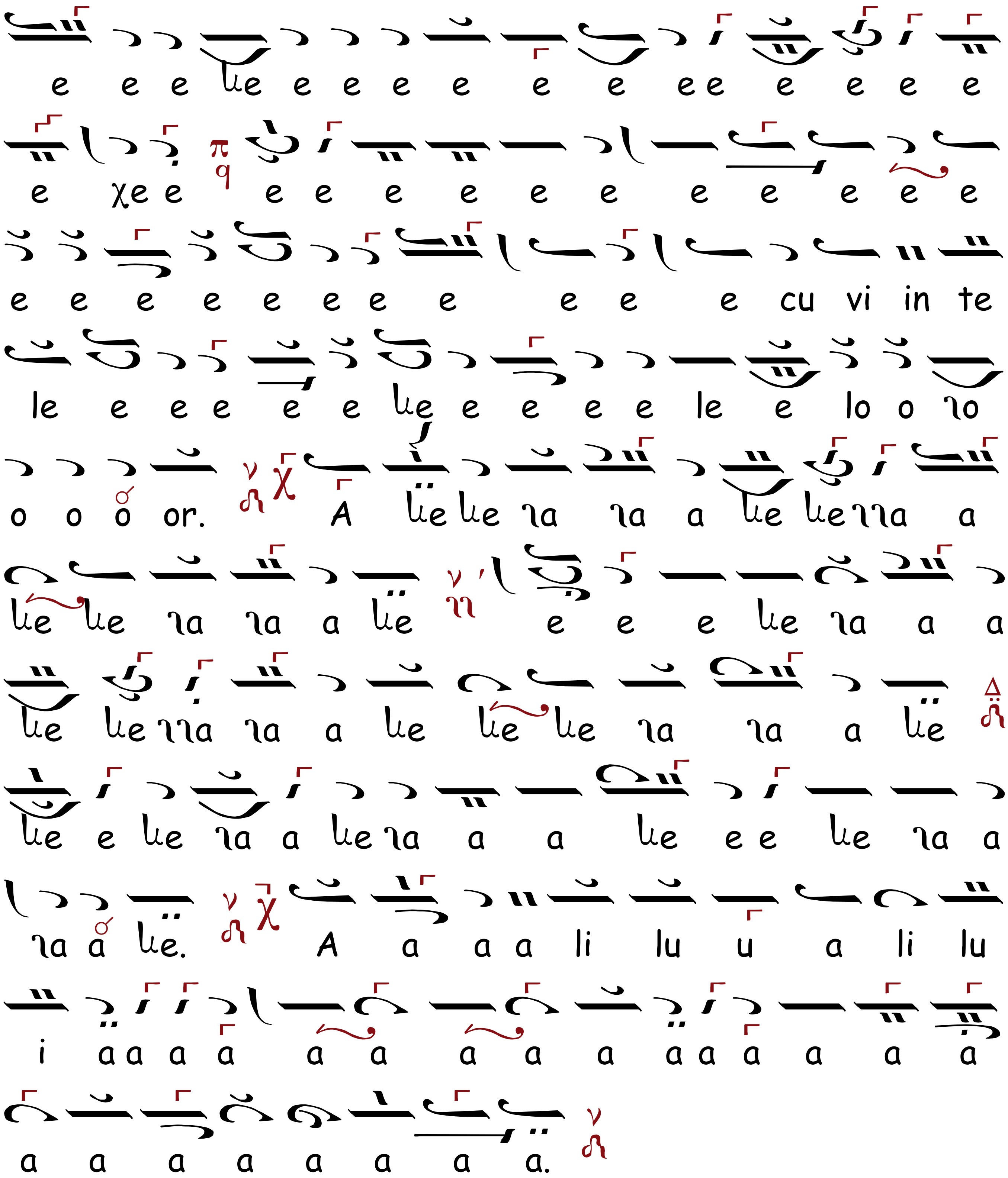




CHINONICUL, Ehul λ π Nη

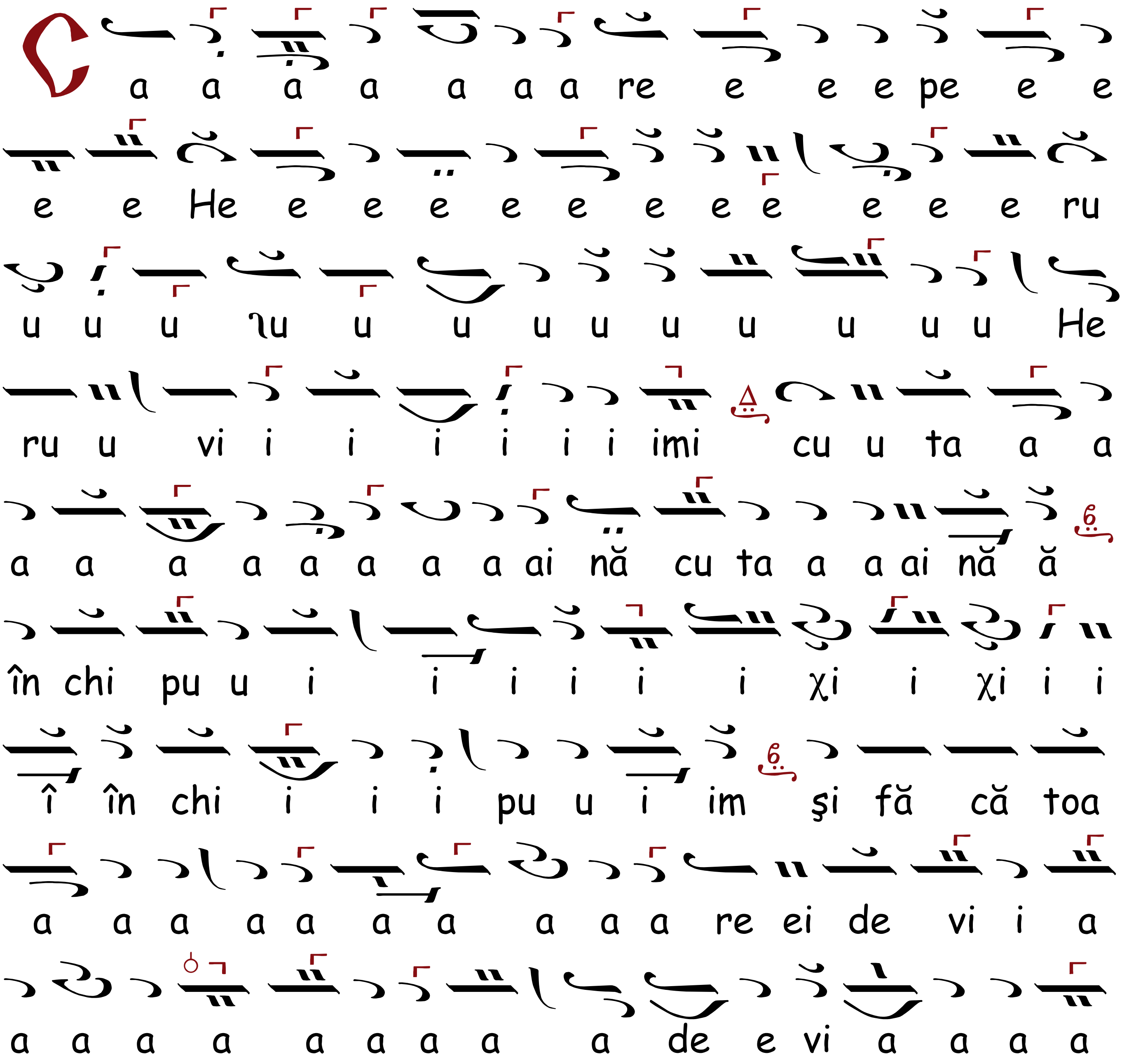


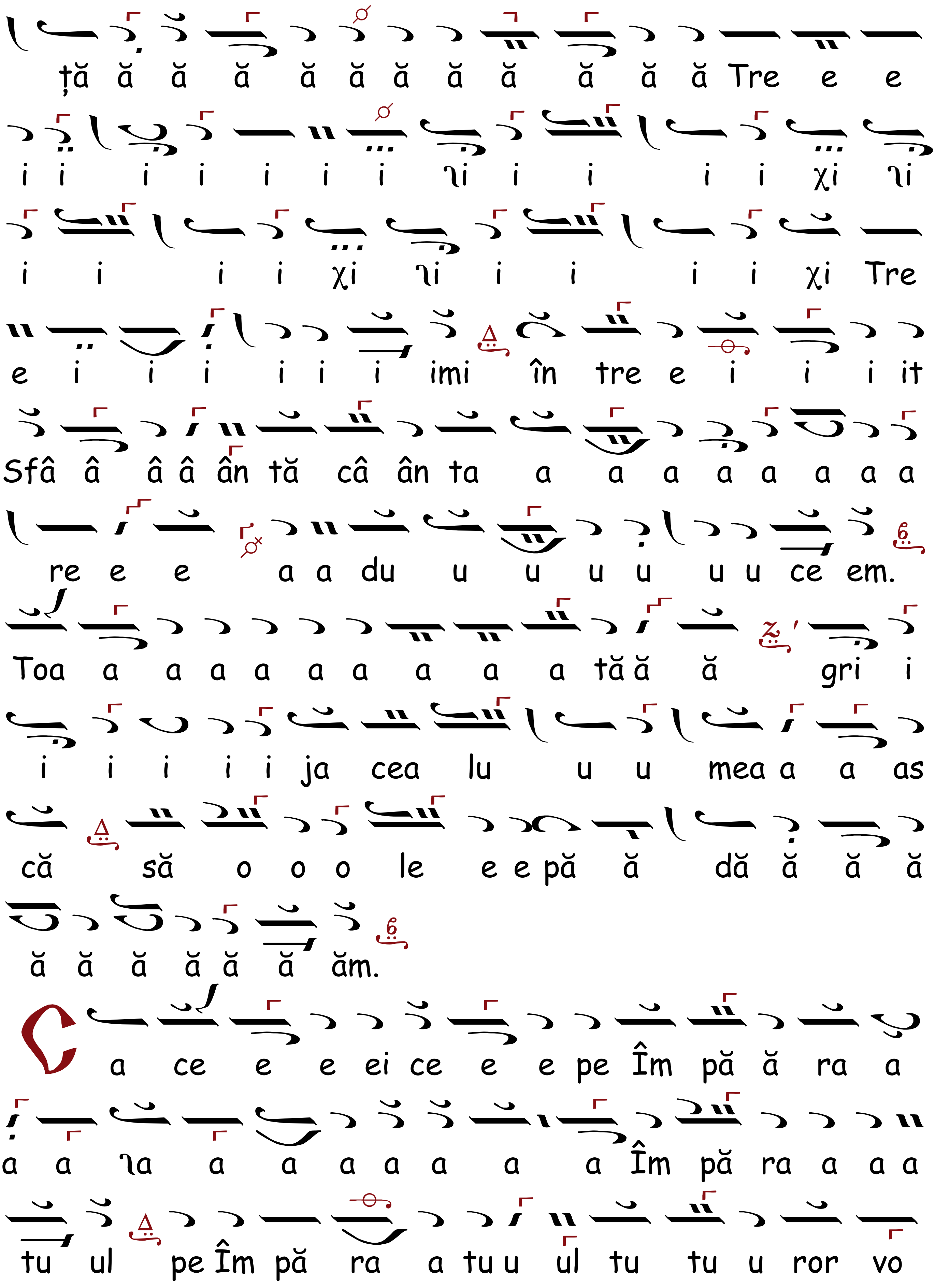

a a a a a a a a a a a a a ʅa a a a
a a a χa a a a a a a a a ve sti i
i i i i rea a a a a a a ʅa a a a
ve sti rea a lo o o o o o o or şi la
ma a a a a a a a a a a a a
a χa a a a a a a a a a a a a a
χa a a a a a a a şi la a ma ar gi i ni
le e e e e e e e e lu ʅu u u u u
u u u χu u u u u u u u u u
u u χu lu u u u u u u u ma a aar
gi ni i le lu u u u u u u mi ii cu u
vi i i i i i i i i i i i i χi
i i cu vi i i i i i in te le e e


e e e ke e e e e e e ee e e e e
e χe e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e cu vi in te
le e e e e e ke e e e e le e lo o γo
o o o or. A ke ke γa γa a ke ke γγa a
ke ke γa γa a ke e e e ke γa a a
ke ke γγa γa a ke ke ke γa γa a ke
ke e ke γa a ke γa a a ke e e ke γa a
γa a ke. A a a a li lu u a li lu
i a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a.

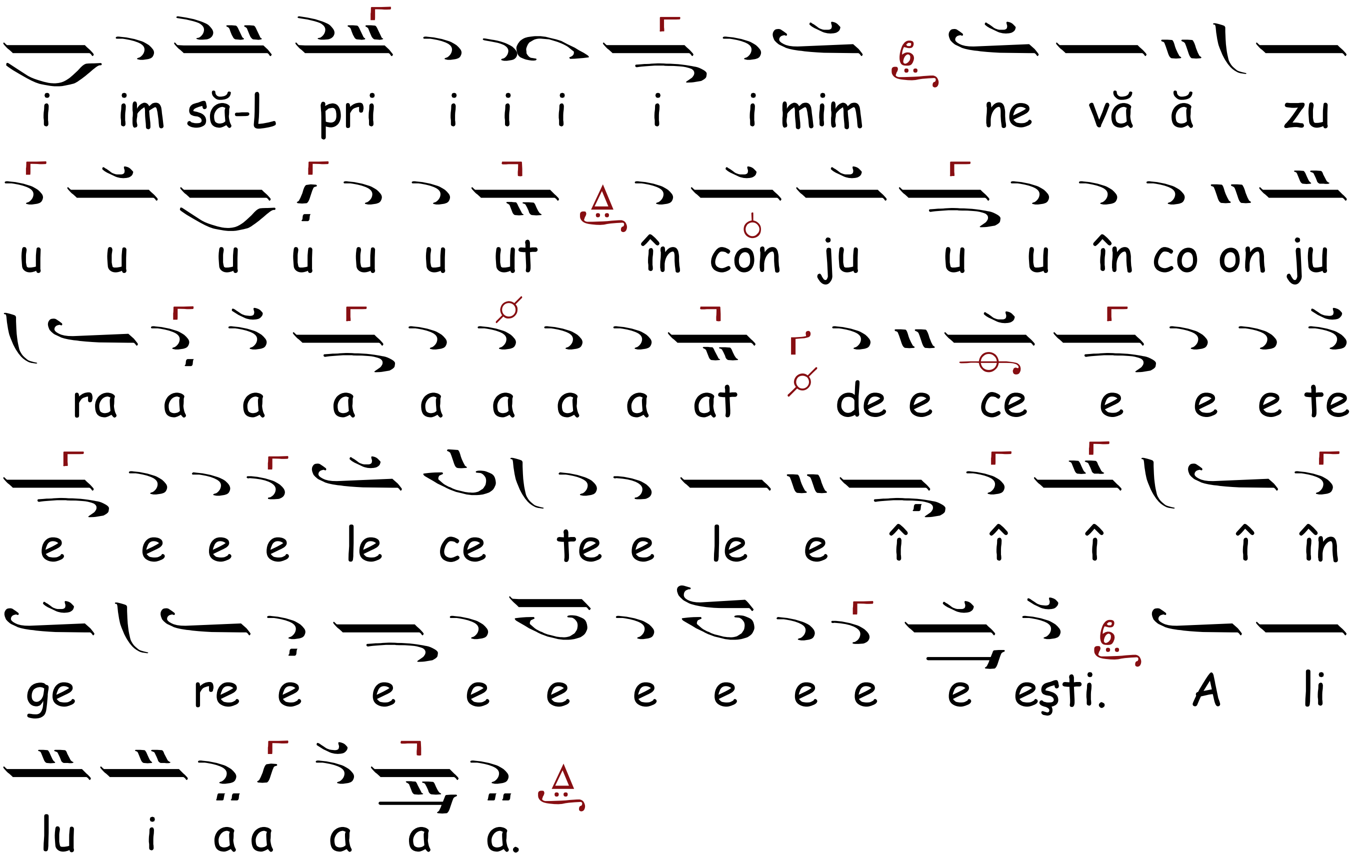
VINERI

HERUVICUL, Ehul

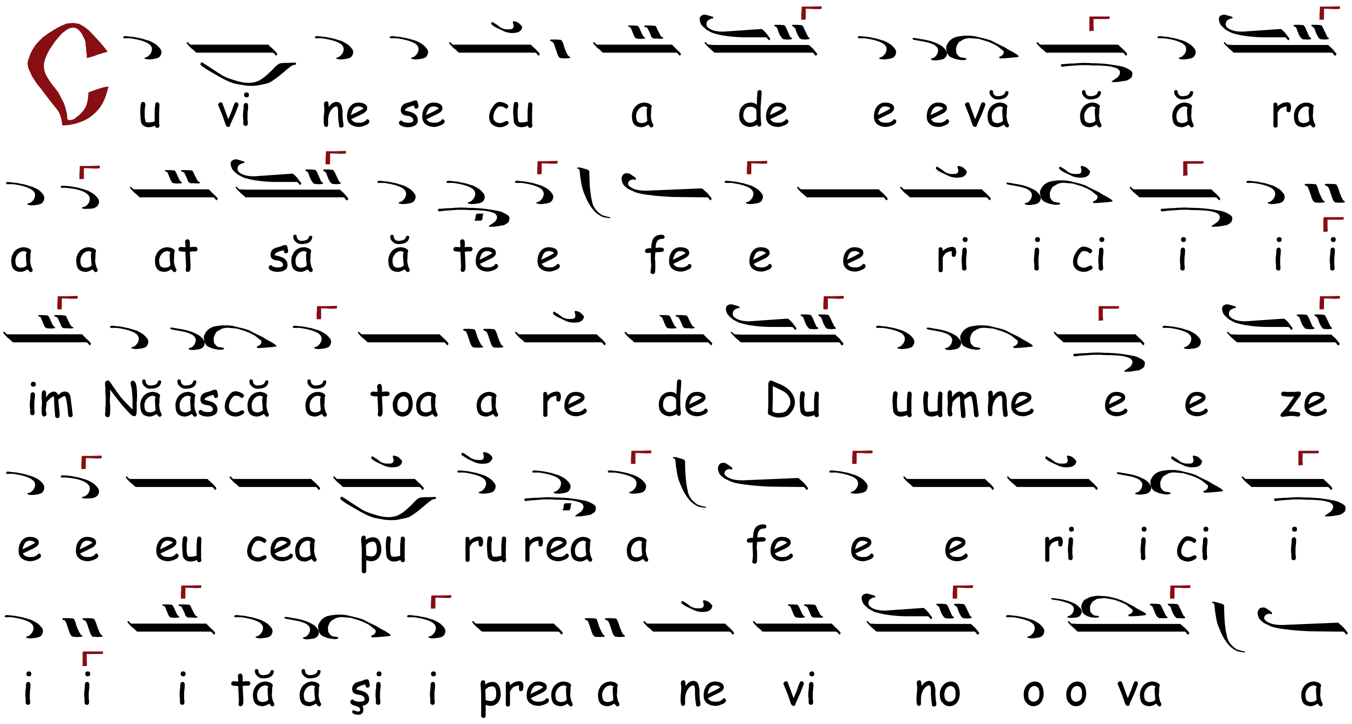


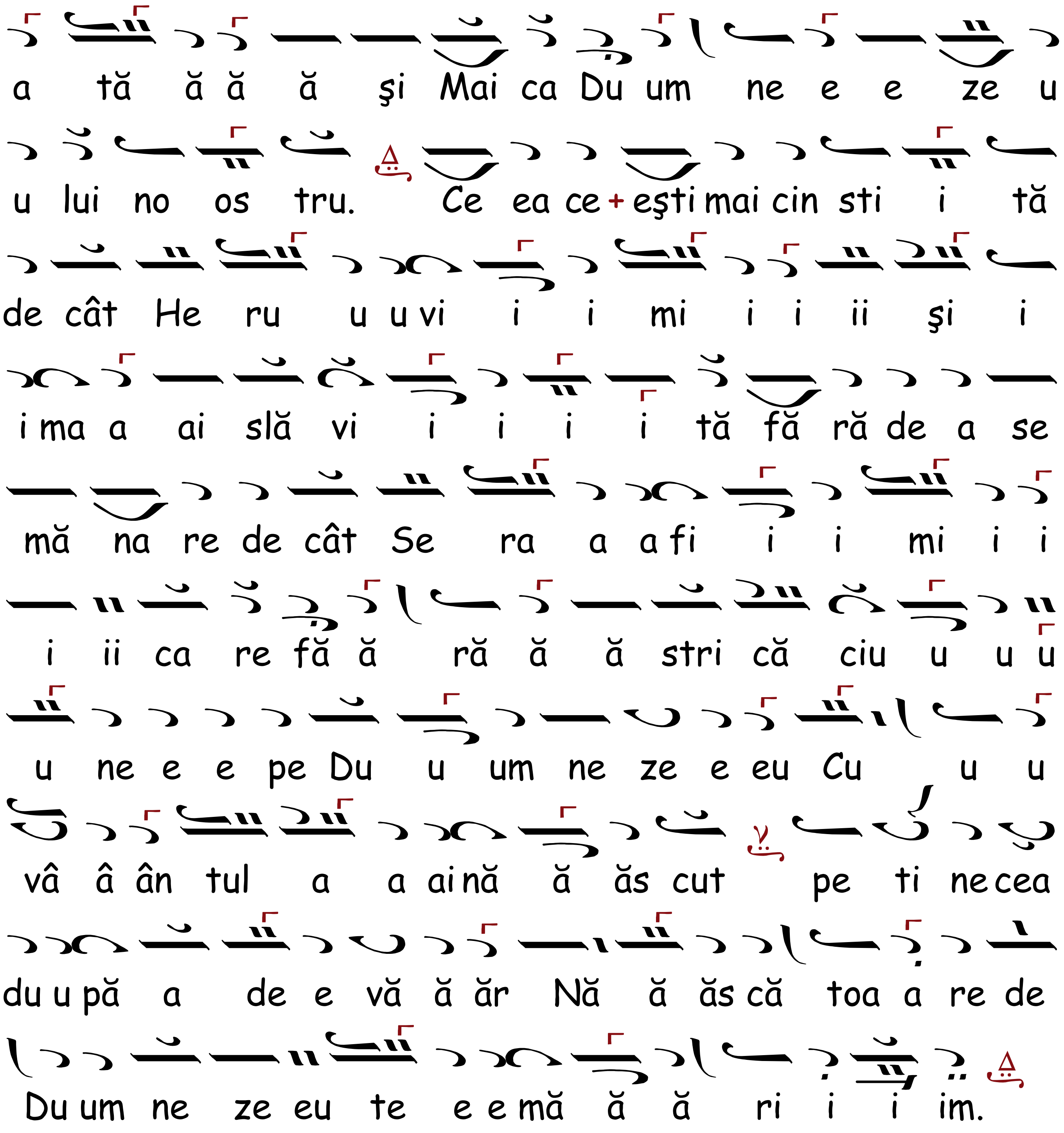


ță ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă Tre e e
i i i i i i i ɿi i i i i χi ɿi
i i i i χi ɿi i i i i χi Tre
e i i i i i i imi în tre e i i i it
Sfâ â â â ân tă câ ân ta a a a a a a a a
re e e a a du u u u u u u ce em.
Toa a a a a a a a a a tă ă ă gri i
i i i i i ja cea lu u u mea a a as
că să o o o le e e pă ă dă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ăm.
C a ce e e ei ce e e pe Îm pă ă ra a
a a ɿa a a a a a a a Îm pă ra a a a
tu ul pe Îm pă ra a tu u ul tu tu u ror vo

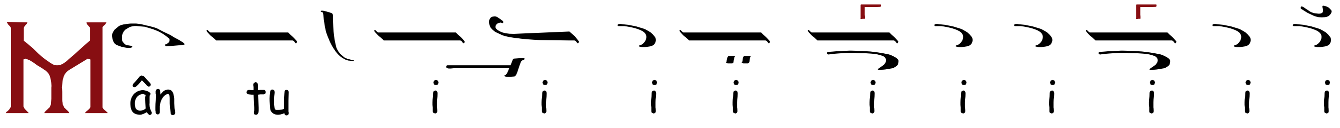


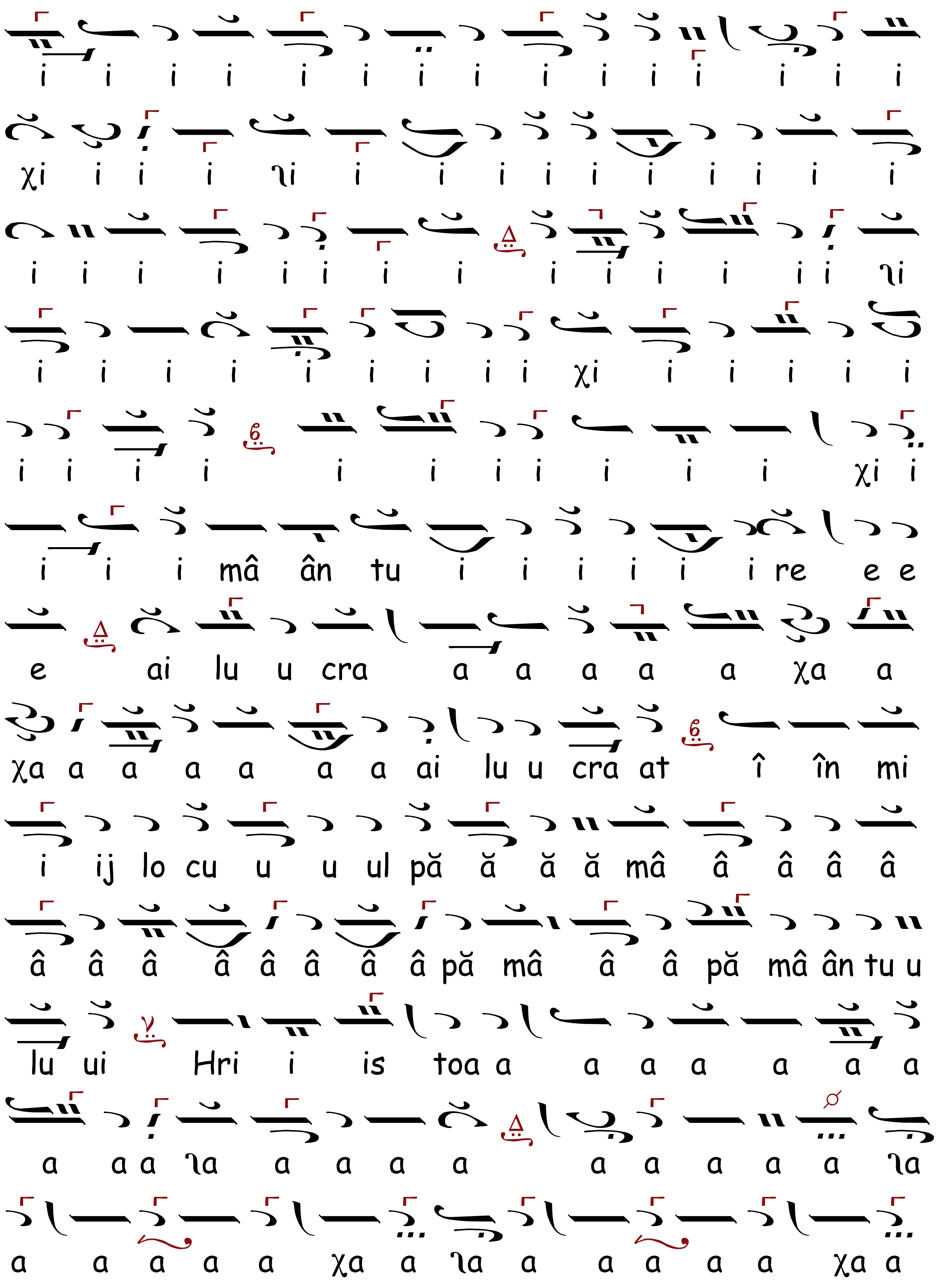
AXIONUL, Ehul

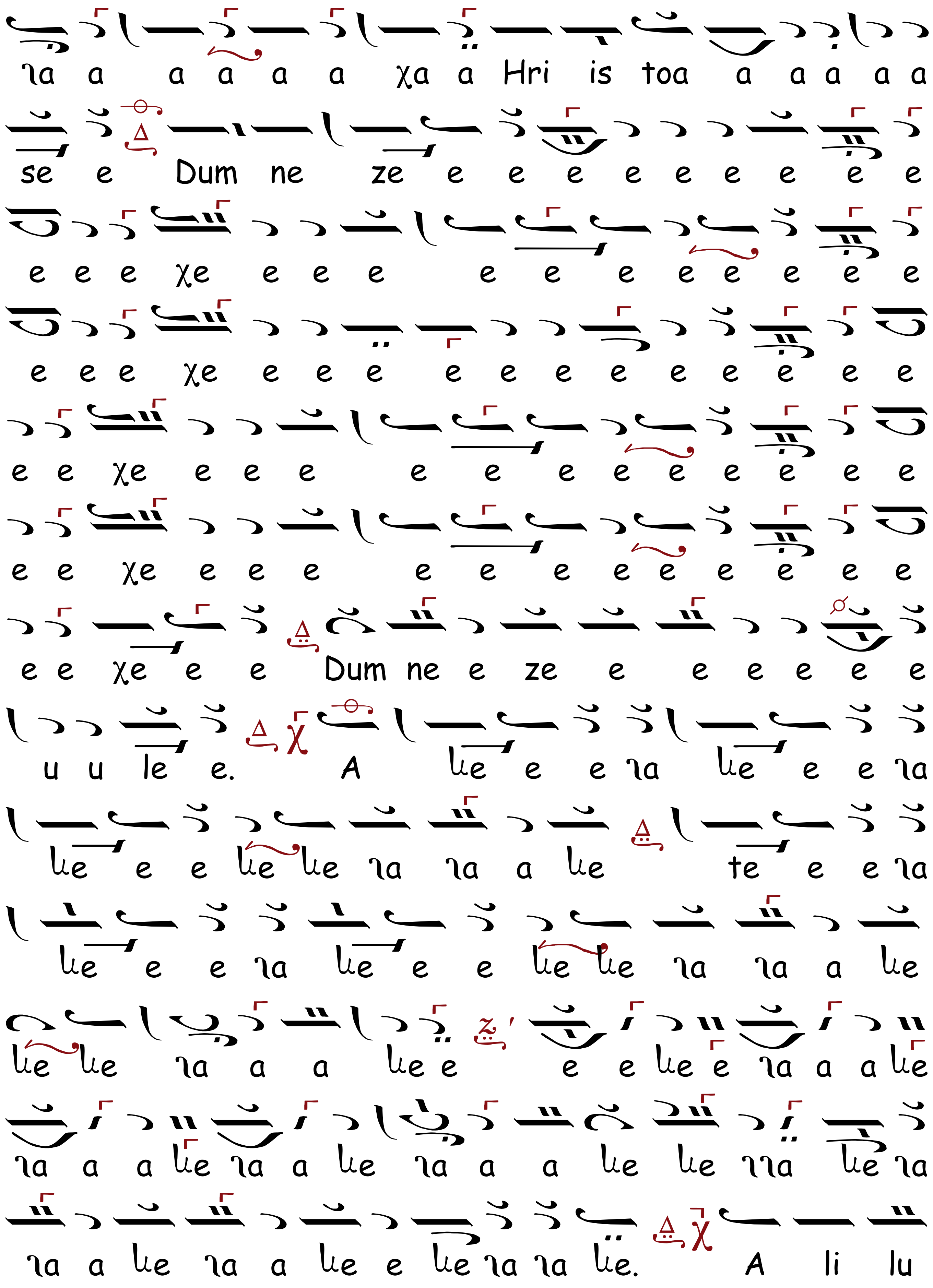


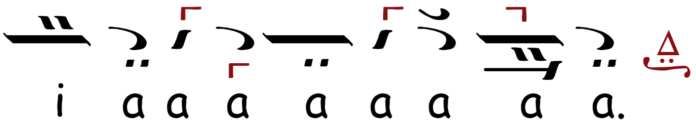


CHINONICUL, Ehul



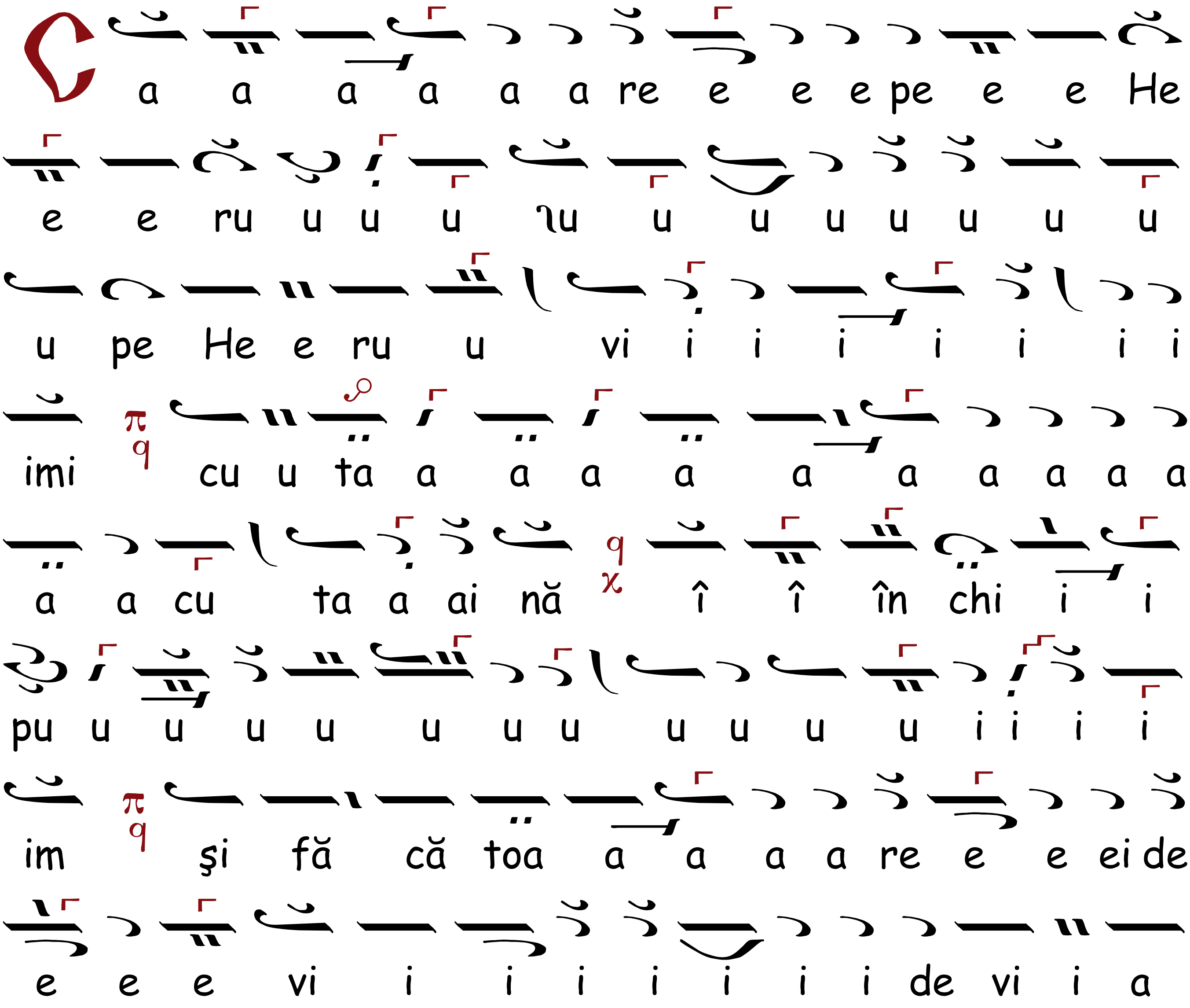

i i i i i i i i i i i i i i i
χi i i i ʅi i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i ʅi
i i i i i i i i i χi i i i i i
i i i i i i i i i i i χi i
i i i mâ ân tu i i i i i i re e e
e ai lu u cra a a a a a χa a
χa a a a a a a ai lu u cra at î în mi
i ij lo cu u u ul pă ă ă ă mâ â â â â
â â â â â â â â pă mâ â â pă mâ ân tu u
lu ui Hri i is toa a a a a a a a
a a a ʅa a a a a a a a a a ʅa
a a a a a χa a ʅa a a a a a χa a

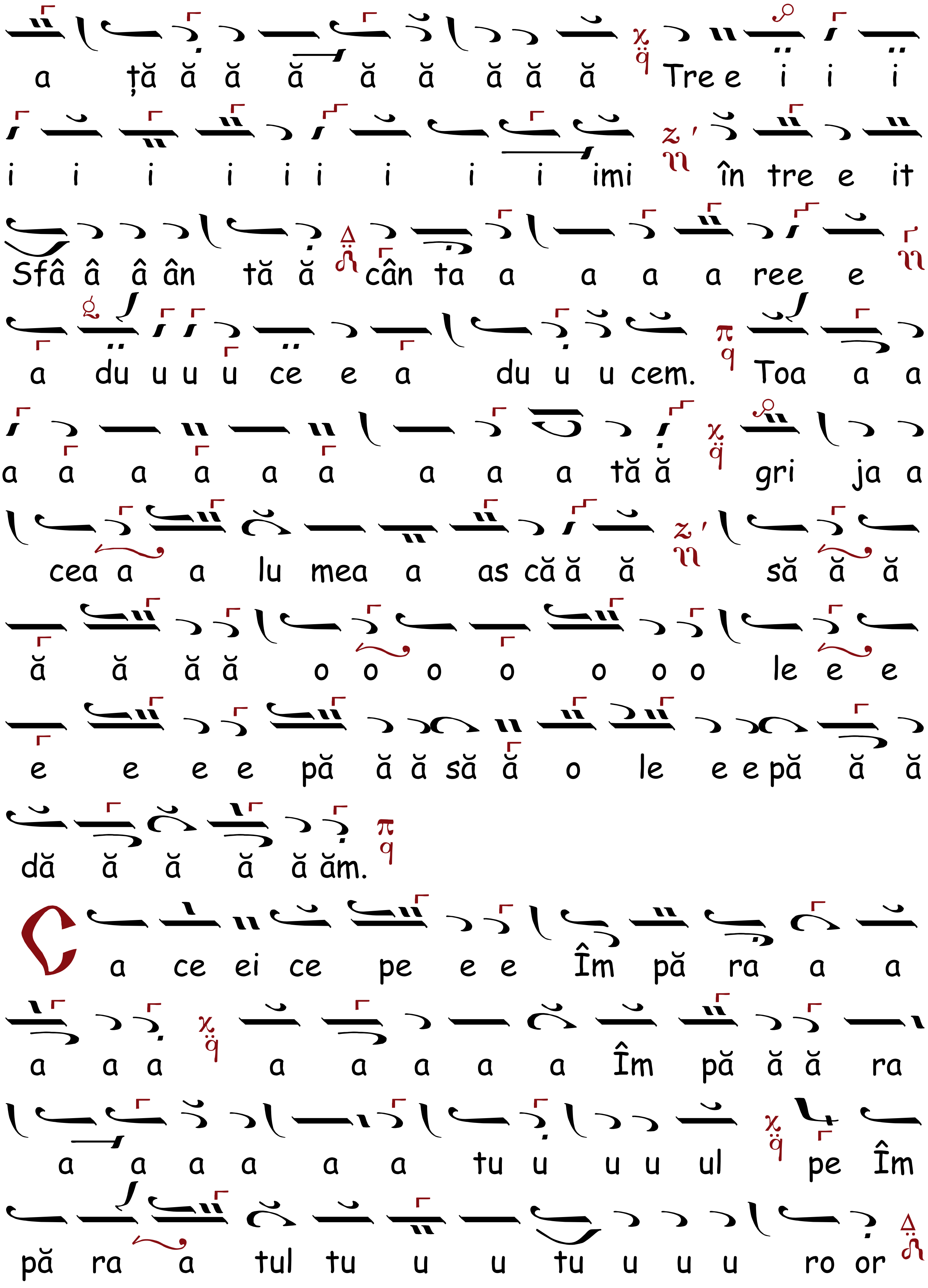

la a a a a a χa a Hri is toa a a a a a
se e Dum ne ze e e e e e e e e e
e e e χe e e e e e e e e e e e
e e e χe e e e e e e e e e e e e
e e χe e e e e e e e e e e e e
e e χe e e e e e e e e e e e e
e e χe e e Dum ne e ze e e e e e e
u u le e. A le e e la le e e la
le e e le le la la a le te e e la
le e e la le e e le le la la a le
le le la a a le e e e le e la a a le
la a a le la a le la a a le le lla le la
la a le la a le e le la la le. A li lu



SÂMBĂTĂ

HERUVICUL, Ehul λ/π q̈ Πα




a ță ă ă ă ă ă ă ă ă Tre e i i i
i i i i i i i i i imi în tre e it
Sfâ â â ân tă ă cân ta a a a a ree e
a du u u u ce e a du u u cem. Toa a a
a a a a a a a a a tă ă gri ja a
cea a a lu mea a as că ă ă să ă ă
ă ă ă ă o o o o o o o le e e
e e e e pă ă ă să ă o le e e pă ă ă
dă ă ă ă ă ăm.
Ca ce ei ce pe e e Îm pă ra a a
a a a a a a a a Îm pă ă ă ra
a a a a a a tu u u u ul pe Îm
pă ra a tul tu u u tu u u u ro or

vo i i im să ă-L pri i i i i i i i i mim

ne e e e vă ă ă ă ne vă zu u ʅu u u

u ut în con ju u u ra at de ce e e te

e e le e î î î în ge e e î în ge re e

eşti. A li lu i i i a a a a a.

AXIONUL, Ehul Πα

Cu u vi ne e se cu u a de vă ă ra a

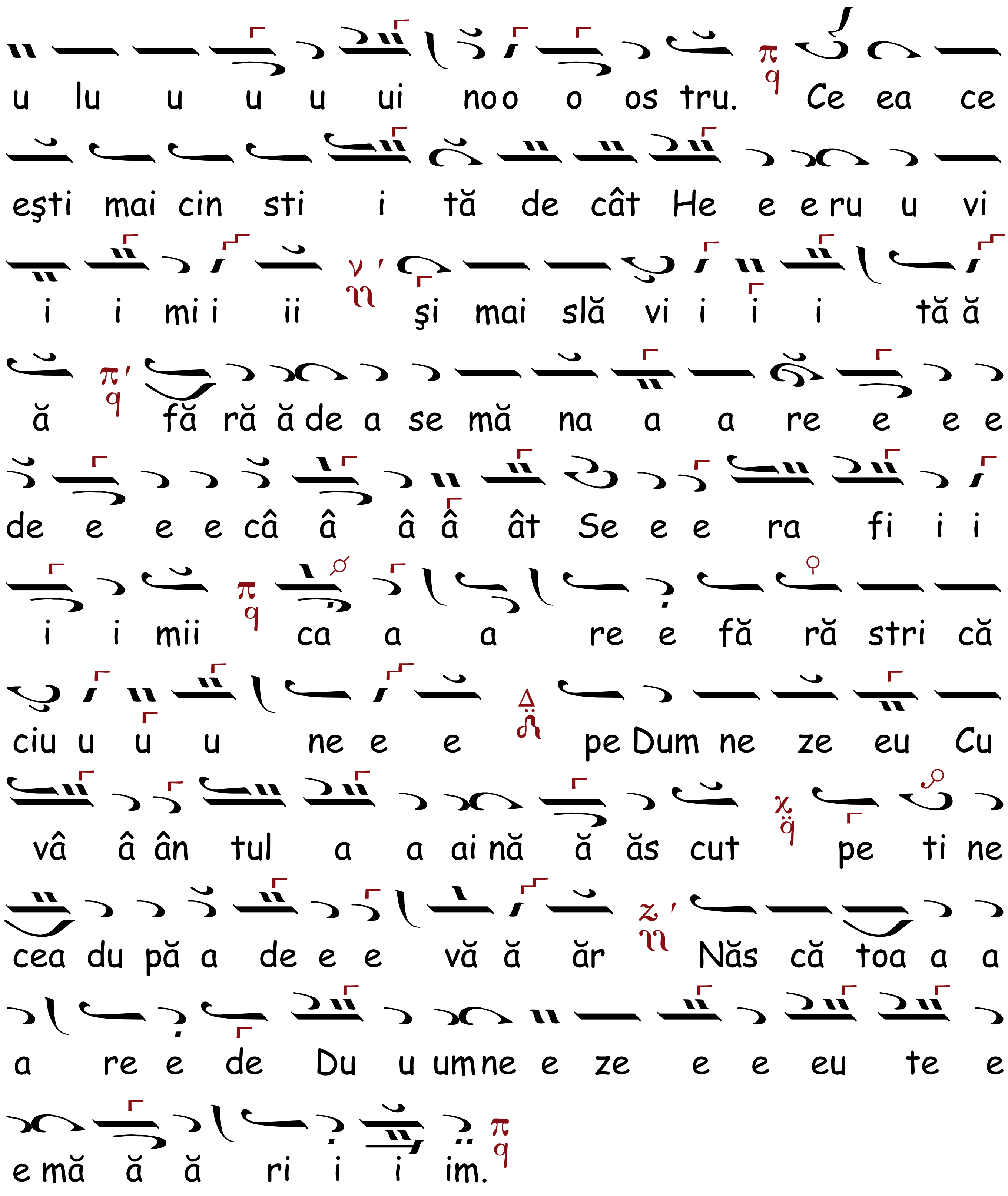
at să te fe e e ri i i ci i im Năs că

toa a a a re e e de Du u um ne e e zeu

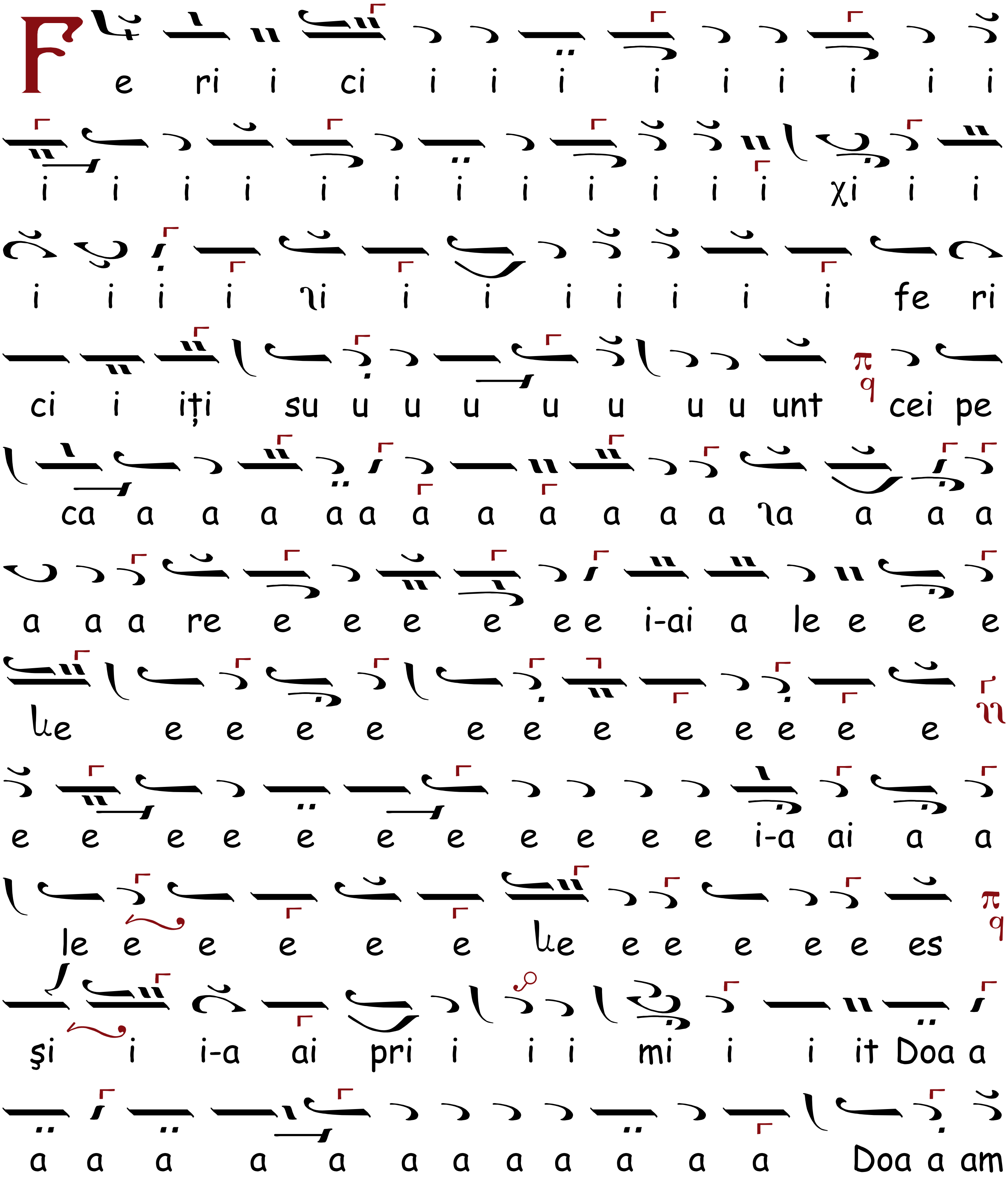
cea pu ru u rea fe e e e e ri ci i i

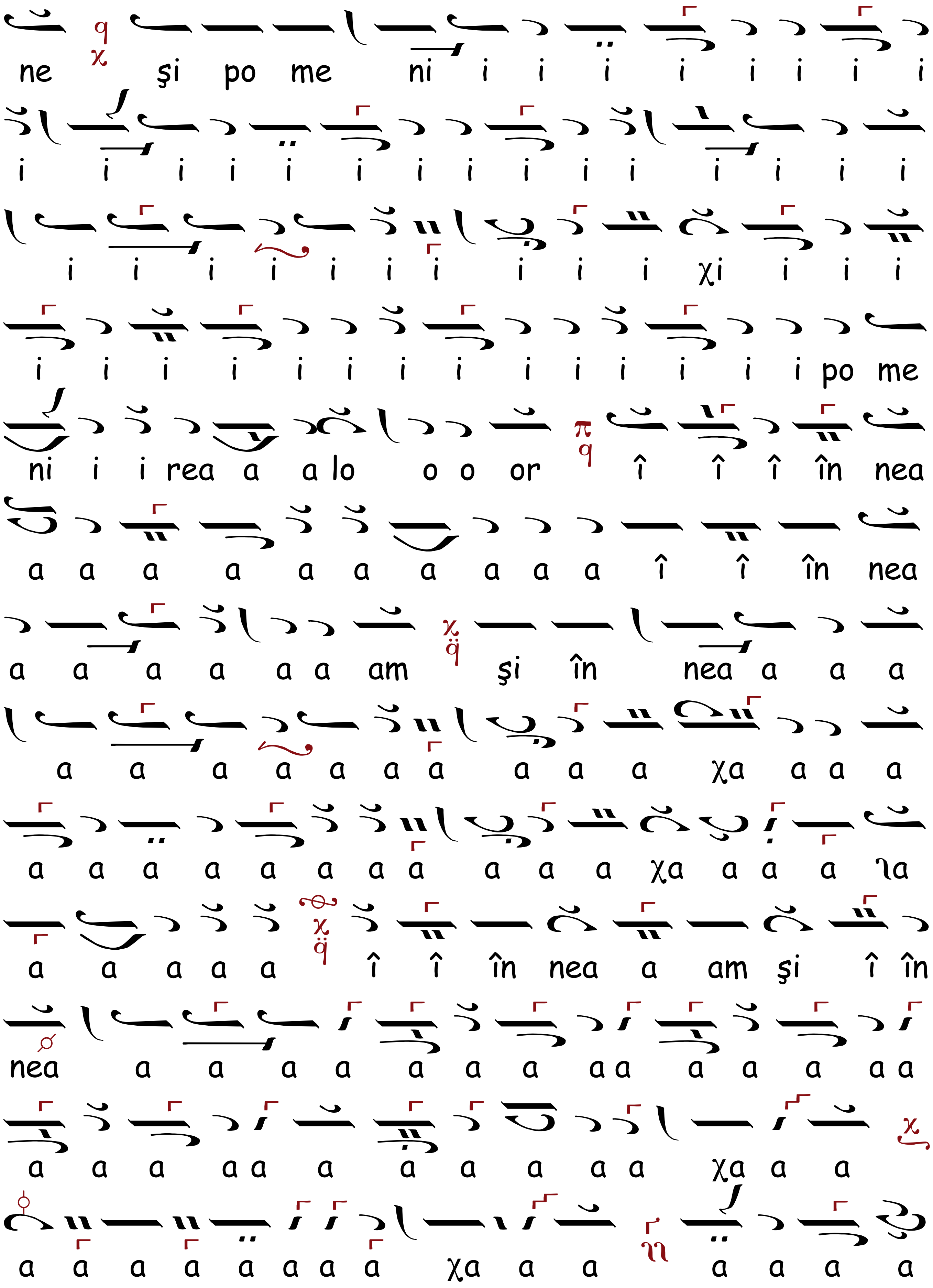
tă ă şi prea ne vi no va a a a tă ă şi

Ma a a a a ai ca a a Dum ne ze e e u


u lu u u u ui noo o os tru. Ce ea ce
eşti mai cin sti i tă de cât He e e ru u vi
i i mi i ii şi mai slă vi i i i tă ă
ă fă ră ă de a se mă na a a re e e e
de e e e câ â â â ât Se e e ra fi i i
i i mii ca a a re e fă ră stri că
ciu u u u ne e e pe Dum ne ze eu Cu
vâ â ân tul a a ai nă ă ăs cut pe ti ne
cea du pă a de e e vă ă ăr Năs că toa a a
a re e de Du u um ne e ze e e eu te e
e mă ă ă ri i i im.

CHINONICUL, Ehul λ/π ϙ Πα



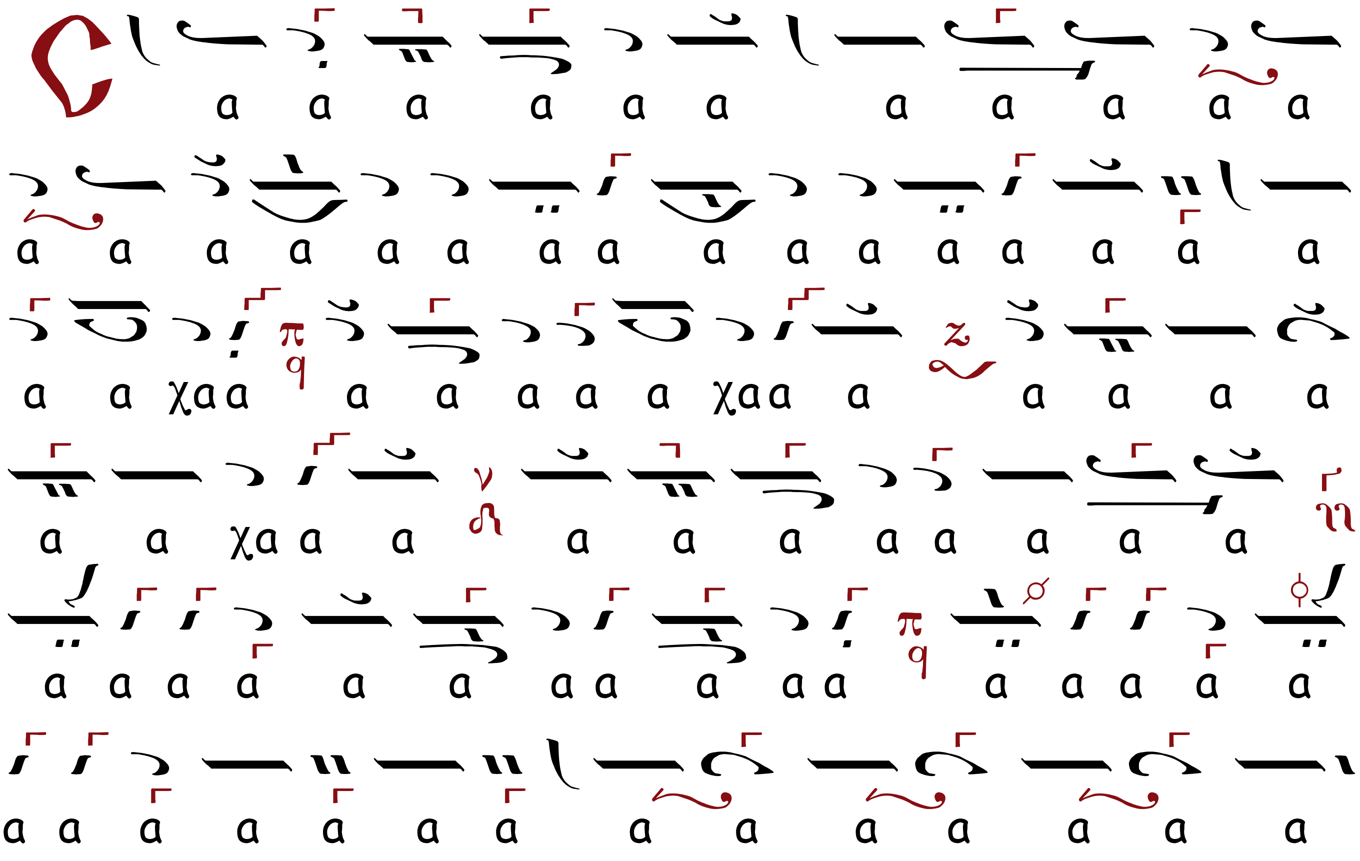

ne şi po me ni i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i χi i i i
i i i i i i i i i i i i i i po me
ni i i rea a a lo o o or î î î în nea
a a a a a a a a a a î î în nea
a a a a a a am şi în nea a a a
a a a a a a a a a a χa a a a
a a a a a a a a a a a χa a a a ʅa
a a a a a î î în nea a am şi î în
nea a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a χa a a
a a a a a a a a χa a a a a a a

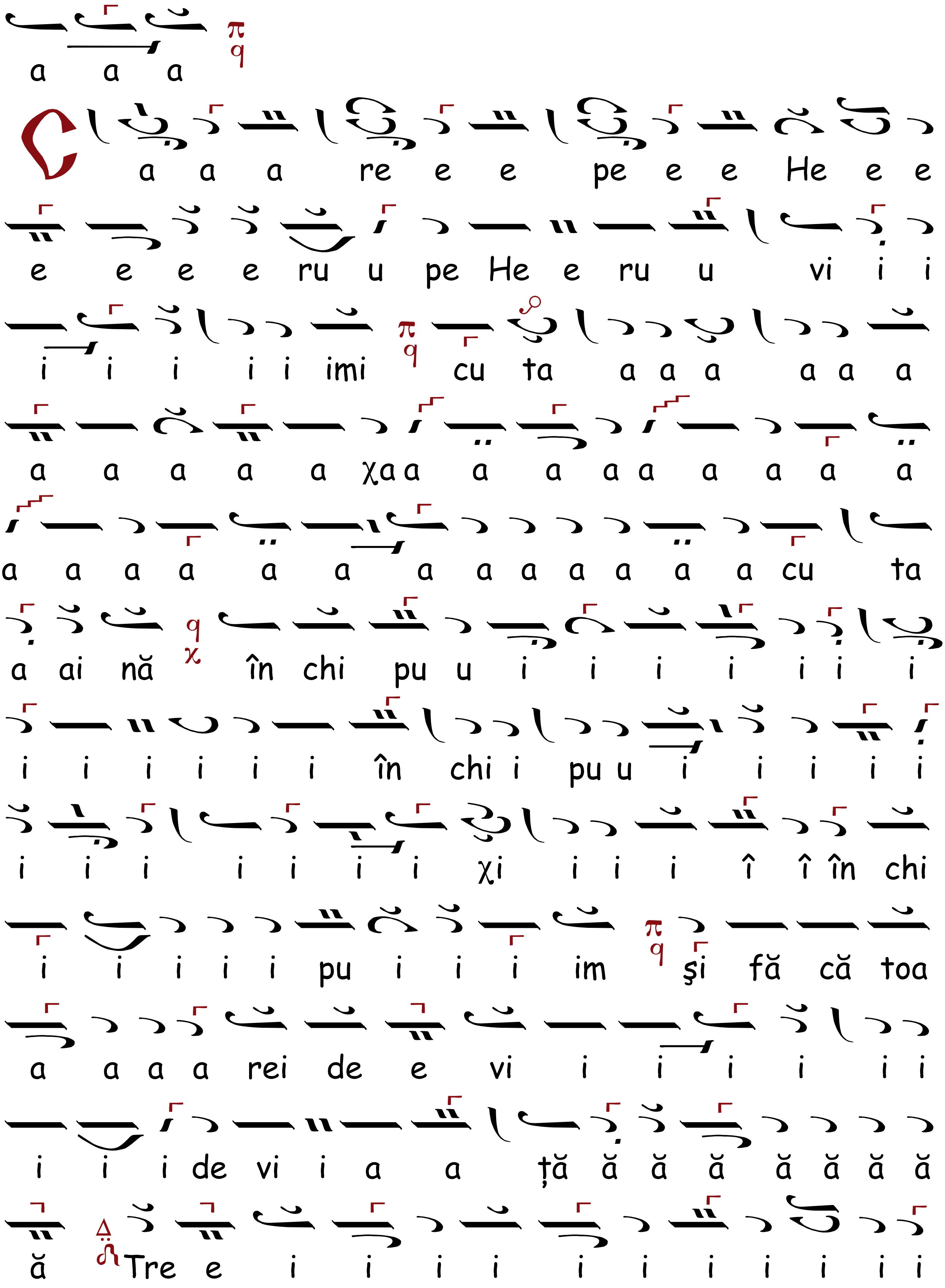
a a a a a a a a î î î î î în
nea am şi i i î î î î î î în nea a a am.
A le e e ia a le e e ia le e e
le le ia ia a le e e ia le e e ia
le e e le le ia ia a le e e ia le e
e ia le e e le le ia ia a le. A a
a a li lu u i i i i i a a a a a a a
a a.

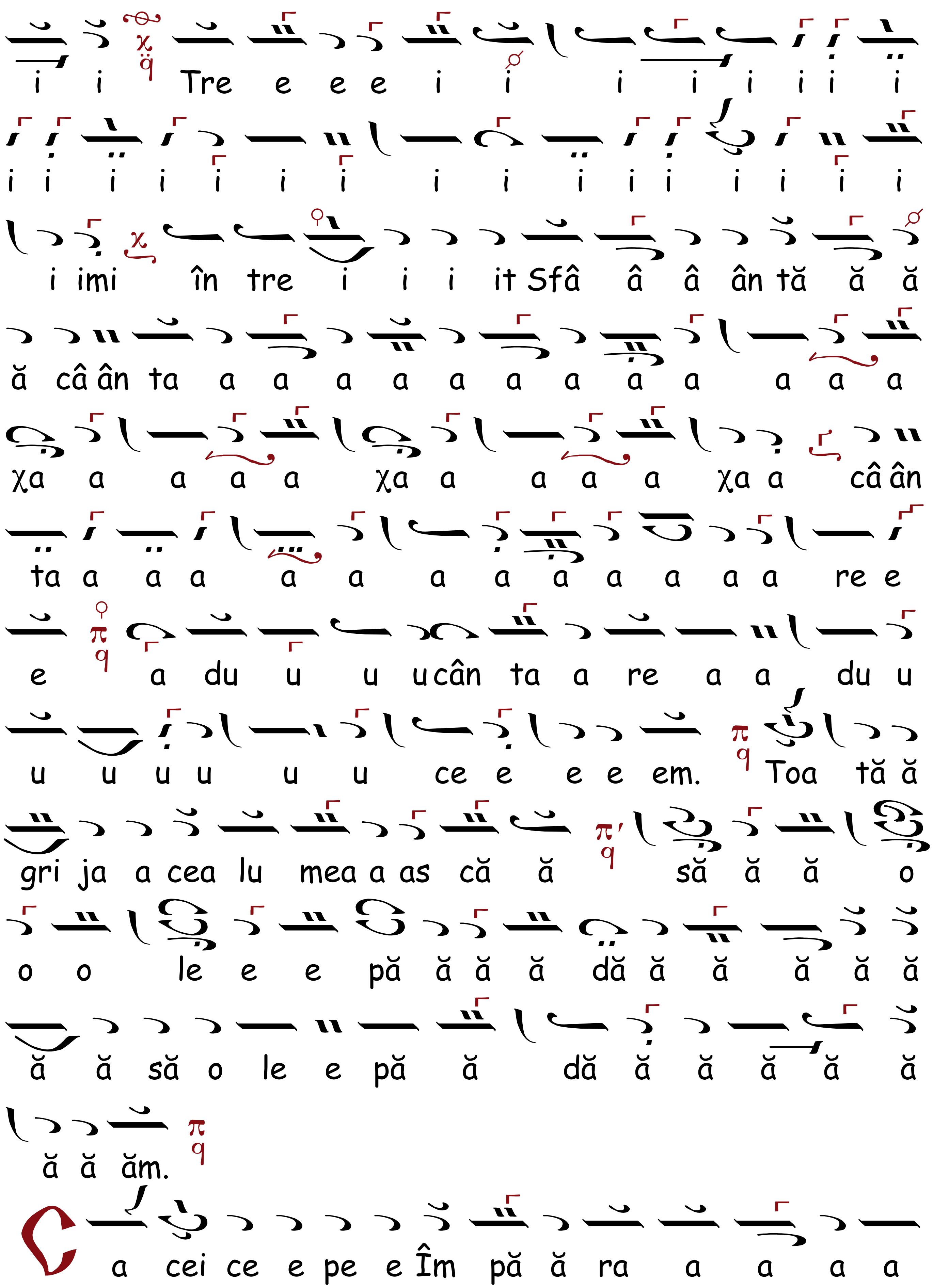
HERUVICO-CHINONICE DUMINICALE

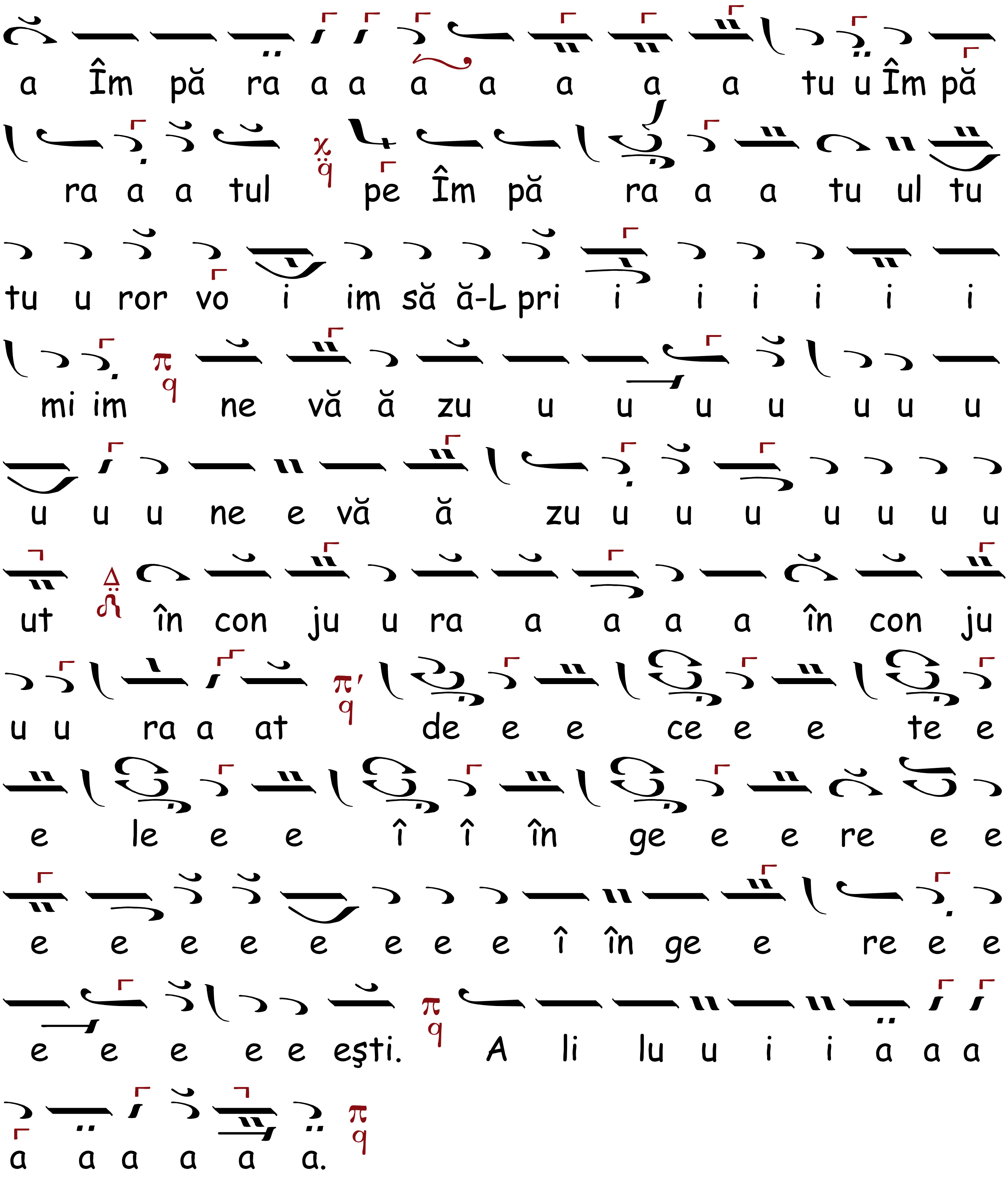
HERUVICUL, Ehul Πα

Introducere

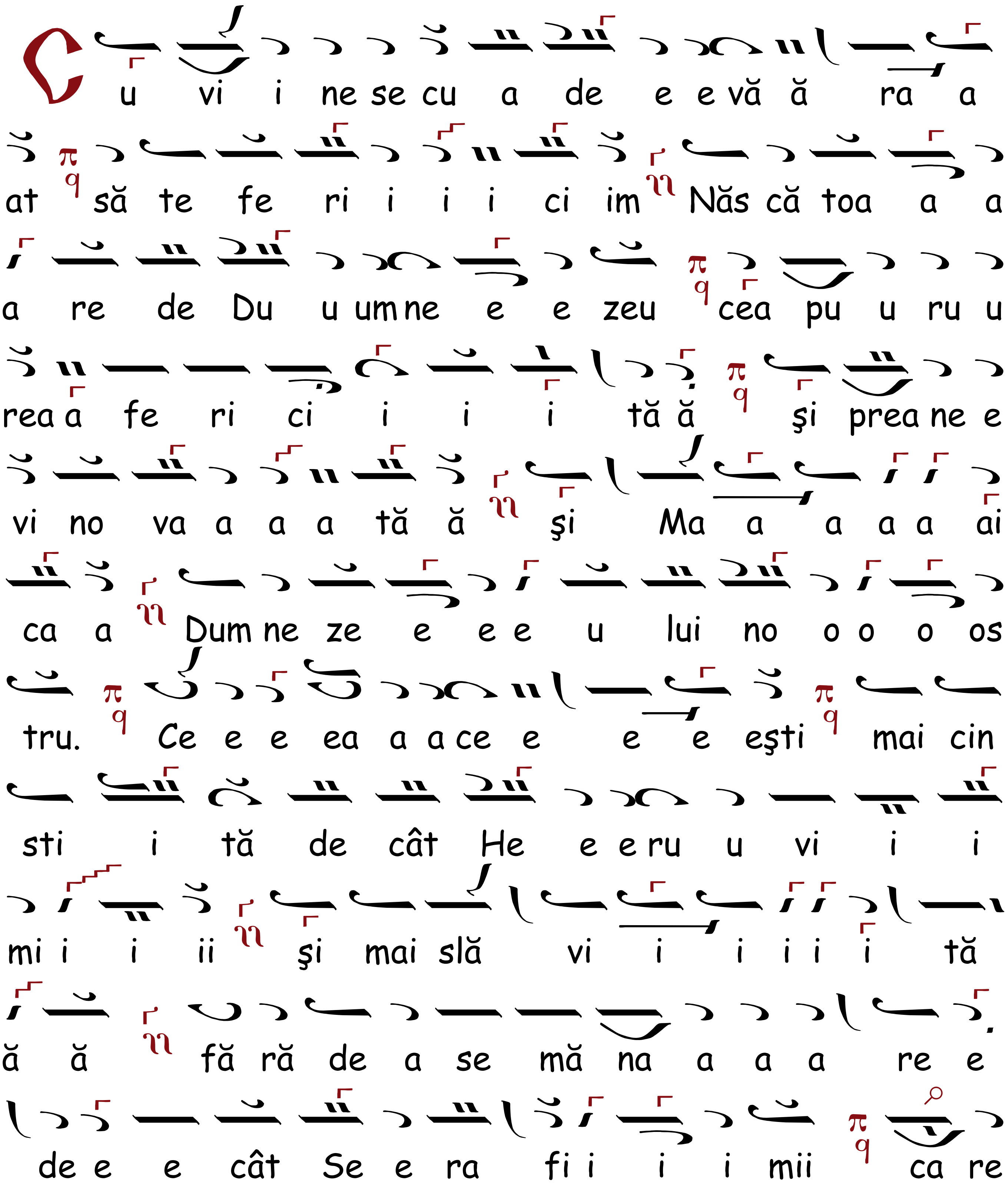


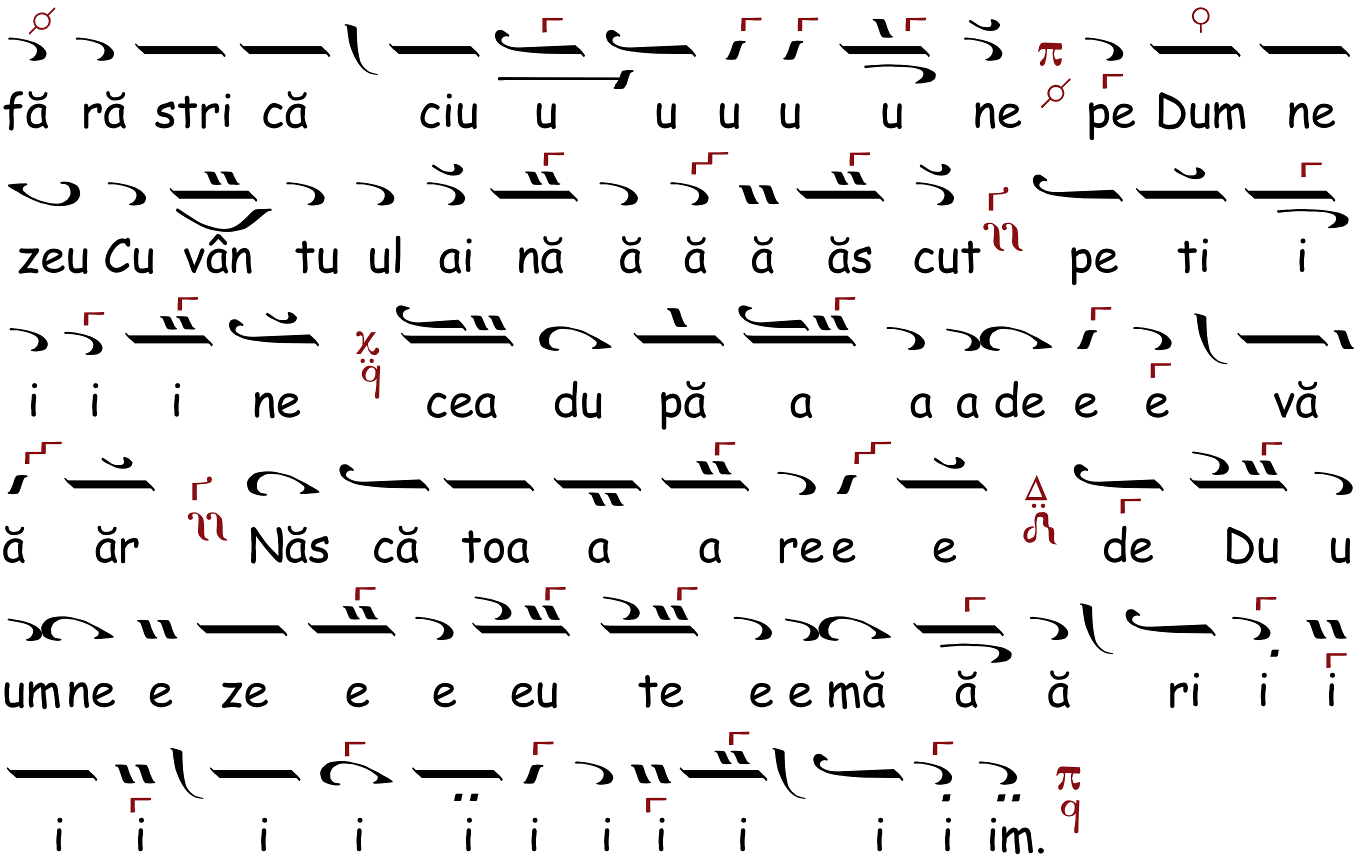

a a a
S a a a re e e pe e e He e e
e e e e ru u pe He e ru u vi i i
i i i i i imi cu ta a a a a a a
a a a a a χa a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a cu ta
a ai nă în chi pu u i i i i i i i
i i i i i i în chi i pu u i i i i i
i i i i i i i χi i i i î î în chi
i i i i i pu i i i im şi fă că toa
a a a a rei de e vi i i i i i i
i i i de vi i a a ţă ă ă ă ă ă ă ă
ă Tre e i i i i i i i i i i i


i i Tre e e e i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i imi în tre i i i it Sfâ â â ân tă ă ă
ă câ ân ta a a a a a a a a a a a a
χa a a a a χa a a a a χa a câ ân
ta a a a a a a a a a a a a re e
e a du u u u cân ta a re a a du u
u u u u u u ce e e e em. Toa tă ă
gri ja a cea lu mea a as că ă să ă ă o
o o le e e pă ă ă ă dă ă ă ă ă ă
ă ă să o le e pă ă dă ă ă ă ă ă
ă ă ăm.
C a cei ce e pe e Îm pă ă ra a a a a

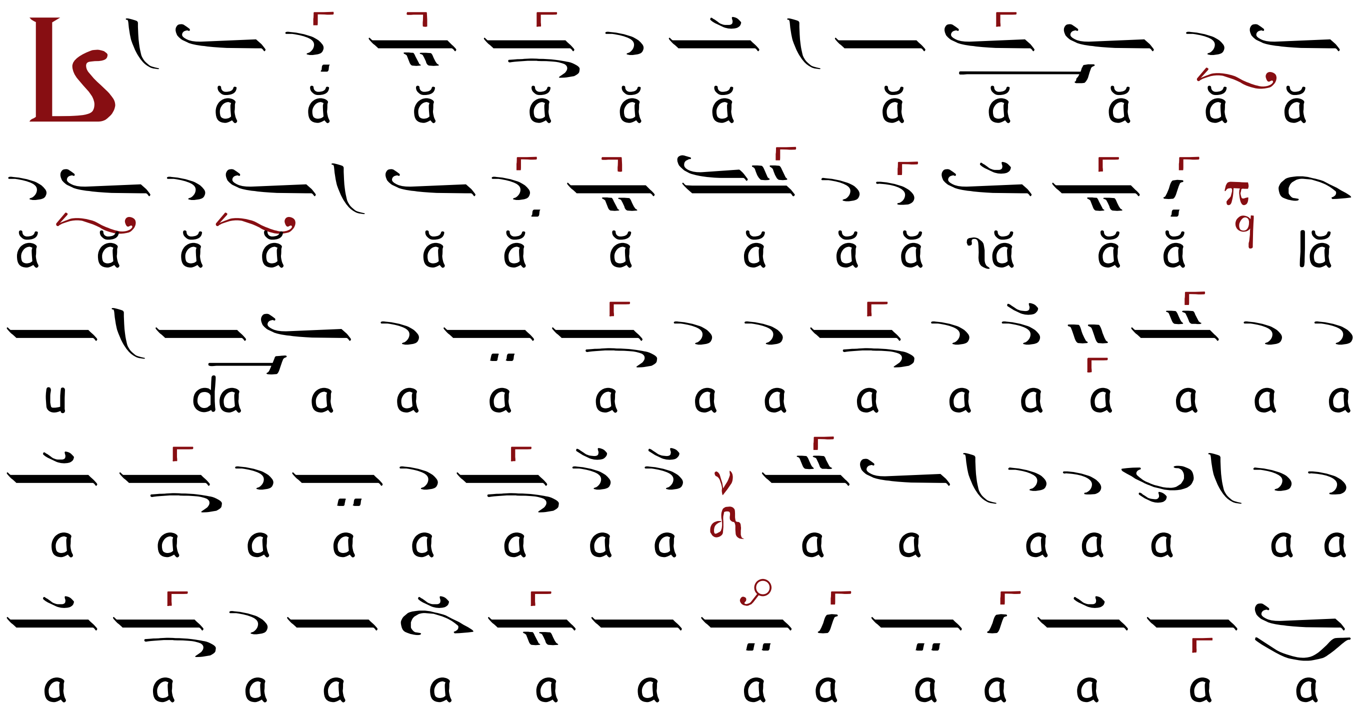

a Îm pă ra a a a a a a a tu u Îm pă
ra a a tul pe Îm pă ra a a tu ul tu
tu u ror vo i im să ă-L pri i i i i i i
mi im ne vă ă zu u u u u u u u
u u u ne e vă ă zu u u u u u u u
ut în con ju u ra a a a a în con ju
u u ra a at de e e ce e e te e
e le e e î î în ge e e re e e
e e e e e e e e î în ge e re e e
e e e e e eşti. A li lu u i i a a a
a a a a a a.

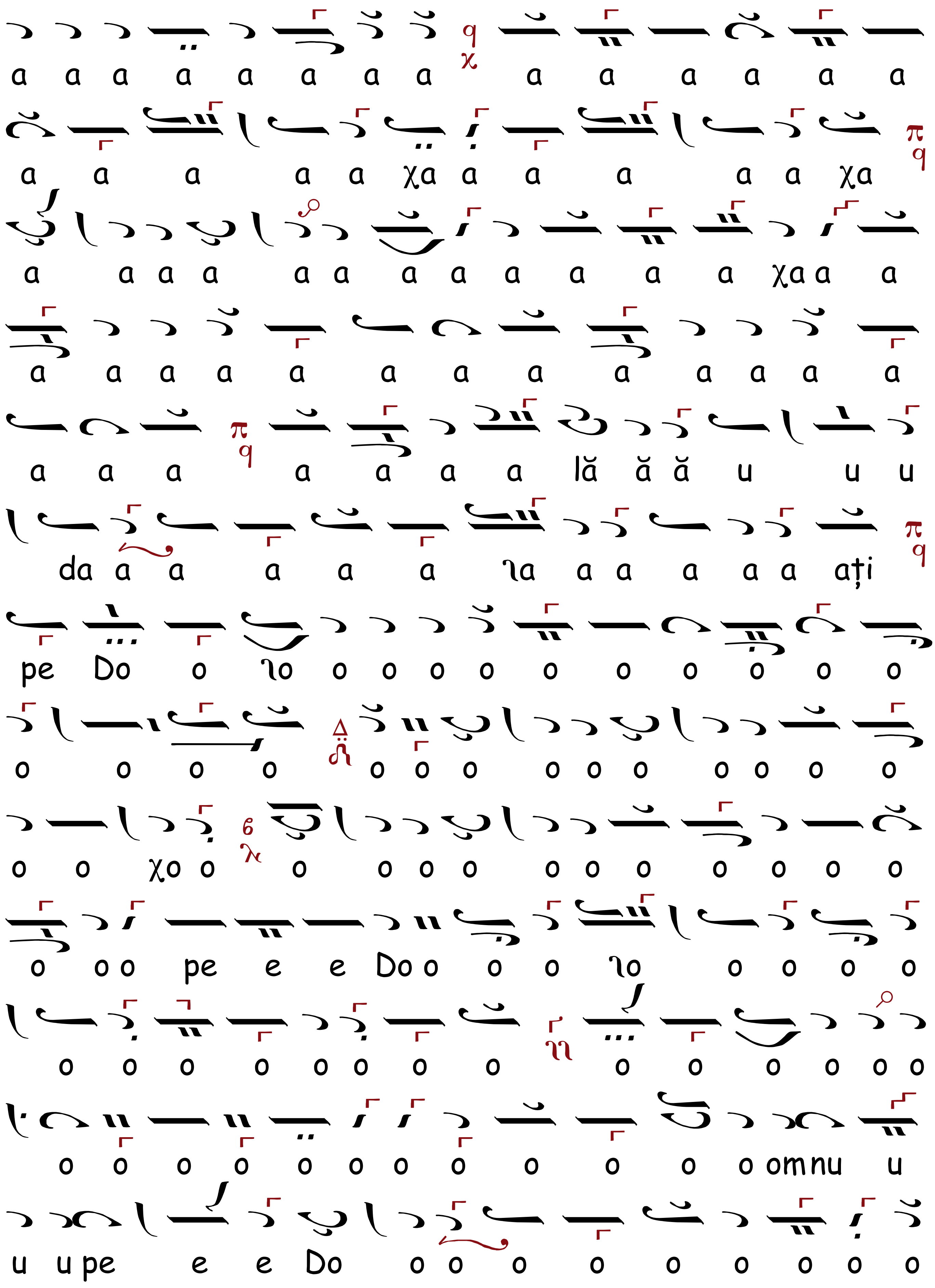
AXIONUL, Ehul Πα

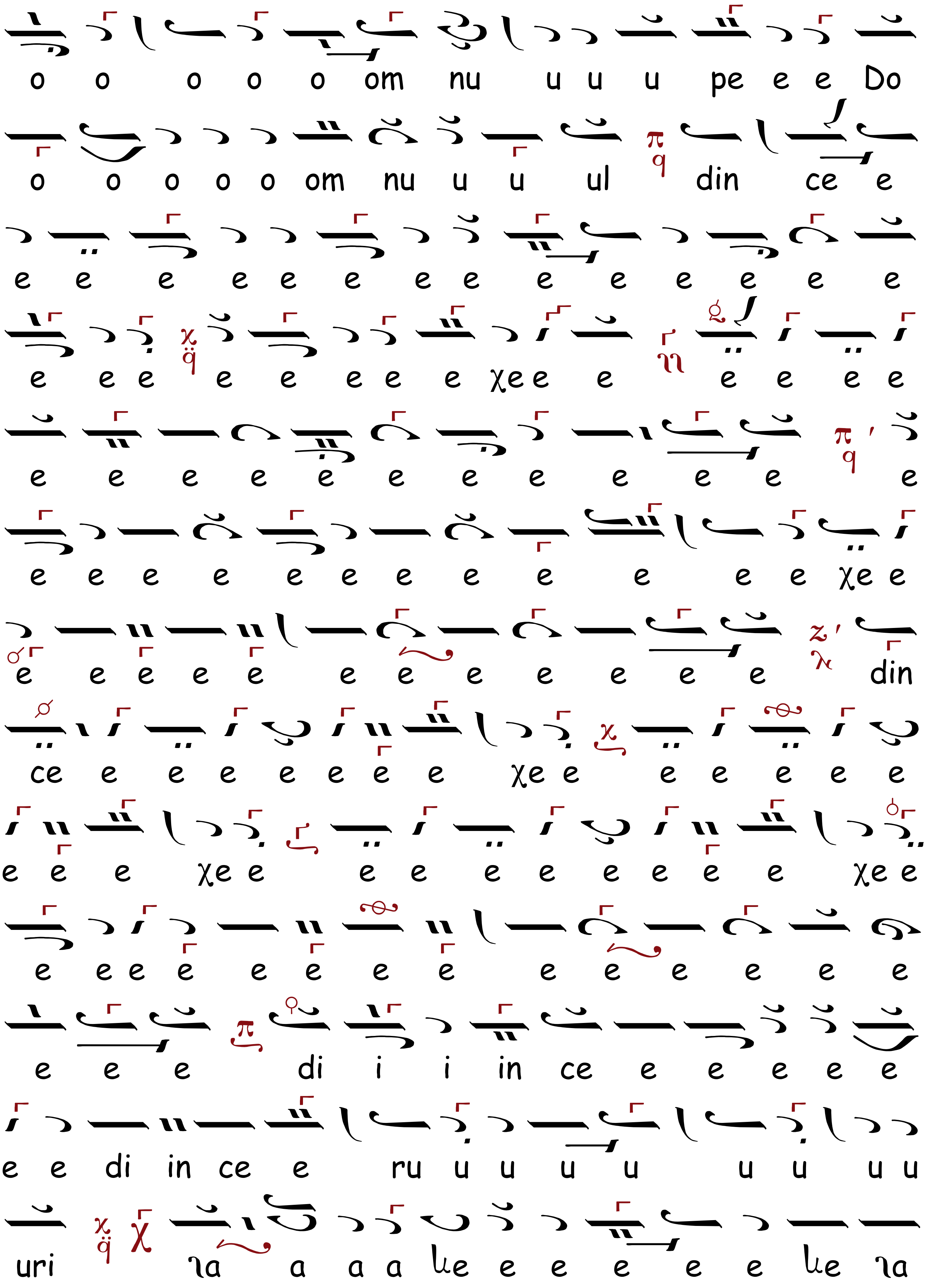


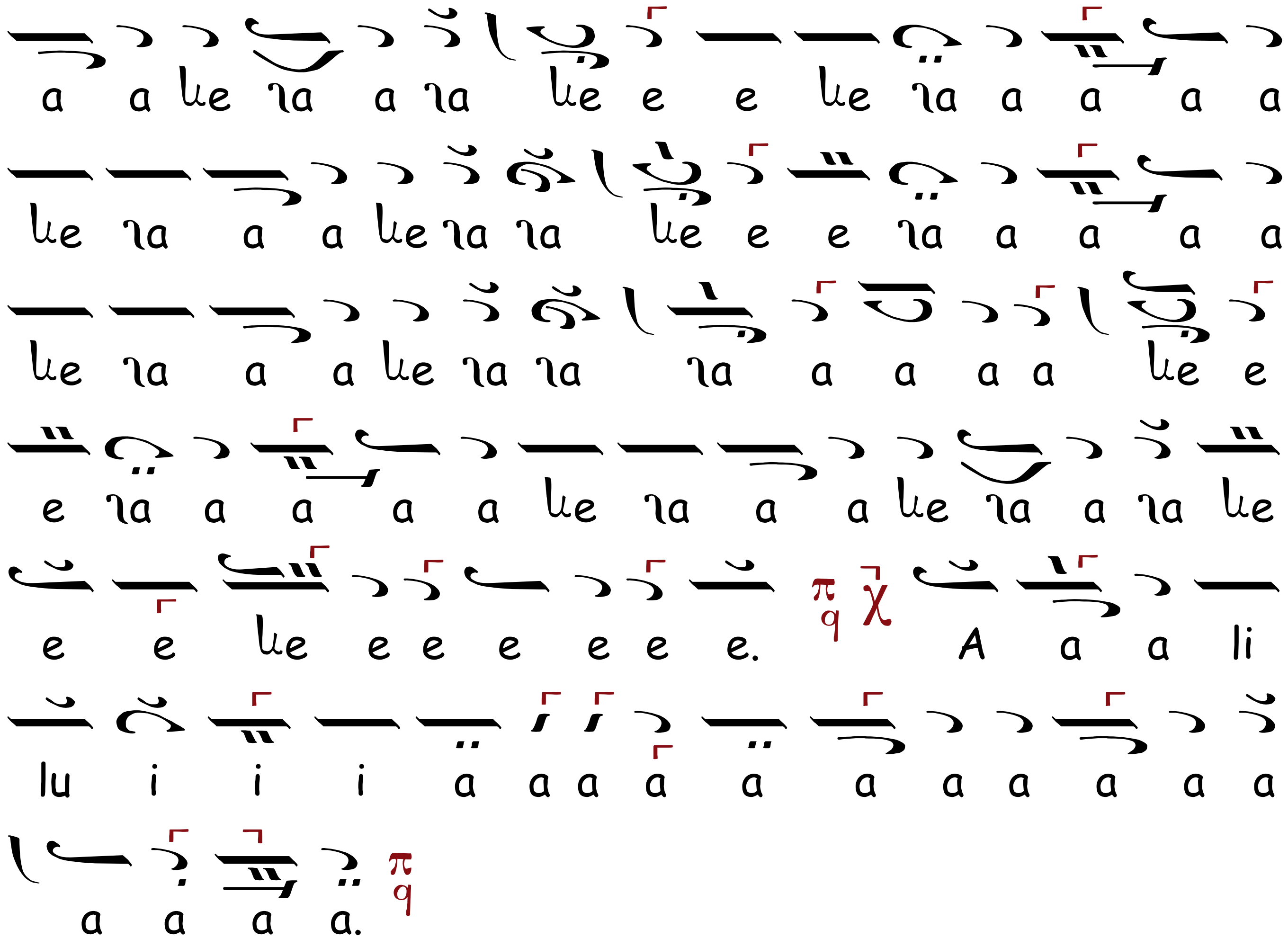


CHINONICUL, Ehul Πα



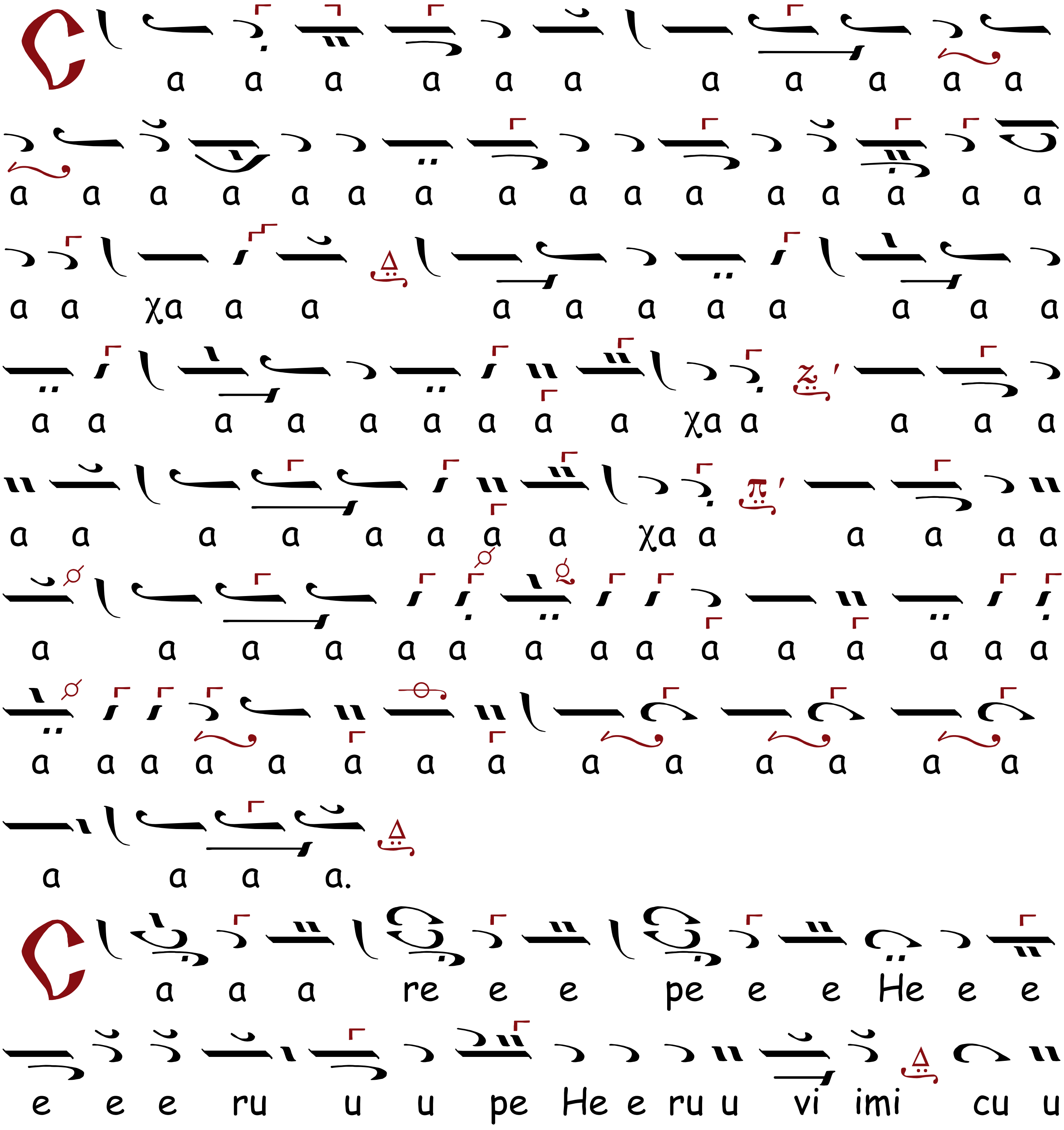

a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a χa a a a a a χa
a a a a a a a a a a a a χa a a
a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a lă ă ă u u u
da a a a a a ʅa a a a a a ați
pe Do o ʅo o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o
o o χo o o o o o o o o o o o o
o o o pe e e Do o o o ʅo o o o o
o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o omnu u
u u pe e e Do o o o o o o o o o

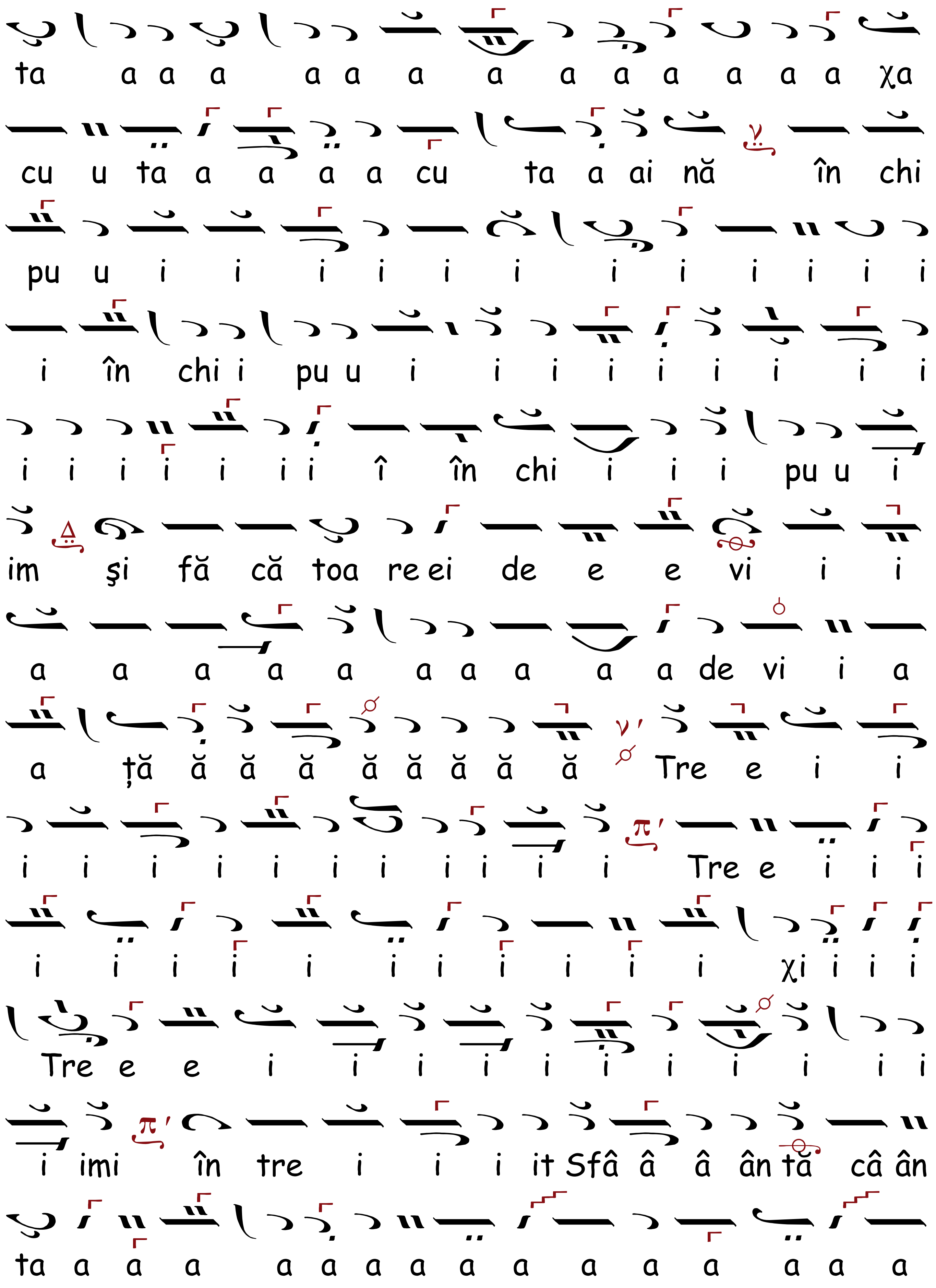

o o o o o om nu u u u pe e e Do
o o o o o om nu u u ul din ce e
e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e χe e e e e e e
e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e χe e
e e e e e e e e e e e e din
ce e e e e e e e χe e e e e e e
e e e χe e e e e e e e e e χe e
e e e e e e e e e e e e e e
e e e di i i in ce e e e e e
e e di in ce e ru u u u u u u u u
uri ꙇa a a a le e e e e e le ꙇa

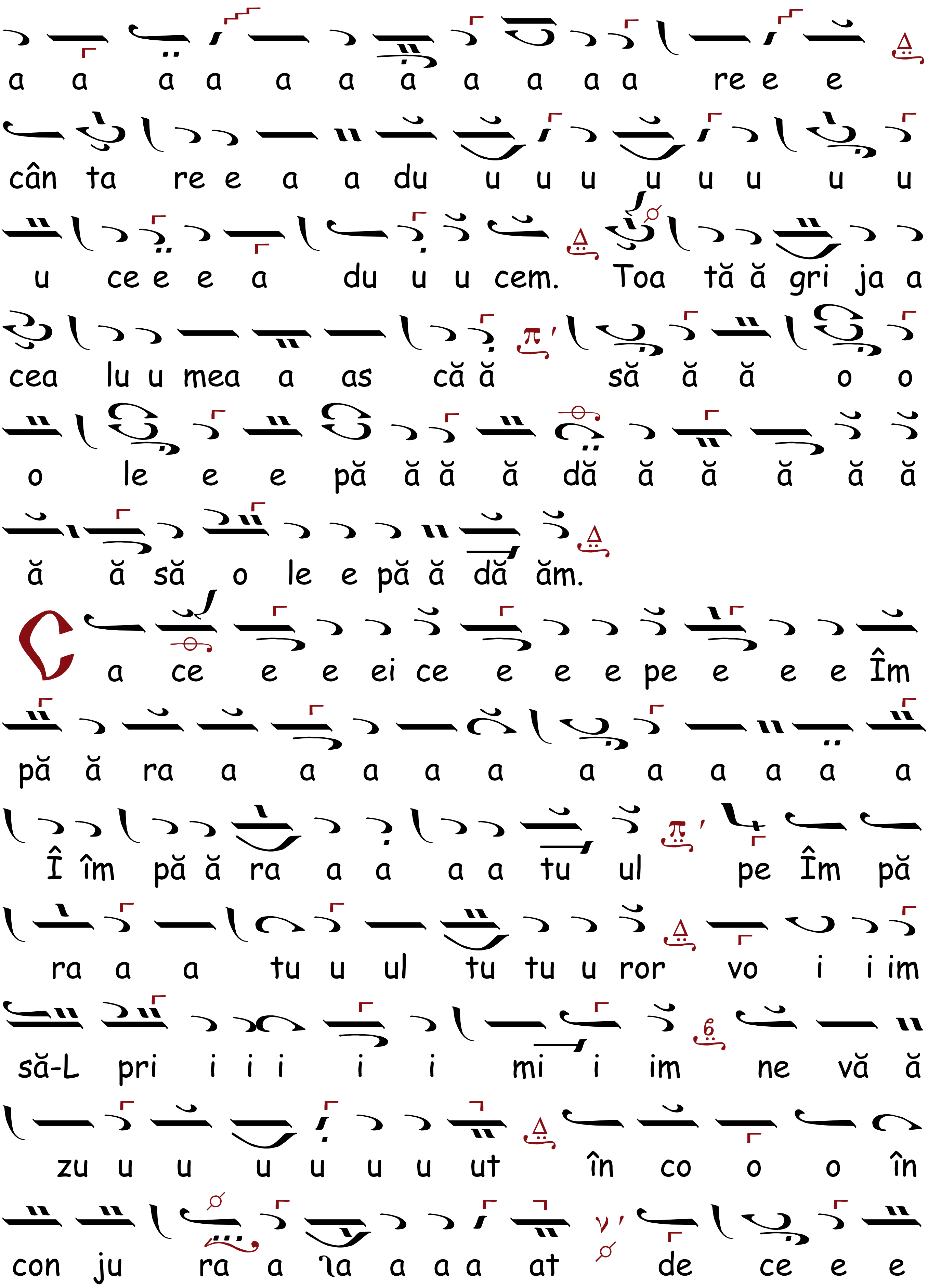

a a le ia a ia le e e le ia a a a a
le ia a a le ia ia le e e ia a a a a
le ia a a le ia ia ia a a a a le e
e ia a a a a le ia a a le ia a ia le
e e le e e e e e e. A a a li
lu i i i a a a a a a a a a a a
a a a a.

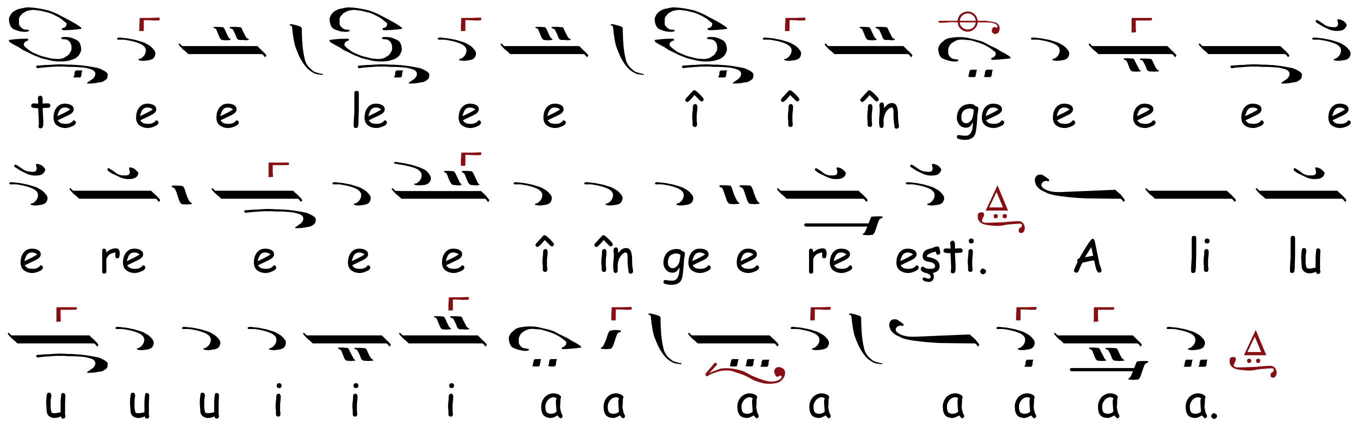
HERUVICUL, Ehul

Introducere



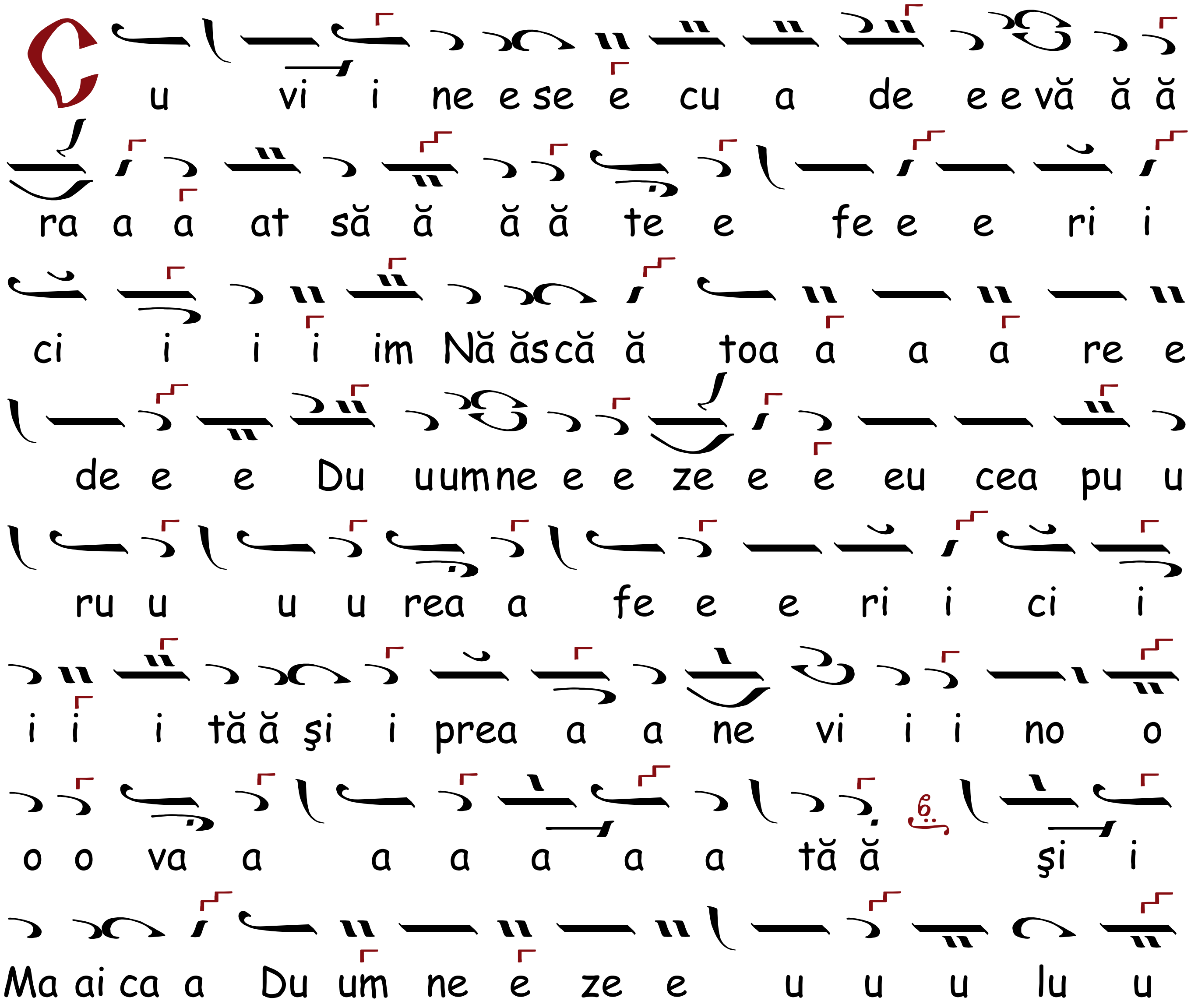

ta a a a a a a a a a a a a a χa
cu u ta a a a a cu ta a ai nă în chi
pu u i i i i i i i i i i i i
i în chi i pu u i i i i i i i i i
i i i i i i i î în chi i i i pu u i
im şi fă că toa re ei de e e vi i i
a a a a a a a a a a de vi i a
a ță ă ă ă ă ă ă ă ă Tre e i i
i i i i i i i i i i i Tre e i i i
i i i i i i i i i i i χi i i i
Tre e e i i i i i i i i i i i
i imi în tre i i i it Sfâ â â ân tă câ ân
ta a a a a a a a a a a a a a a a

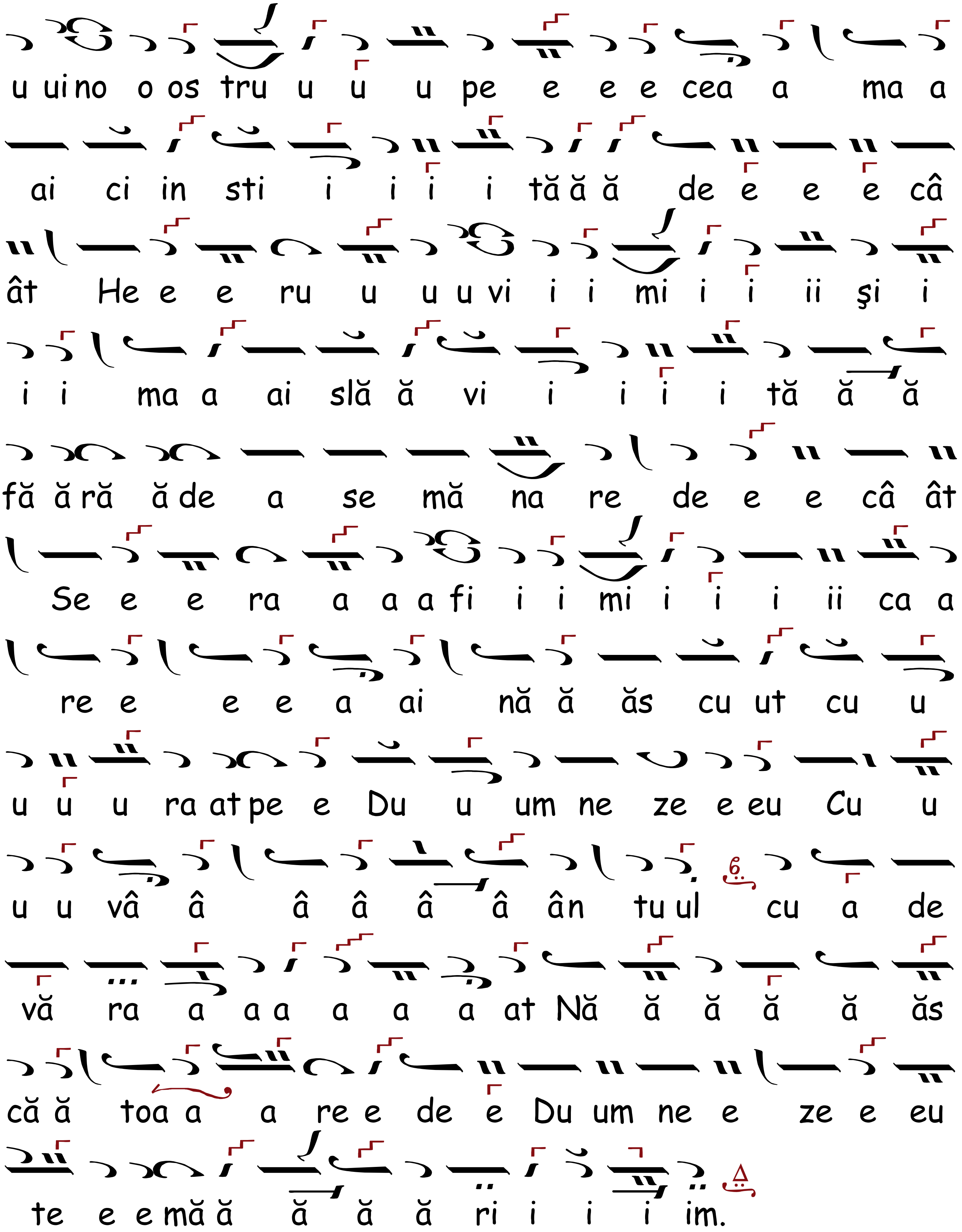

a a a a a a a a a a a re e e
cân ta re e a a du u u u u u u u u
u ce e e a du u u cem. Toa tă ă gri ja a
cea lu u mea a as că ă să ă ă o o
o le e e pă ă ă ă dă ă ă ă ă ă
ă ă să o le e pă ă dă ăm.
Ca ce e e ei ce e e e pe e e e Îm
pă ă ra a a a a a a a a a a a
Î îm pă ă ra a a a a tu ul pe Îm pă
ra a a tu u ul tu tu u ror vo i i im
să-L pri i i i i i mi i im ne vă ă
zu u u u u u u ut în co o o în
con ju ra a ıa a a a at de ce e e



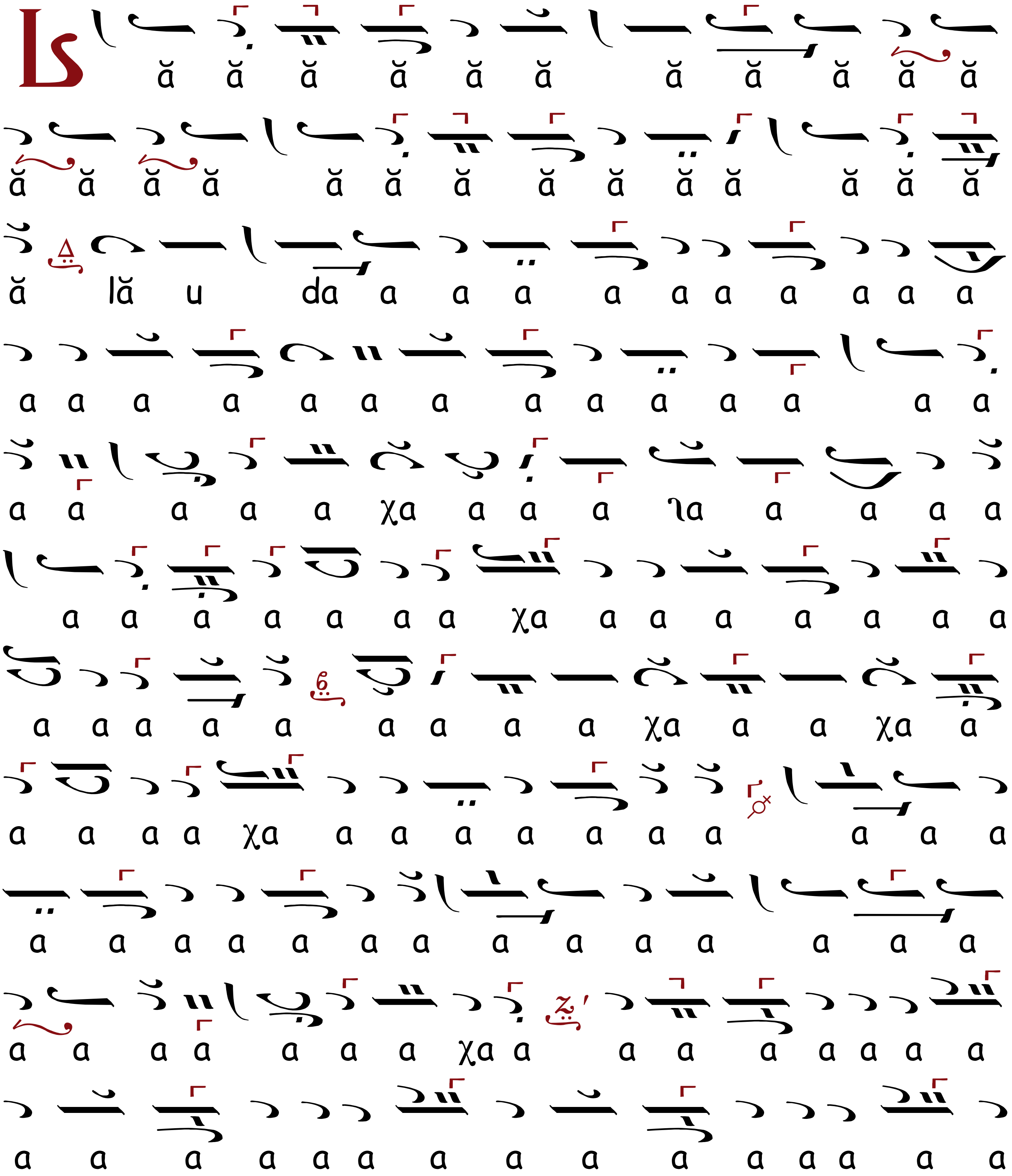
AXIONUL, Ehul

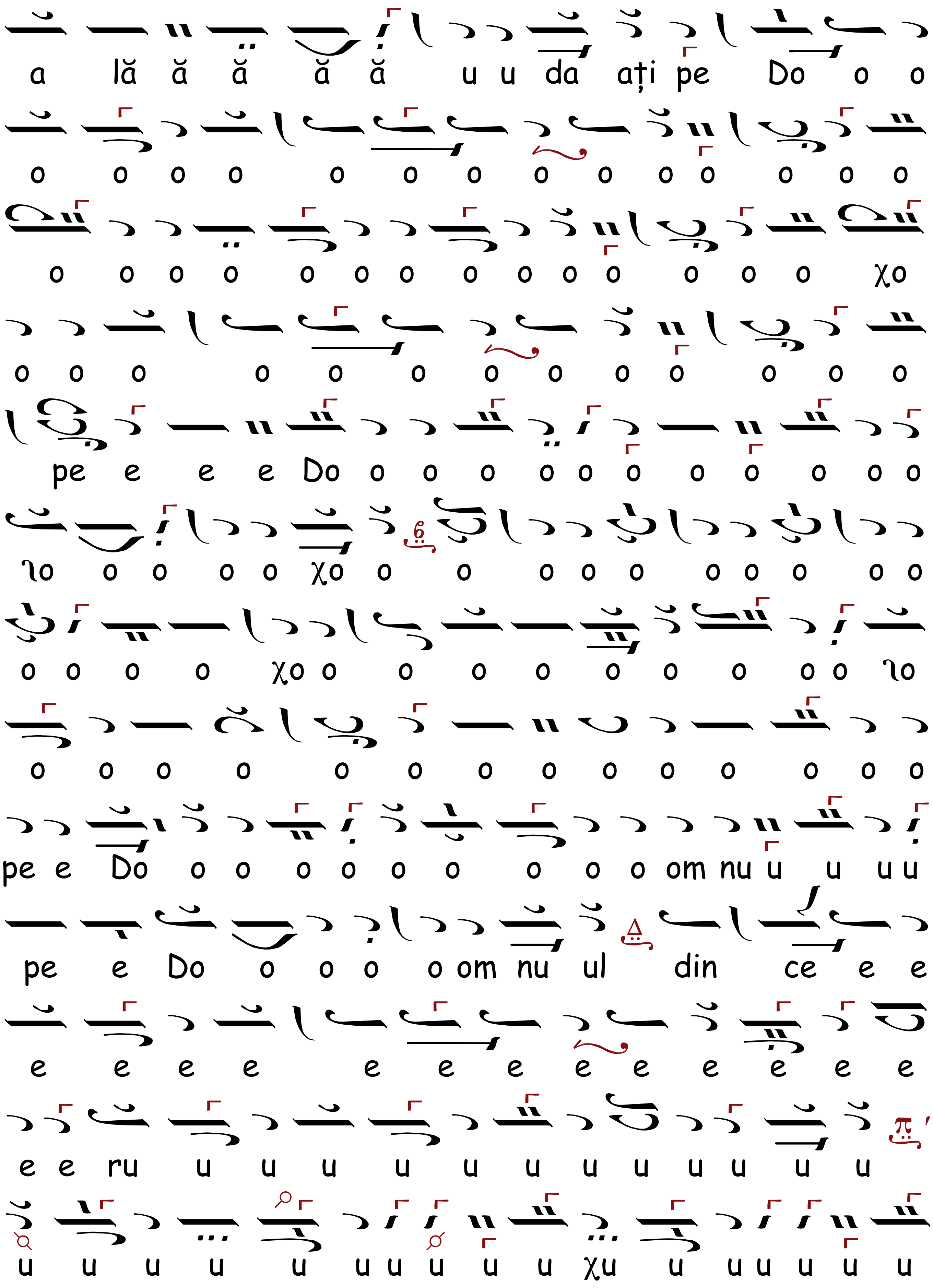
(pe modul vechi)

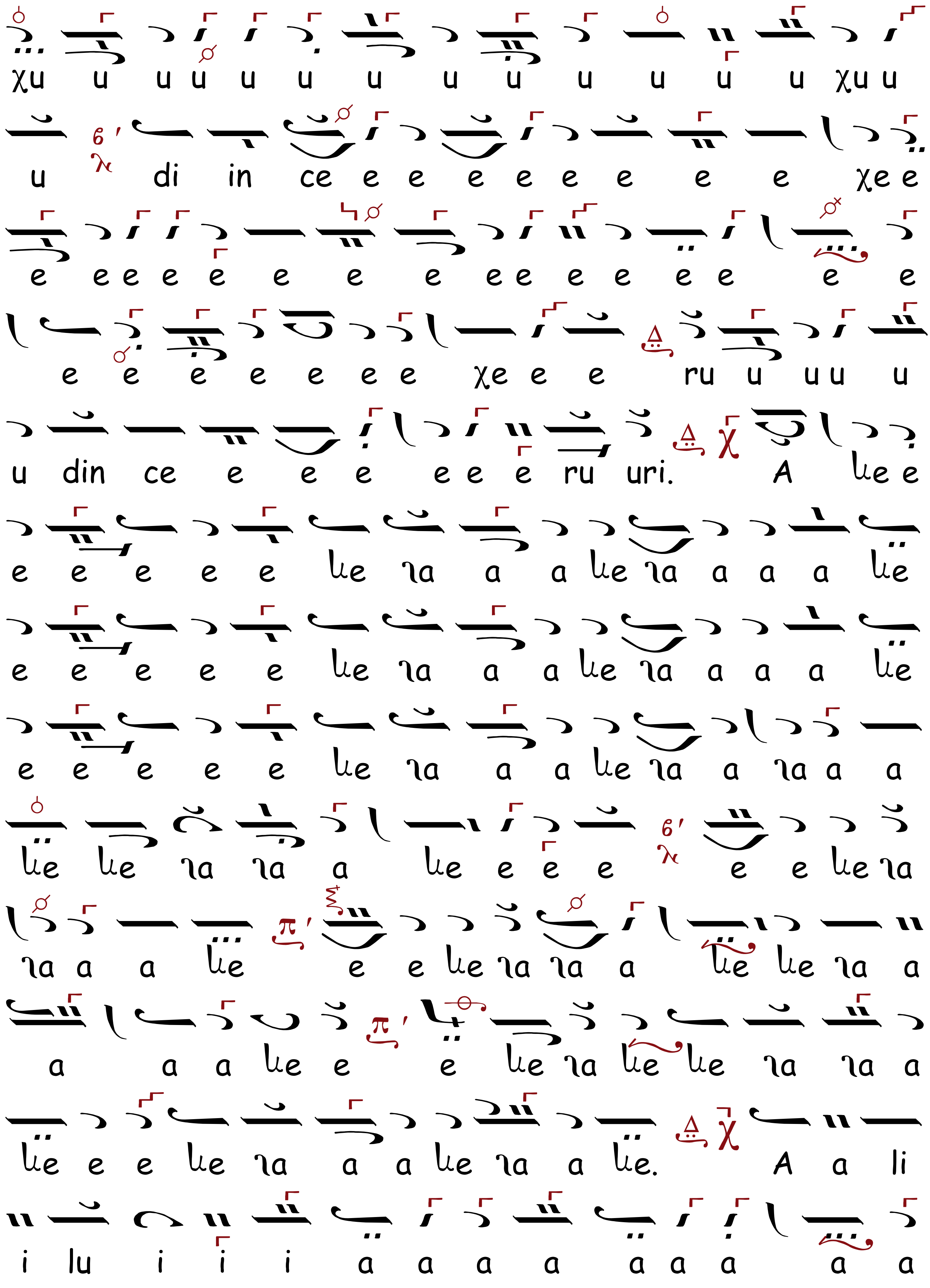


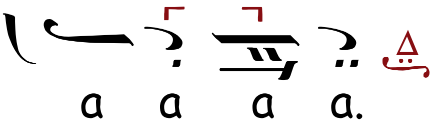

u ui no o os tru u u u pe e e e cea a ma a
ai ci in sti i i i i tă ă ă de e e e câ
ât He e e ru u u u vi i i mi i i ii şi i
i i ma a ai slă ă vi i i i i tă ă ă
fă ă ră ă de a se mă na re de e e câ ât
Se e e ra a a a fi i i mi i i i ii ca a
re e e e a ai nă ă ăs cu ut cu u
u u u ra at pe e Du u um ne ze e eu Cu u
u u vâ â â â â â ân tu ul cu a de
vă ra a a a a a a at Nă ă ă ă ă ăs
că ă toa a a re e de e Du um ne e ze e eu
te e e mă ă ă ă ă ri i i i im.

CHINONICUL, Ehul



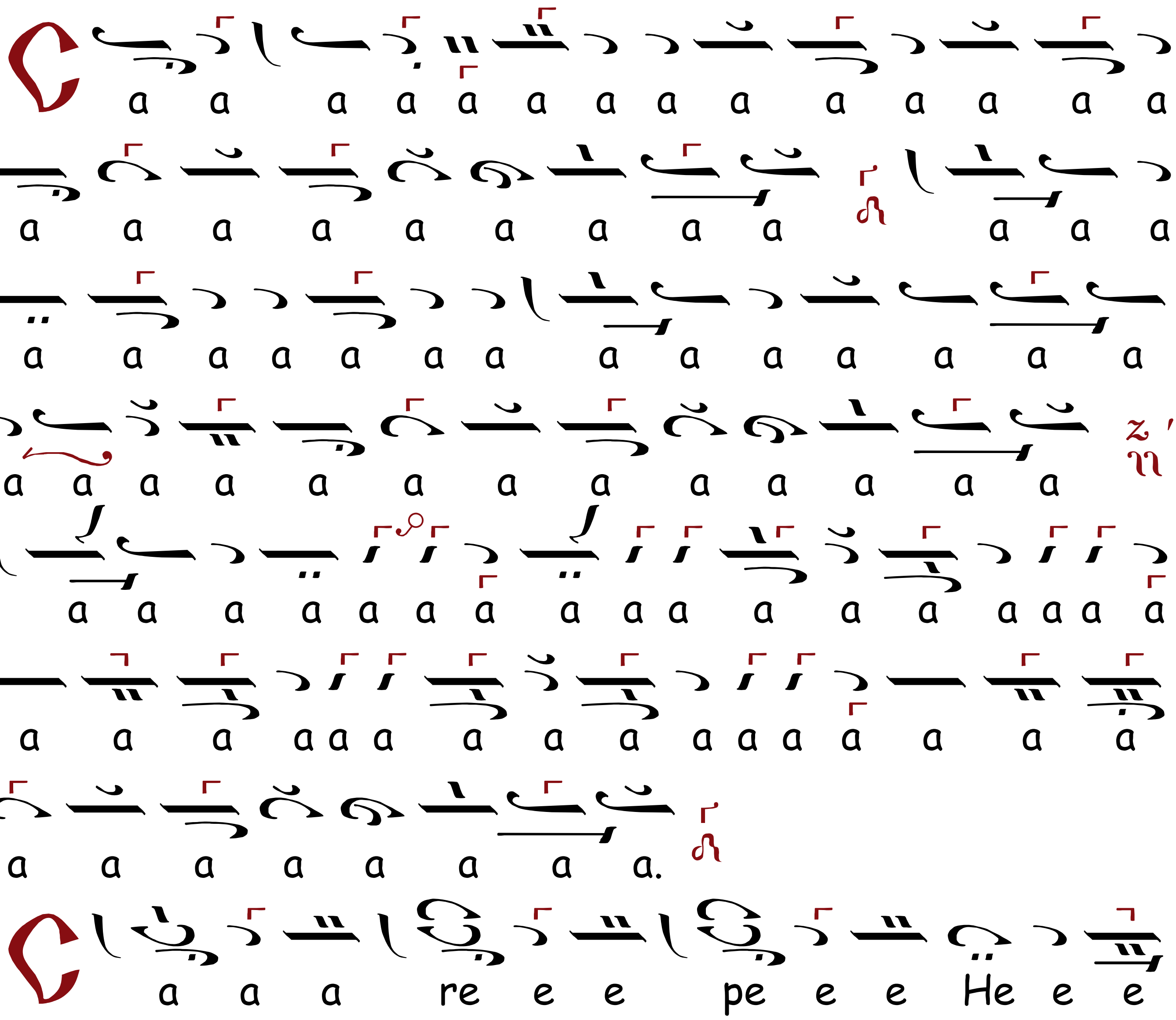

a lă ă ă ă ă u u da ați pe Do o o
o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o χo
o o o o o o o o o o o o o
pe e e e Do o o o o o o o o o o o
ιo o o o o χo o o o o o o o o o
o o o o χo o o o o o o o o o ιo
o o o o o o o o o o o o o o
pe e Do o o o o o o o o o om nu u u u u
pe e Do o o o o om nu ul din ce e e
e e e e e e e e e e e e e
e e ru u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u χu u u u u u u

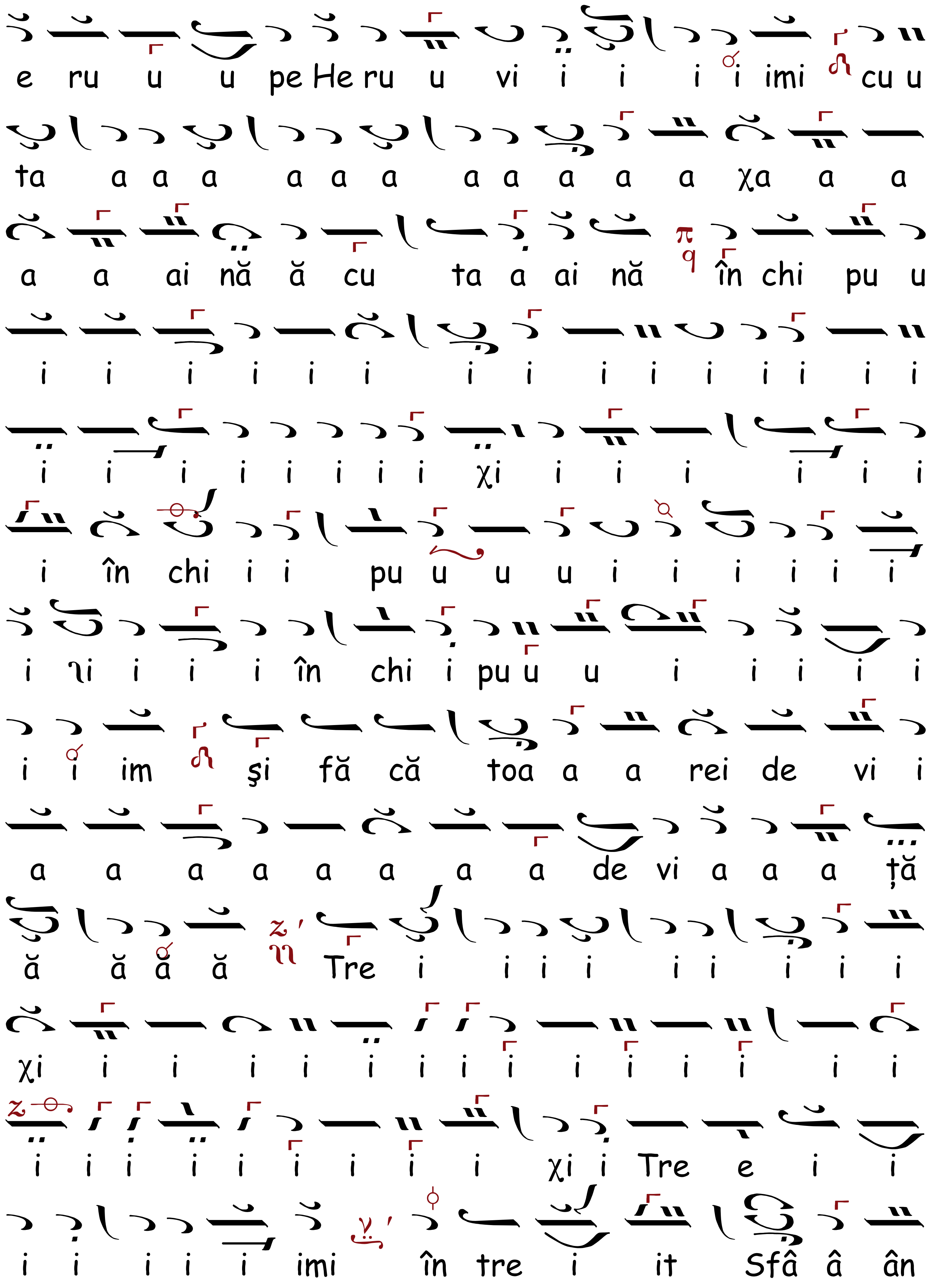

χu u u u u u u u u u u u u χu u
u di in ce e e e e e e e e χe e
e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e χe e e ru u u u u
u din ce e e e e e e ru uri. A le e
e e e e e le ia a a le ia a a a le
e e e e e le ia a a le ia a a a le
e e e e e le ia a a le ia a ia a a
le le ia ia a le e e e e e le ia
ia a a le e e le ia ia a le le ia a
a a a le e e le ia le le ia ia a
le e e le ia a a le ia a le. A a li
i lu i i i a a a a a a a a a

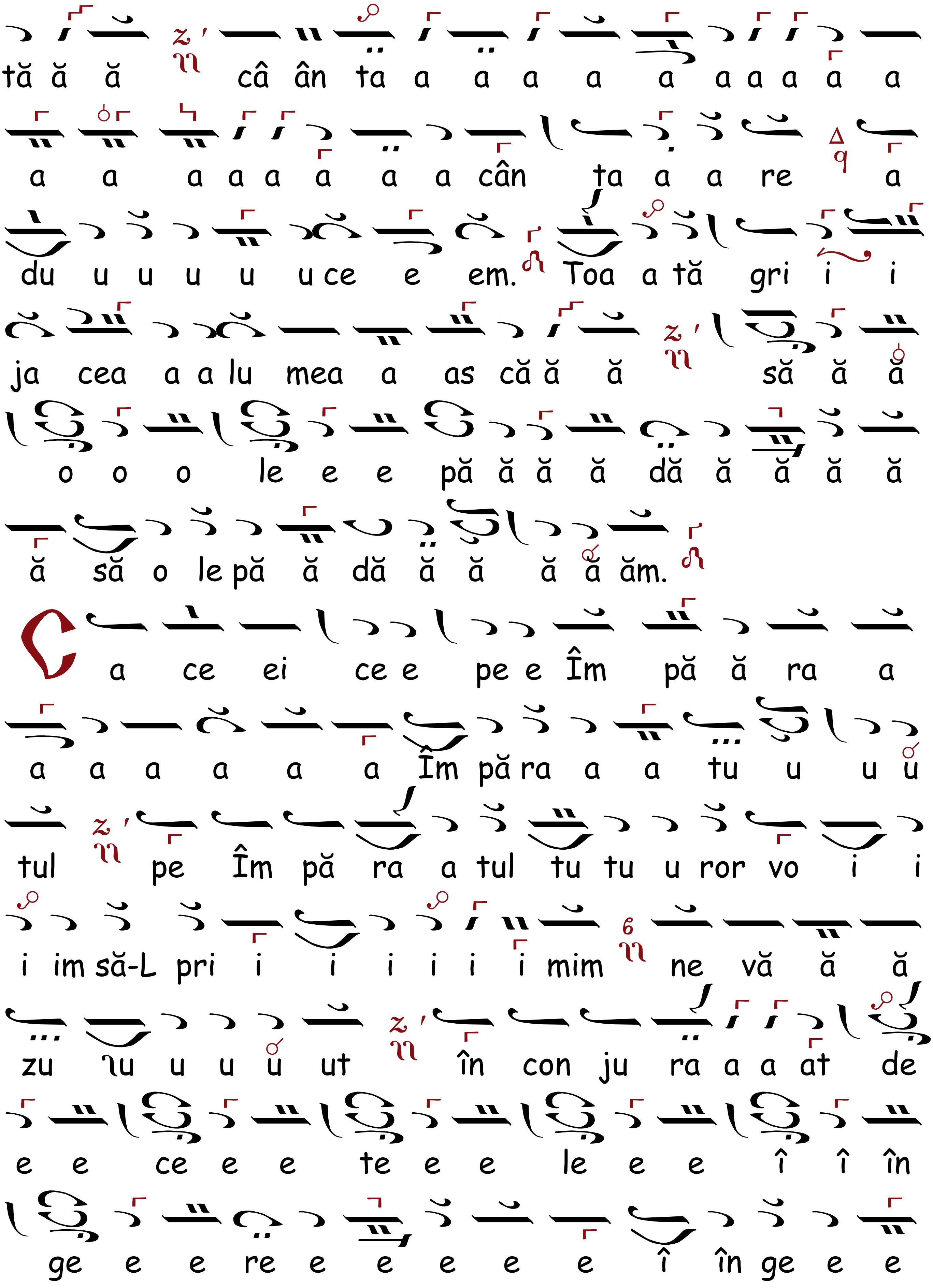


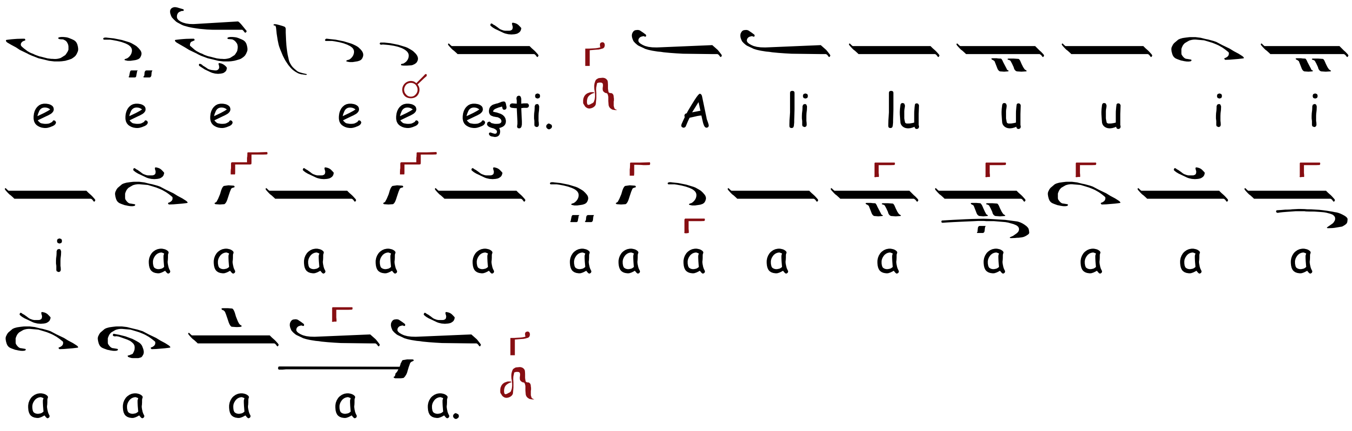
HERUVICUL, Ehul Γα

Introducere

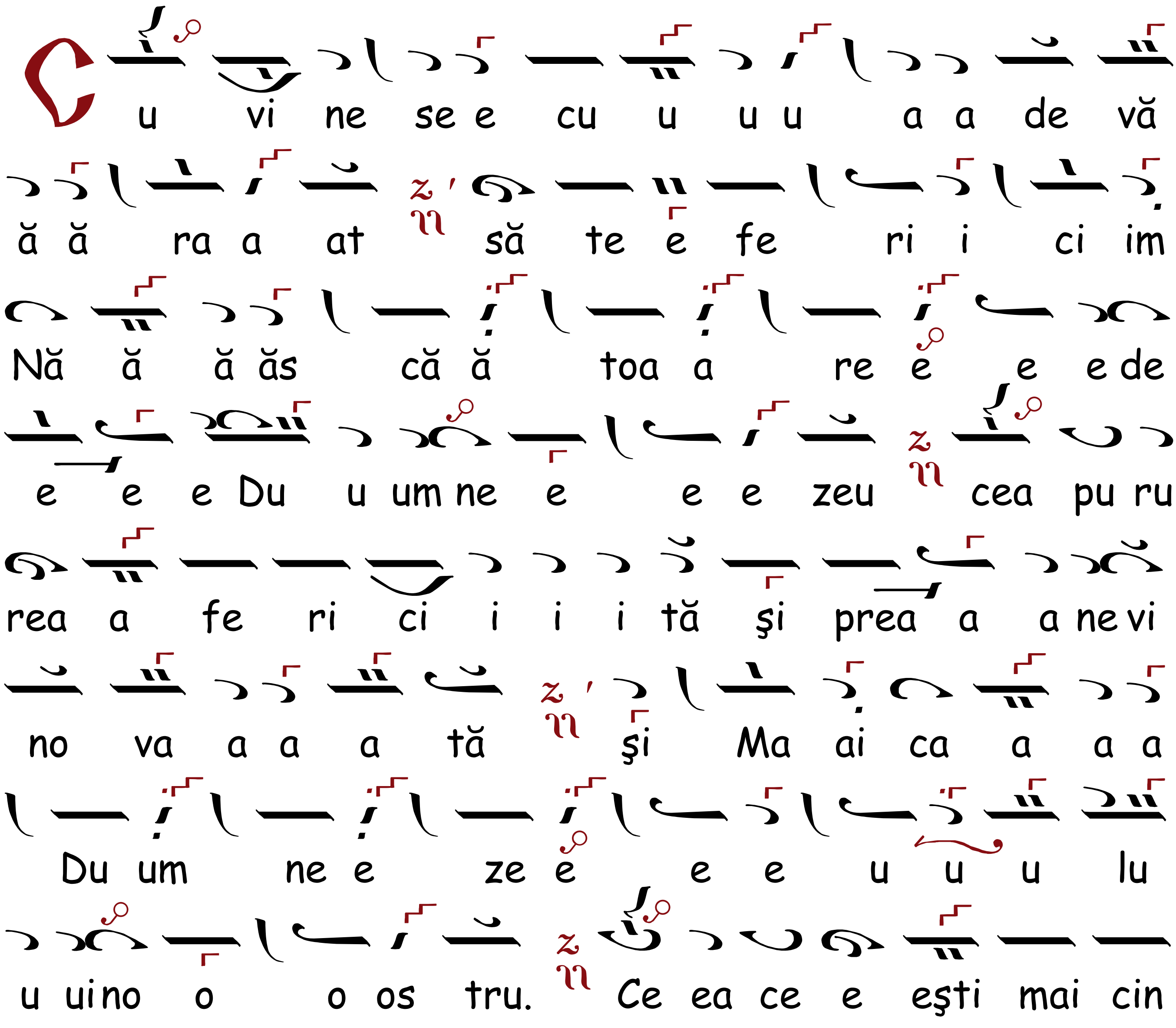


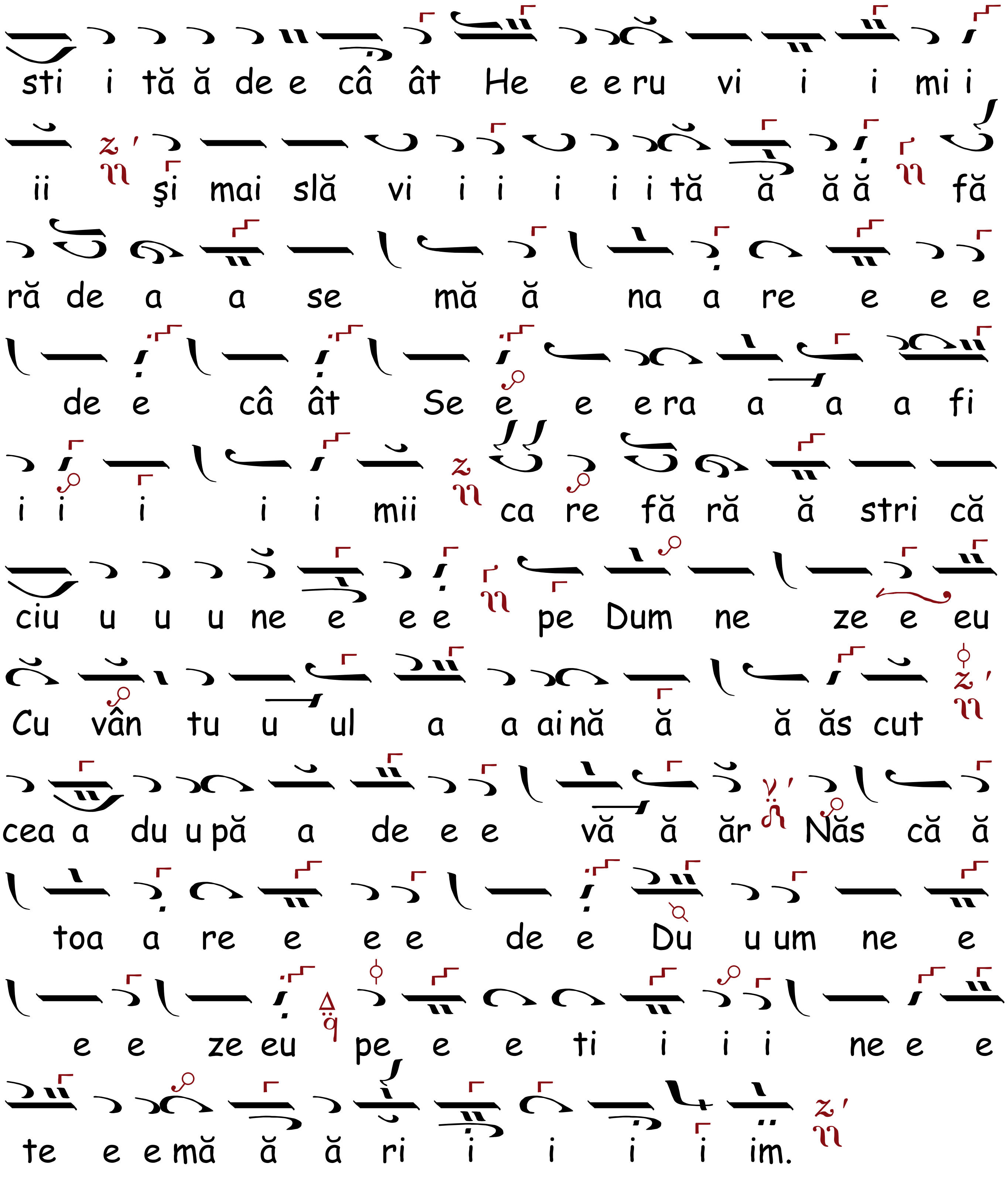

e ru u u pe He ru u vi i i i i imi cu u
ta a a a a a a a a a a a χa a a
a a ai nă ă cu ta a ai nă în chi pu u
i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i χi i i i i i i
i în chi i i pu u u u i i i i i i
i ϡi i i i în chi i pu u u i i i i i
i i im şi fă că toa a a rei de vi i
a a a a a a a a de vi a a a ţă
ă ă ă ă Tre i i i i i i i i i
χi i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i χi i Tre e i i
i i i i i imi în tre i it Sfâ â ân


tă ă ă câ ân ta a a a a a a a a a a
a a a a a a a a cân ta a a re a
du u u u u u ce e em. Toa a tă gri i i
ja cea a a lu mea a as că ă ă să ă ă
o o o le e e pă ă ă ă dă ă ă ă ă
ă să o le pă ă dă ă ă ă ă ăm.
Ca a ce ei ce e pe e Îm pă ă ra a
a a a a a a Îm pă ra a a tu u u u
tul pe Îm pă ra a tul tu tu u ror vo i i
i im să-L pri i i i i i i mim ne vă ă ă
zu u u u u ut în con ju ra a a at de
e e ce e e te e e le e e î î în
ge e e re e e e e e î în ge e e

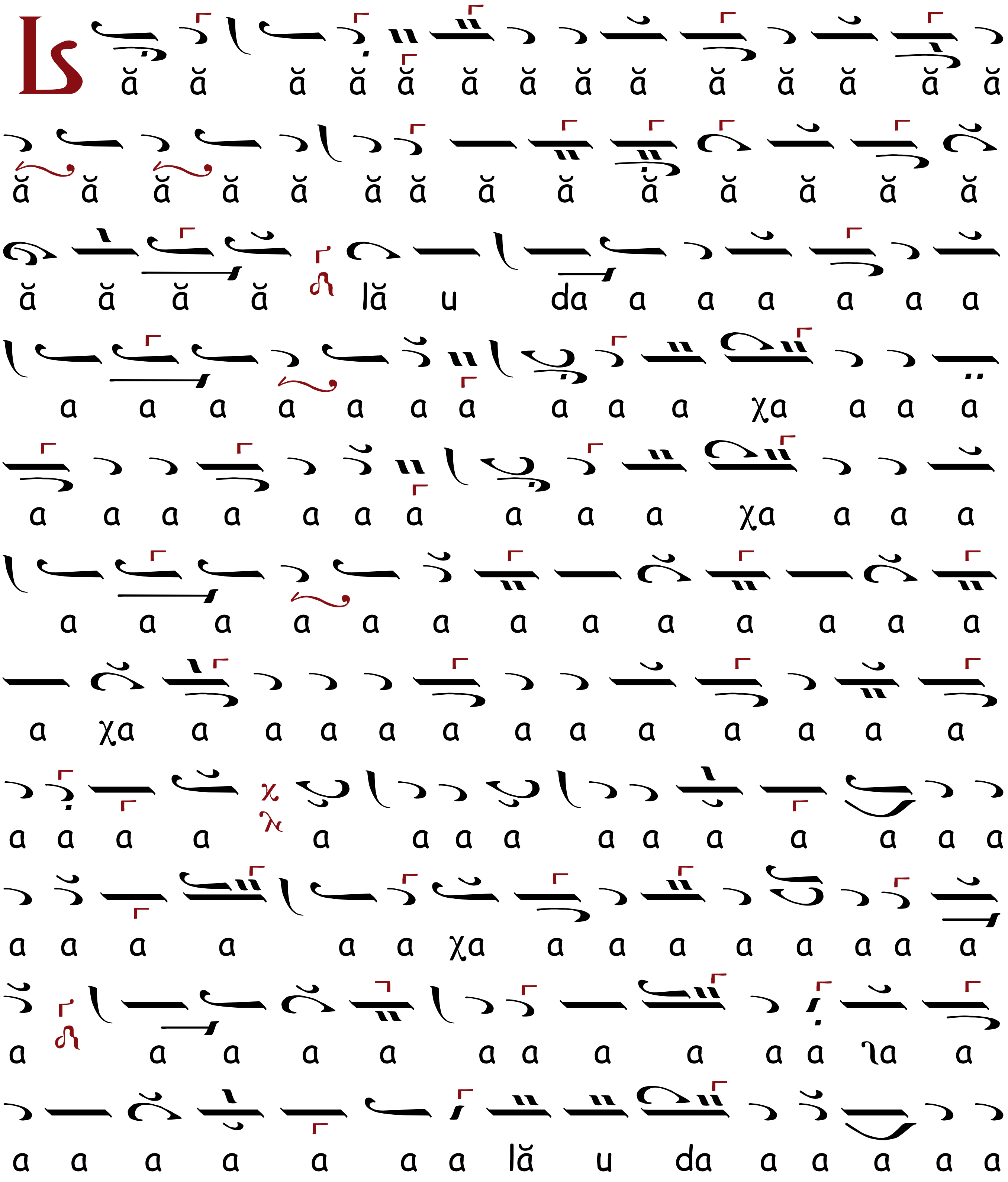


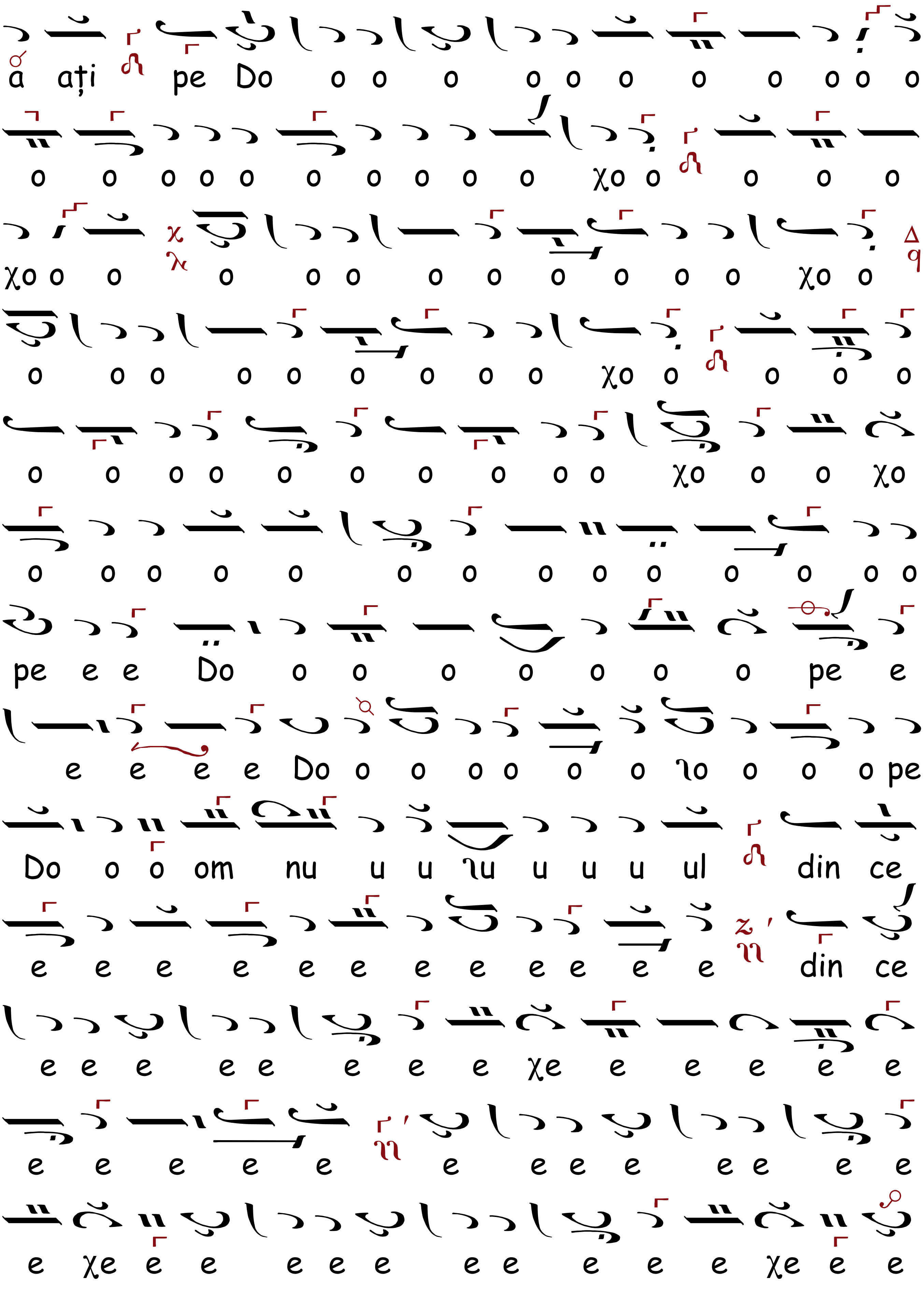
AXIONUL, Ehul ἦχ Zω

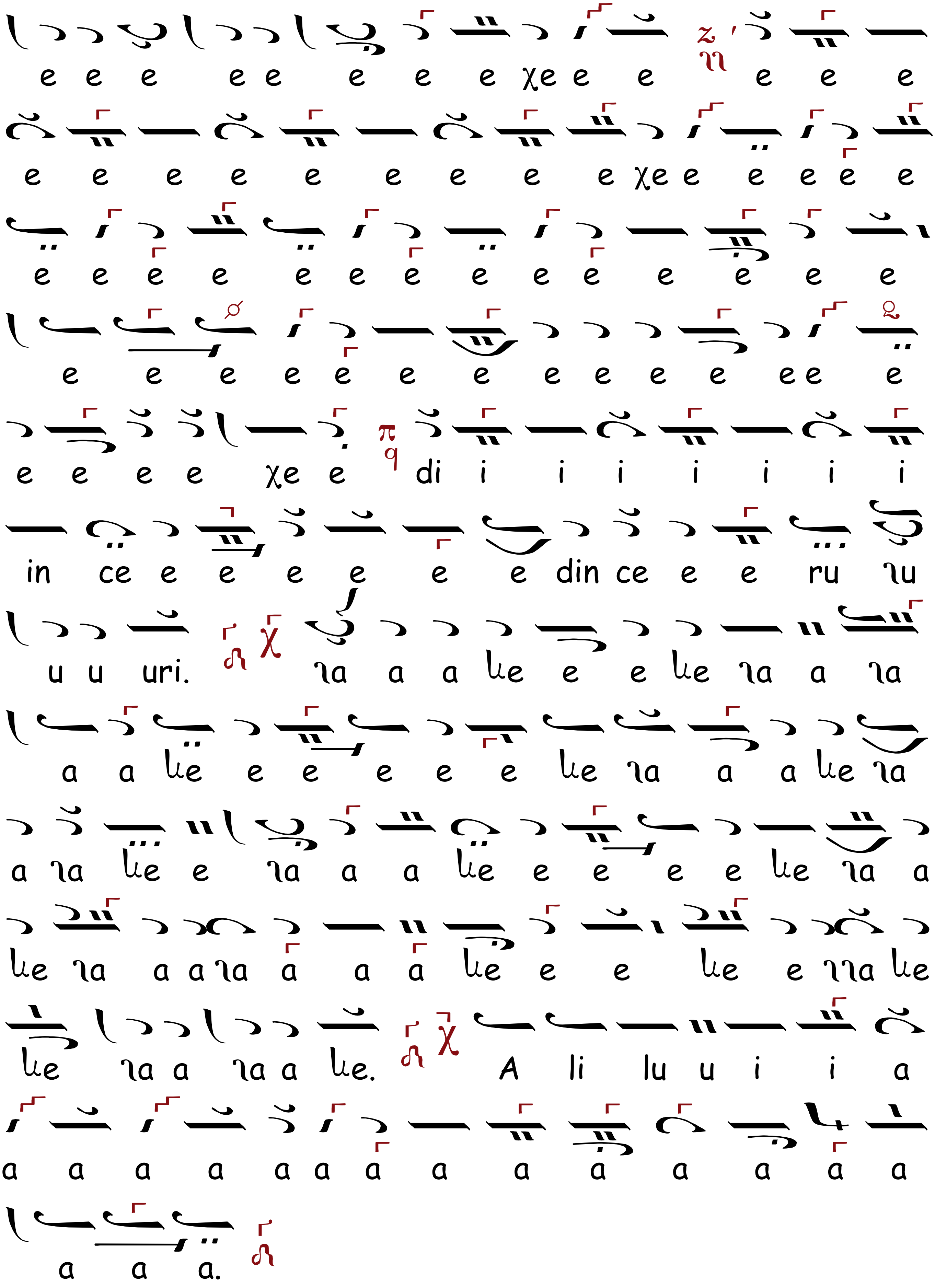



sti i tă ă de e câ ât He e e ru vi i i mi i
ii şi mai slă vi i i i i i tă ă ă ă fă
ră de a a se mă ă na a re e e e
de e câ ât Se e e e ra a a a fi
i i i i i mii ca re fă ră ă stri că
ciu u u u ne e e e pe Dum ne ze e eu
Cu vân tu u ul a a ai nă ă ă ăs cut
cea a du u pă a de e e vă ă ăr Năs că ă
toa a re e e e de e Du u um ne e
e e ze eu pe e e ti i i i ne e e
te e e mă ă ă ri i i i i im.

CHINONICUL, Ehul Γα

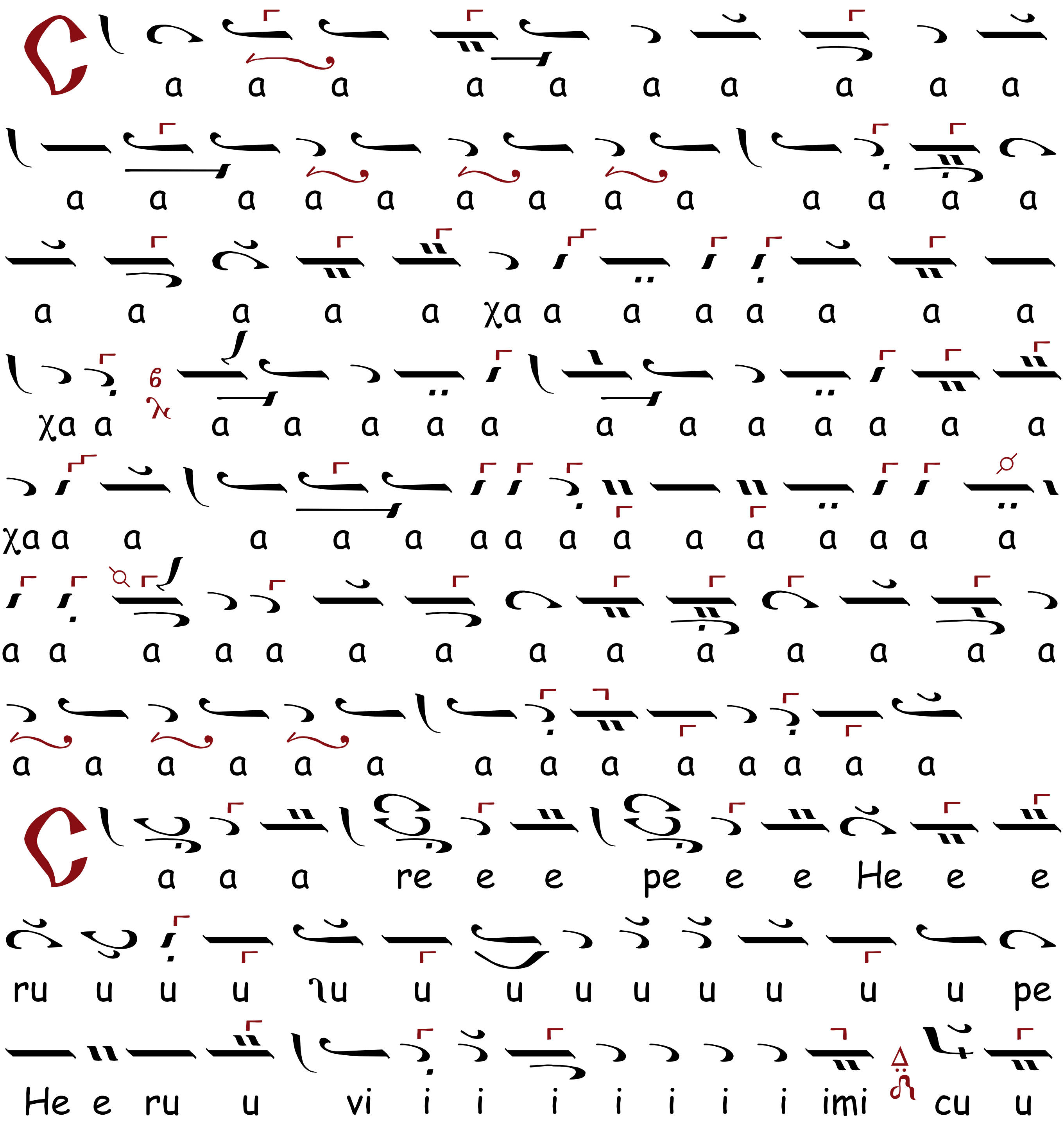


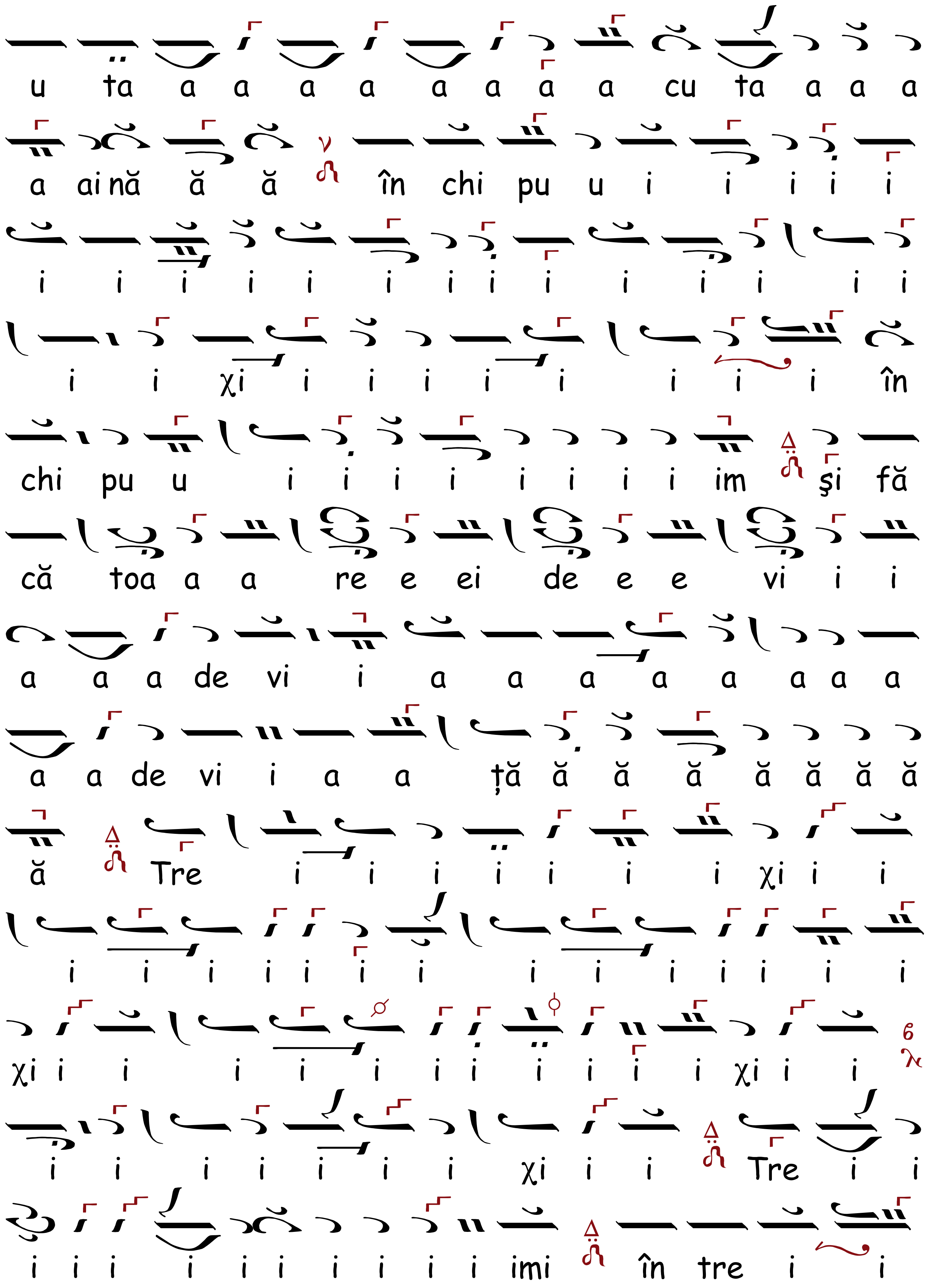

a ați pe Do o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o χo o o o o
χo o o o o o o o o o o o χo o
o o o o o o o o o o χo o o o o
o o o o o o o o o o χo o o χo
o o o o o o o o o o o o o o
pe e e Do o o o o o o o pe e
e e e e Do o o o o o o o o o o pe
Do o o om nu u u u u u u ul din ce
e e e e e e e e e e e e din ce
e e e e e e e e χe e e e e e
e e e e e e e e e e e e
e χe e e e e e e e e e e χe e e

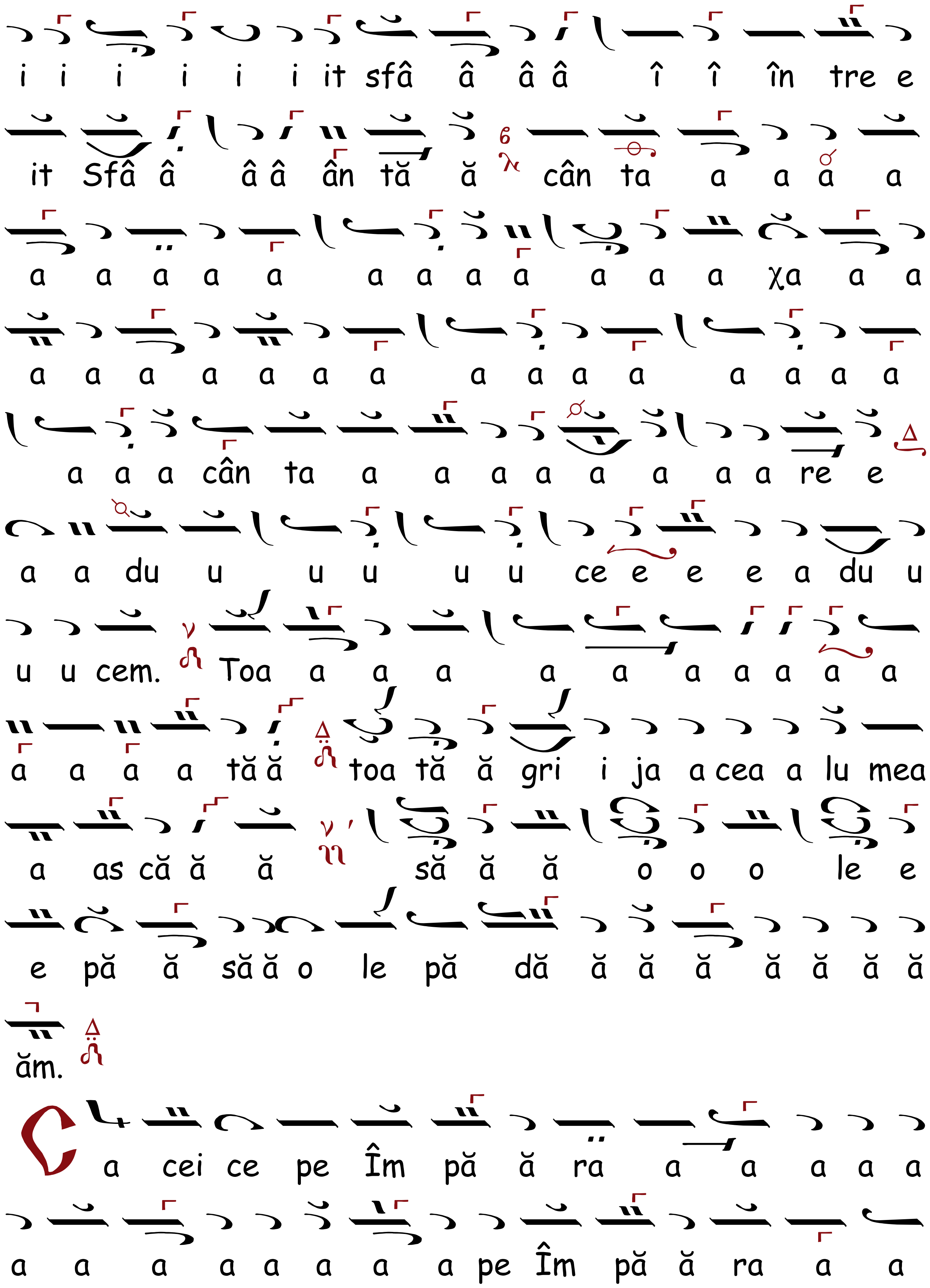

e e e e e e e e χe e e e e e
e e e e e e e e e χe e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e ee e
e e e e χe e di i i i i i i i
in ce e e e e e e din ce e e ru ɿu
u u uri. ɿa a a le e e le ɿa a ɿa
a a le e e e e e le ɿa a a le ɿa
a ɿa le e ɿa a a le e e e e le ɿa a
le ɿa a a ɿa a a a le e e le e ɿɿa le
le ɿa a ɿa a le. A li lu u i i a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a.

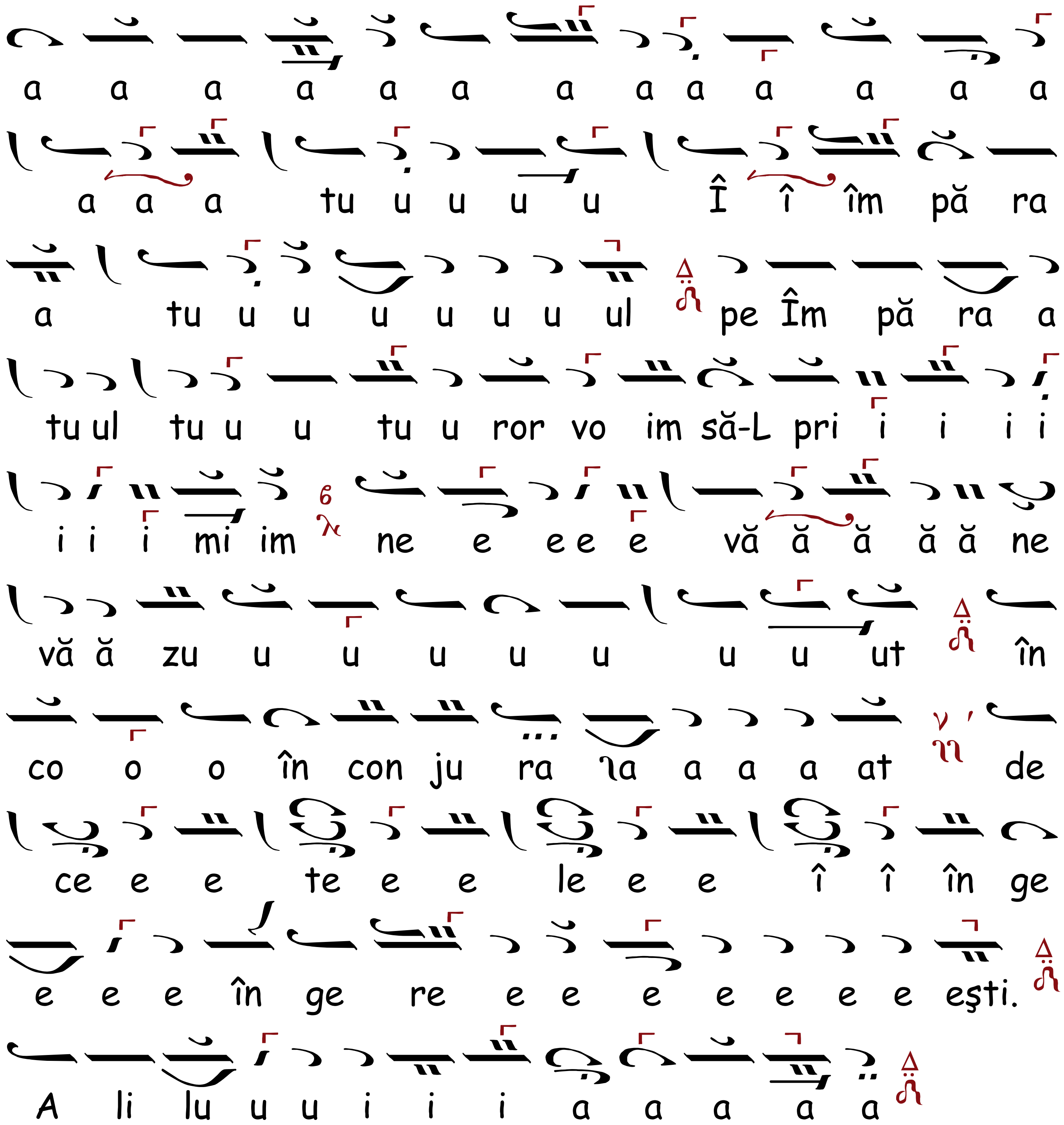
HERUVICUL, Ehul Δι

Introducere

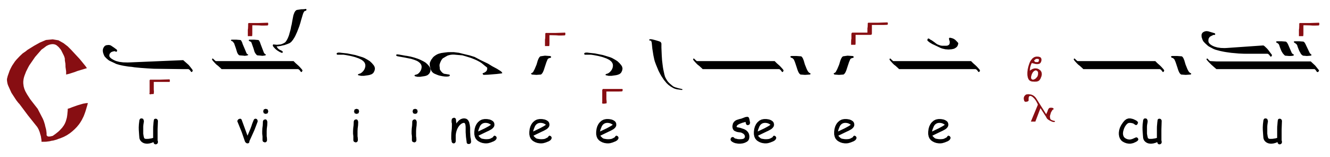


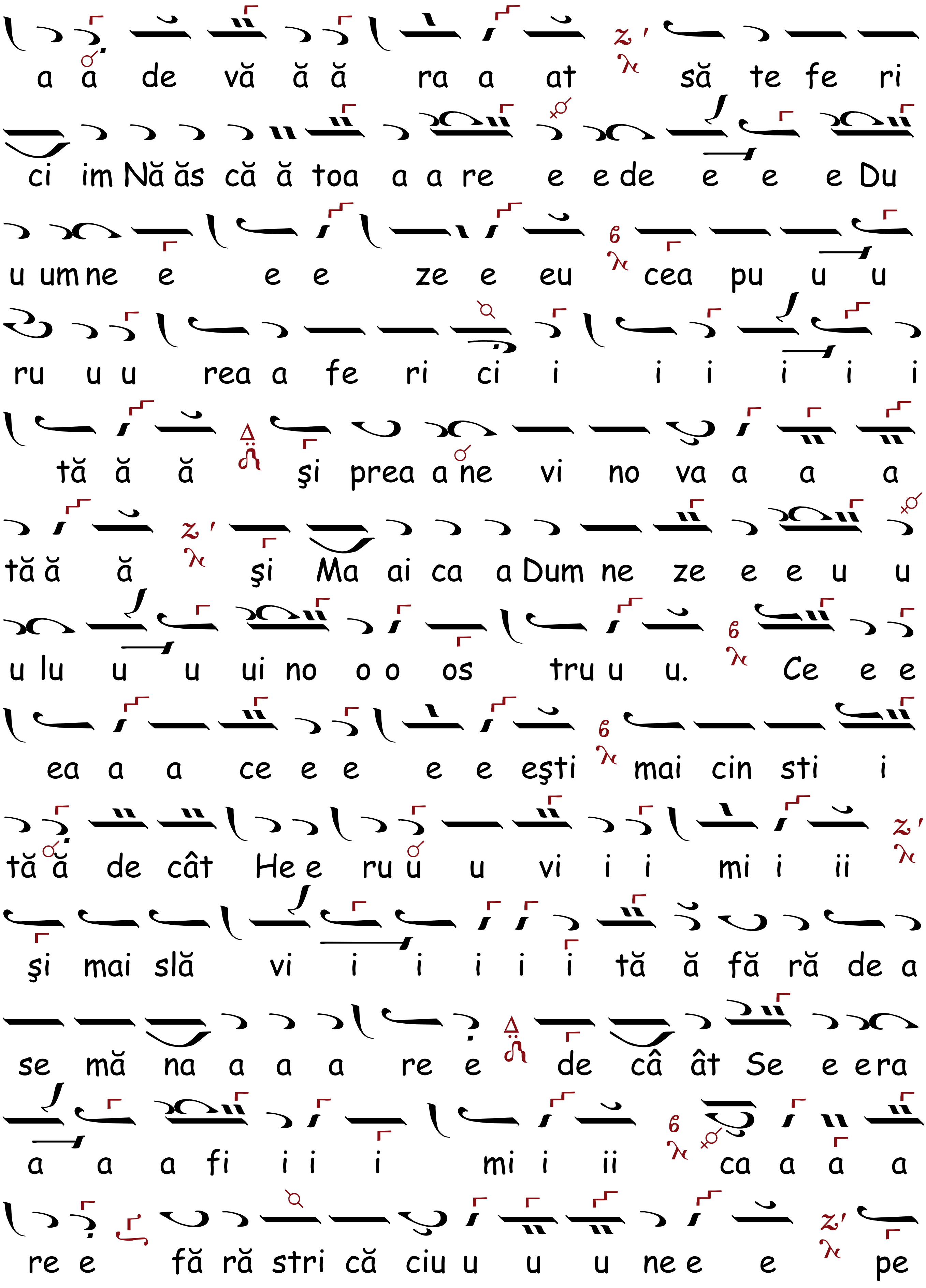

u ta a a a a a a a a cu ta a a a
a ai nă ă ă în chi pu u i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i
i i χi i i i i i i i i în
chi pu u i i i i i i i i im şi fă
că toa a a re e ei de e e vi i i
a a a de vi i a a a a a a a a
a a de vi i a a ță ă ă ă ă ă ă ă
ă Tre i i i i i i i χi i i
i i i i i i i i i i i i i i
χi i i i i i i i i i i i χi i i
i i i i i i i χi i i Tre i i
i i i i i i i i i i imi în tre i i

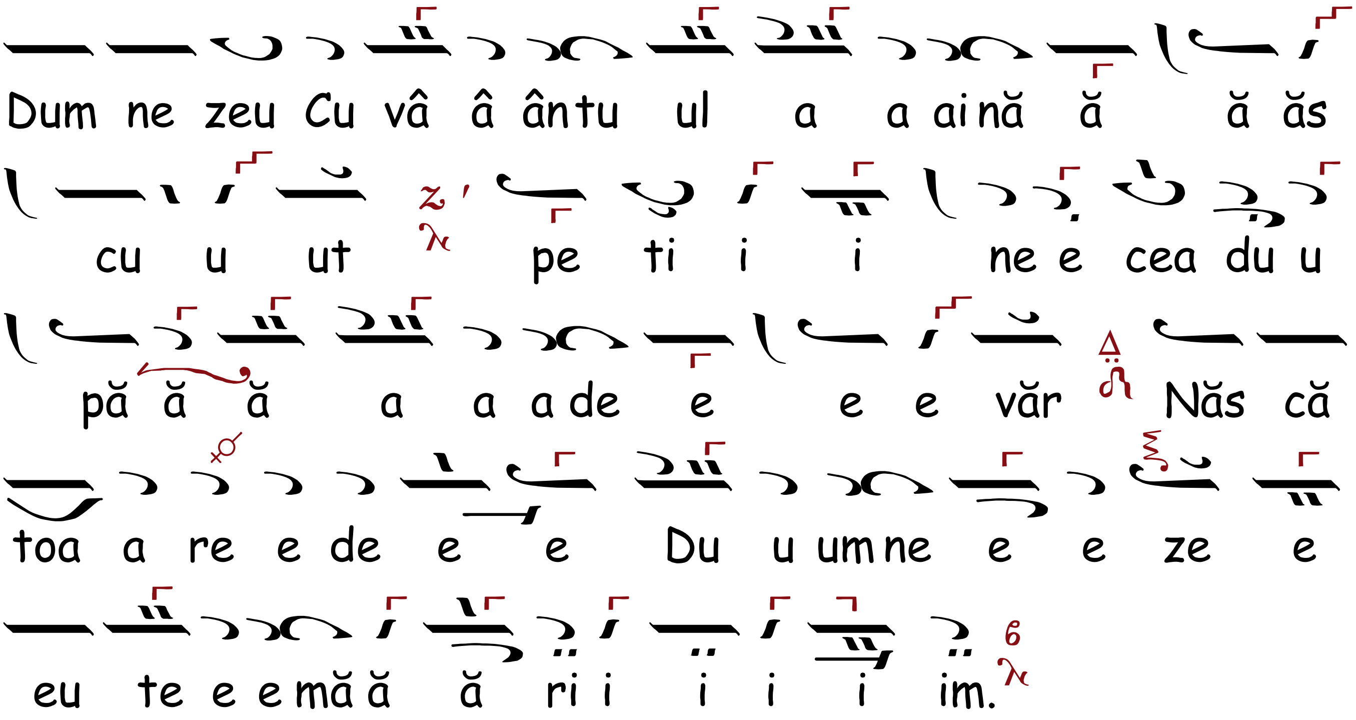

i i i i i i it sfâ â â â î î în tre e
it Sfâ â â â ân tă ă cân ta a a a a
a a a a a a a a a a a a χa a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a cân ta a a a a a a a a re e
a a du u u u u u ce e e e a du u
u u cem. Toa a a a a a a a a a a
a a a a tă ă toa tă ă gri i ja a cea a lu mea
a as că ă ă să ă ă o o o le e
e pă ă să ă o le pă dă ă ă ă ă ă ă ă
ăm.
Ca cei ce pe Îm pă ă ra a a a a
a a a a a a a a pe Îm pă ă ra a a



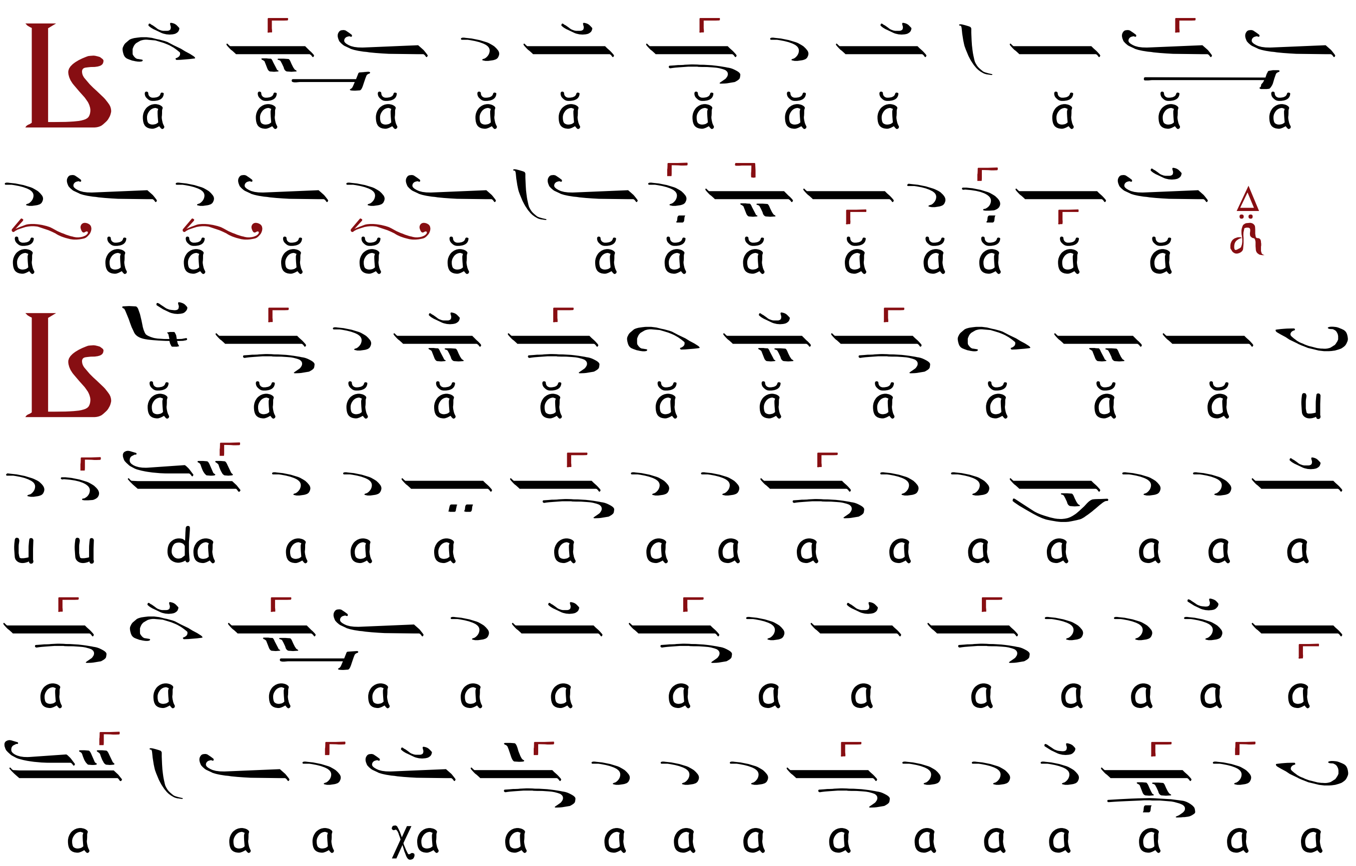
AXIONUL, Ehul Leghetos

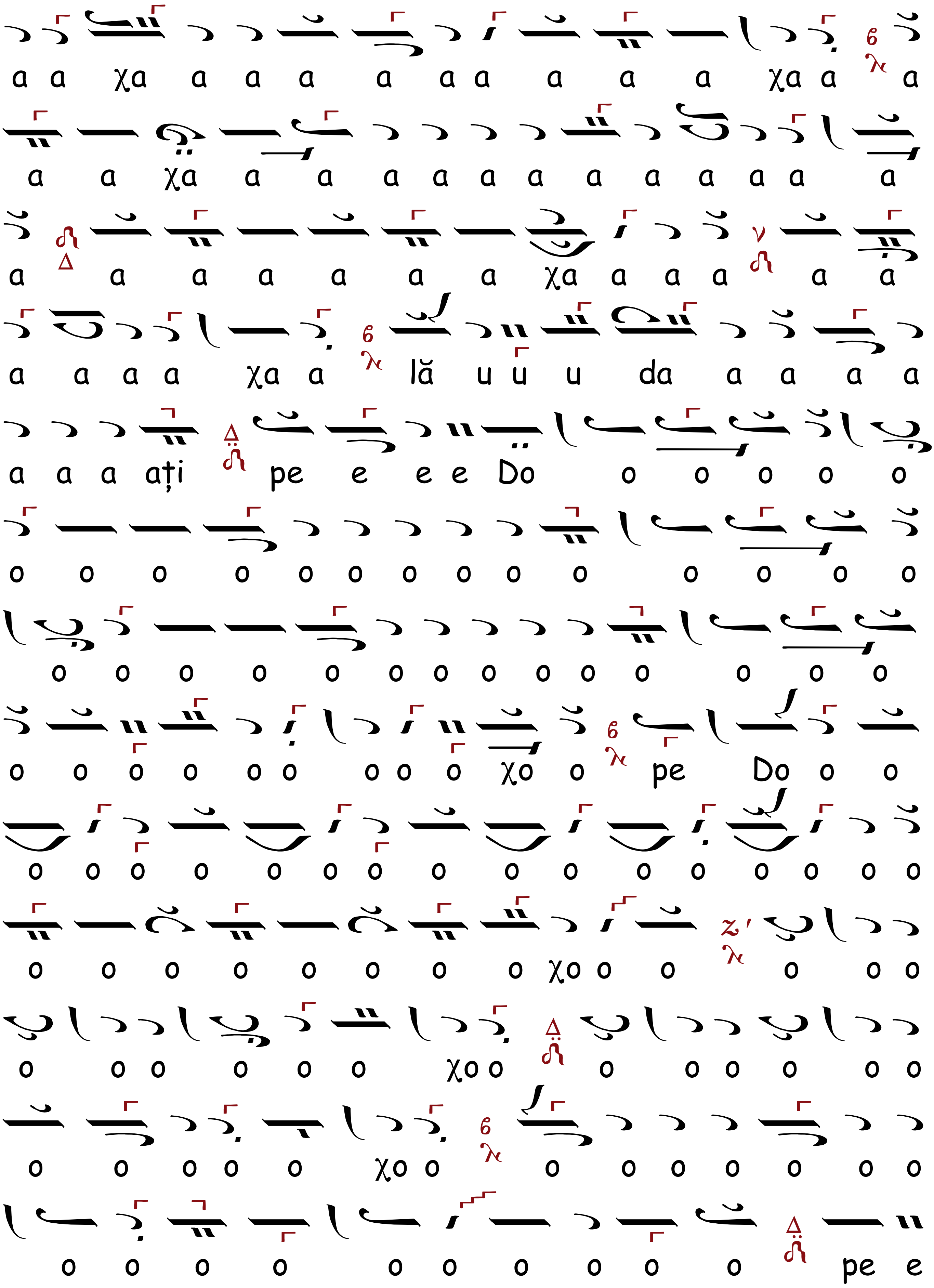


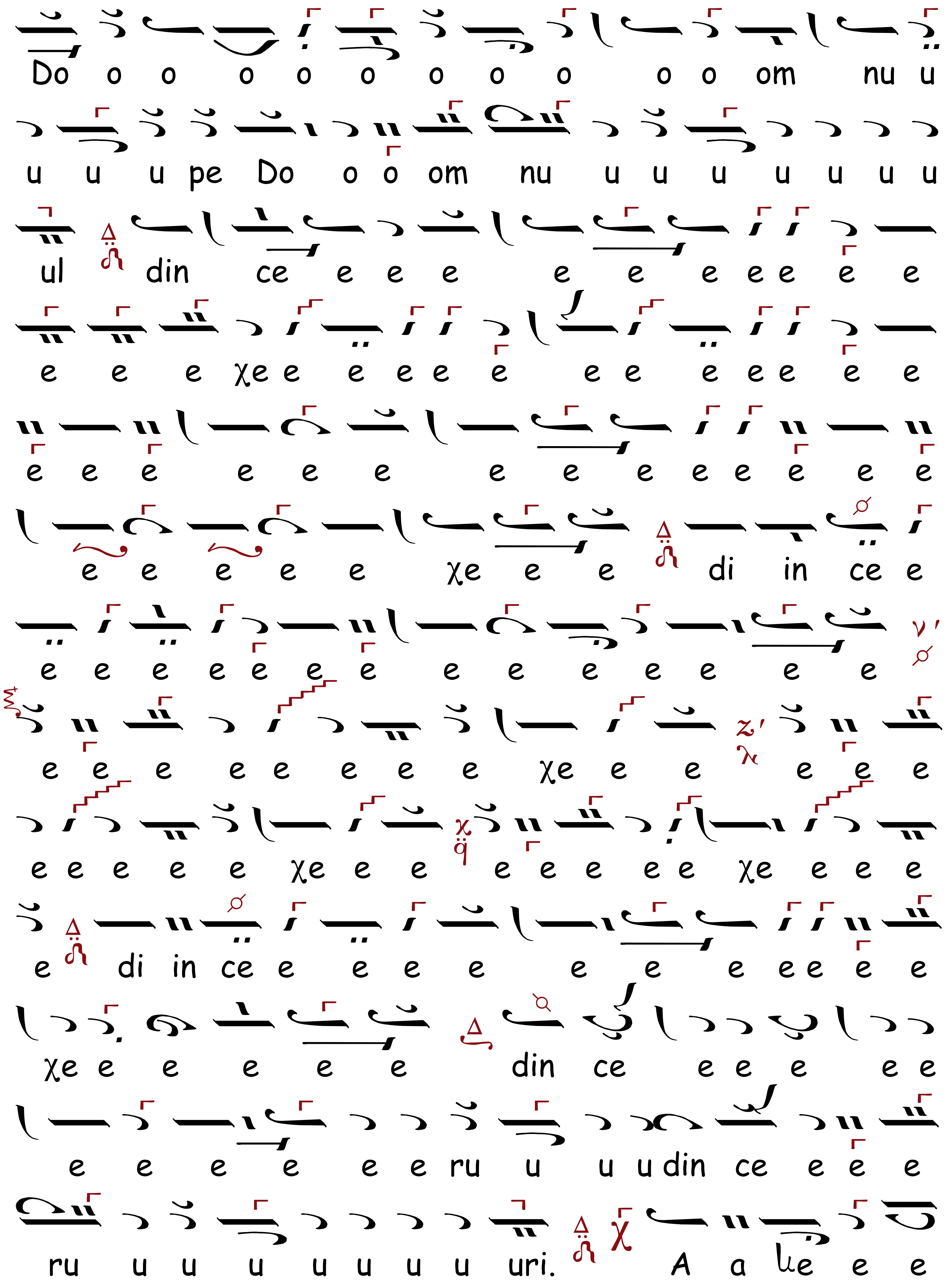

a a de vă ă ă ra a at să te fe ri
ci im Nă ăs că ă toa a a re e e de e e e Du
u um ne e e e ze e eu cea pu u u
ru u u rea a fe ri ci i i i i i i
tă ă ă şi prea a ne vi no va a a a
tă ă ă şi Ma ai ca a Dum ne ze e e u u
u lu u u ui no o o os tru u u. Ce e e
ea a a ce e e e e eşti mai cin sti i
tă ă de cât He e ru u u vi i i mi i ii
şi mai slă vi i i i i i tă ă fă ră de a
se mă na a a a re e de câ ât Se e era
a a a fi i i i mi i ii ca a a a
re e fă ră stri că ciu u u u ne e e pe

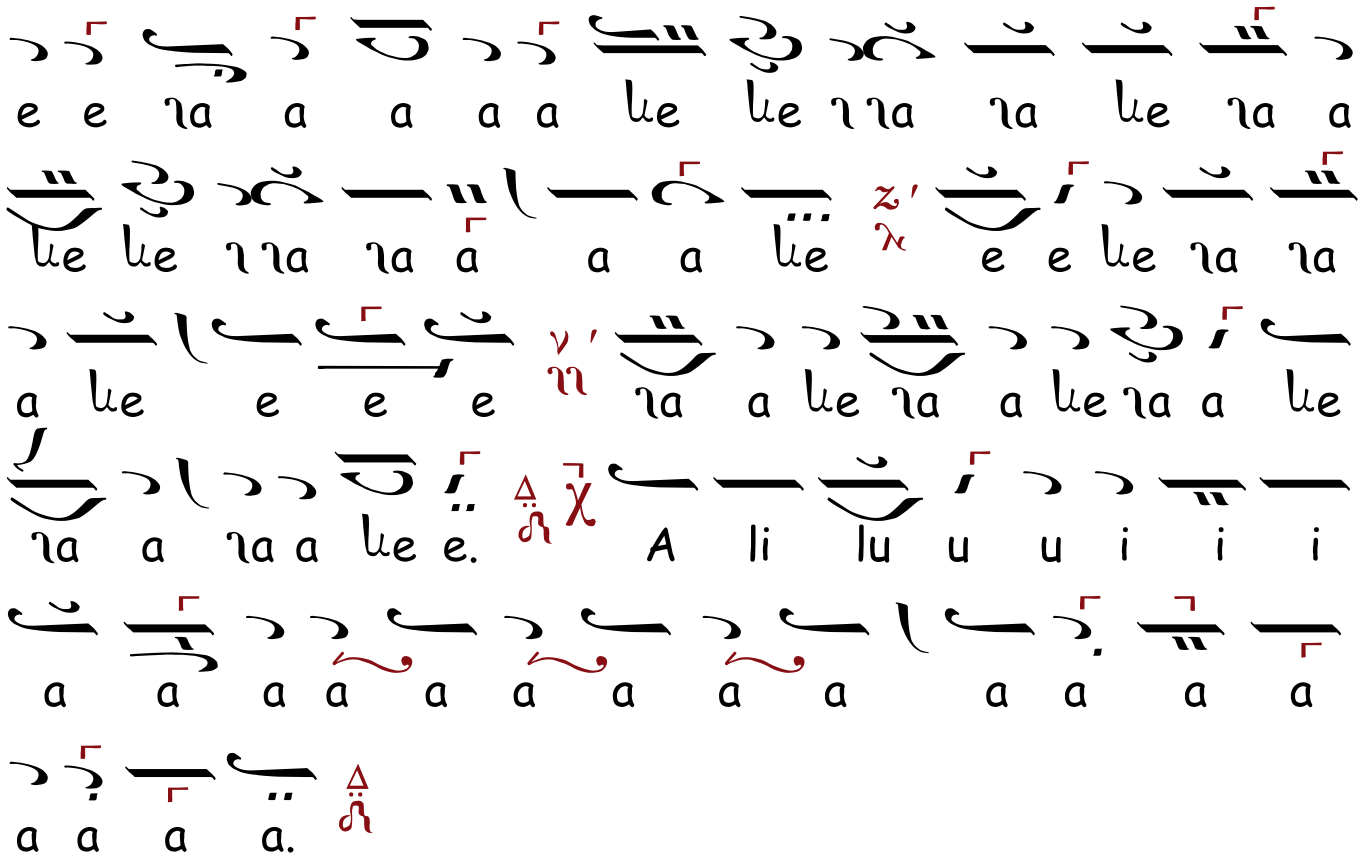


CHINONICUL, Ehul



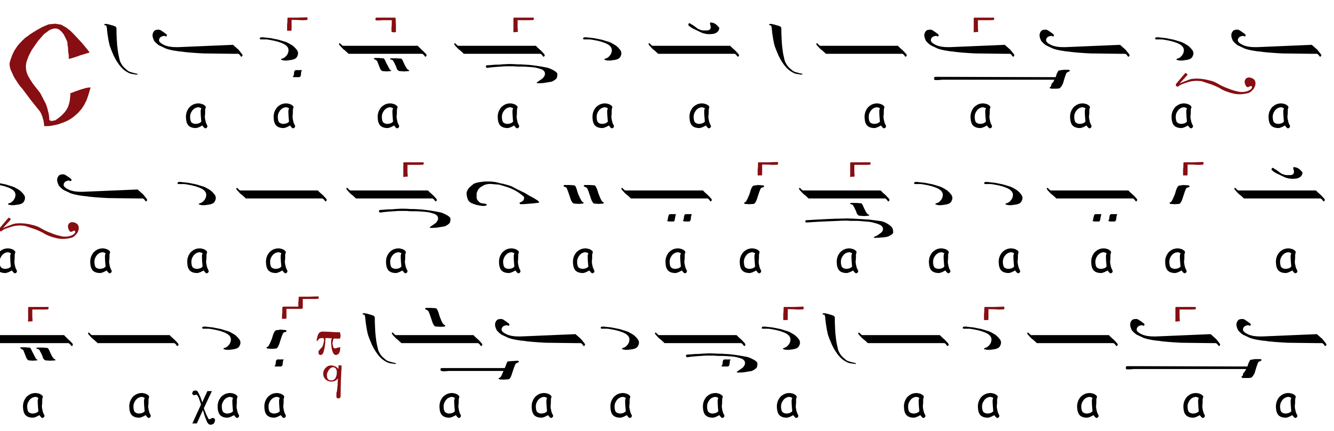

a a χa a a a a a a a a a χa a a
a a χa a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a χa a a a a a
a a a a χa a lă u u u da a a a a
a a a ați pe e e e Do o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o χo o pe Do o o
o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o χo o o o o o
o o o o o o χo o o o o o o o
o o o o o χo o o o o o o o o
o o o o o o o o o o pe e

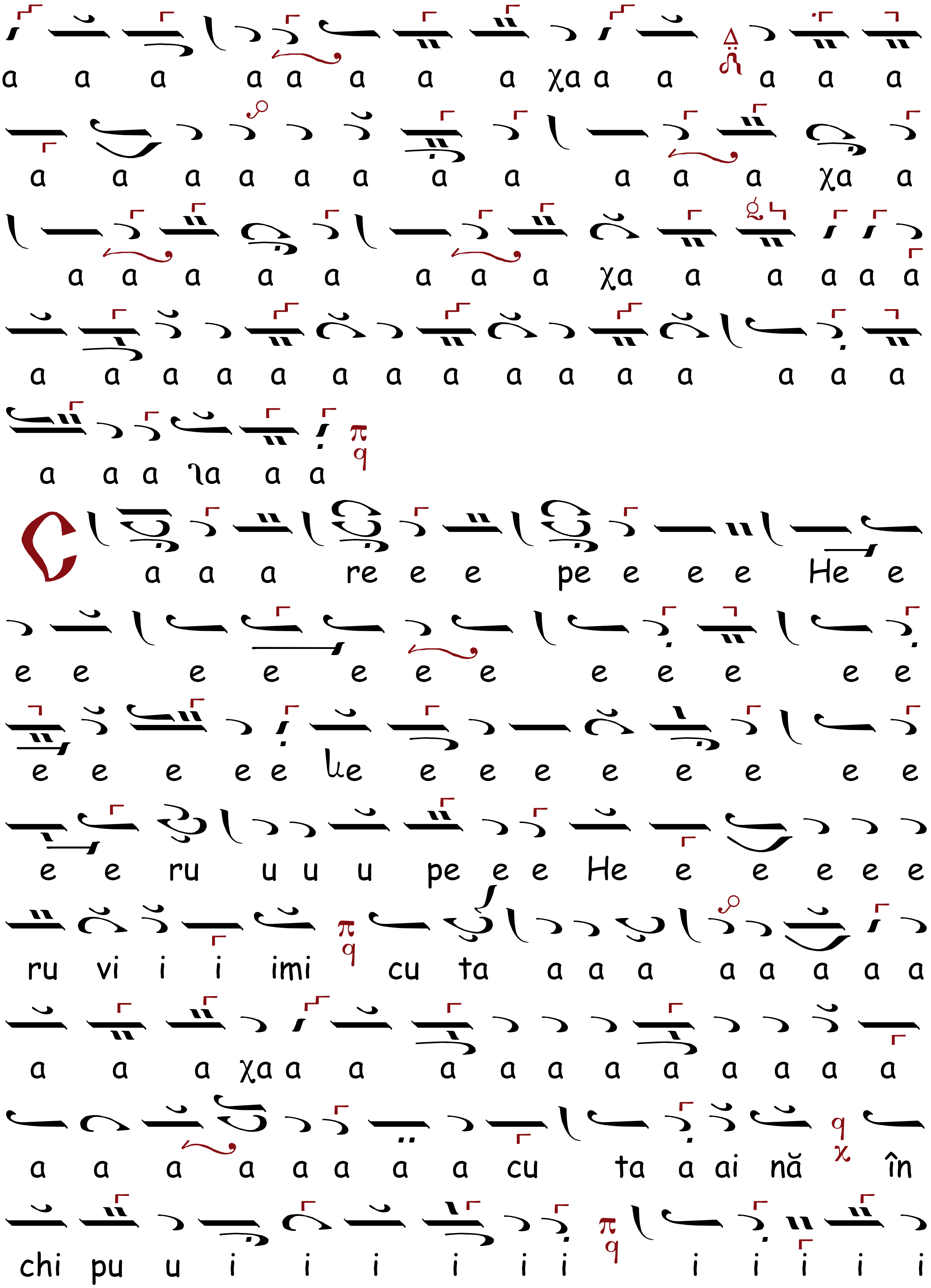

Do o o o o o o o o o o om nu u
u u u pe Do o o om nu u u u u u u u
ul din ce e e e e e e e e e e
e e e χe e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e χe e e di in ce e
e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e χe e e e e e
e e e e e χe e e e e e e e χe e e e
e di in ce e e e e e e e ee e e
χe e e e e e din ce e e e e e
e e e e e e ru u u u din ce e e e
ru u u u u u u u uri. A a le e e

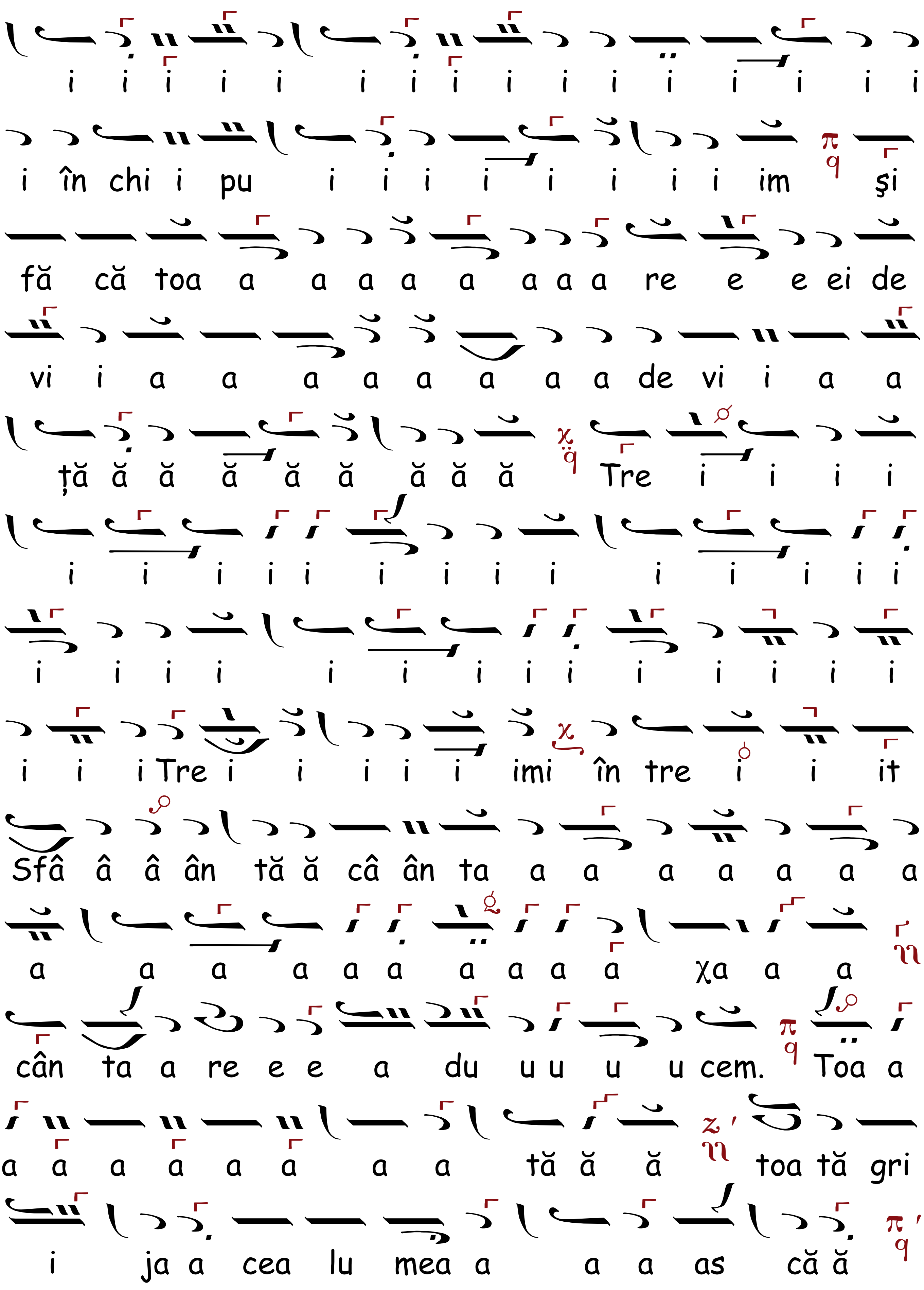


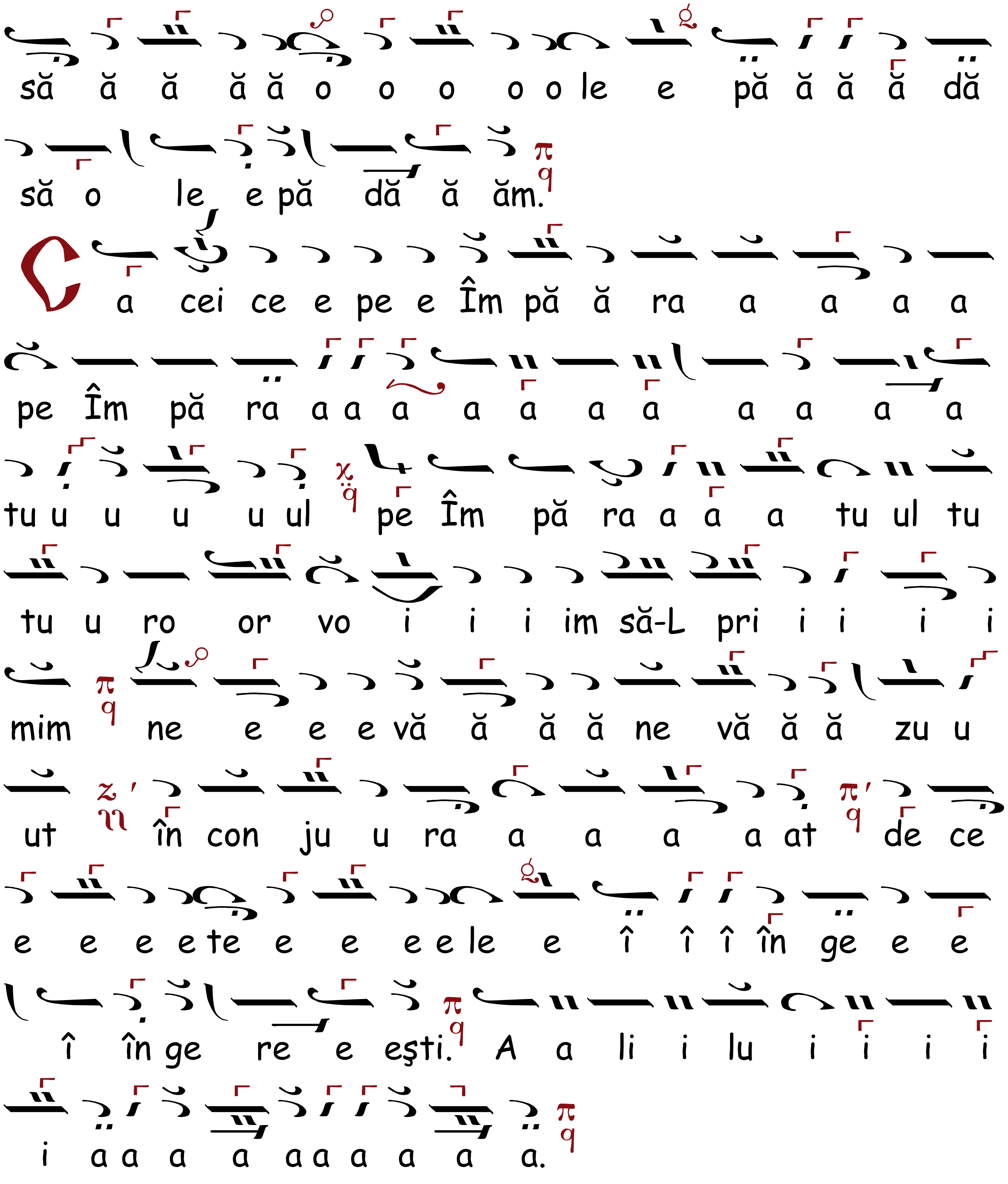
HERUVICUL, Ehul $\frac{\lambda}{\pi}$ ᾳ Πα

Introducere

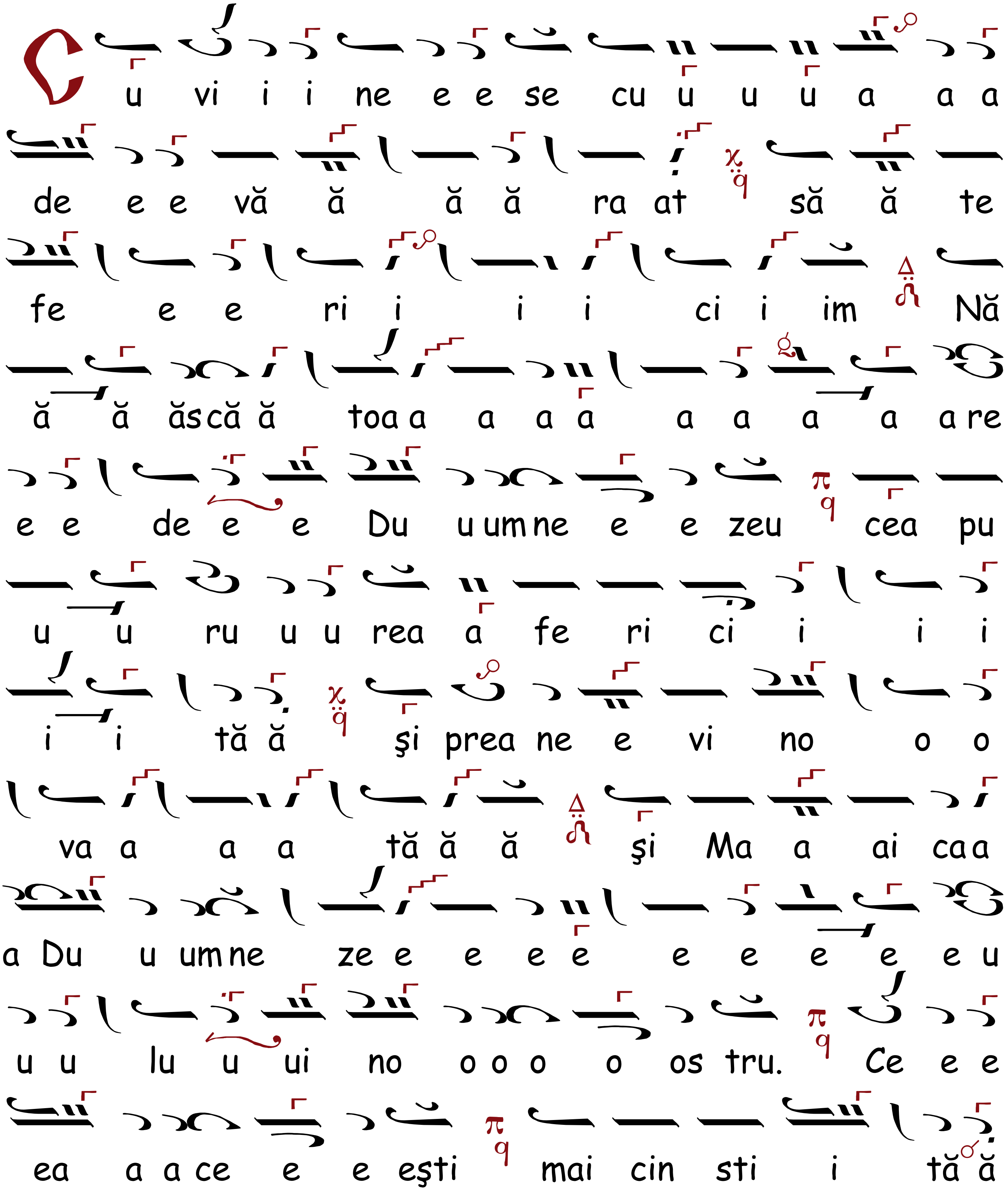


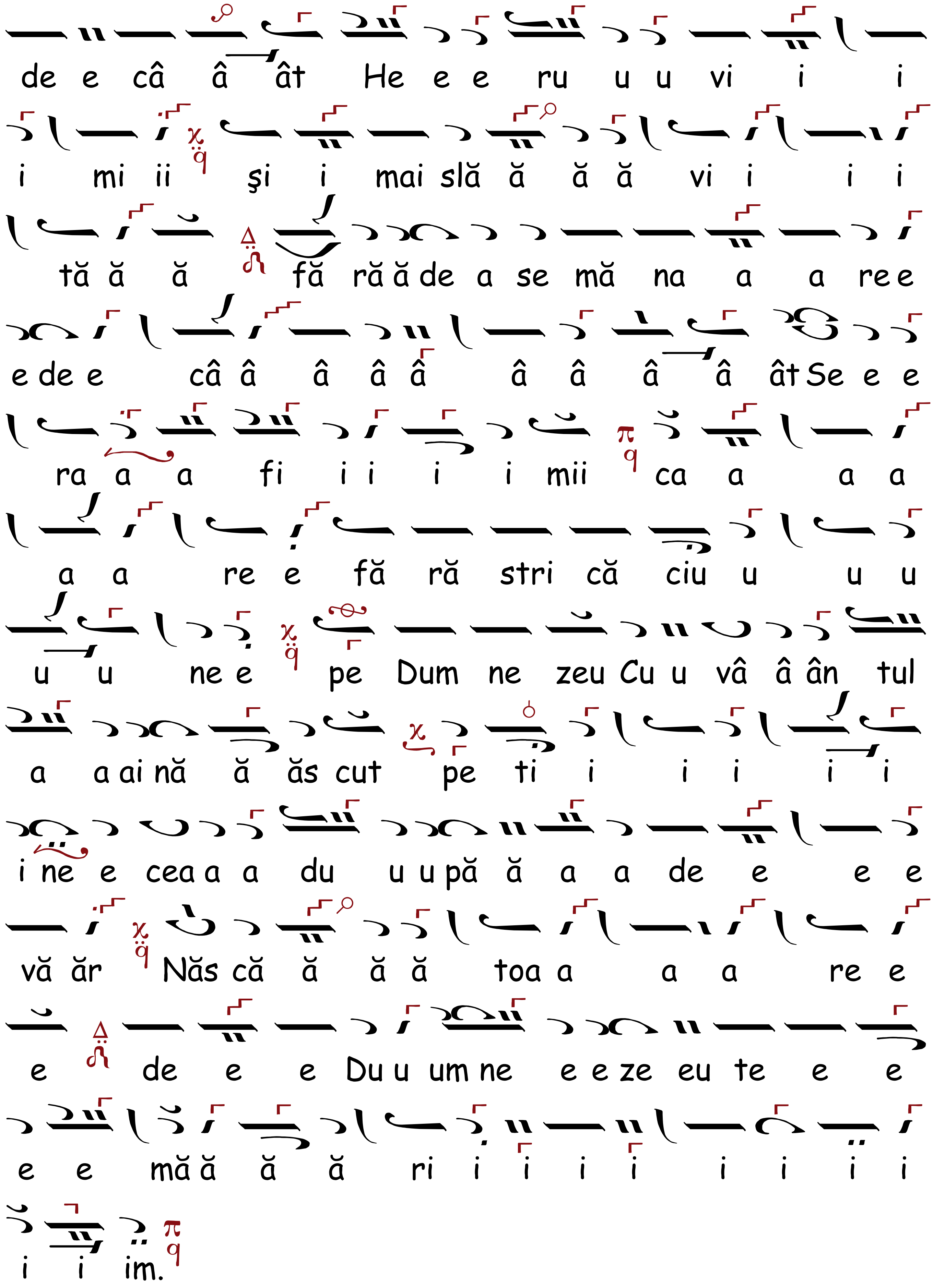

a a a a a a a a χa a a a a a
a a a a a a a a a a a χa a
a a a a a a a a χa a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a ɩa a a
a a a re e e pe e e e He e
e e e e e e e e e e e e
e e e e e ȣe e e e e e e e e
e e ru u u u pe e e He e e e e e
ru vi i i imi cu ta a a a a a a a a
a a a χa a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a cu ta a ai nă în
chi pu u i i i i i i i i i i i


i i i i i i i i i i i i i i i i
i în chi i pu i i i i i i i i im şi
fă că toa a a a a a a a a re e e ei de
vi i a a a a a a a a de vi i a a
ță ă ă ă ă ă ă ă ă Tre i i i i
i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i
i i i Tre i i i i i imi în tre i i it
Sfâ â â ân tă ă câ ân ta a a a a a a a
a a a a a a a a a a χa a a
cân ta a re e e a du u u u u cem. Toa a
a a a a a a a a tă ă ă toa tă gri
i ja a cea lu mea a a a as că ă

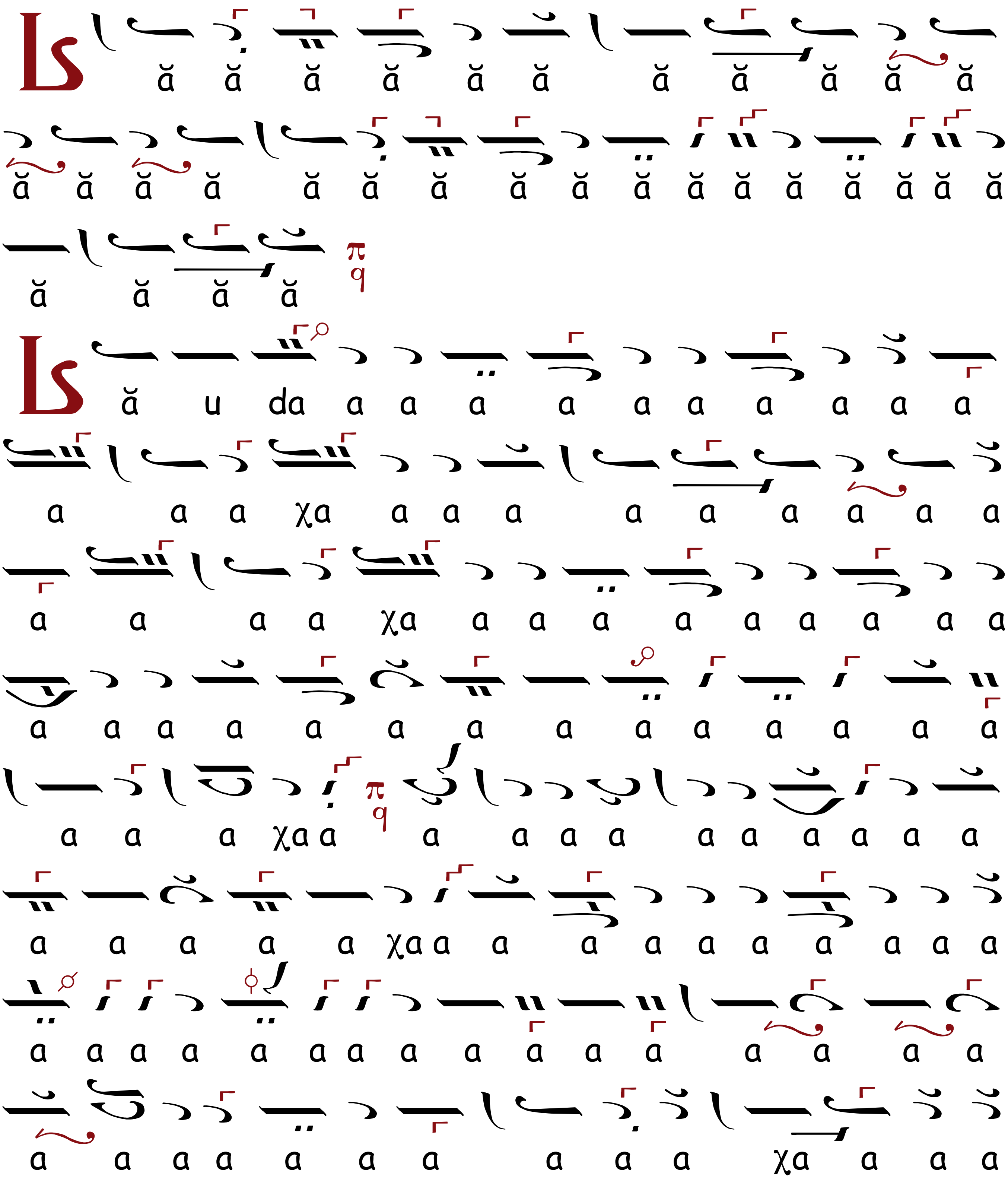

să ă ă ă ă o o o o o le e pă ă ă ă dă
să o le e pă dă ă ăm.
Ca cei ce e pe e Îm pă ă ra a a a a
pe Îm pă ra a a a a a a a a a a a
tu u u u u ul pe Îm pă ra a a a tu ul tu
tu u ro or vo i i i im să-L pri i i i i
mim ne e e e vă ă ă ă ne vă ă ă zu u
ut în con ju u ra a a a a at de ce
e e e e te e e e e le e î î î în ge e e
î în ge re e eşti. A a li i lu i i i i
i a a a a a a a a a a.

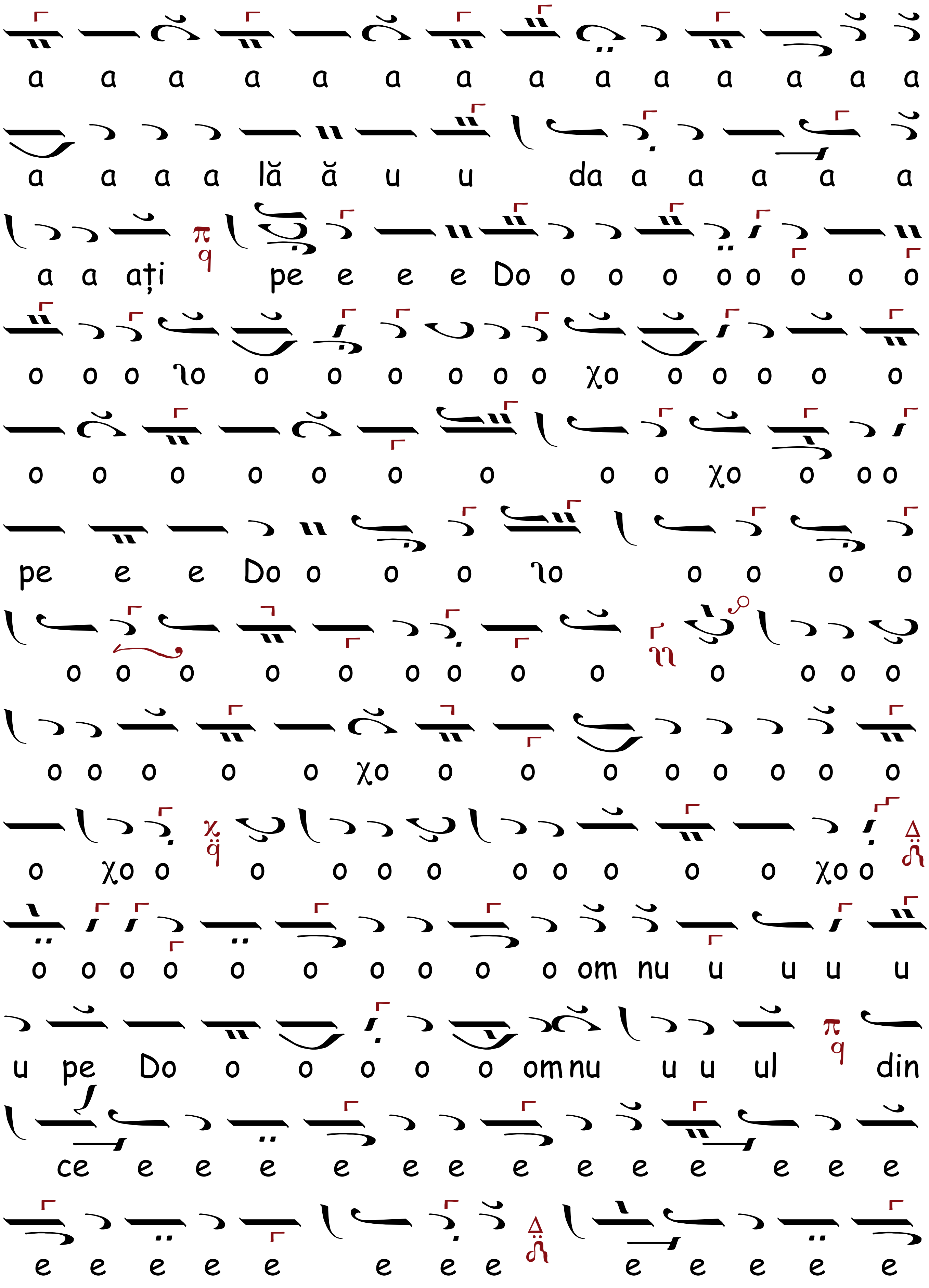
AXIONUL, Ehul λ/π ϋ Πα

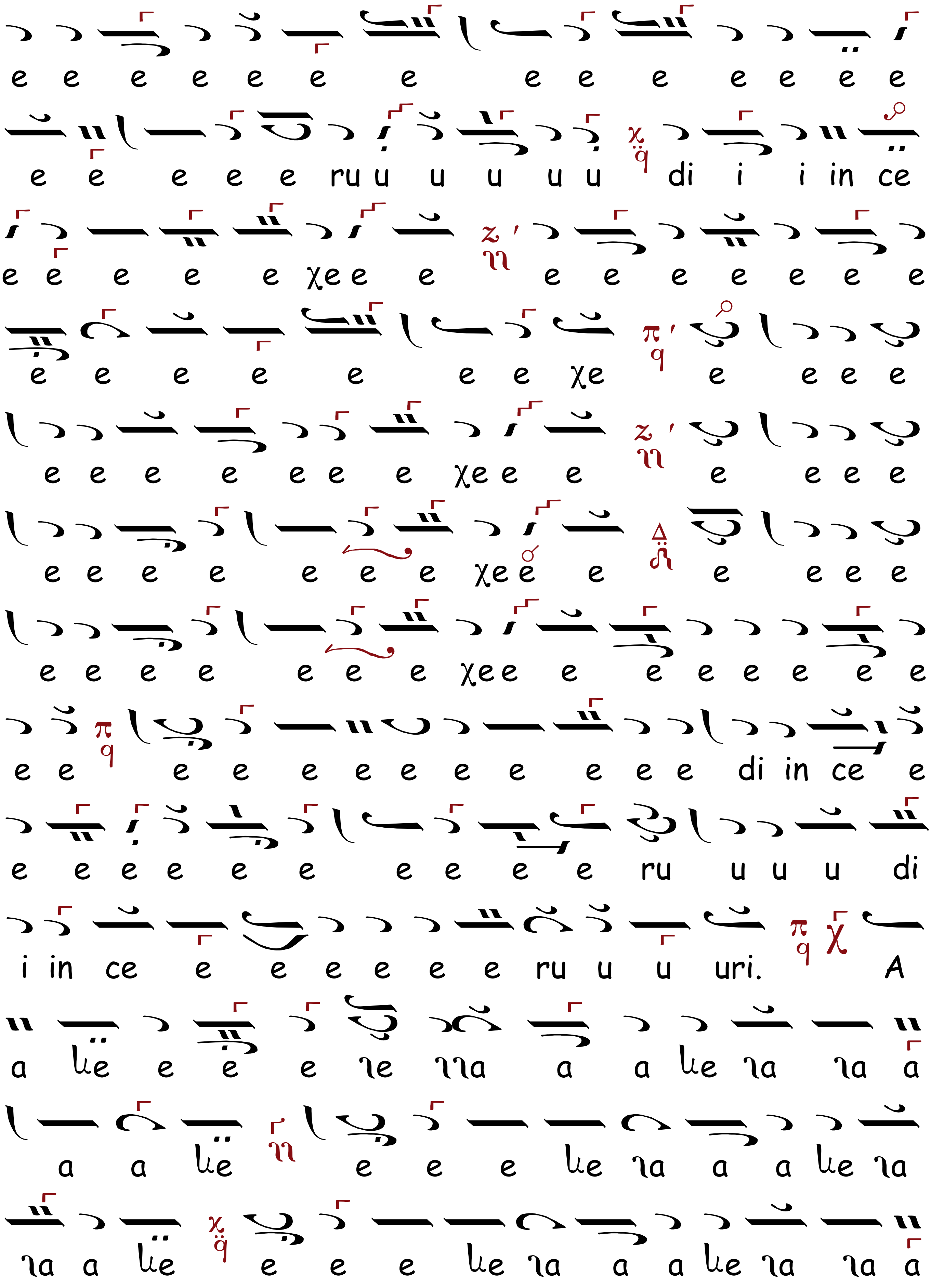


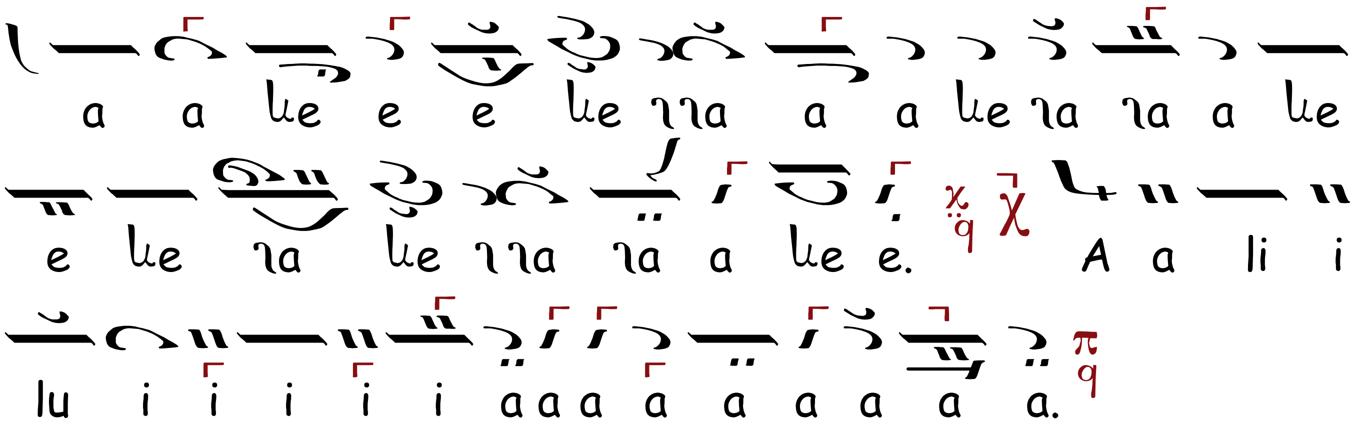

de e câ â ât He e e ru u u vi i i
i mi ii şi i mai slă ă ă ă vi i i i
tă ă ă fă ră ă de a se mă na a a re e
e de e câ â â â â â â â ât Se e e
ra a a fi i i i i mii ca a a a
a a re e fă ră stri că ciu u u u
u u ne e pe Dum ne zeu Cu u vâ â ân tul
a a ai nă ă ăs cut pe ti i i i i i
i ne e cea a a du u u pă ă a a de e e e
vă ăr Năs că ă ă ă toa a a a re e
e de e e Du u um ne e e ze eu te e e
e e mă ă ă ă ri i i i i i i i i
i i im.

CHINONICUL, Ehul λ/π ϙ Πα



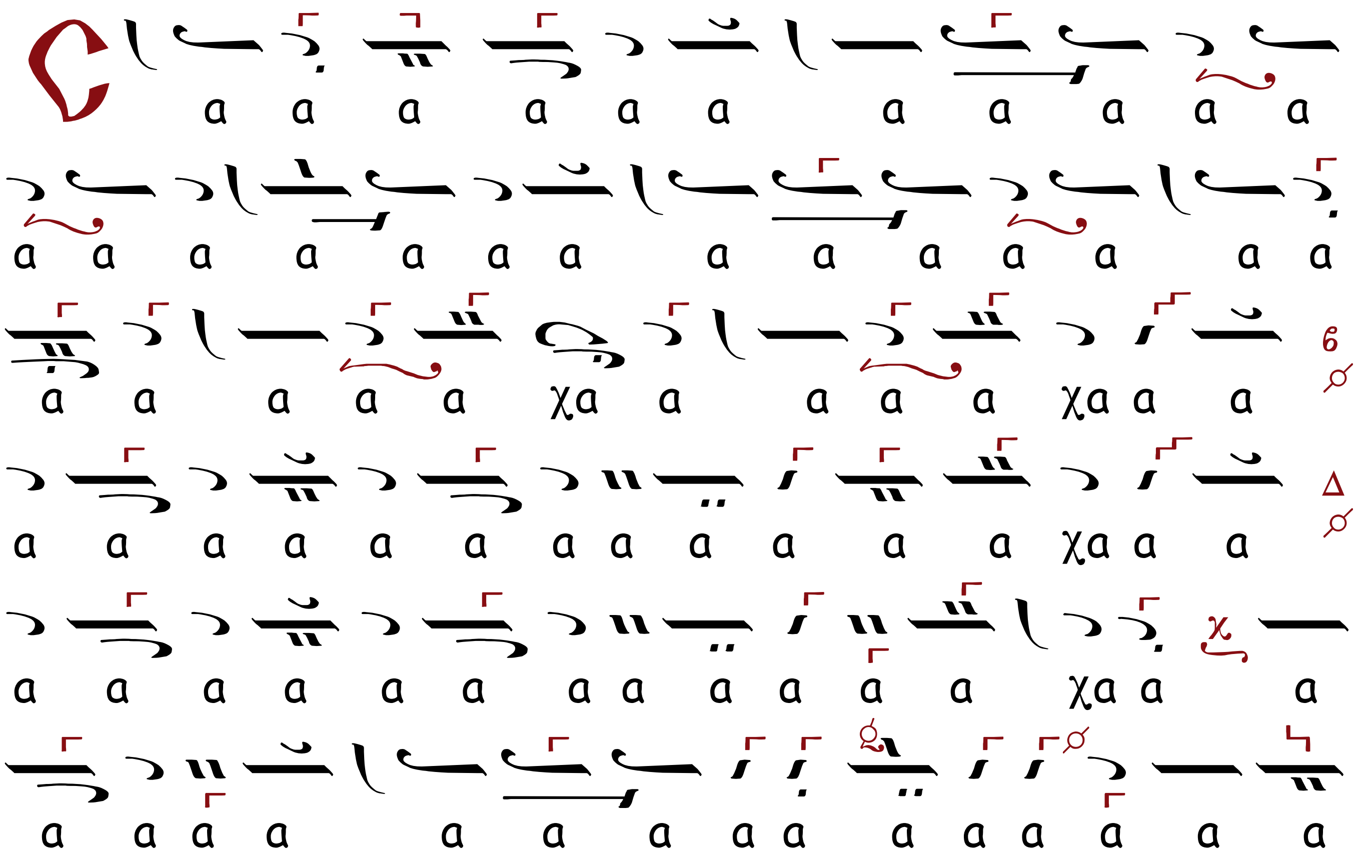

a a a a a a a a a a a a a a
a a a a lă ă u u da a a a a a
a a ați pe e e e Do o o o o o o o o
o o o ιo o o o o o o χo o o o o o
o o o o o o o o o χo o o o
pe e e Do o o o ιo o o o o
o o o o o o o o o o o o o
o o o o o χo o o o o o o o o
o χo o o o o o o o o o o χo o
o o o o o o o o o o om nu u u u u
u pe Do o o o o o omnu u u ul din
ce e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e

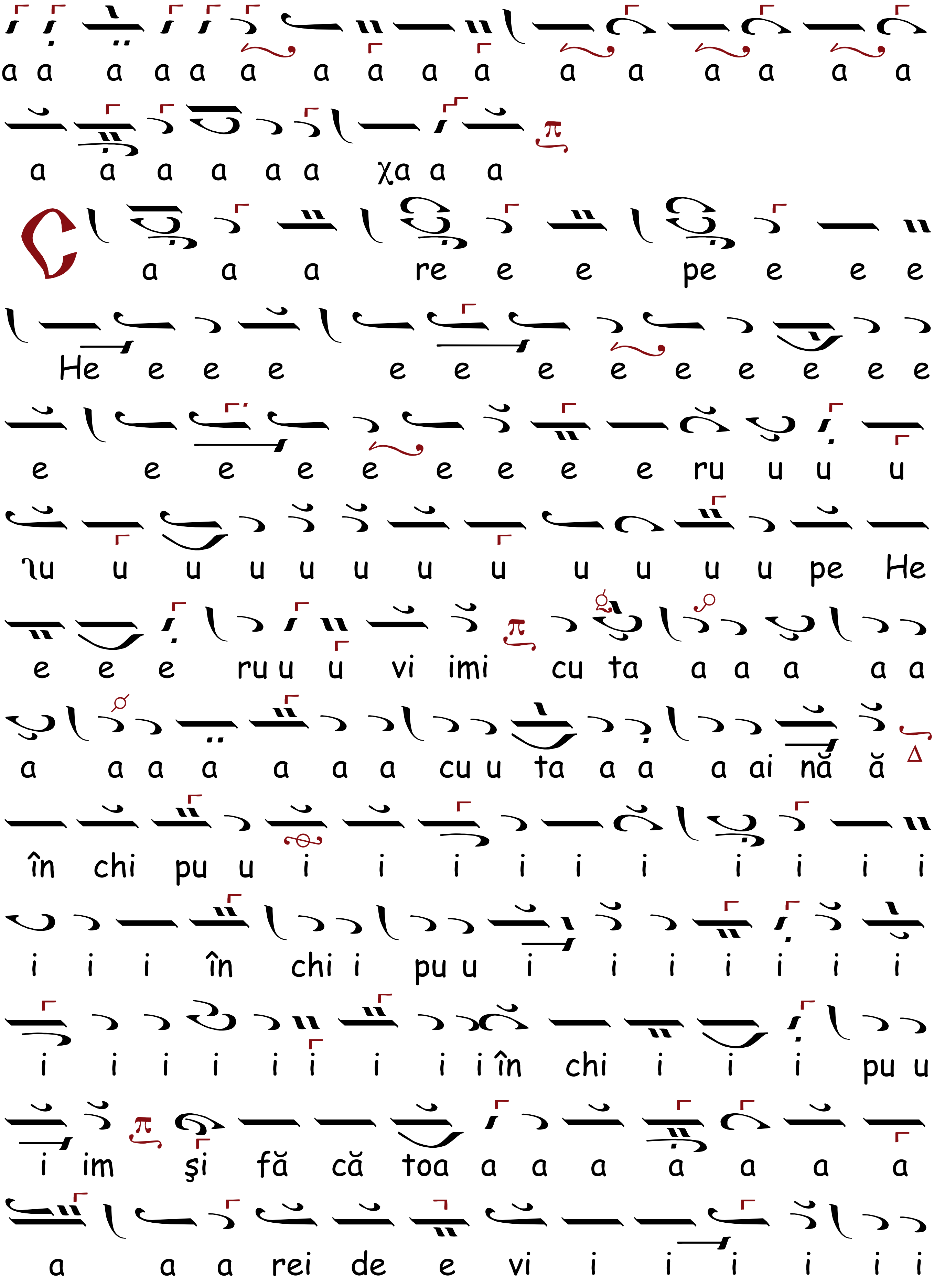

e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e ru u u u u u di i i in ce
e e e e e χe e e e e e e e e e
e e e e e e e χe e e e e
e e e e e e e χe e e e e e e
e e e e e e e χe e e e e e e
e e e e e e e χe e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e di in ce e
e e e e e e e e e e ru u u u di
i in ce e e e e e e ru u u uri. A
a le e e e le lla a a le la la a
a a le e e e le la a a le la
la a le e e e le la a a le la la a

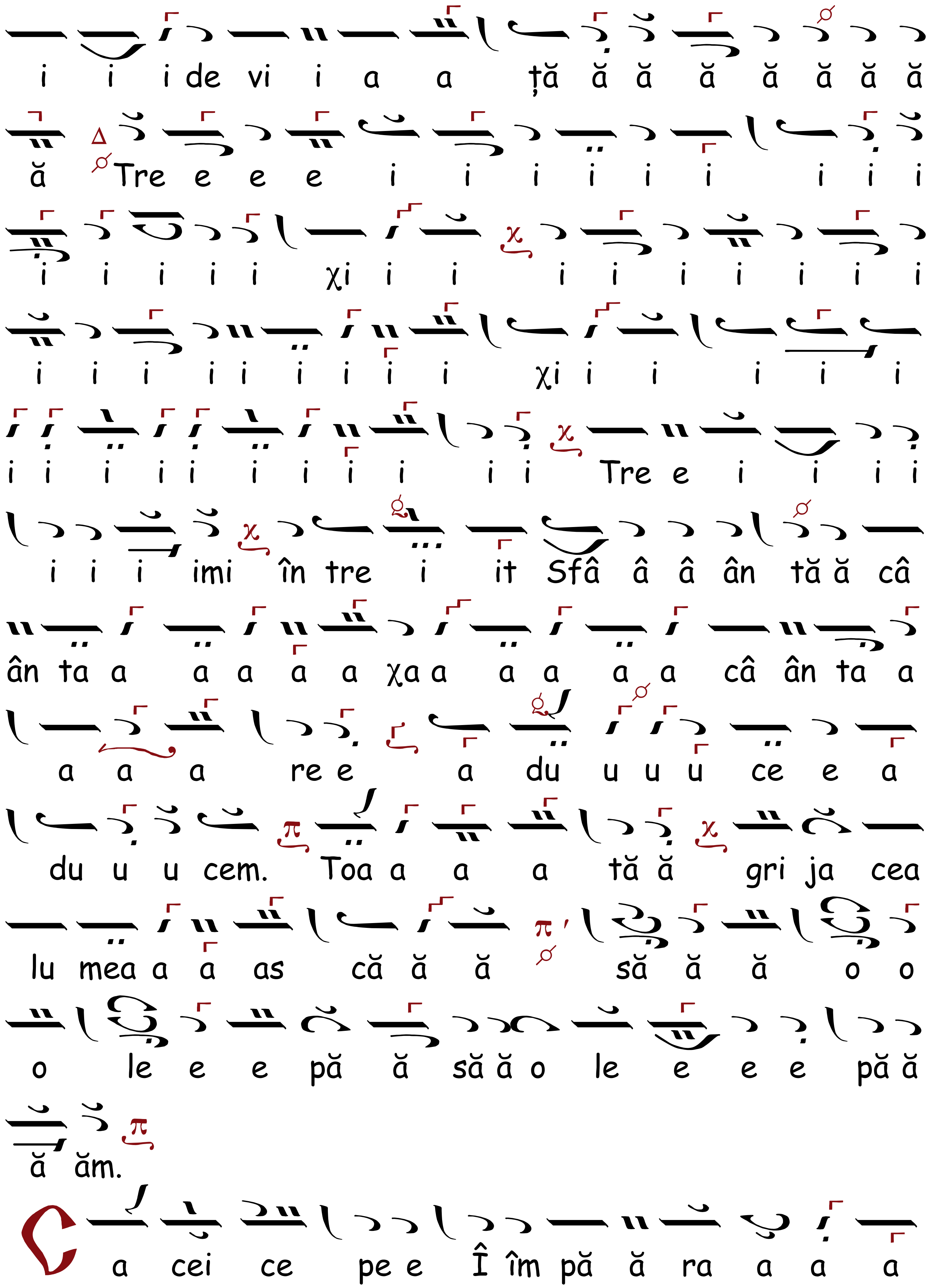


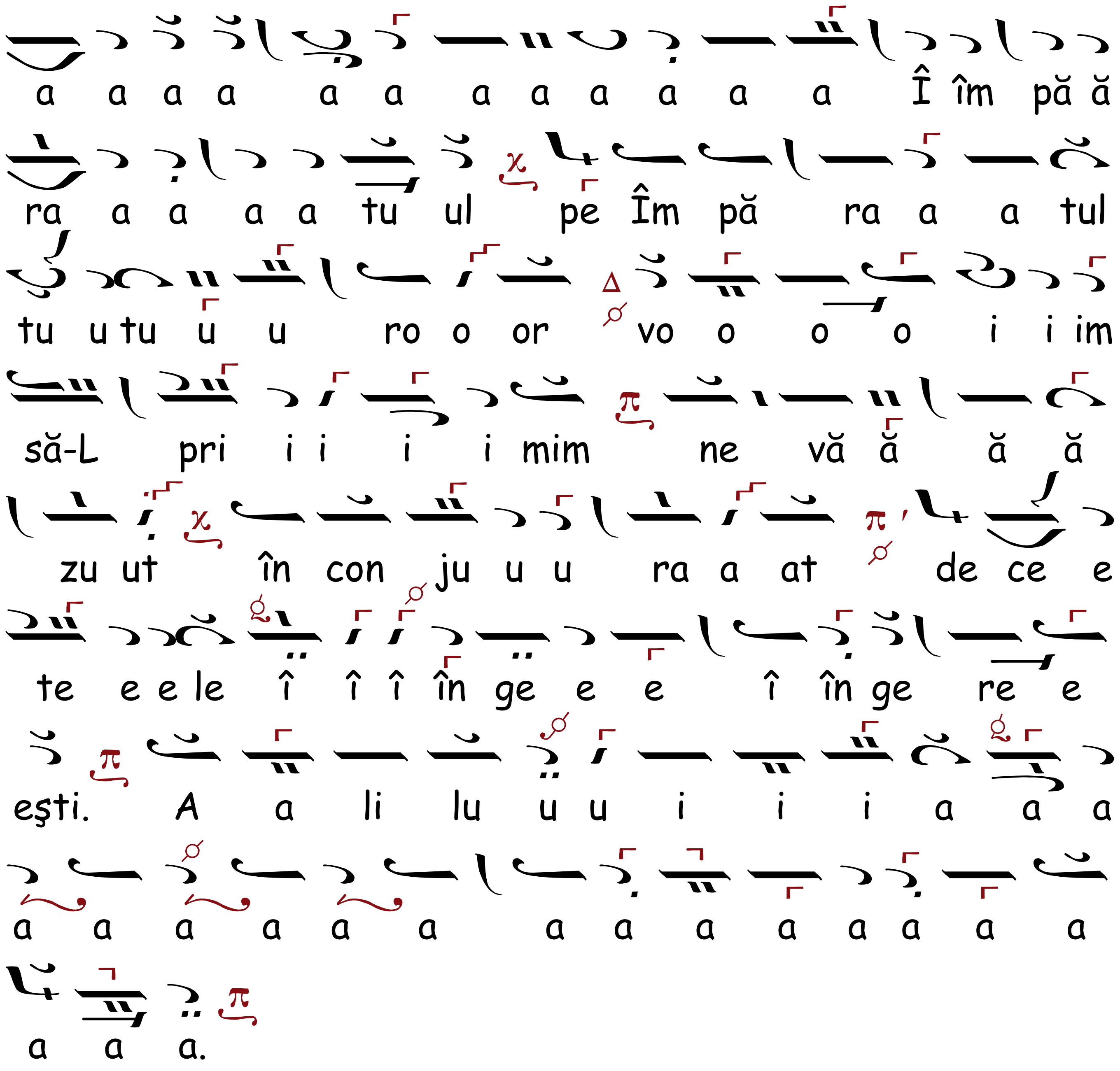
HERUVICUL, Ehul

Introducere

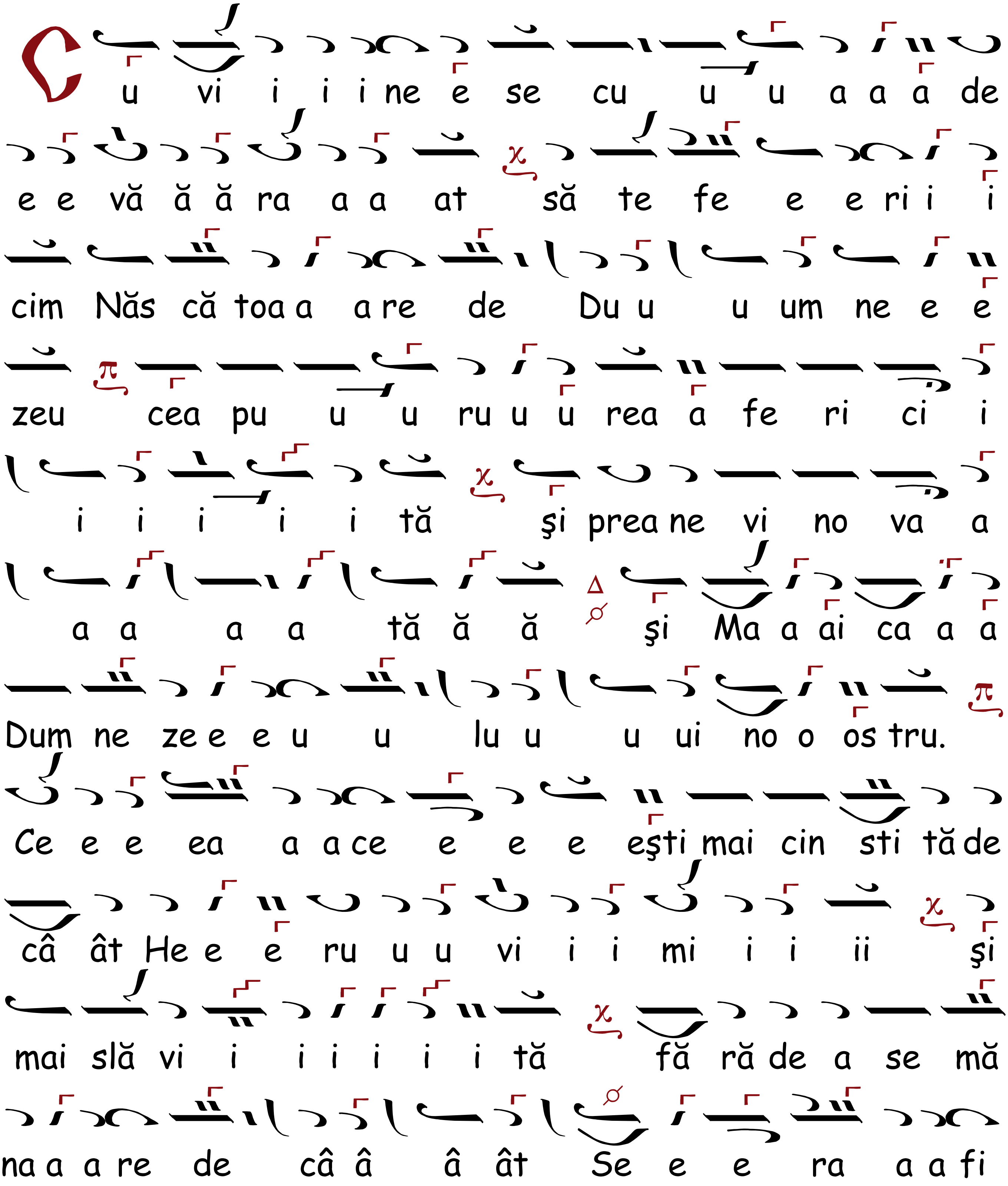


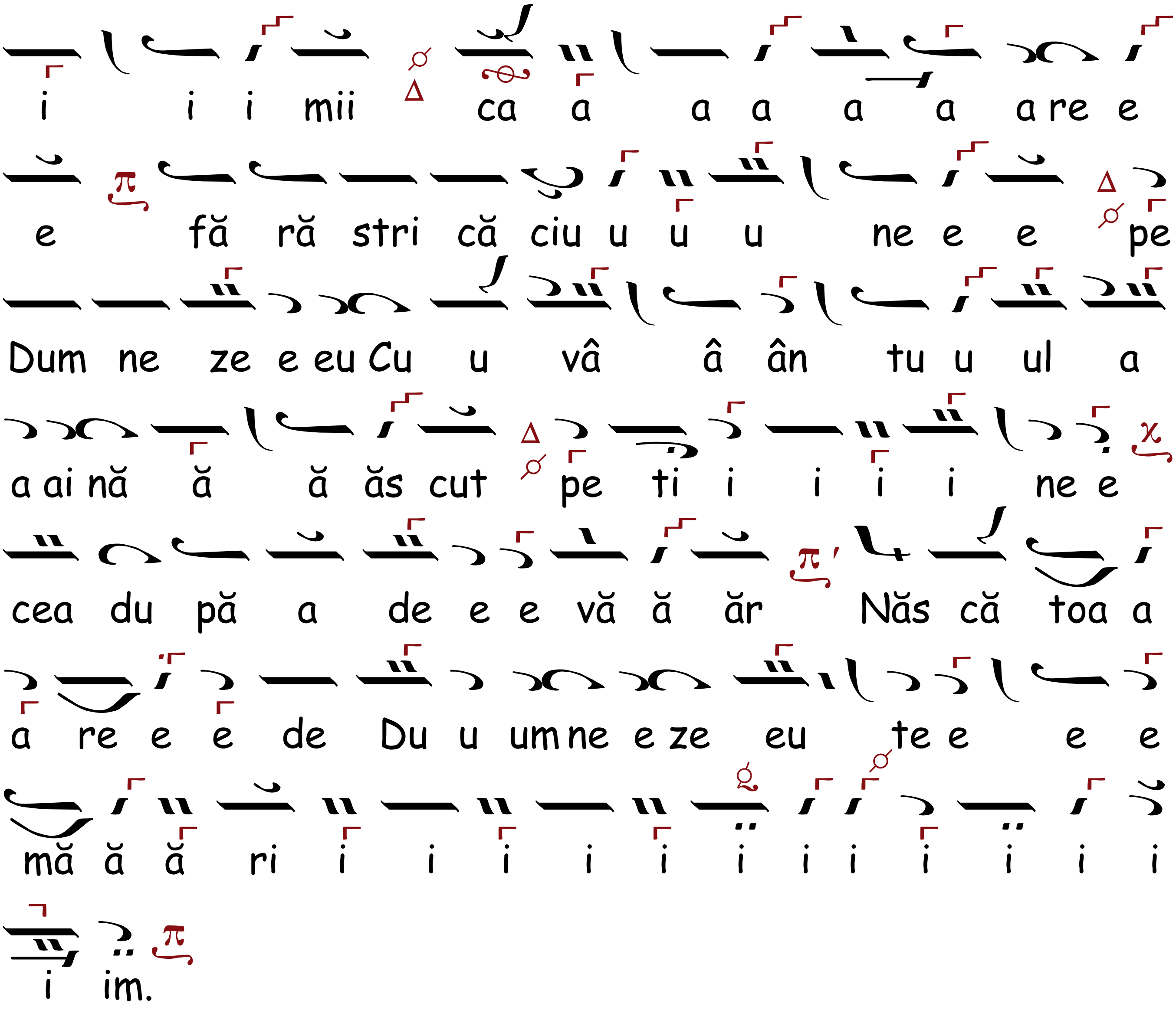

a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a χa a a
C a a a re e e pe e e e
He e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e ru u u u
ιu u u u u u u u u u u u pe He
e e e ru u u vi imi cu ta a a a a a
a a a a a a a cu u ta a a a ai nă ă
în chi pu u i i i i i i i i i i
i i i în chi i pu u i i i i i i i
i i i i i i i i i în chi i i i pu u
i im şi fă că toa a a a a a a a
a a a rei de e vi i i i i i i


i i i de vi i a a ță ă ă ă ă ă ă ă
ă Tre e e e i i i i i i i i i
i i i i i χi i i i i i i i i i
i i i i i i i i i χi i i i i i
i i i i i i i i i i i Tre e i i i i
i i i imi în tre i it Sfâ â â ân tă ă câ
ân ta a a a a a χa a a a a a câ ân ta a
a a a re e a du u u u ce e a
du u u cem. Toa a a a tă ă gri ja cea
lu mea a a as că ă ă să ă ă o o
o le e e pă ă să ă o le e e e pă ă
ă ăm.
C a cei ce pe e Î îm pă ă ra a a a

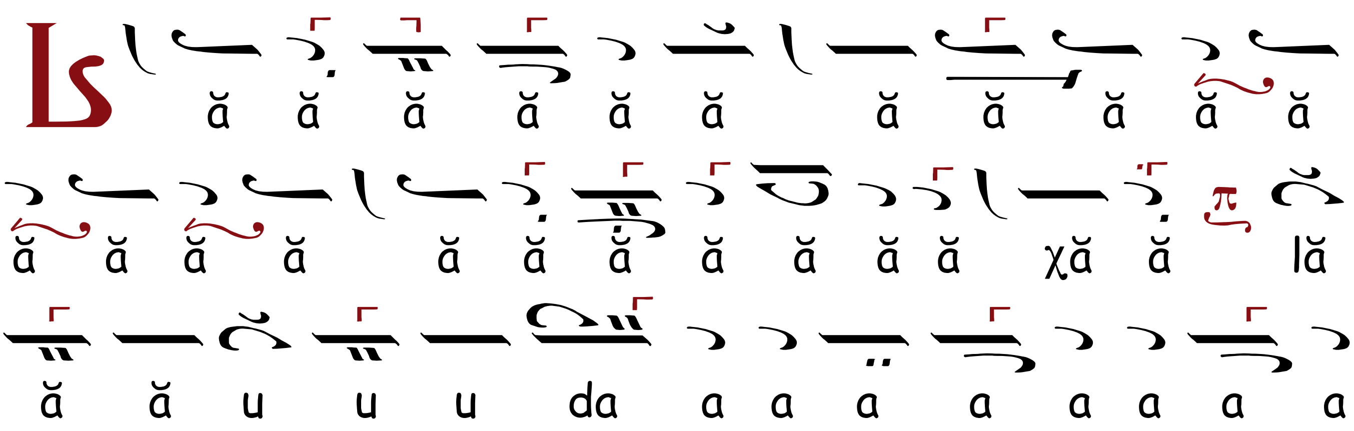

a a a a a a a a a a a a Î îm pă ă
ra a a a a tu ul pe Îm pă ra a a tul
tu u tu u u ro o or vo o o o i i im
să-L pri i i i i mim ne vă ă ă ă
zu ut în con ju u u ra a at de ce e
te e e le î î î în ge e e î în ge re e
eşti. A a li lu u u i i i a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a.

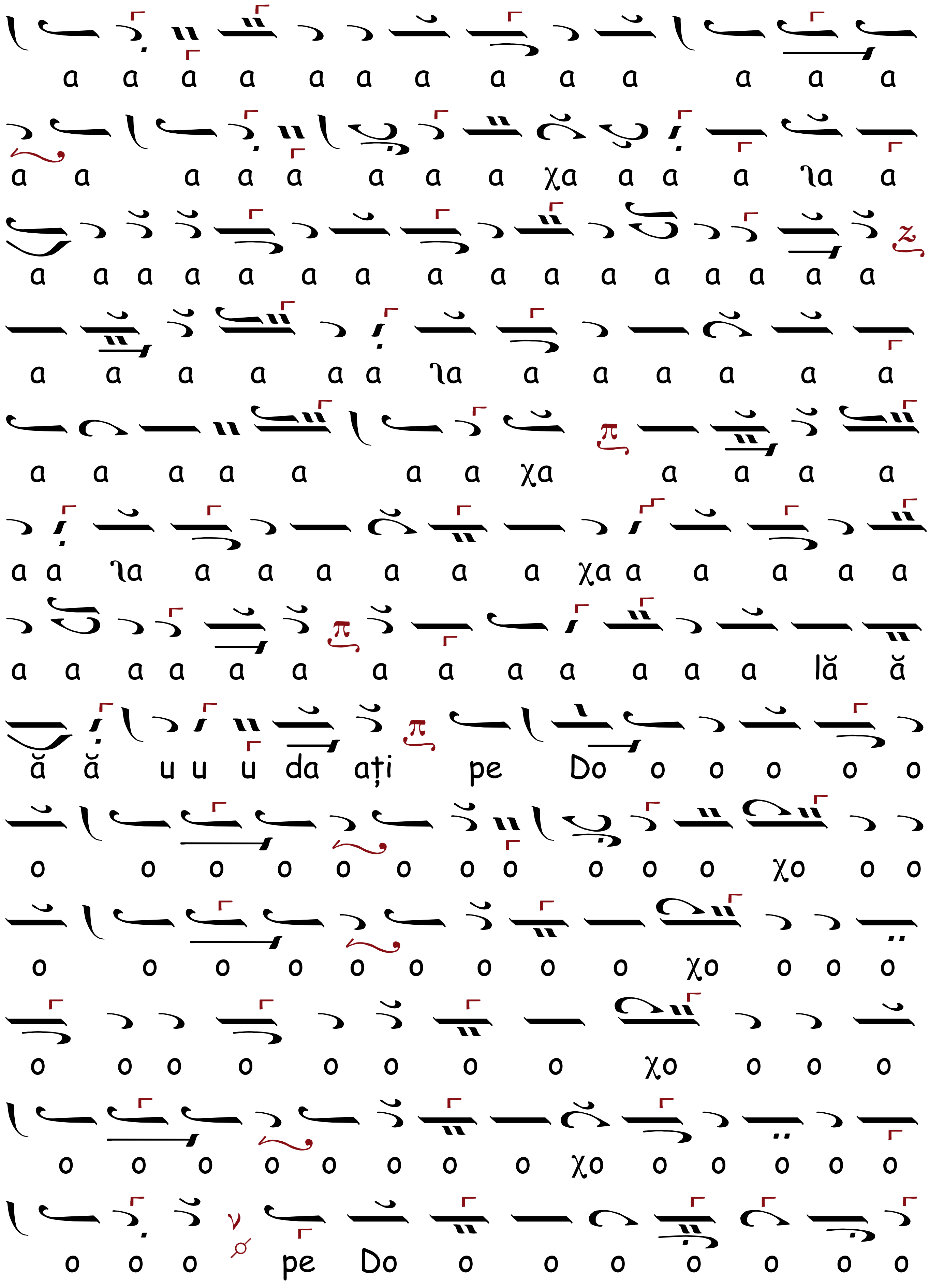
AXIONUL, Ehul

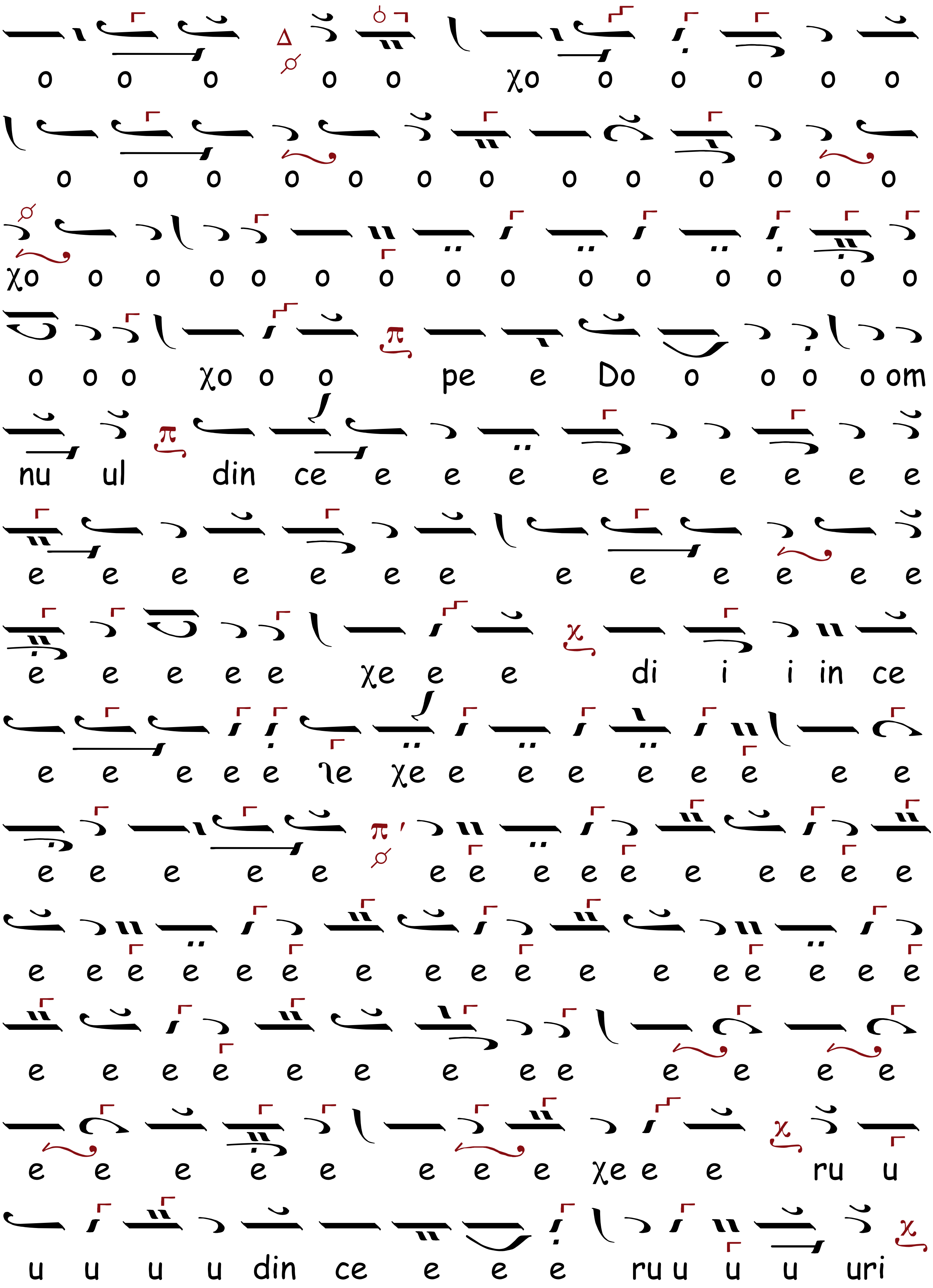


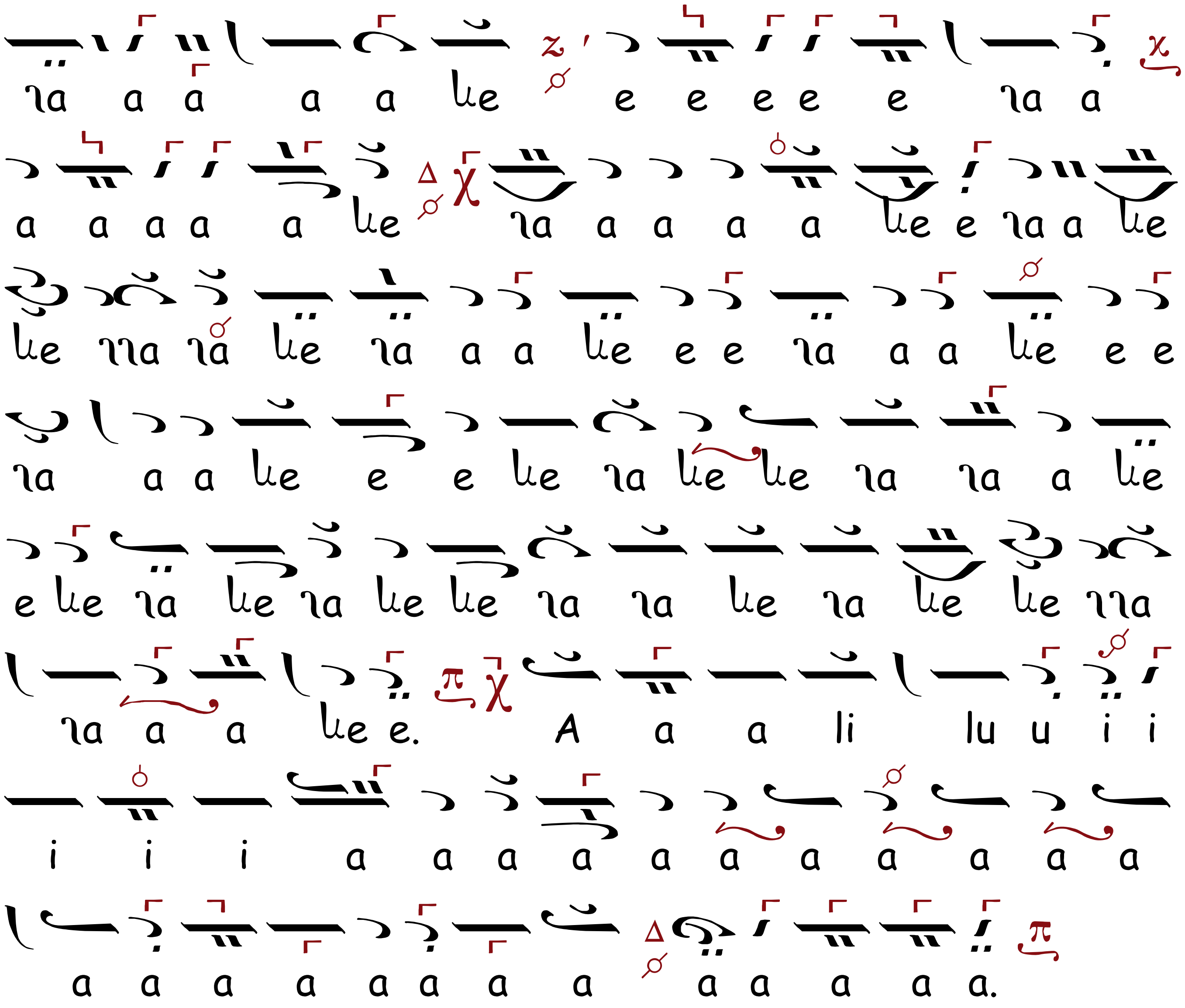


CHINONICUL, Ehul Πα



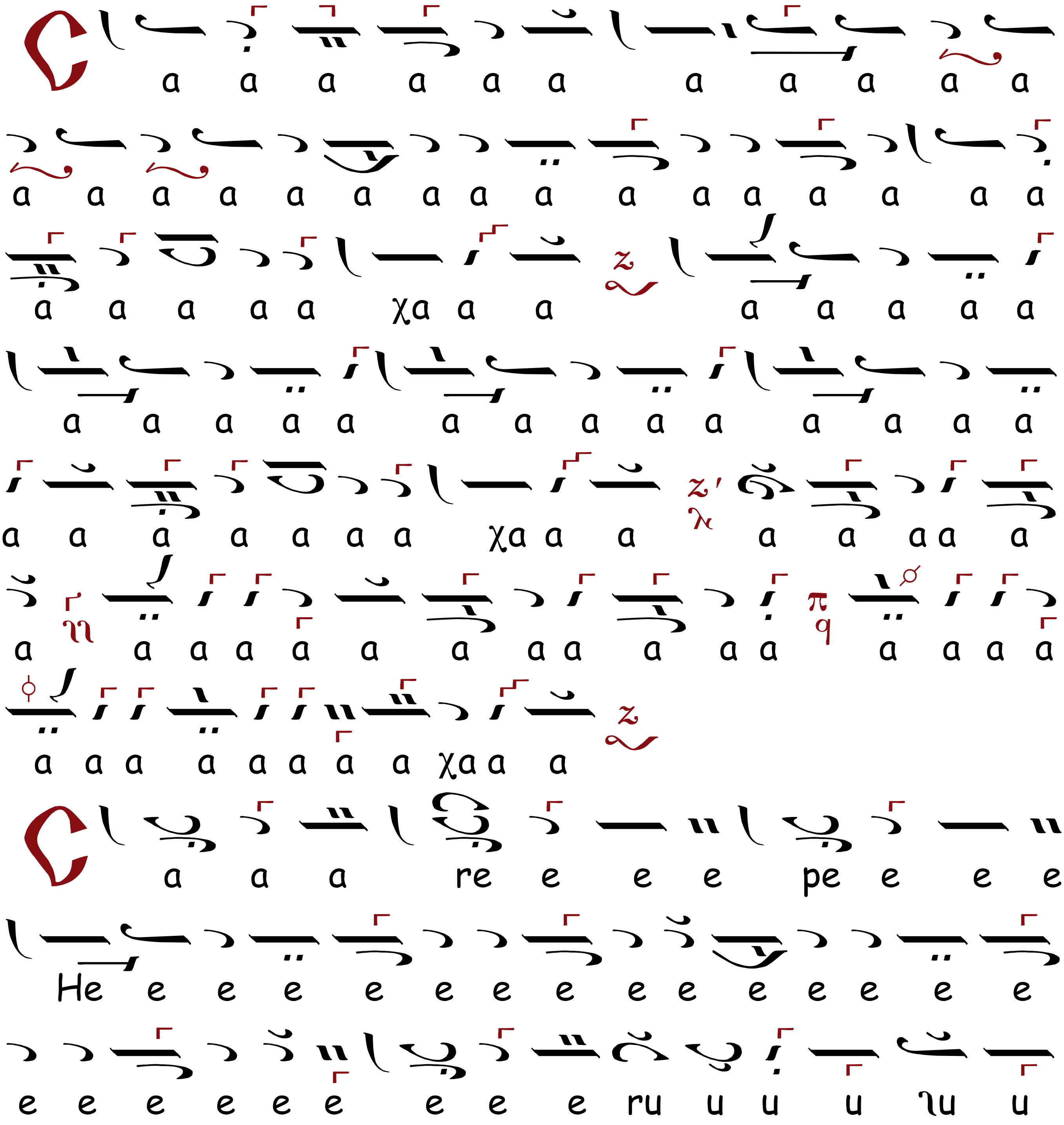

a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a χa a a a ʅa a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a ʅa a a a a a a
a a a a a a a χa a a a a
a a ʅa a a a a a a χa a a a a a
a a a a a a a a a a a a a lă ă
ă ă u u u da ați pe Do o o o o o
o o o o o o o o o o o χo o o
o o o o o o o o o χo o o o
o o o o o o o o χo o o o
o o o o o o o o χo o o o o o
o o o pe Do o o o o o o o

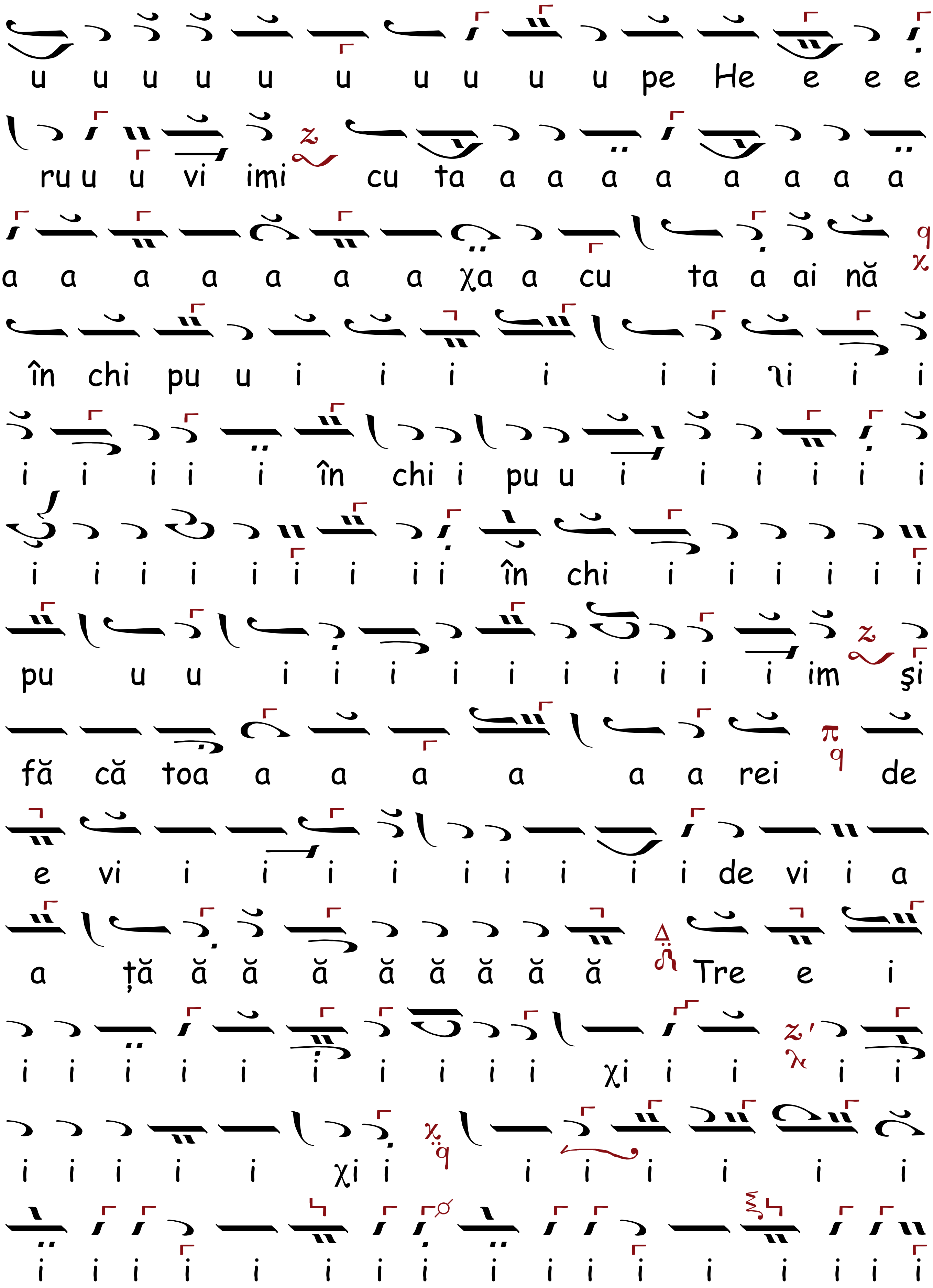

o o o o o χo o o o o o
o o o o o o o o o o o o o
χo o o o o o o o o o o o o o o
o o o χo o o pe e Do o o o o om
nu ul din ce e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e
e e e e e χe e e di i i in ce
e e e e e le χe e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e χe e e ru u
u u u u din ce e e e ru u u u uri

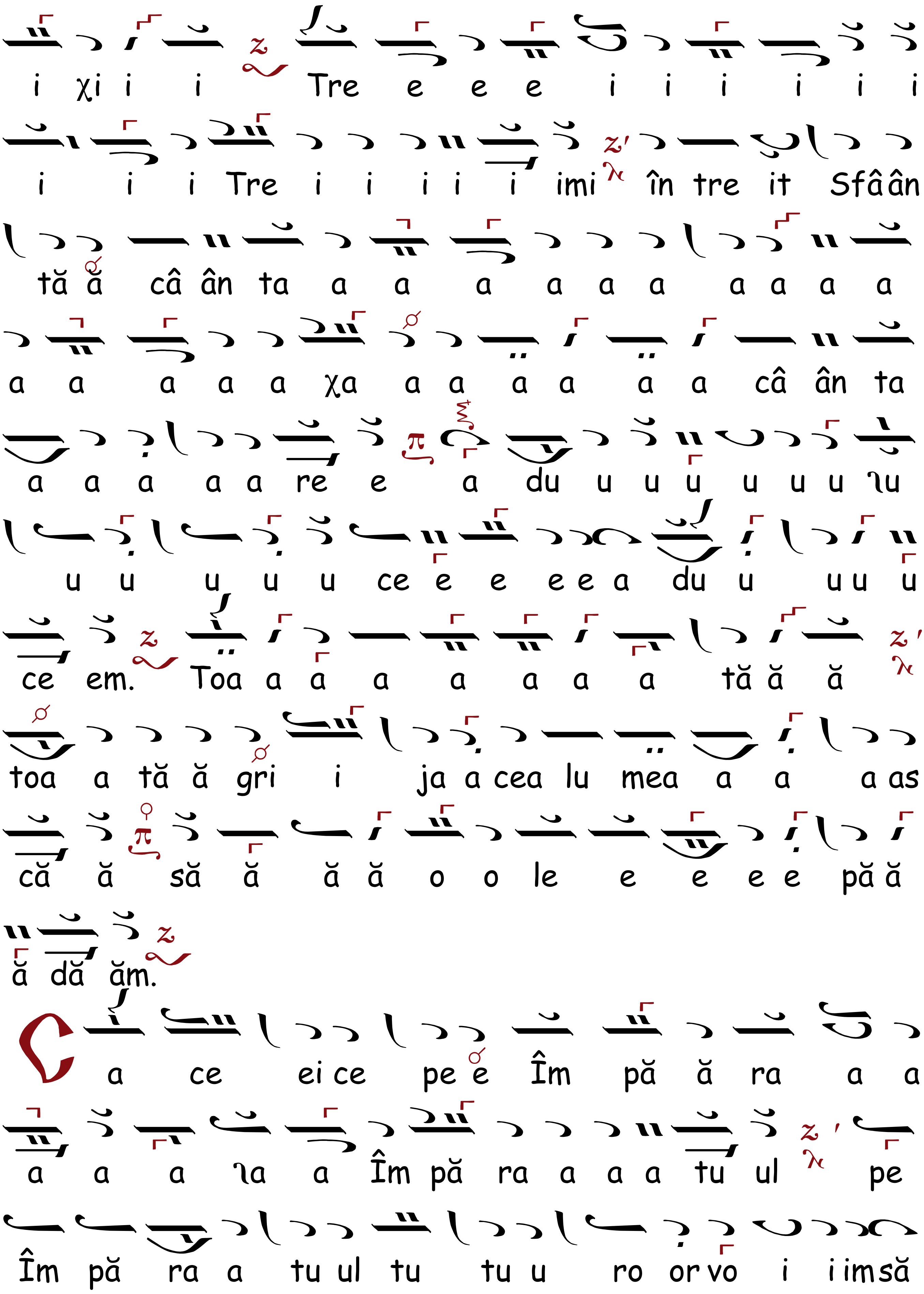

la a a a a le e e e e e la a
a a a a a le la a a a a le e la a le
le lla la le la a a le e e la a a le e e
la a a le e e le la le le la la a le
e le la le la le le la la le la le le lla
la a a le e. A a a li lu u i i
i i i a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a.

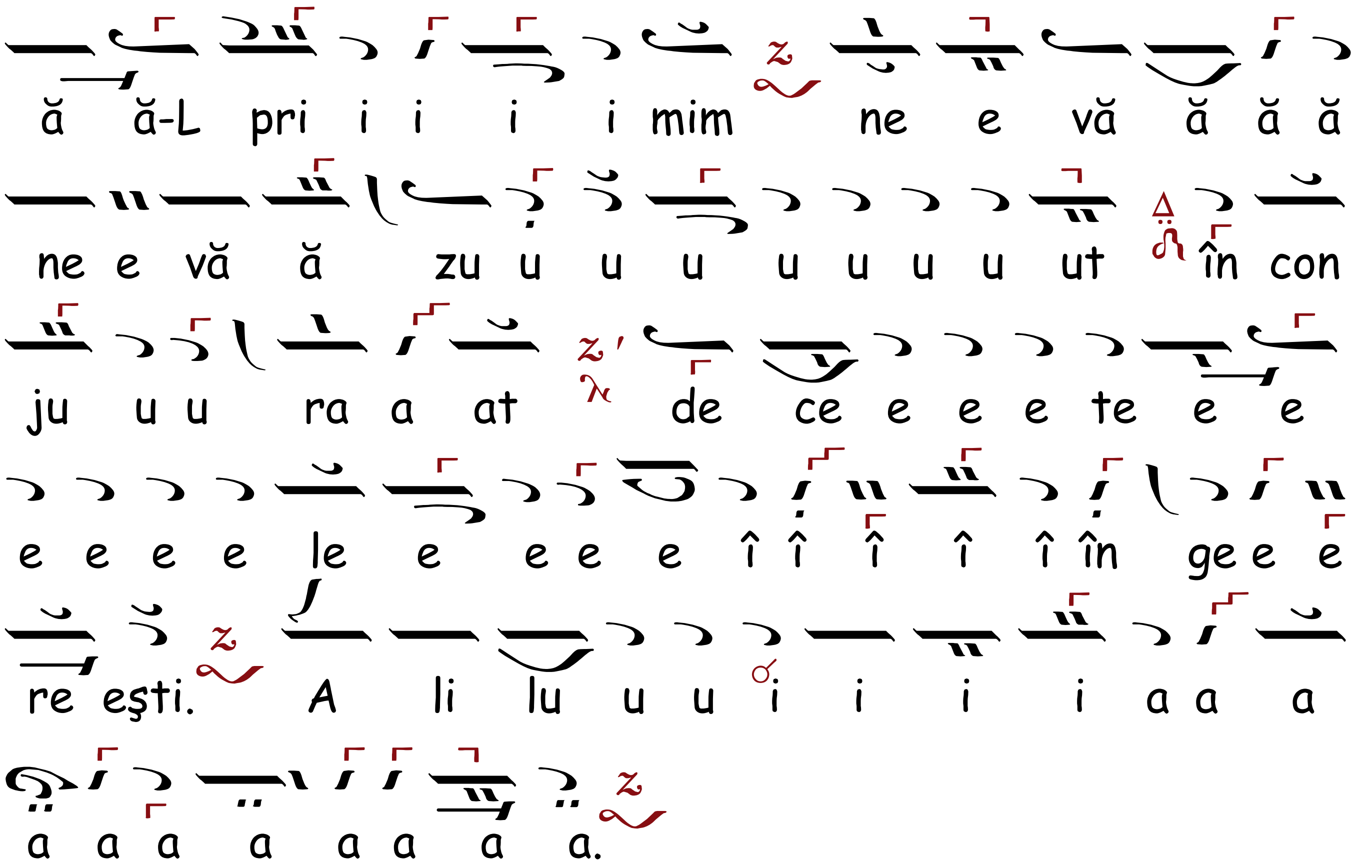
HERUVICUL, Ehul Zω

Introducere

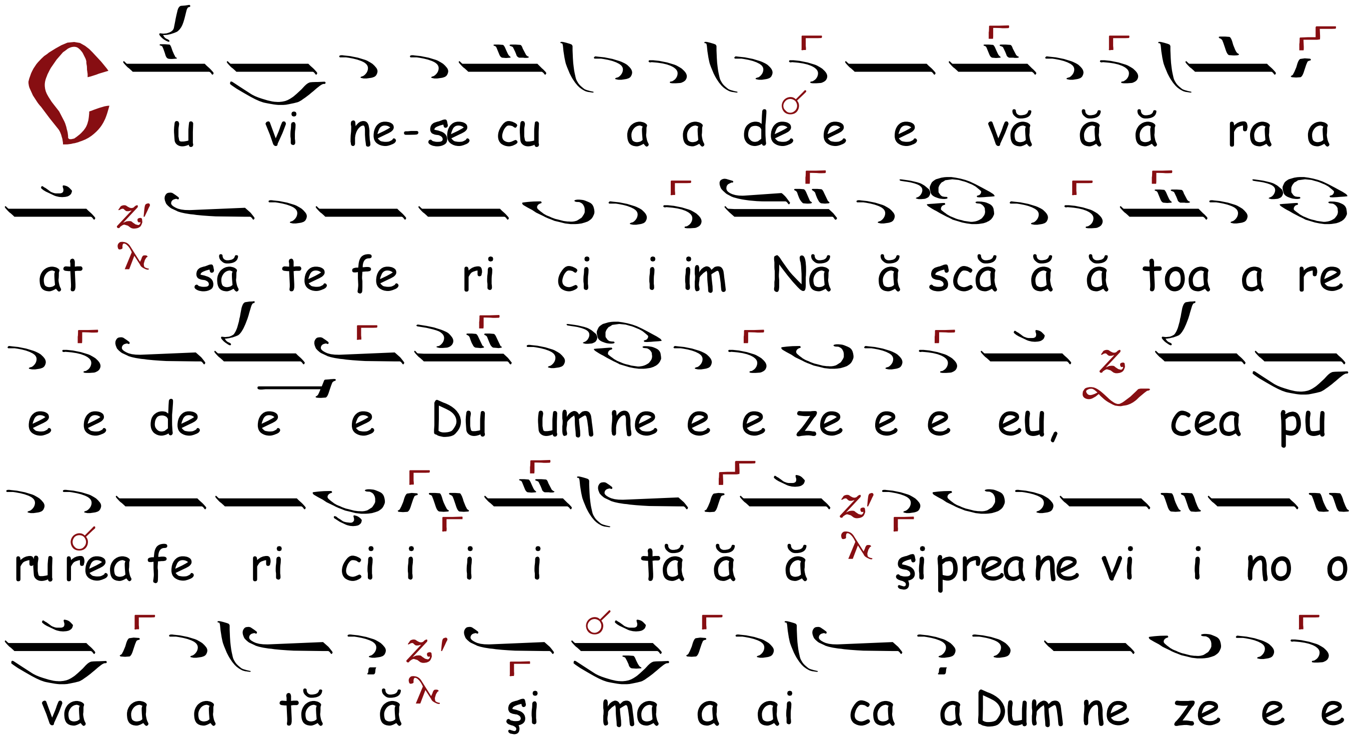


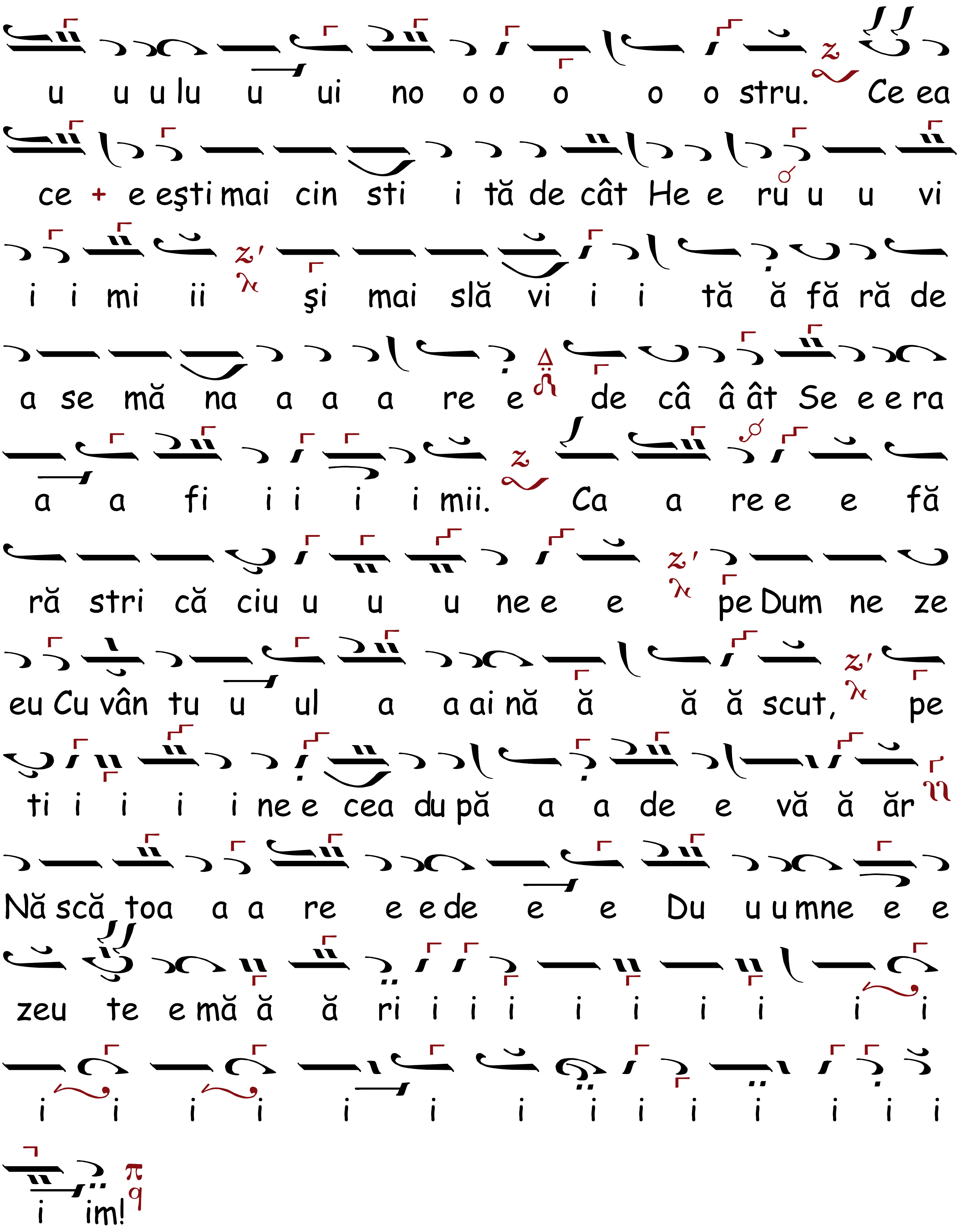

u u u u u u u u u u pe He e e e
ru u u vi imi cu ta a a a a a a a a
a a a a a a a χa a cu ta a ai nă
în chi pu u i i i i i i ιi i i
i i i i i în chi i pu u i i i i i i
i i i i i i i i i în chi i i i i i i
pu u u i i i i i i i i i i im și
fă că toa a a a a a a rei de
e vi i i i i i i i i i i de vi i a
a ță ă ă ă ă ă ă ă ă Tre e i
i i i i i i i i i i χi i i i i
i i i i i χi i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i


i χi i i Tre e e e i i i i i i
i i i Tre i i i i i imi în tre it Sfâân
tă ă câ ân ta a a a a a a a a a a
a a a a a χa a a a a a a câ ân ta
a a a a a re e a du u u u u u u ιu
u u u u u ce e e e e a du u u u u
ce em. Toa a a a a a a a tă ă ă
toa a tă ă gri i ja a cea lu mea a a a as
că ă să ă ă ă o o le e e e e pă ă
ă dă ăm.
Ca ce ei ce pe e Îm pă ă ra a a
a a a ιa a Îm pă ra a a a tu ul pe
Îm pă ra a tu ul tu tu u ro or vo i i imsă

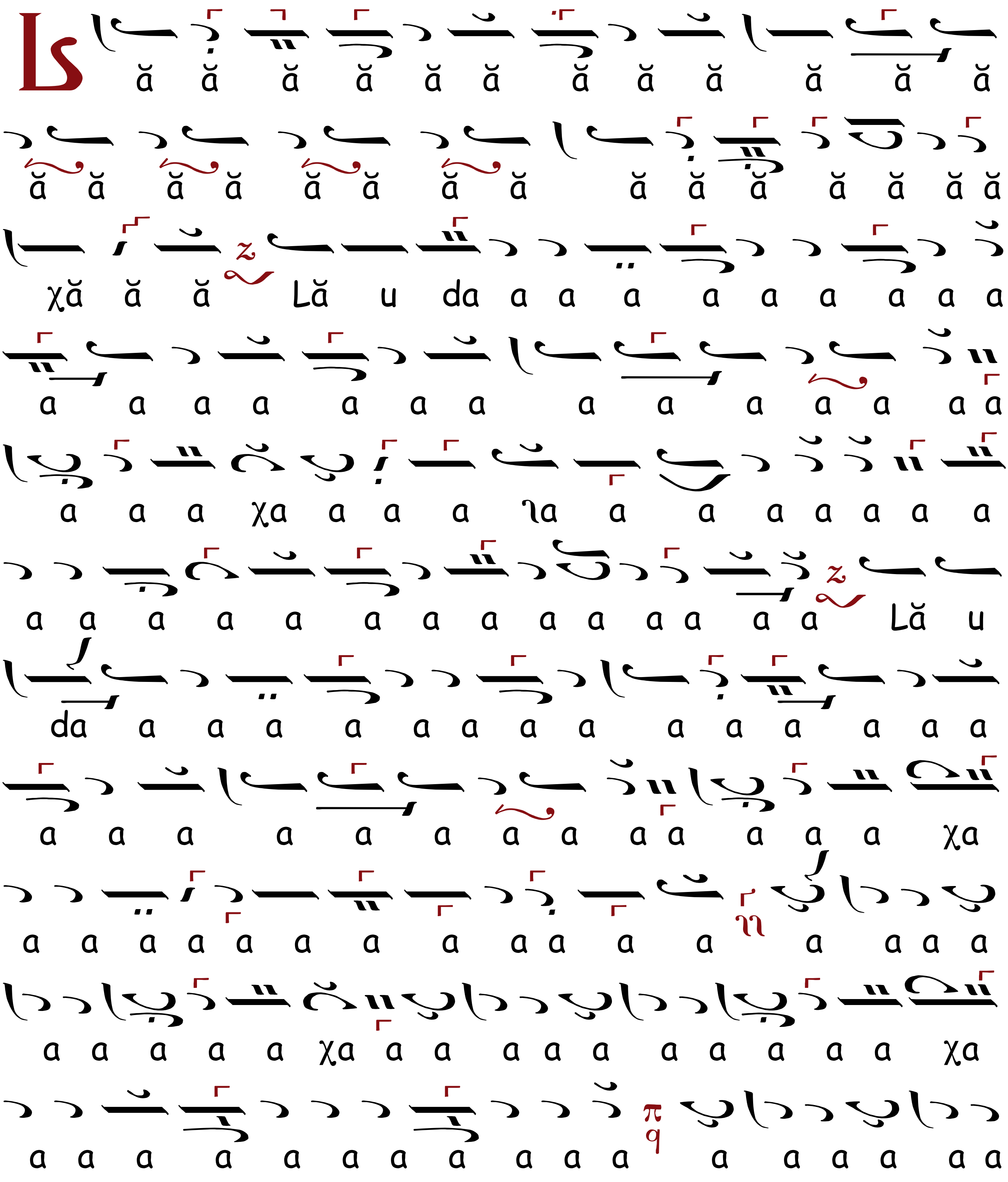


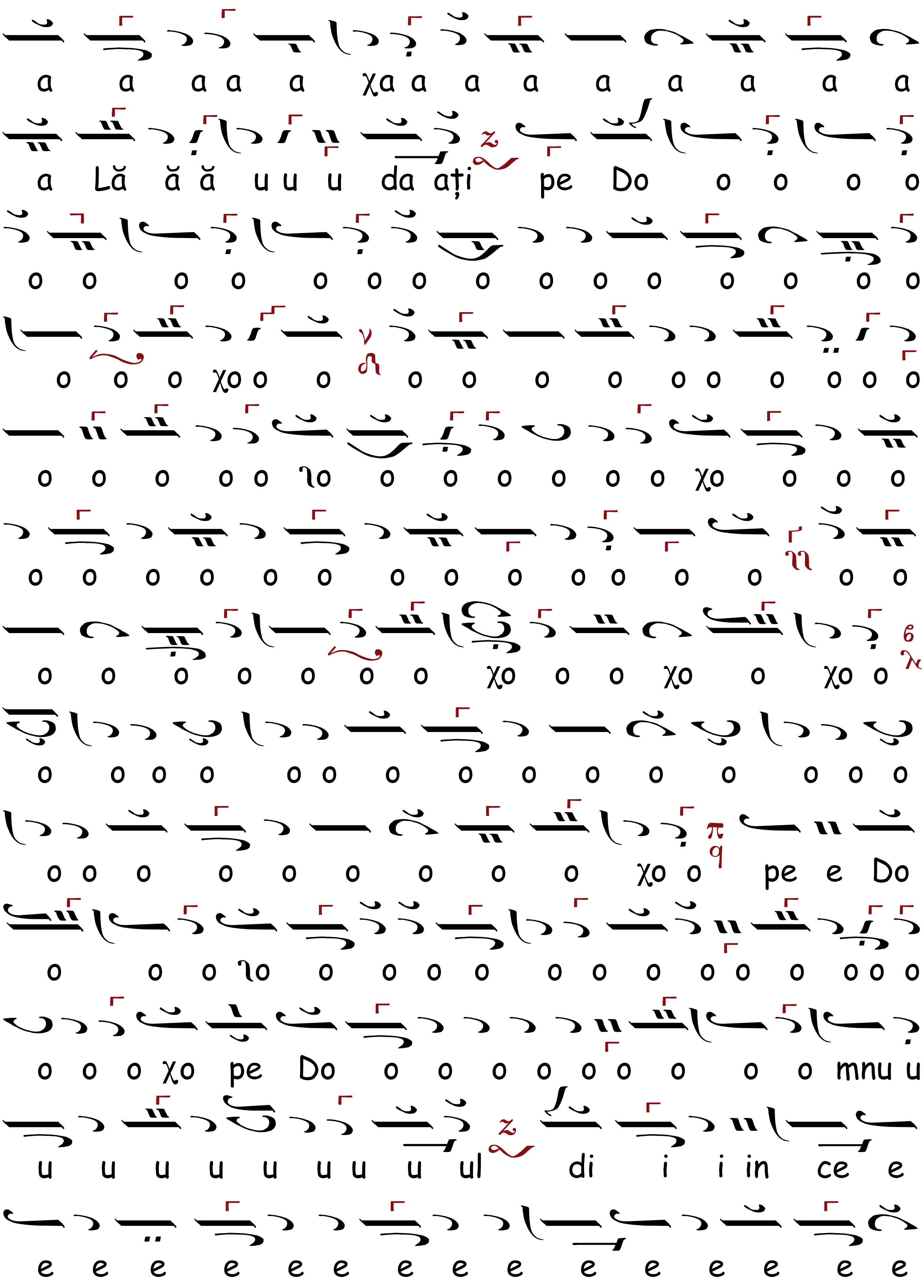
AXIONUL Ehul λ π Zω

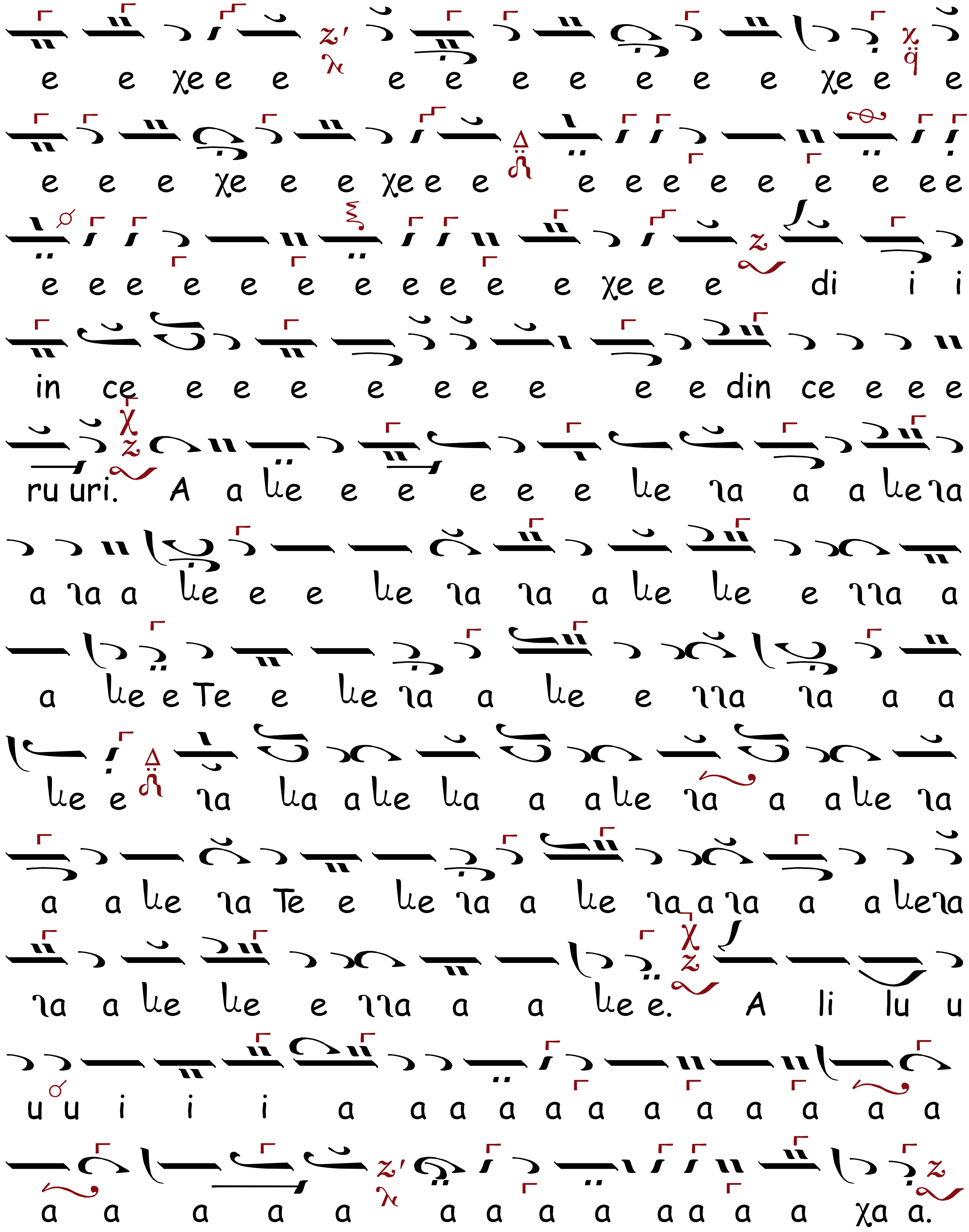



u u u lu u ui no o o o o o stru. Ce ea
ce + e eşti mai cin sti i tă de cât He e ru u u vi
i i mi ii şi mai slă vi i i tă ă fă ră de
a se mă na a a a re e de câ â ât Se e e ra
a a fi i i i i mii. Ca a re e e fă
ră stri că ciu u u u ne e e pe Dum ne ze
eu Cu vân tu u ul a a ai nă ă ă ă scut, pe
ti i i i i ne e cea du pă a a de e vă ă ăr
Nă scă toa a a re e e de e e Du u u mne e e
zeu te e mă ă ă ri i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i
i im!

CHINONICUL, Ehul λ/π Zω

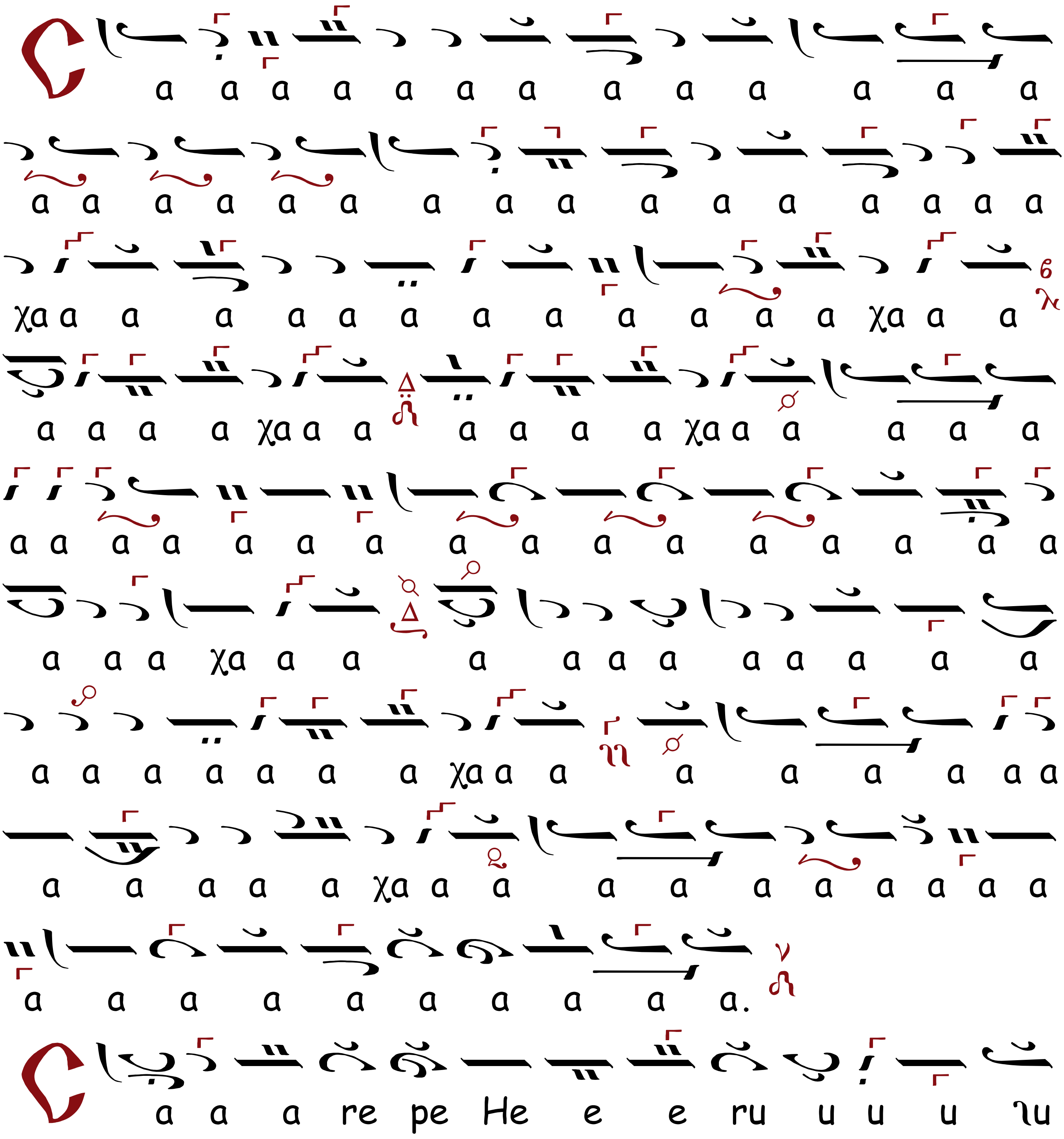


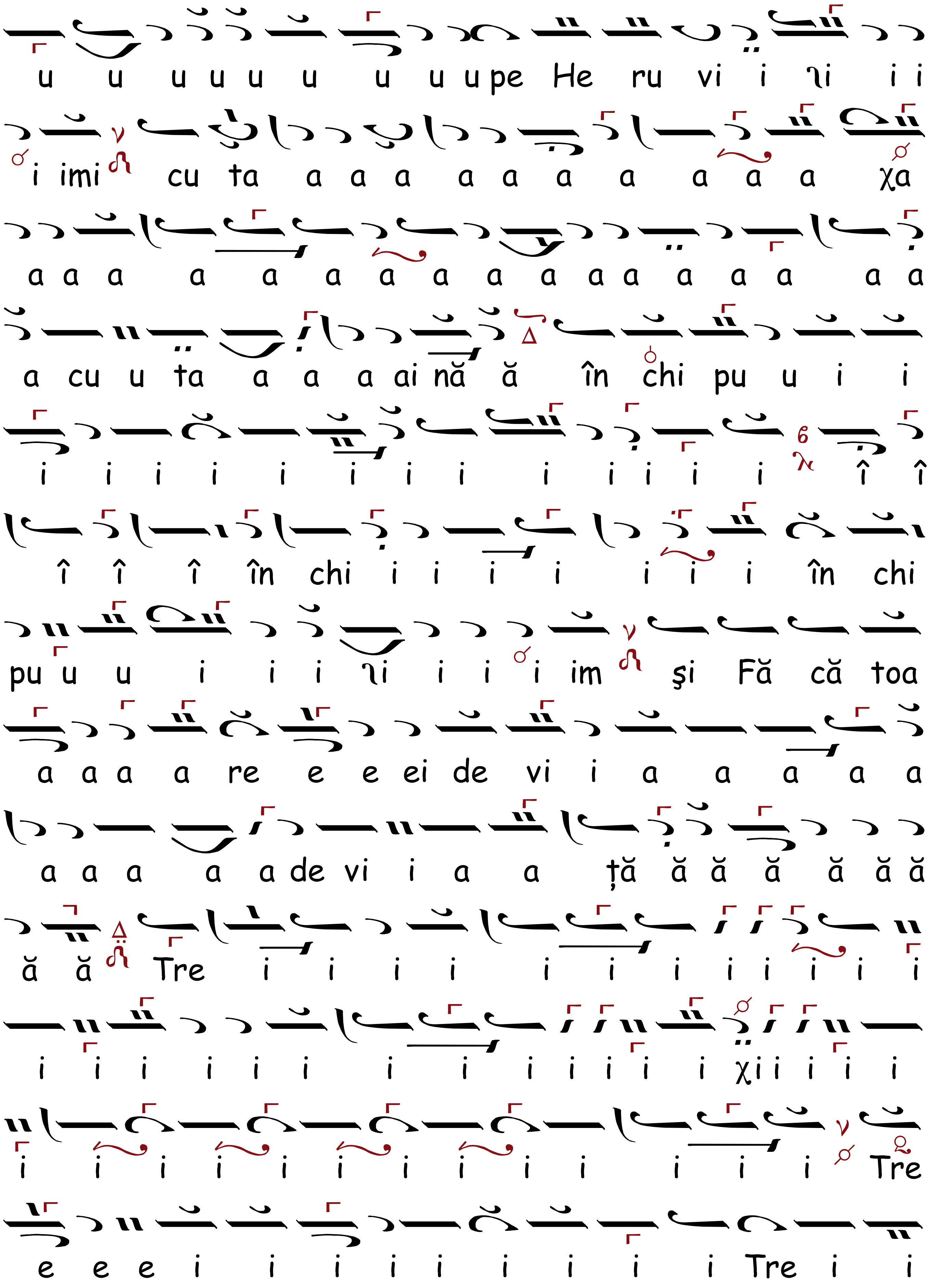

a a a a a χa a a a a a a a a
a Lă ă ă u u u da ați pe Do o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o
o o o χo o o o o o o o o o o o o
o o o o o ʅo o o o o o o χo o o o
o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o χo o o χo o χo o
o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o χo o pe e Do
o o o ʅo o o o o o o o o o o o o o
o o o χo pe Do o o o o o o o o o mnu u
u u u u u u u u ul di i i in ce e
e e e e e e e e e e e e e e e

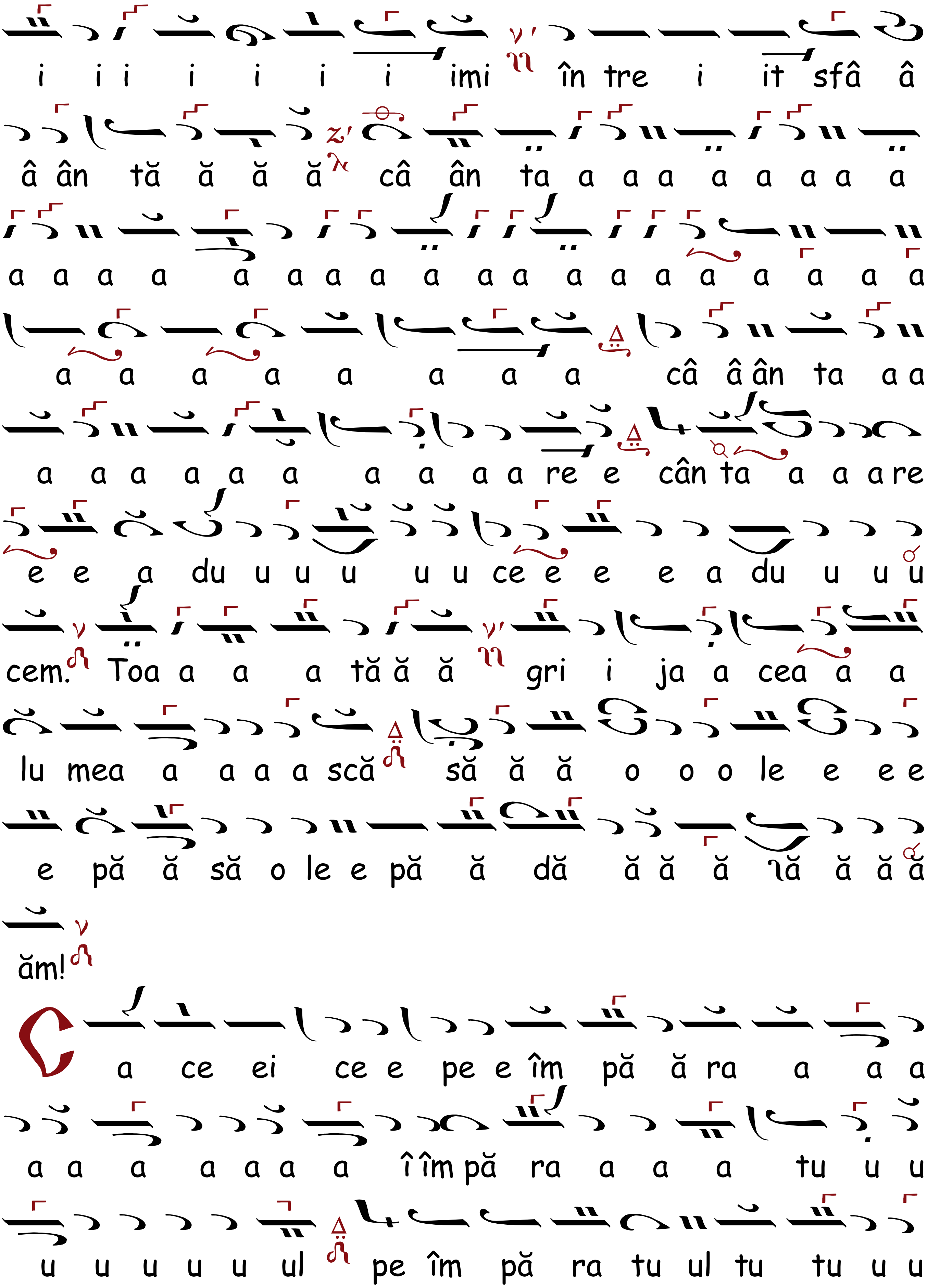

e e χe e e e e e e e e e χe e e
e e e χe e e χe e e e e e e e e e e ee
e e e e e e e e e e e χe e e di i i
in ce e e e e e e e e e din ce e e e
ru uri. A a le e e e e e le ia a a le ia
a ia a le e e le ia ia a le le e iia a
a le e Te e le ia a le e iia ia a a
le e ia la a le la a a le ia a a le ia
a a le ia Te e le ia a le ia a ia a a le ia
ia a le le e iia a a le e. A li lu u
u u i i i a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a χa a.

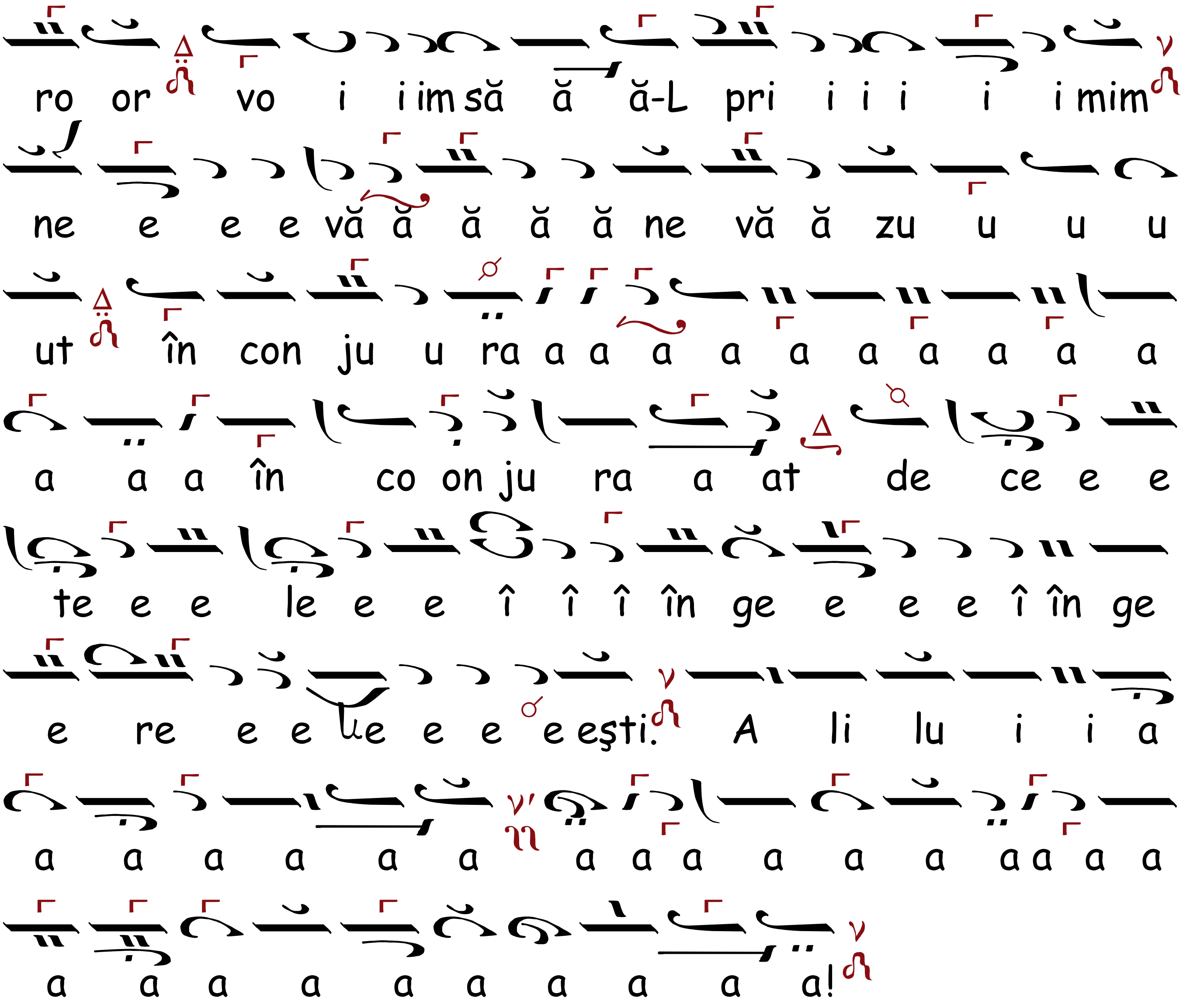
HERUVICUL, Ehul λ/π Nη

Introducere

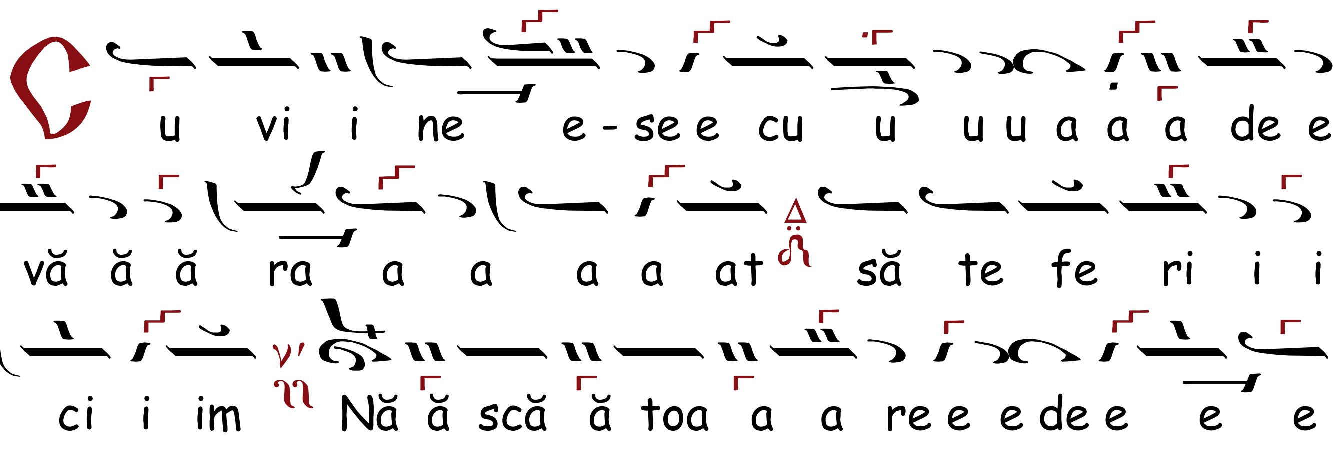


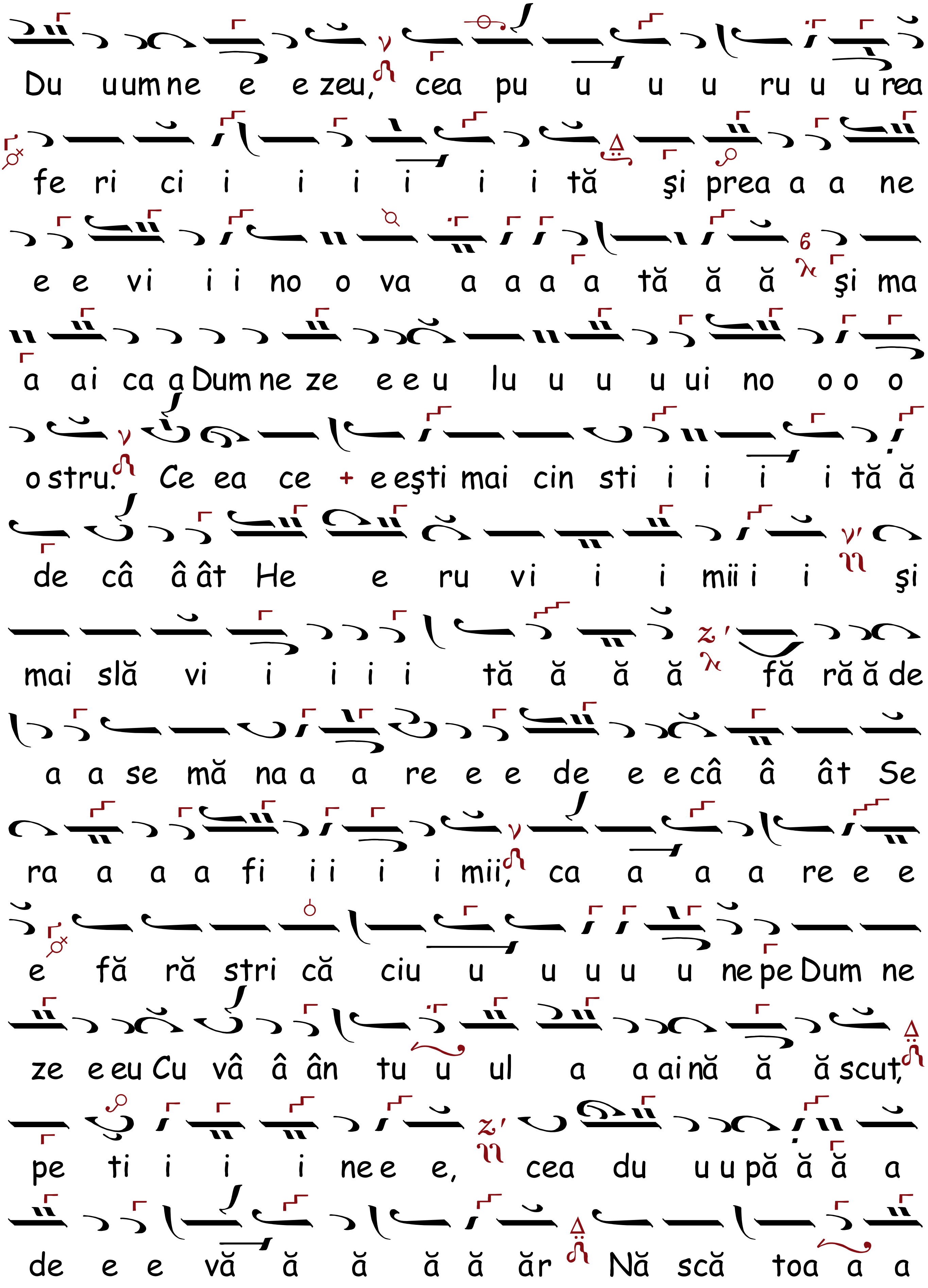

u u u u u u u u u pe He ru vi i ϡi i i
i imi cu ta a a a a a a a a a a χa
a a a a a a a a a a a a a a a a a
a cu u ta a a a ai nă ă în chi pu u i i
i i i i i i i i i i i i i î î
î î î în chi i i i i i i i în chi
pu u u i i i ϡi i i i im şi Fă că toa
a a a a re e e ei de vi i a a a a a
a a a a a de vi i a a ță ă ă ă ă ă ă
ă ă Tre i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i χi i i i i
i i i i i i i i i i i i i Tre
e e e i i i i i i i i i Tre i i

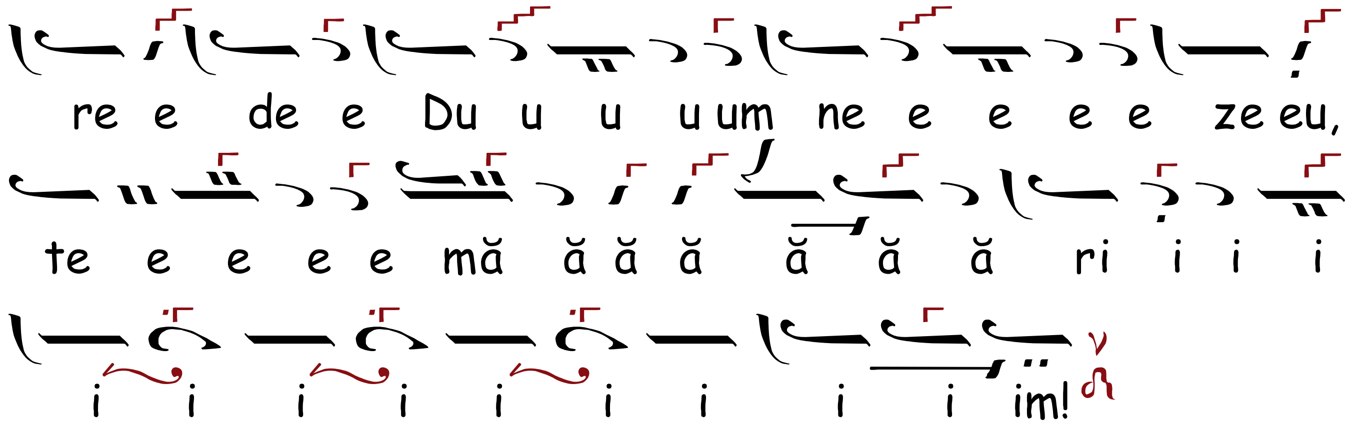

i i i i i i i imi în tre i it sfâ â
â ân tă ă ă ă câ ân ta a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a câ â ân ta a a
a a a a a a a a a a re e cân ta a a a re
e e a du u u u u u ce e e e a du u u u
cem. Toa a a a tă ă ă gri i ja a cea a a
lu mea a a a a scă să ă ă o o o le e e e
e pă ă să o le e pă ă dă ă ă ă ă ă ă ă
ăm!
Ca ce ei ce e pe e îm pă ă ra a a a
a a a a a a a î îm pă ra a a a tu u u
u u u u u ul pe îm pă ra tu ul tu tu u u



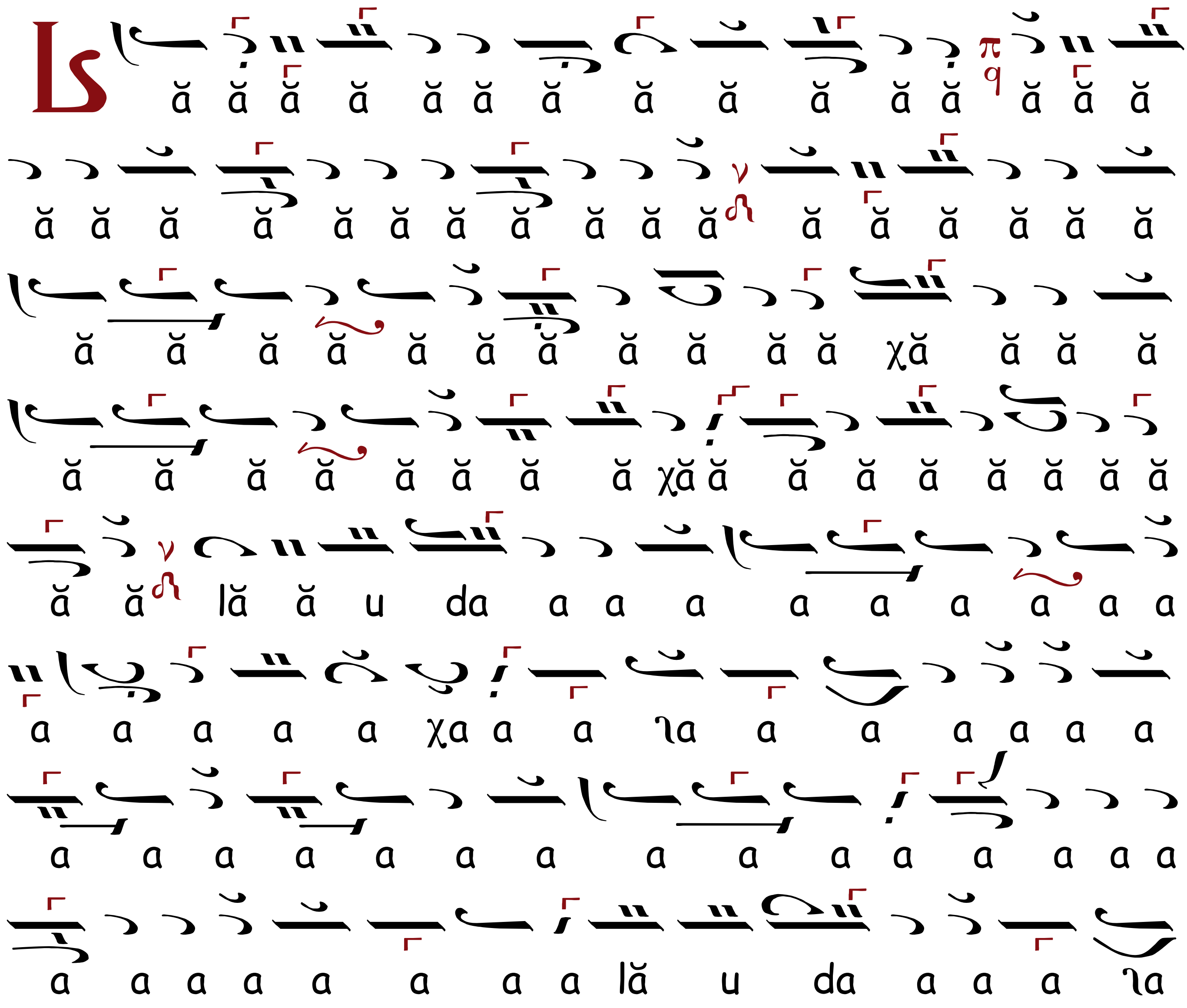
AXIONUL, Ehul

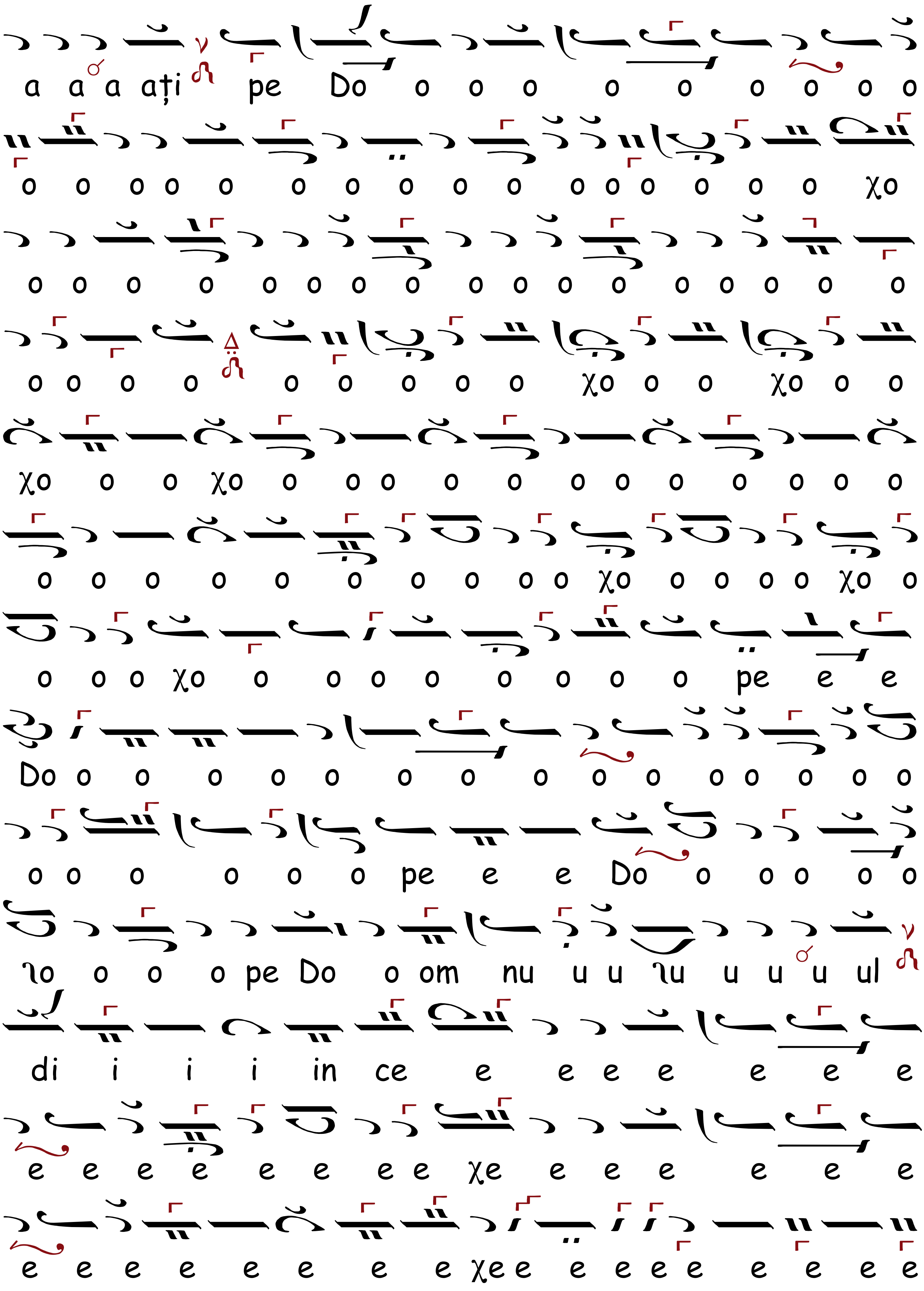


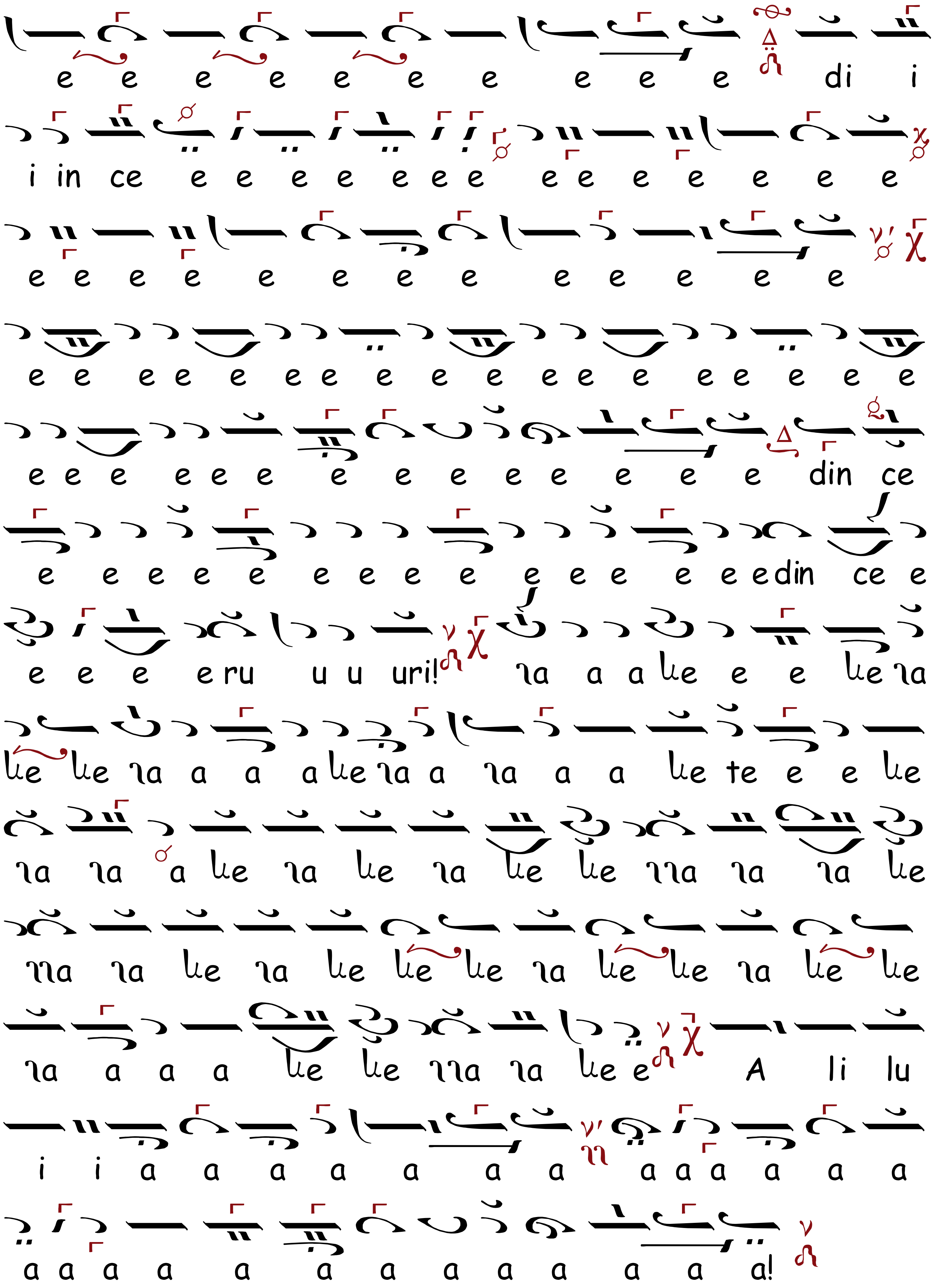

Du uumne e e zeu, cea pu u u u ru u u rea
fe ri ci i i i i i i tă şi prea a a ne
e e vi i i no o va a a a a tă ă ă şi ma
a ai ca a Dum ne ze e e u lu u u u ui no o o o
o stru. Ce ea ce + e eşti mai cin sti i i i i tă ă
de câ â ât He e ru vi i i mii i i şi
mai slă vi i i i i tă ă ă ă fă ră ă de
a a se mă na a a re e e de e e câ â ât Se
ra a a a fi i i i i mii, ca a a a re e e
e fă ră stri că ciu u u u u u ne pe Dum ne
ze e eu Cu vâ â ân tu u ul a a ai nă ă ă scut,
pe ti i i i ne e e, cea du u u pă ă ă a
de e e vă ă ă ă ă ăr Nă scă toa a a



CHINONICUL, Ehul λ/π Nη




a a a ați pe Do o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o χo
o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o χo o o χo o o
χo o o χo o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o χo o o o o χo o
o o o χo o o o o o o o o pe e e
Do o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o pe e e Do o o o o o
ꙉo o o o pe Do o om nu u u ꙉu u u u ul
di i i i in ce e e e e e e e
e e e e e e e e χe e e e e e e
e e e e e e e e χe e e e e e e e e e


e e e e e e e e e e di i
i in ce e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e din ce
e e e e e e e e e e e e e e edin ce e
e e e e ru u u uri! la a a le e e le la
le le la a a a le la a la a a le te e e le
la la a le la le la le le lla la la le
lla la le la le le le la le le la le le
la a a a le le lla la le e A li lu
i i a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a!

HERUVICO - CHINONICE
DUMINICALE

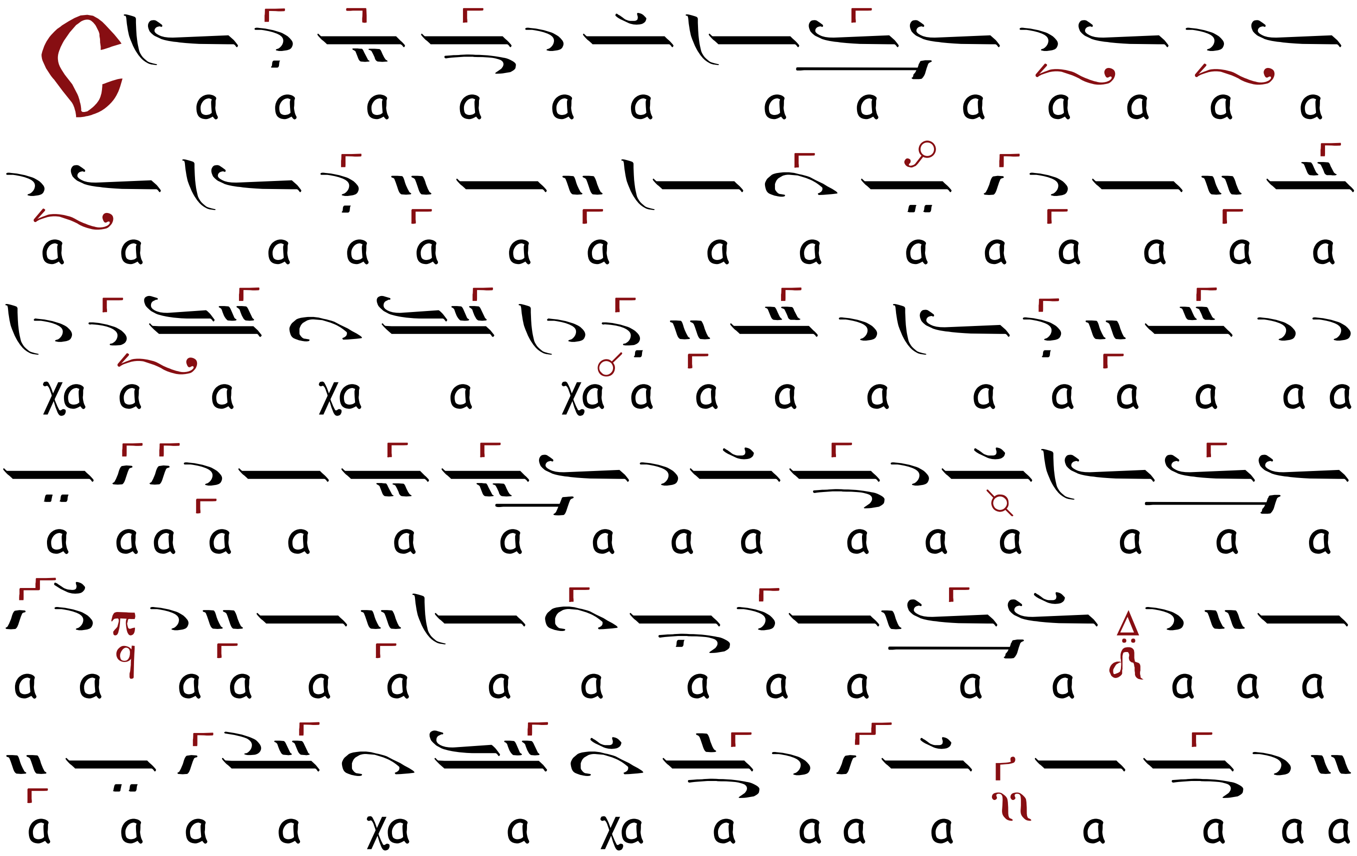
RÂNDUL AL DOILEA

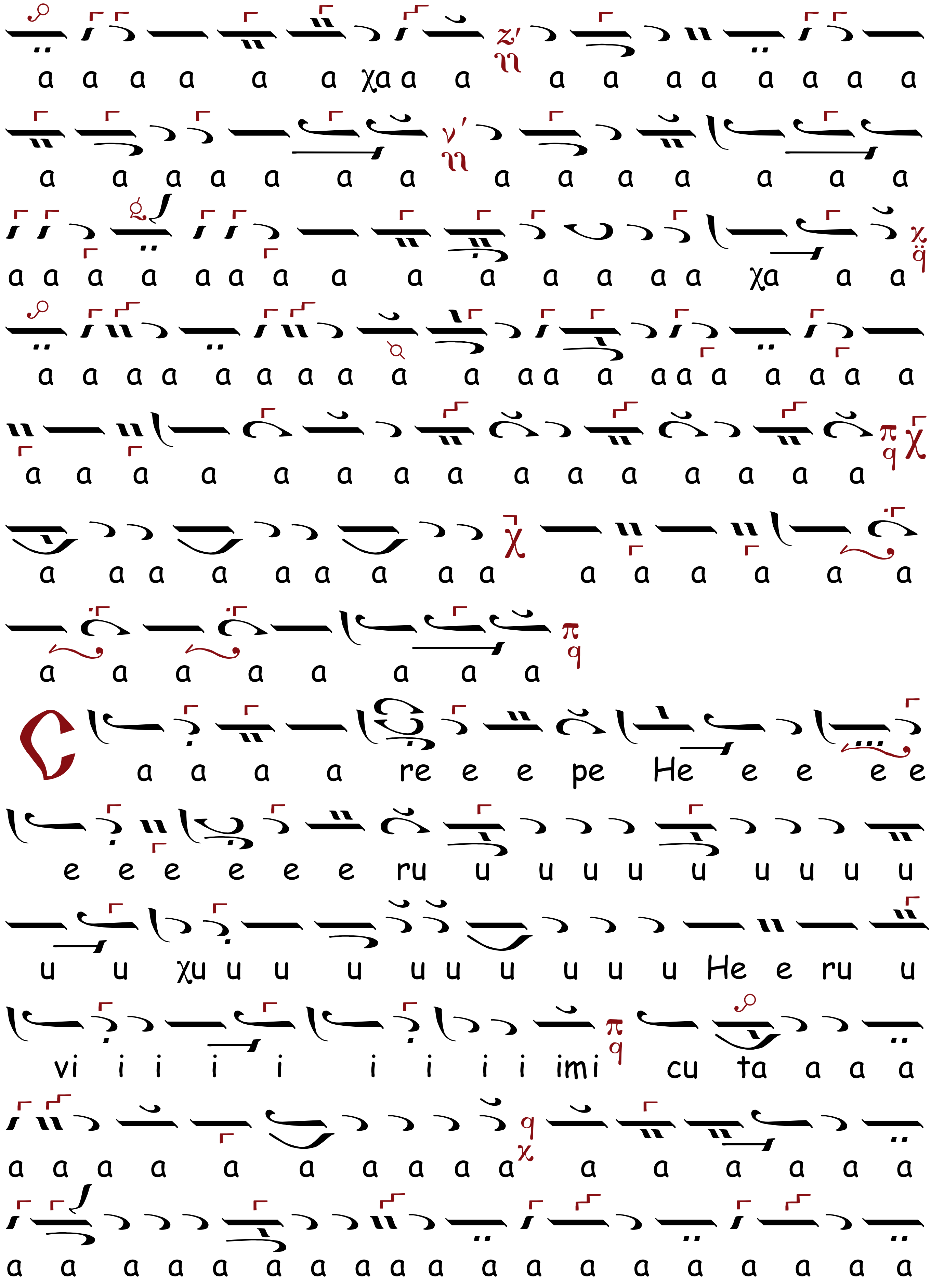
PRESCURTATE DUPĂ ALE LUI SERD. DIONISIE FOTINO

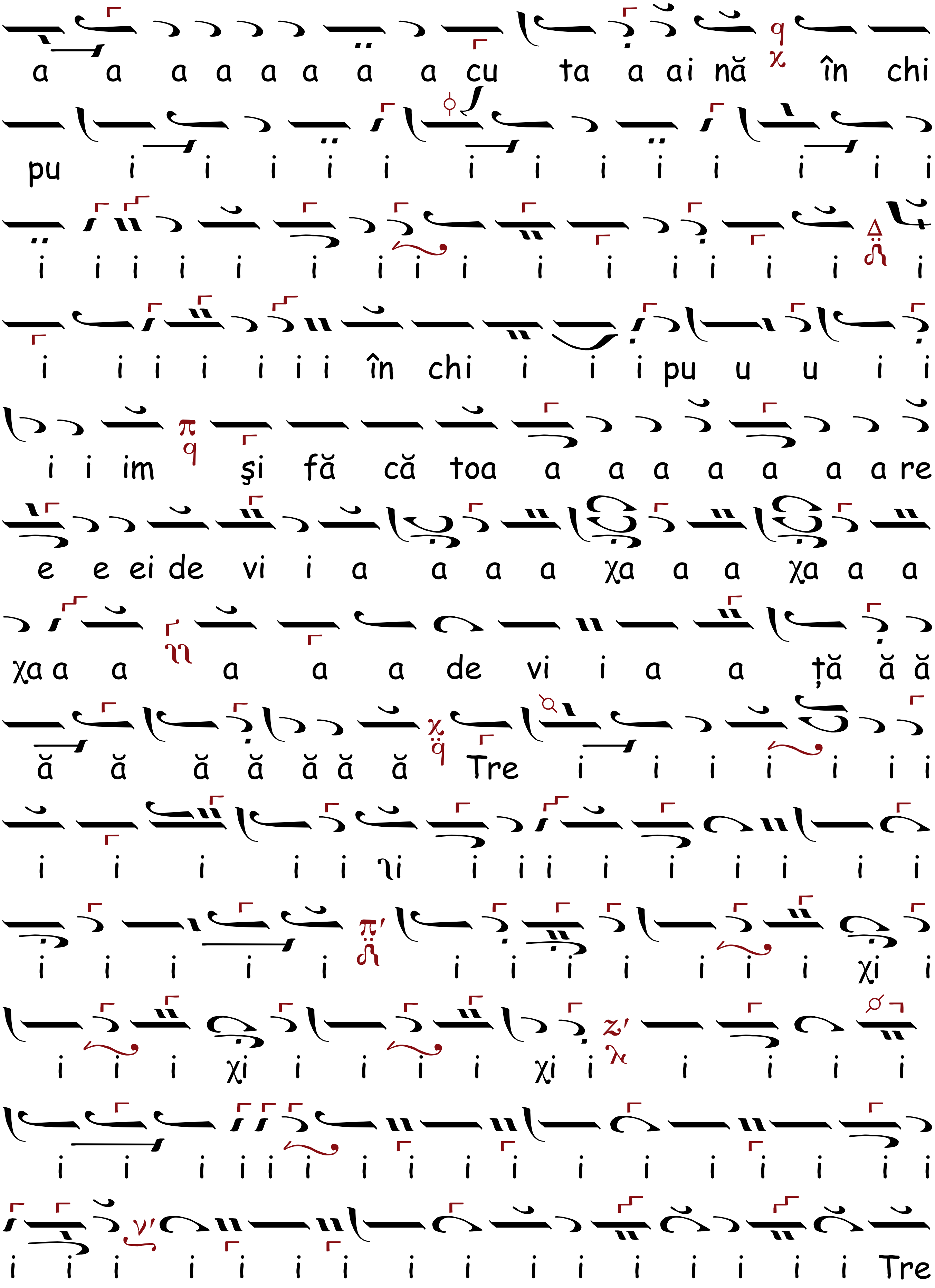
(care voind cineva a le mai scurta, poate lăsa introducerile şi să înceapă heruvicele şi chinonicele)

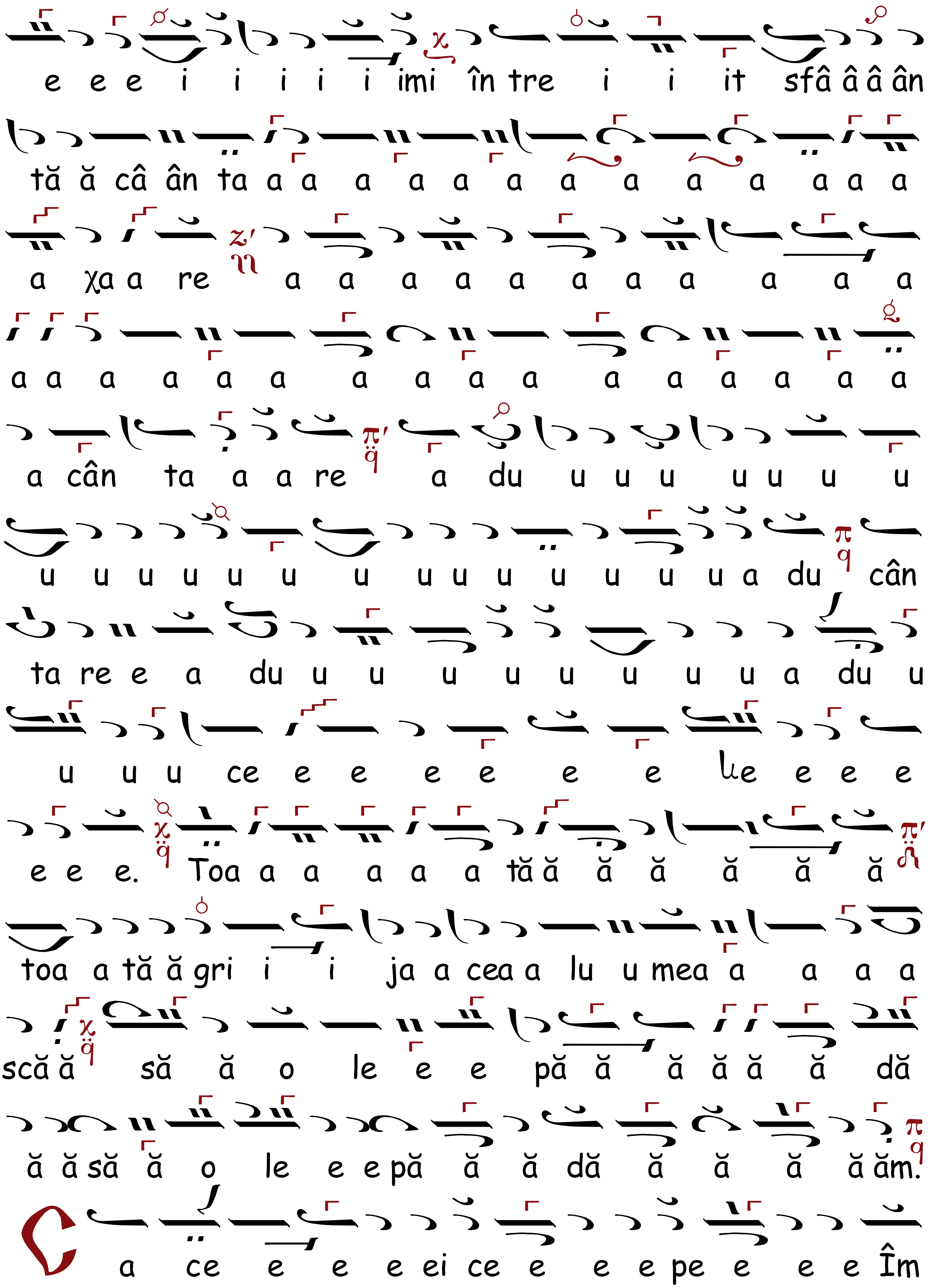
HERUVICUL, Ehul Πα

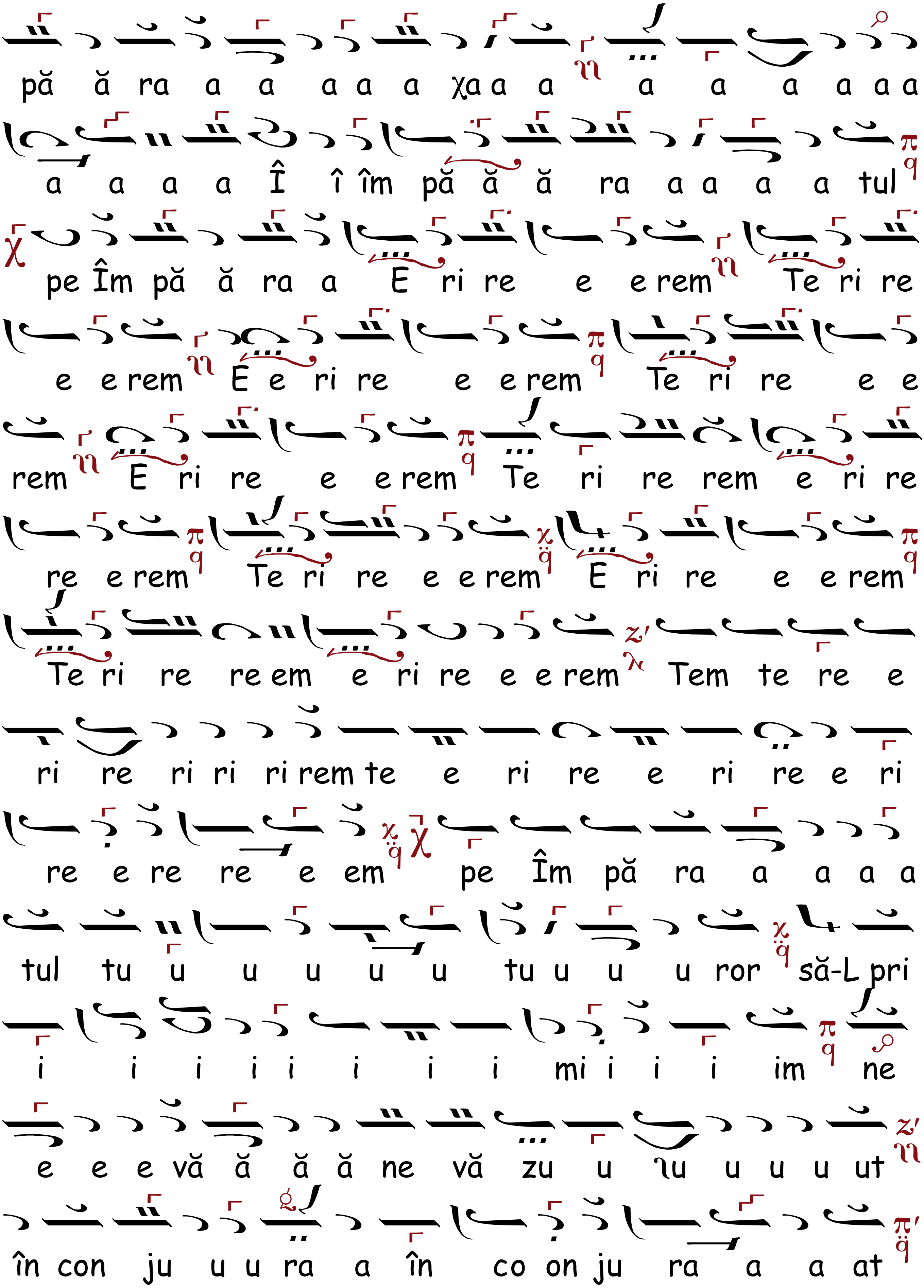
Introducere

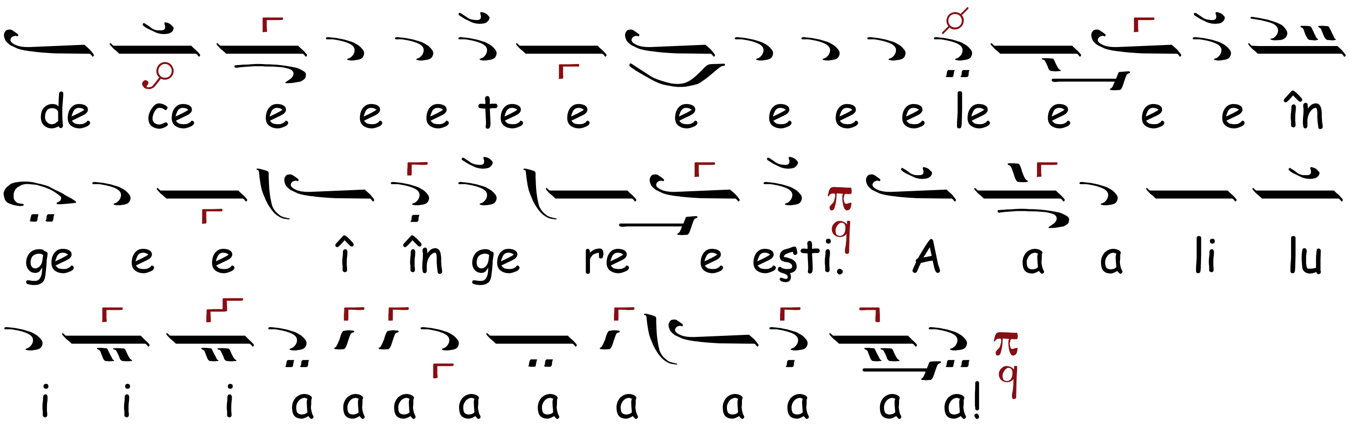



a a a a a a χa a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a χa a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a
C a a a a re e e pe He e e e e
e e e e e e ru u u u u u u u u u
u u χu u u u u u u u u u He e ru u
vi i i i i i i i i imi cu ta a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a a a

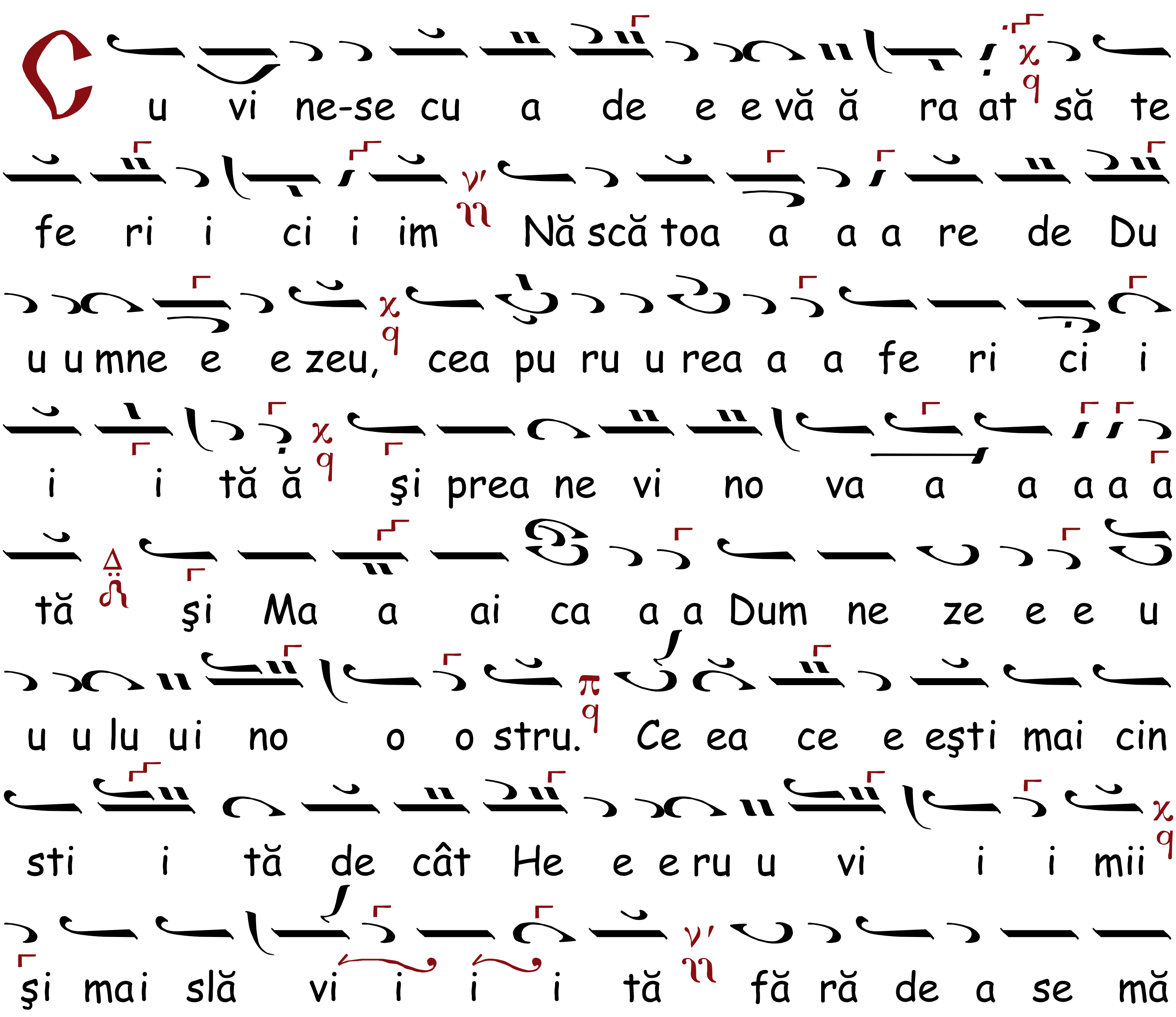

a a a a a a a a cu ta a ai nă în chi
pu i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i în chi i i i pu u u i i
i i im şi fă că toa a a a a a a a re
e e ei de vi i a a a a χa a a χa a a
χa a a a a a de vi i a a ță ă ă
ă ă ă ă ă ă ă Tre i i i i i i i
i i i i i ιi i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i χi i
i i i χi i i i i χi i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i Tre

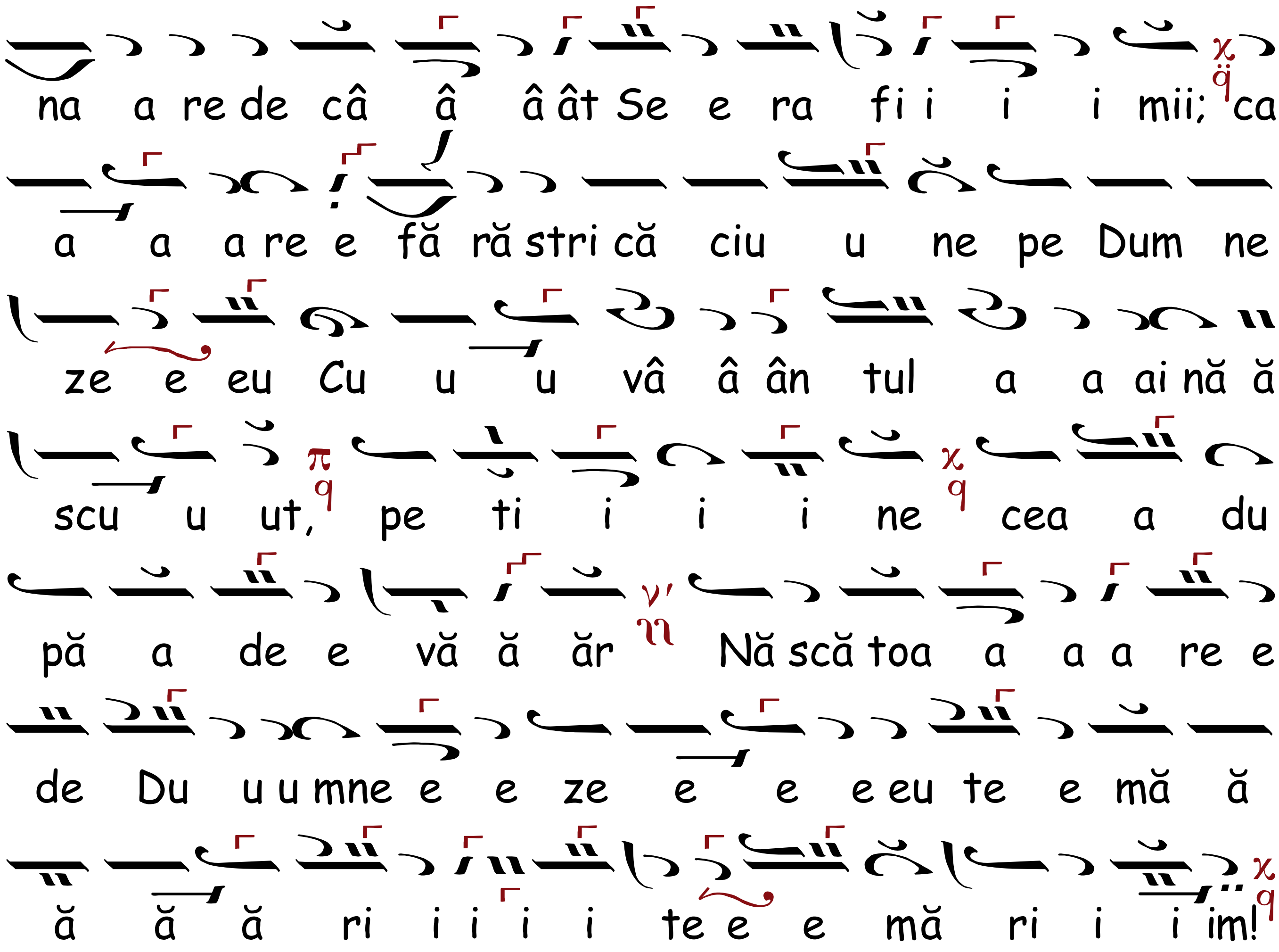

e e e i i i i i imi în tre i i it sfâ â â ân
tă ă câ ân ta a a a a a a a a a a a a a a
a χa a re a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a cân ta a a re a du u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u a du cân
ta re e a du u u u u u u u u a du u
u u u ce e e e e e e ɩe e e e
e e e. Toa a a a a a tă ă ă ă ă ă ă
toa a tă ă gri i i ja a cea a lu u mea a a a a
scă ă să ă o le e e pă ă ă ă ă ă dă
ă ă să ă o le e e pă ă ă dă ă ă ă ă ăm.
Ca ce e e e ei ce e e e pe e e e Îm


pă ă ra a a a a a χa a a a a a a a a
a a a a Î î îm pă ă ă ra a a a a tul
pe Îm pă ă ra a E ri re e e rem Te ri re
e e rem E e ri re e e rem Te ri re e e
rem E ri re e e rem Te ri re rem e ri re
re e rem Te ri re e e rem E ri re e e rem
Te ri re re em e ri re e e rem Tem te re e
ri re ri ri ri rem te e ri re e ri re e ri
re e re re e em pe Îm pă ra a a a a
tul tu u u u u u tu u u u ror să-L pri
i i i i i i i i mi i i i im ne
e e e vă ă ă ă ne vă zu u ıu u u u ut
în con ju u u ra a în co on ju ra a a at



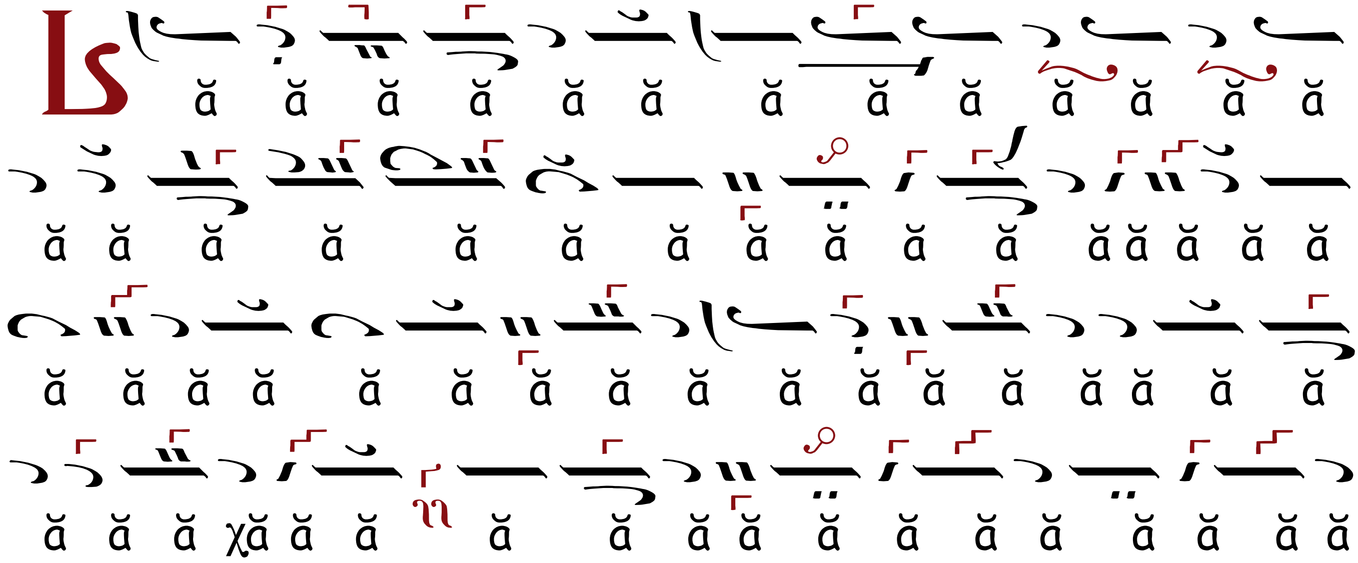
AXIONUL, Ehul Κε

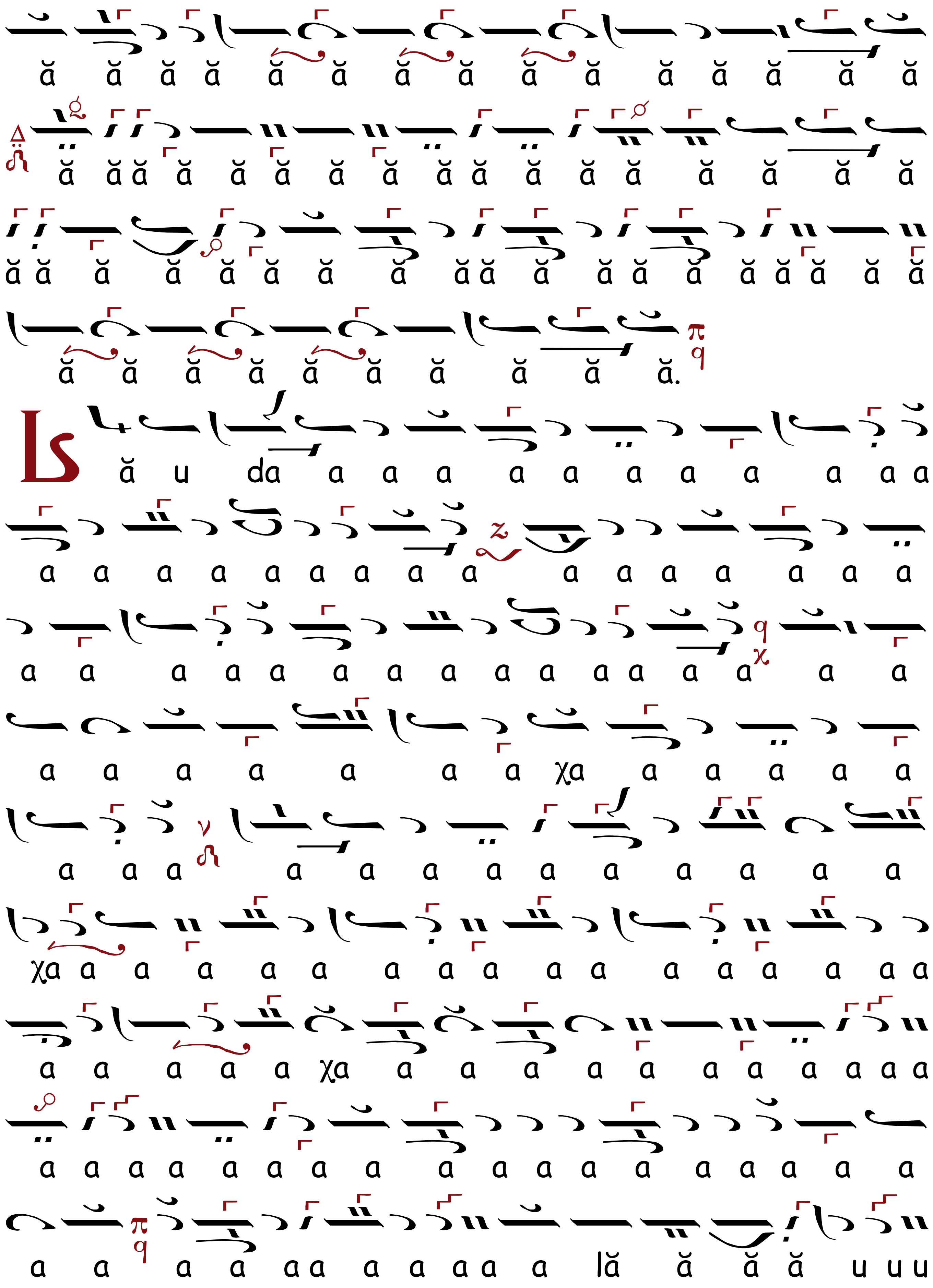


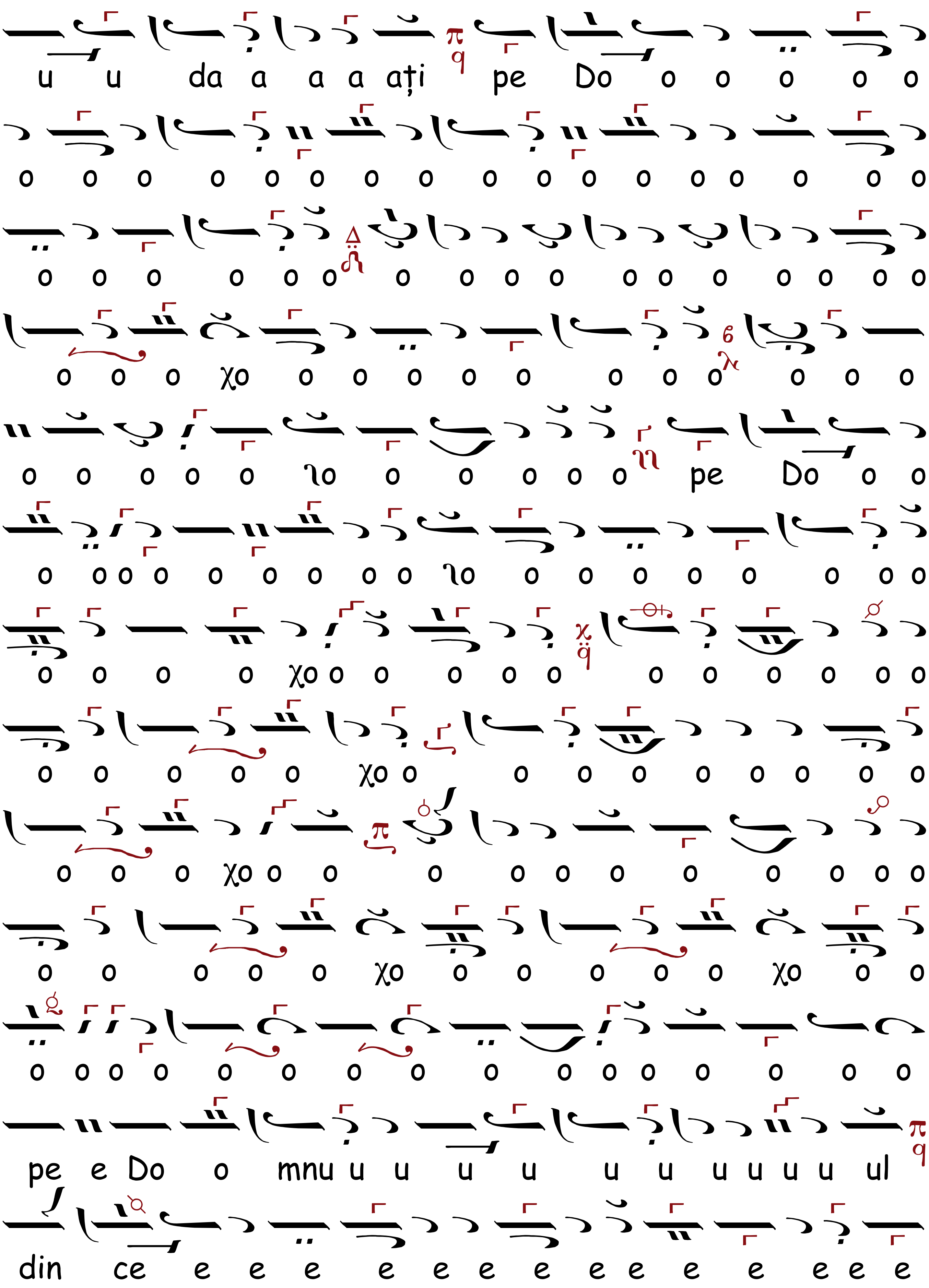


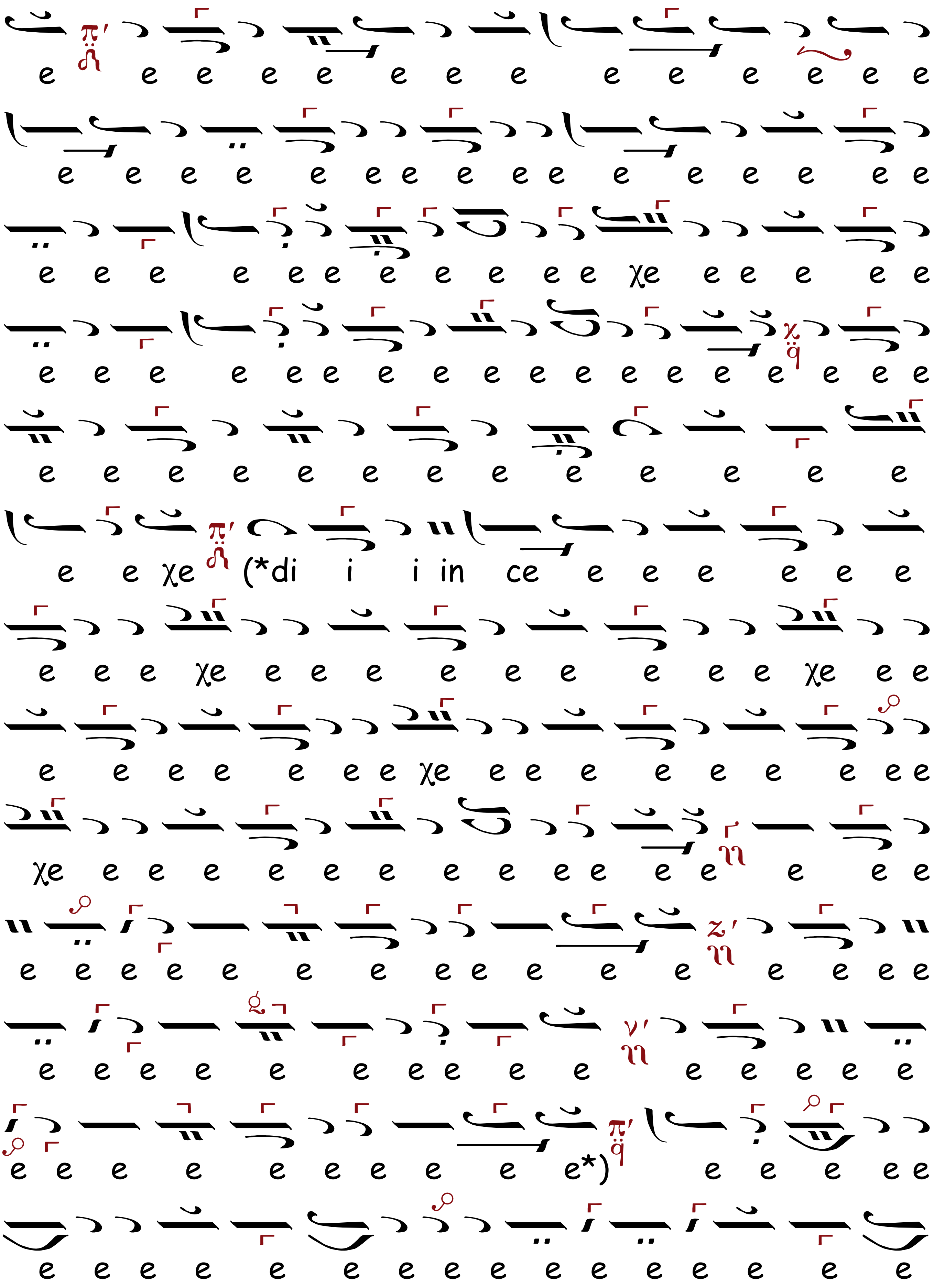
CHINONICUL, Ehul Πα

Introducere

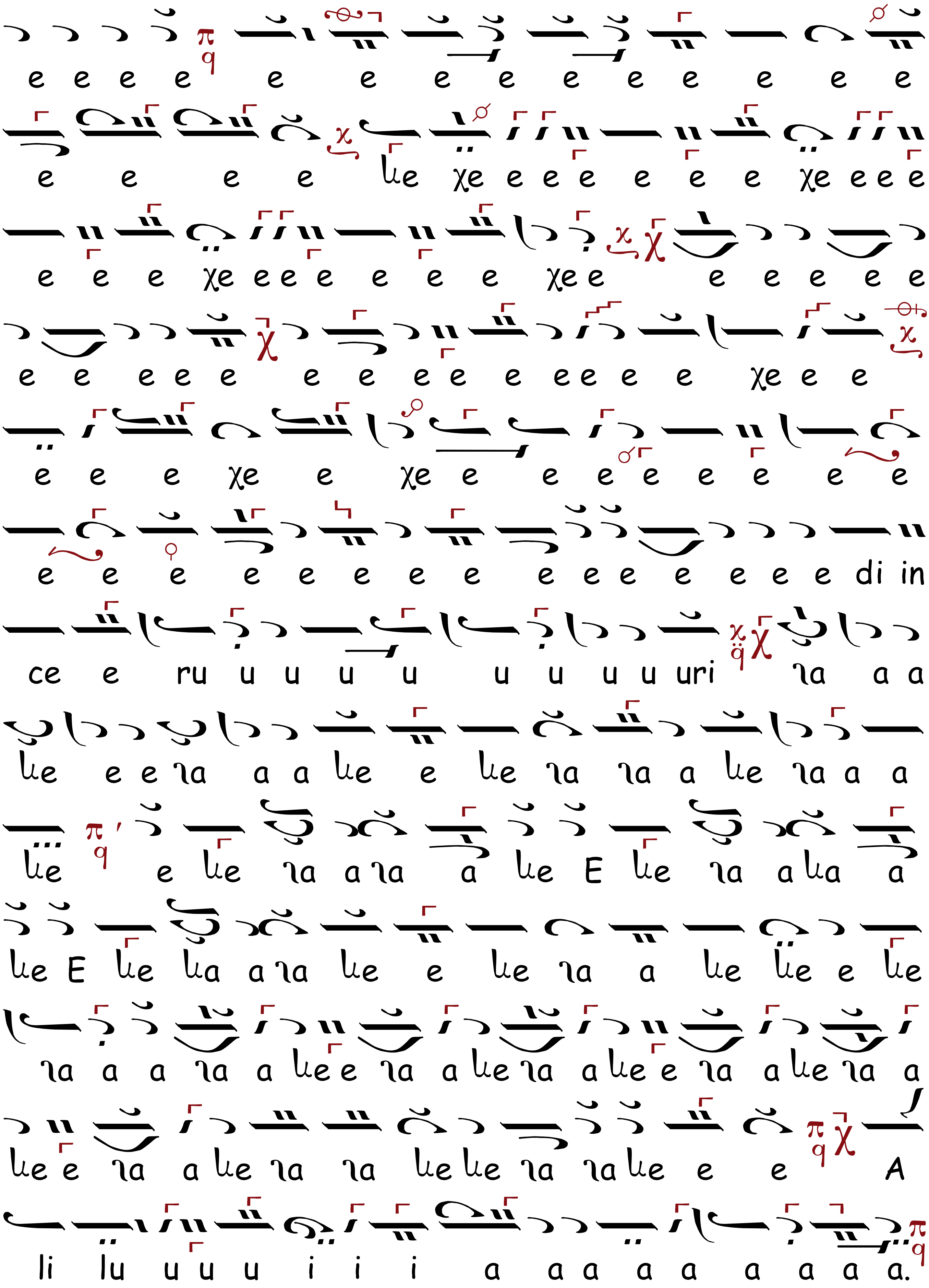



ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă.
ă u da a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a χa a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
χa a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a χa a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a aa a a a a a lă ă ă ă u u u


u u da a a a ați pe Do o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o χo o o o o o o o o o o o
o o o o o ɩo o o o o o pe Do o o
o o o o o o o o o ɩo o o o o o o o o
o o o o χo o o o o o o o o o o o
o o o o o χo o o o o o o o o o
o o o χo o o o o o o o o o o o
o o o o o χo o o o o o χo o o
o o o o o o o o o o o o o o o o
pe e Do o mnu u u u u u u u u u u ul
din ce e e e e e e e e e e e e e e

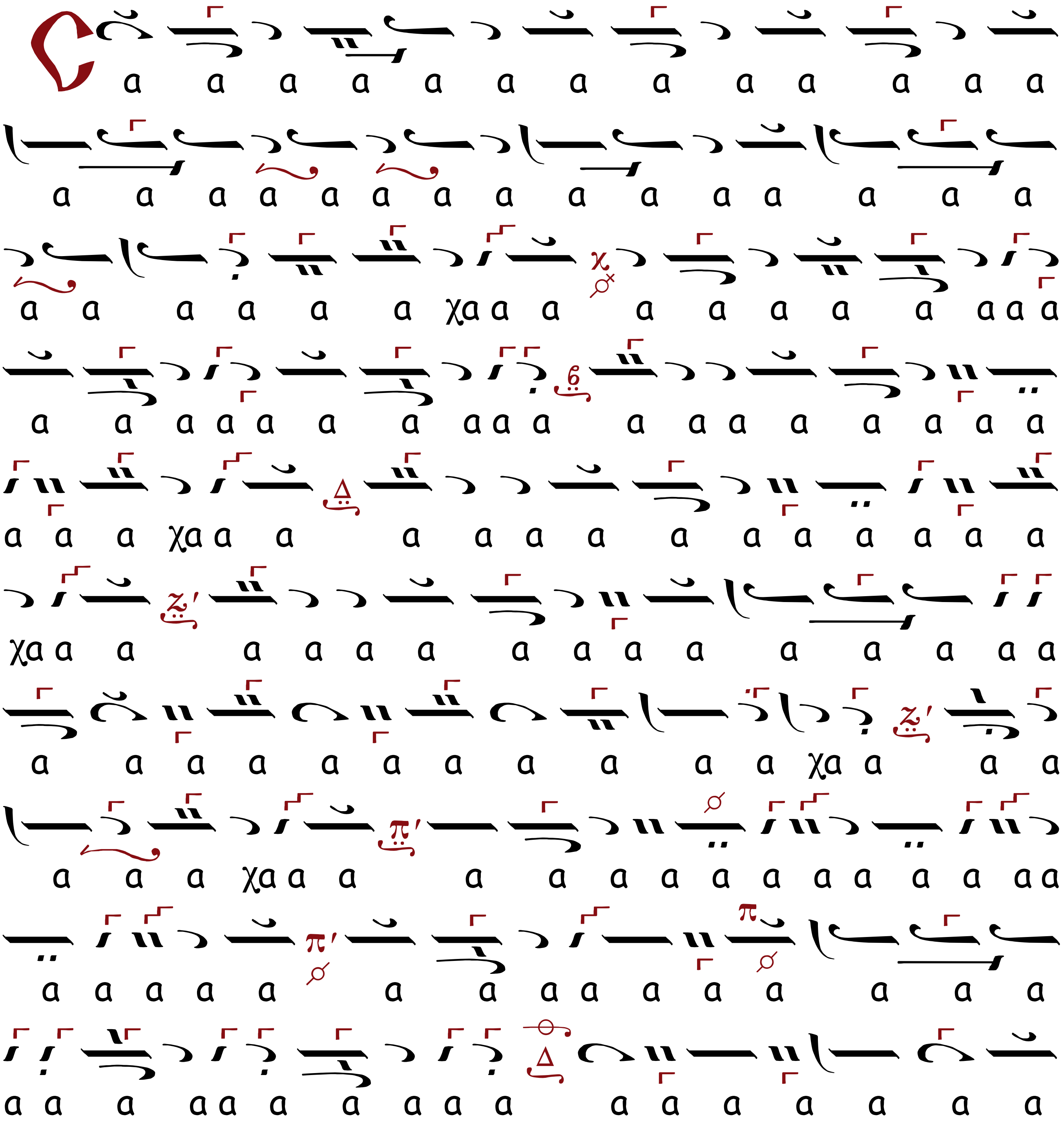


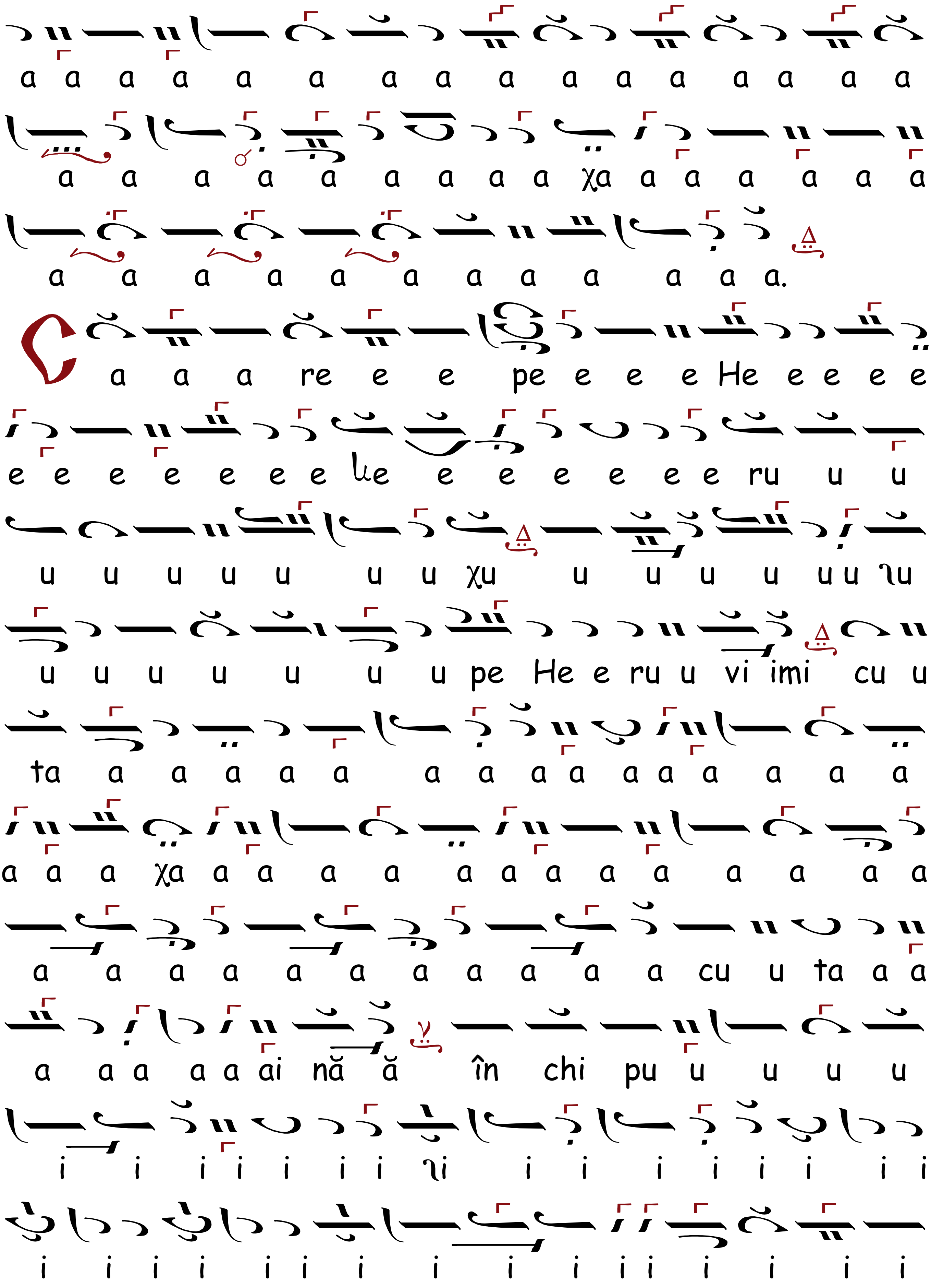
(* Din semnul acesta până în celălalt *) se poate sări, vrând a-l mai scurta.

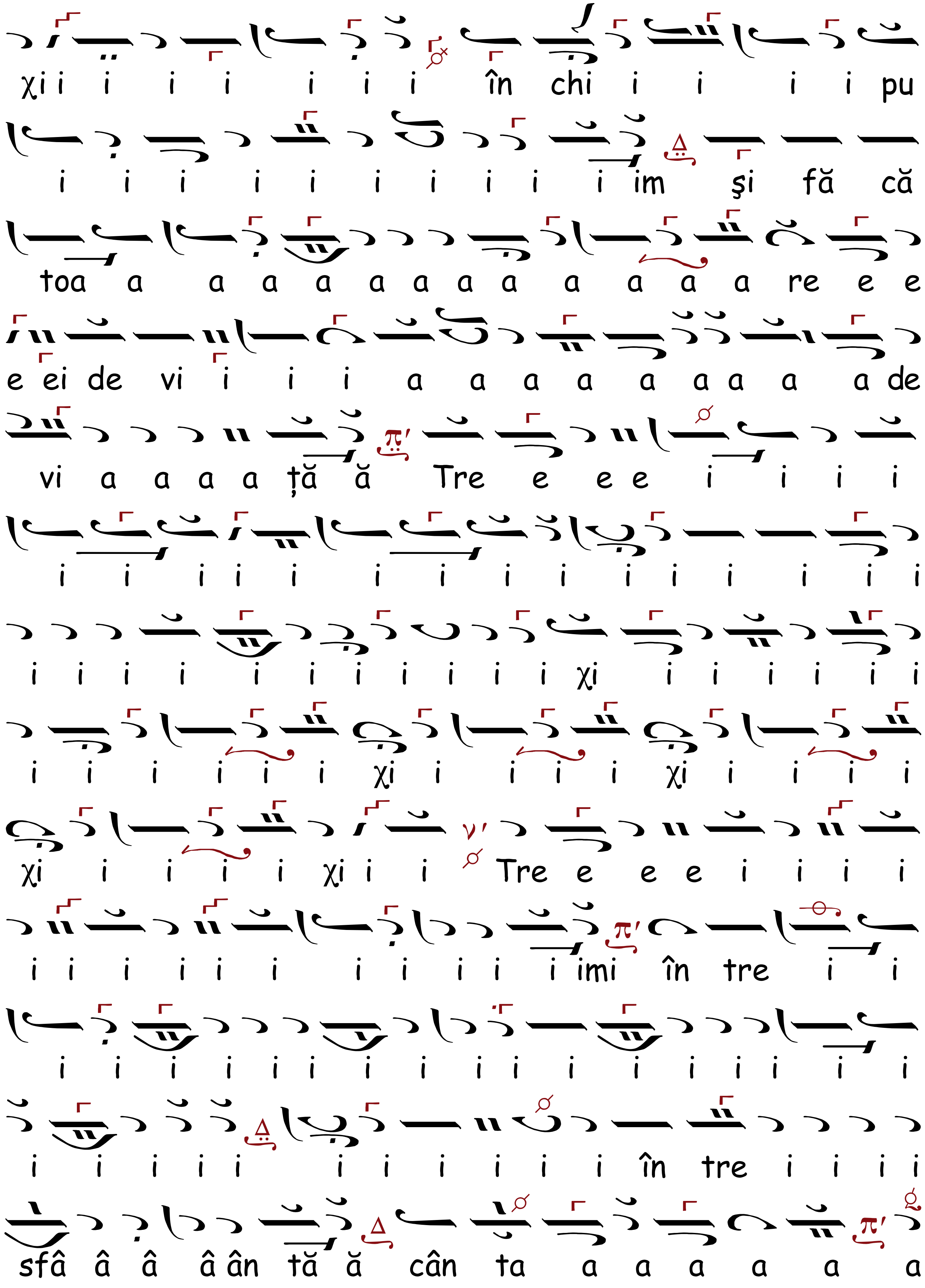

e e e e e e e e e e e e e e
ce e ru u u u u u u u u uri
li lu u u u i i i a a a a a a a a a.

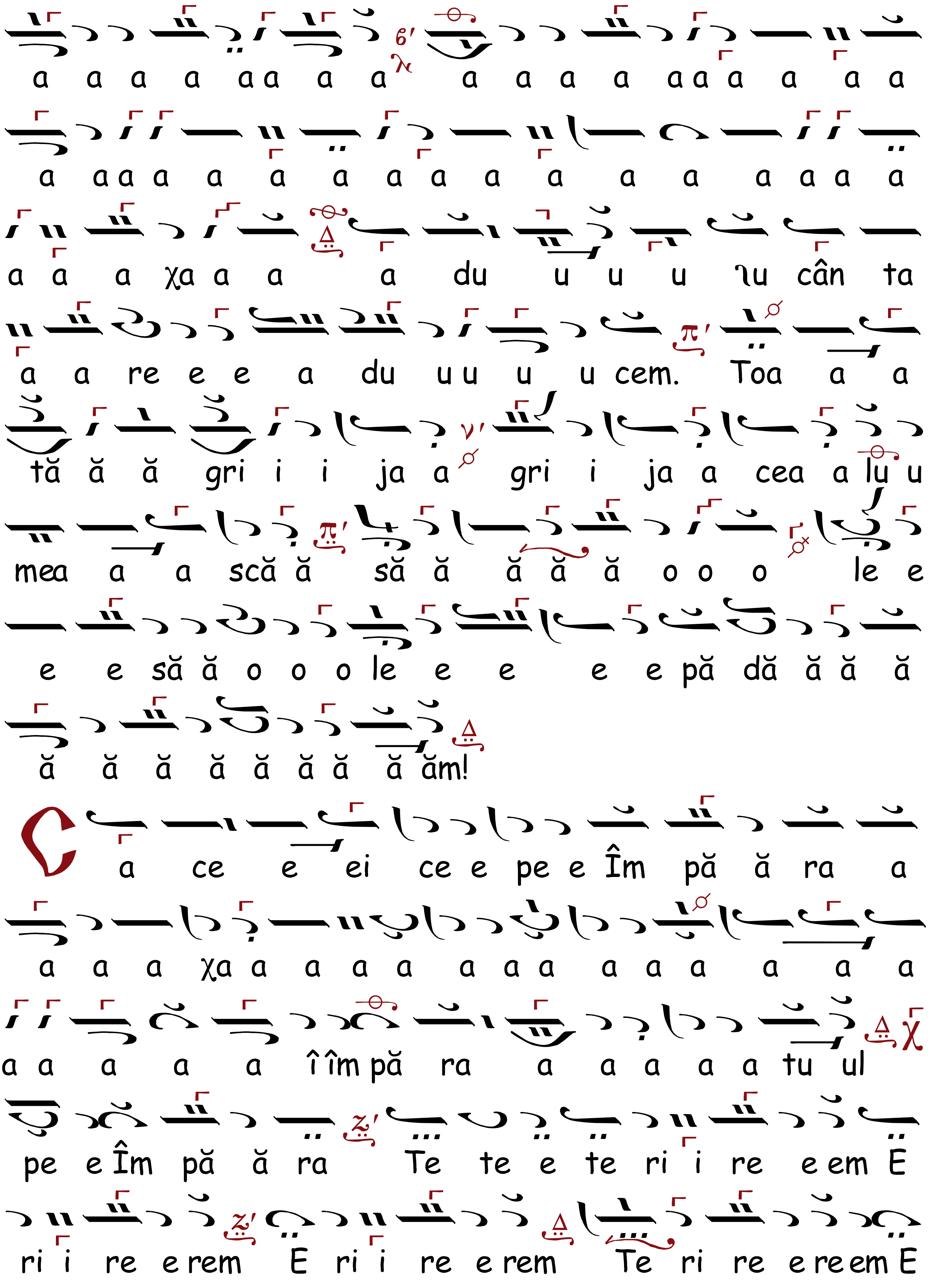
HERUVICUL, Ehul

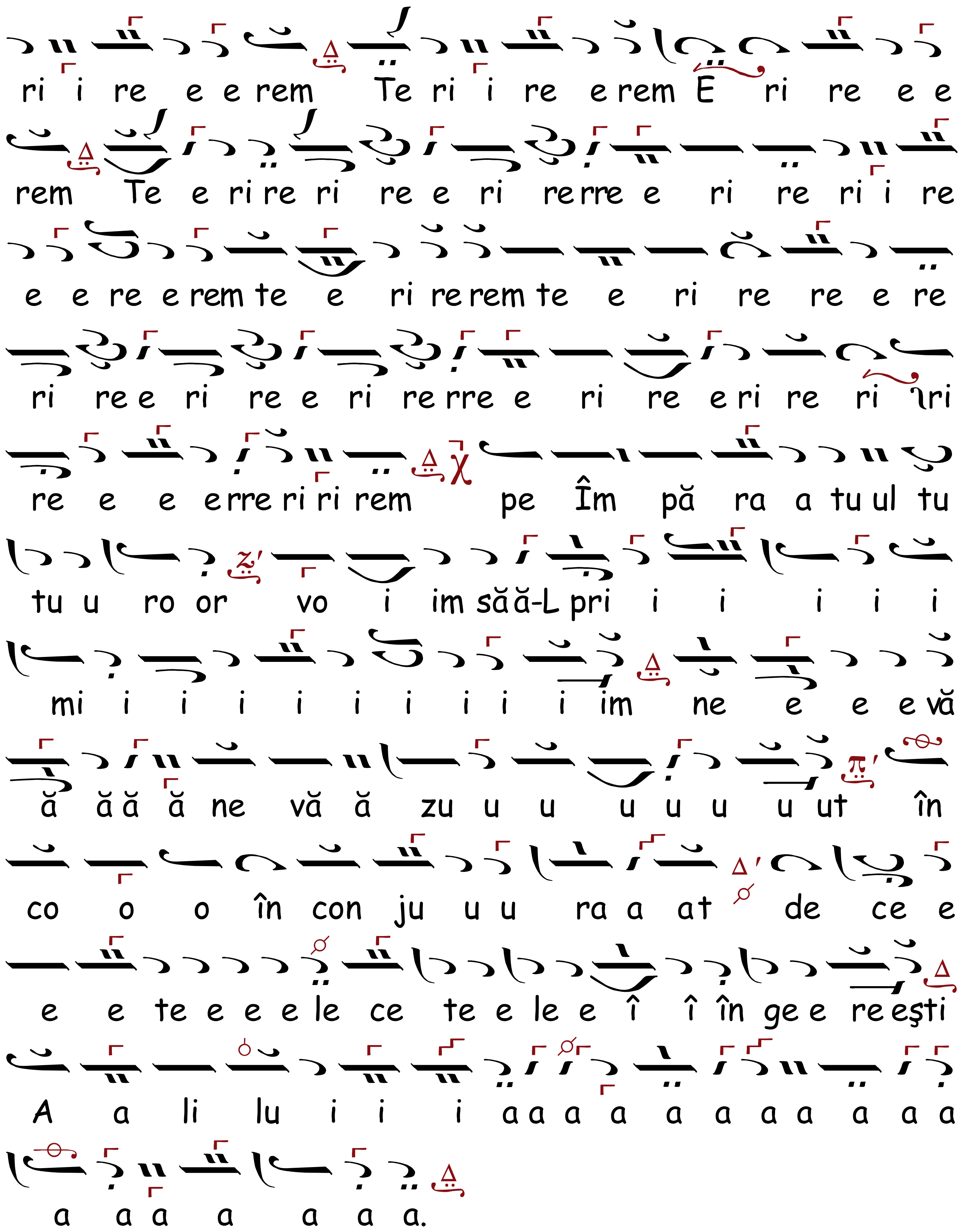
Introducere



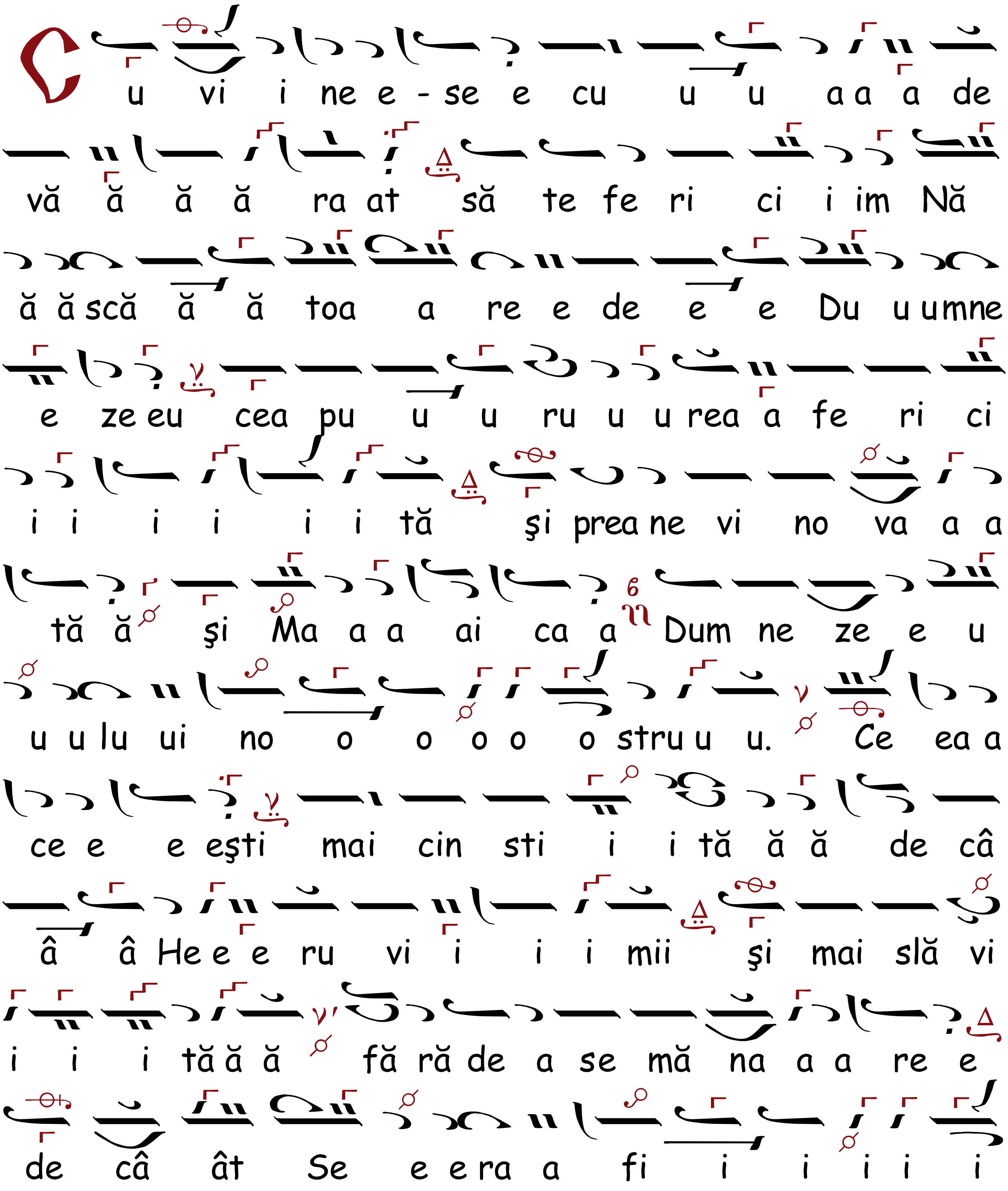

a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a χa a a a a a a
a a a a a a a a a a a a.
C a a a re e e pe e e e He e e e e
e e e e e e e ke e e e e e e ru u u
u u u u u u u χu u u u u u u ɿu
u u u u u u u pe He e ru u vi imi cu u
ta a a a a a a a a a a a a a a a
a a a χa a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a cu u ta a a
a a a a a ai nă ă în chi pu u u u u
i i i i i i i ɿi i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i

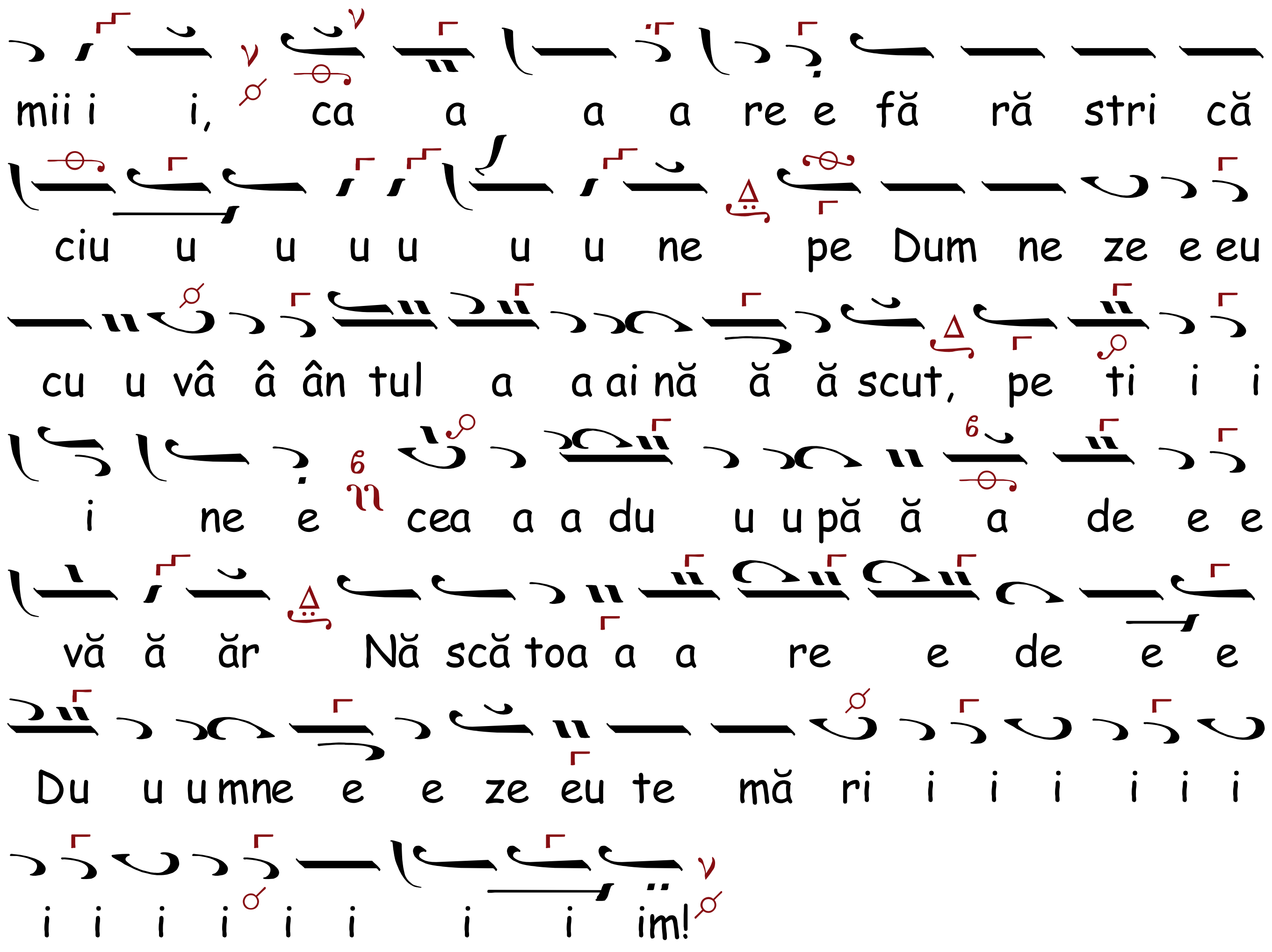

χi i i i i i i i în chi i i i i pu
i i i i i i i i i i im şi fă că
toa a a a a a a a a a a a a re e e
e ei de vi i i i a a a a a a a a a de
vi a a a a ţă ă Tre e e e i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i χi i i i i i i
i i i i i i χi i i i i χi i i i i
χi i i i i χi i i Tre e e e i i i i
i i i i i i i i i i i imi în tre i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i în tre i i i i
sfâ â â â ân tă ă cân ta a a a a a a


a a a a aa a a a a a a aaa a a a
a aaa a a a a a a a a a aaa a
a a a χa a a a du u u u ꙋu cân ta
a a re e e a du uu u u cem. Toa a a
tă ă ă gri i i ja a gri i ja a cea a lu u
mea a a scă ă să ă ă ă ă o o o le e
e e să ă o o o le e e e e pă dă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ăm!
Ca ce e ei ce e pe e Îm pă ă ra a
a a a χa a a a a a a a a a a a a a
a a a a a î îm pă ra a a a a a tu ul
pe e Îm pă ă ra Te te e te ri i re e em E
ri i re e rem E ri i re e rem Te ri re e re em E


ri i re e e rem Te ri i re e rem E ri re e e
rem Te e ri re ri re e ri re rre e ri re ri i re
e e re e rem te e ri re rem te e ri re re e re
ri re e ri re e ri re rre e ri re e ri re ri ri
re e e e rre ri ri rem pe Îm pă ra a tu ul tu
tu u ro or vo i im săă-L pri i i i i i
mi i i i i i i i i i im ne e e e vă
ă ă ă ă ne vă ă zu u u u u u u ut în
co o o în con ju u u ra a at de ce e
e e te e e e le ce te e le e î î în ge e re eşti
A a li lu i i i a a a a a a a a a a a
a a a a a a a.

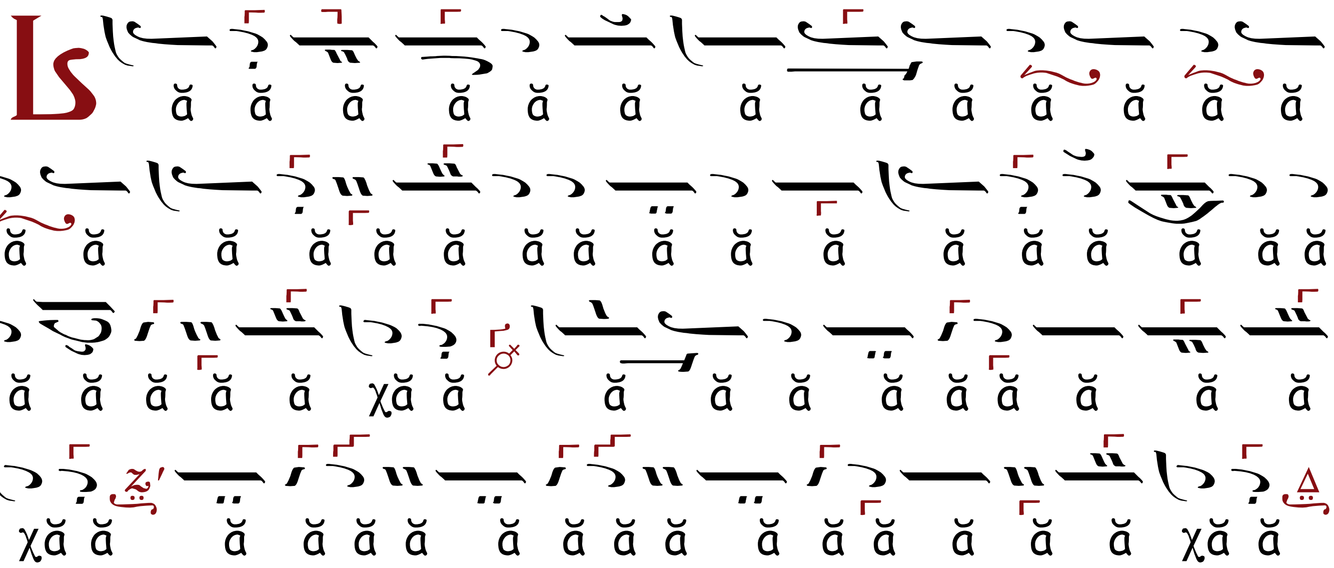
AXIONUL, Ehul Νη

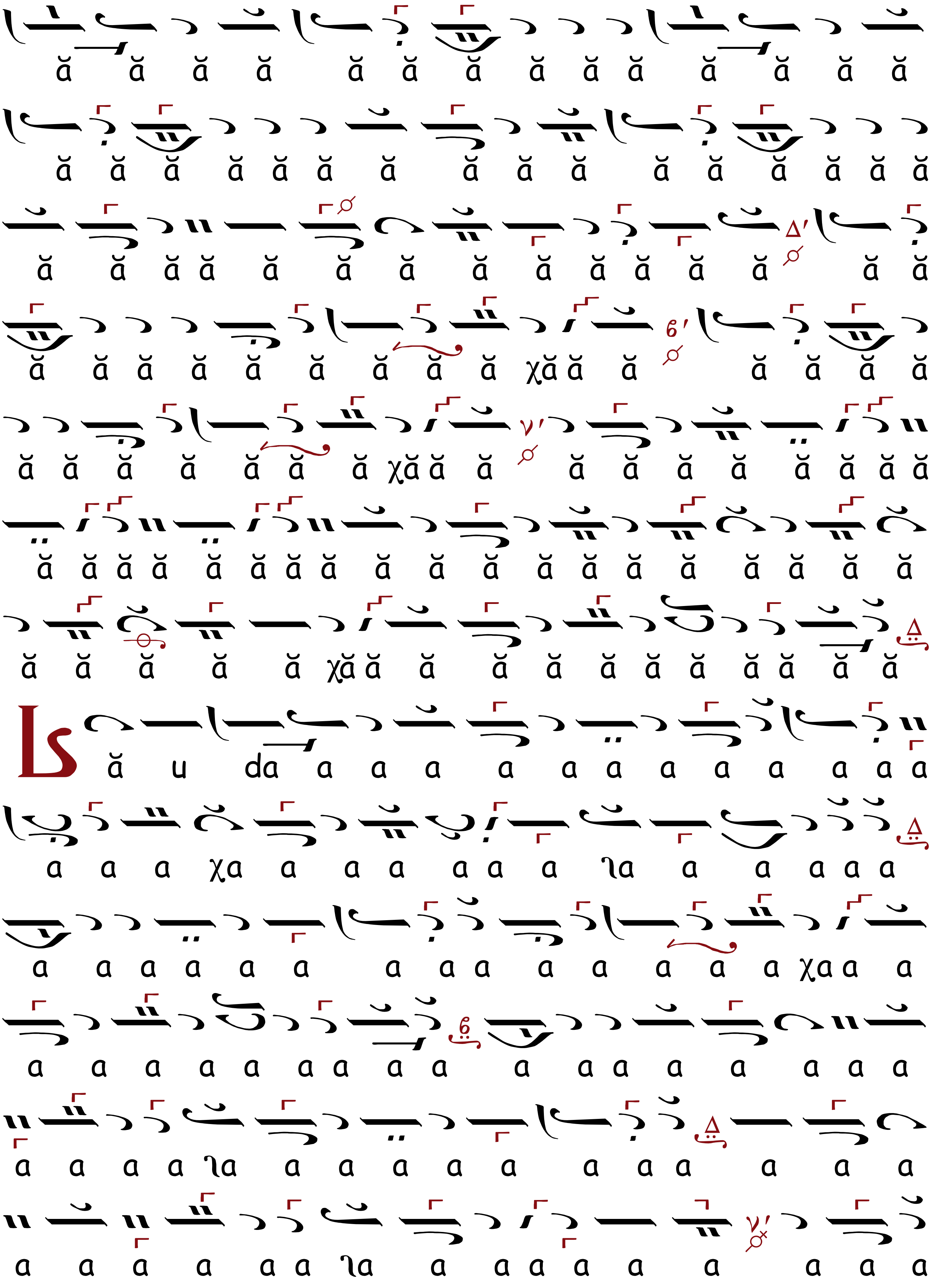


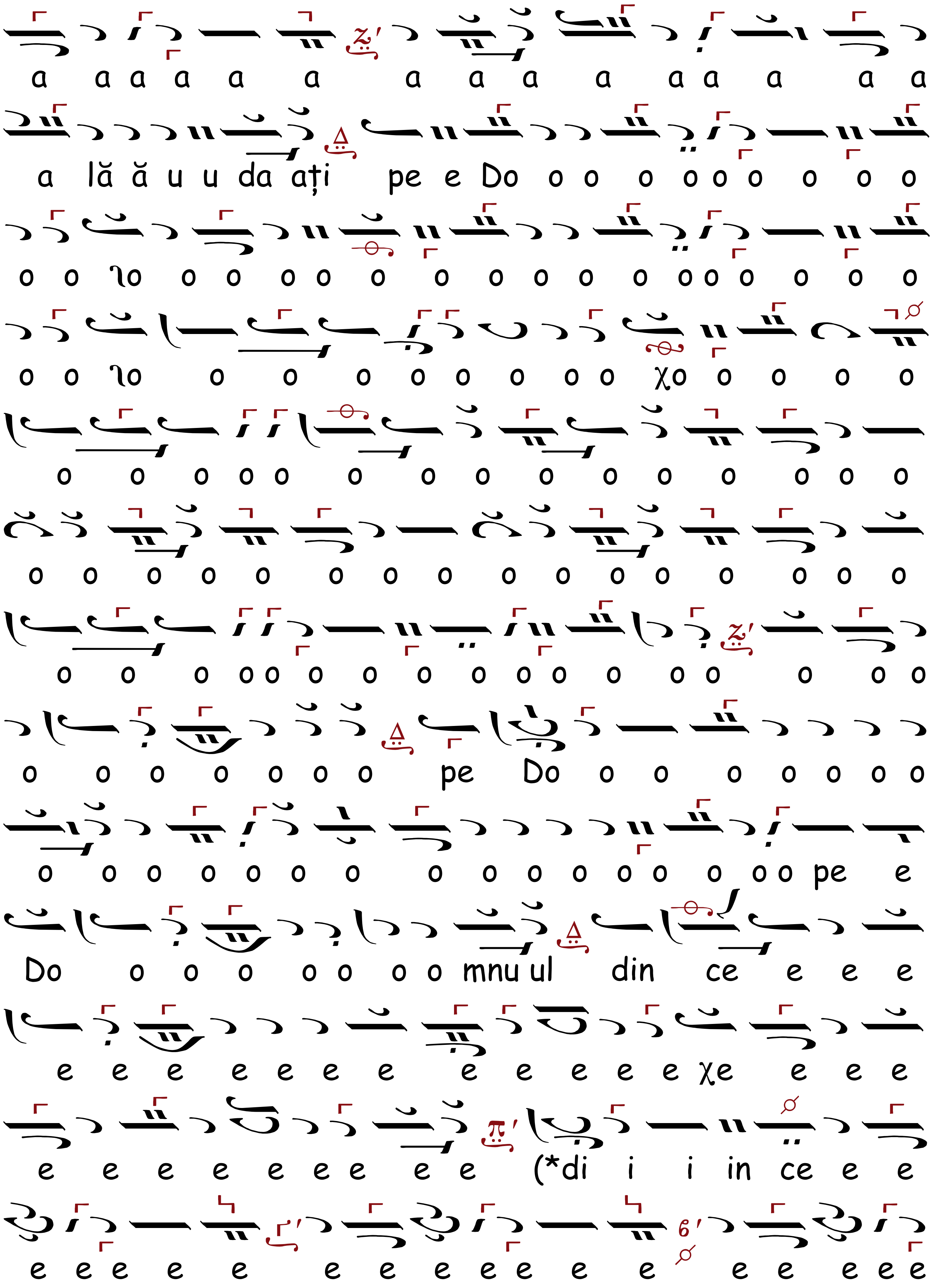


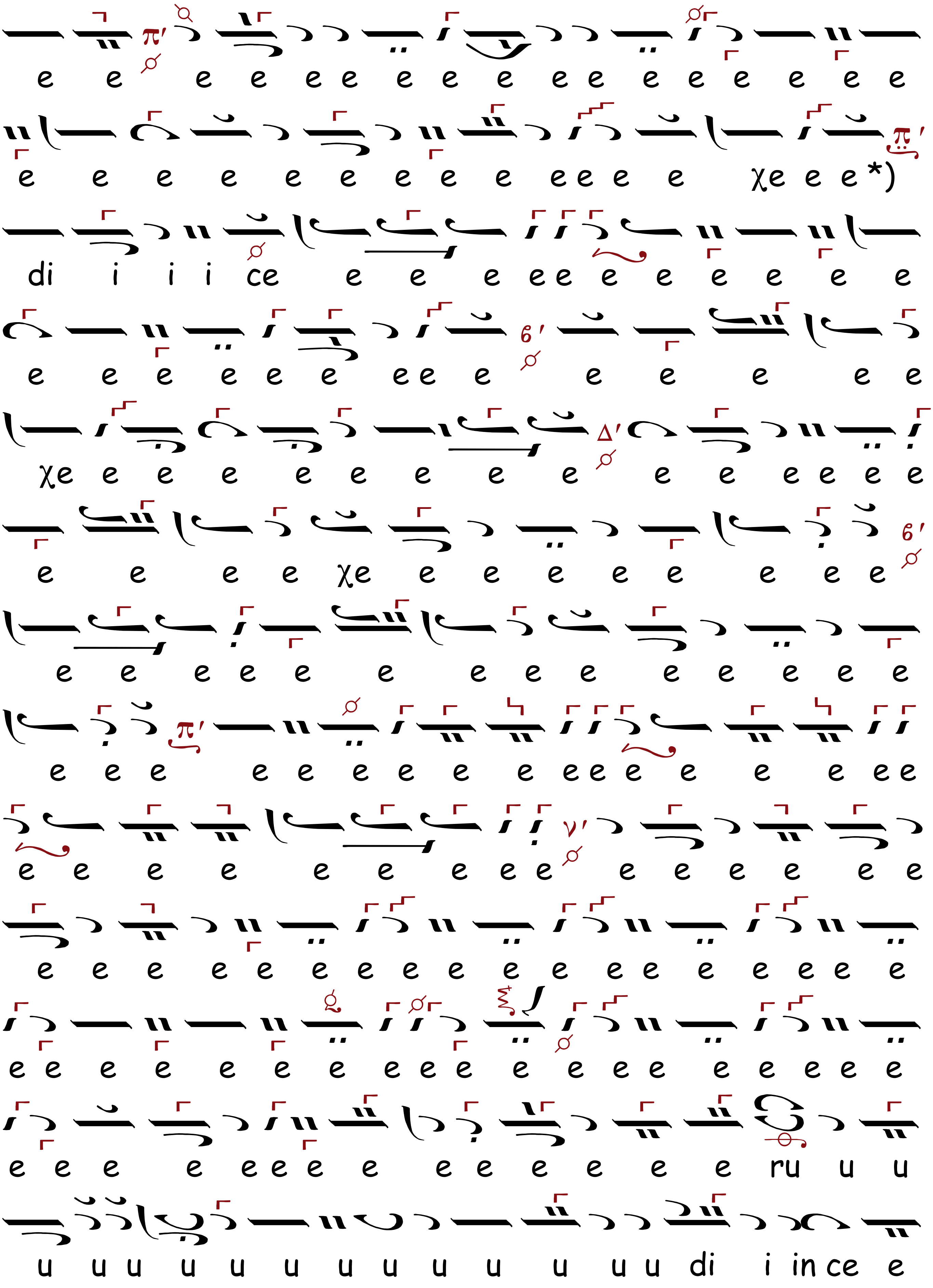
CHINONICUL, Ehul

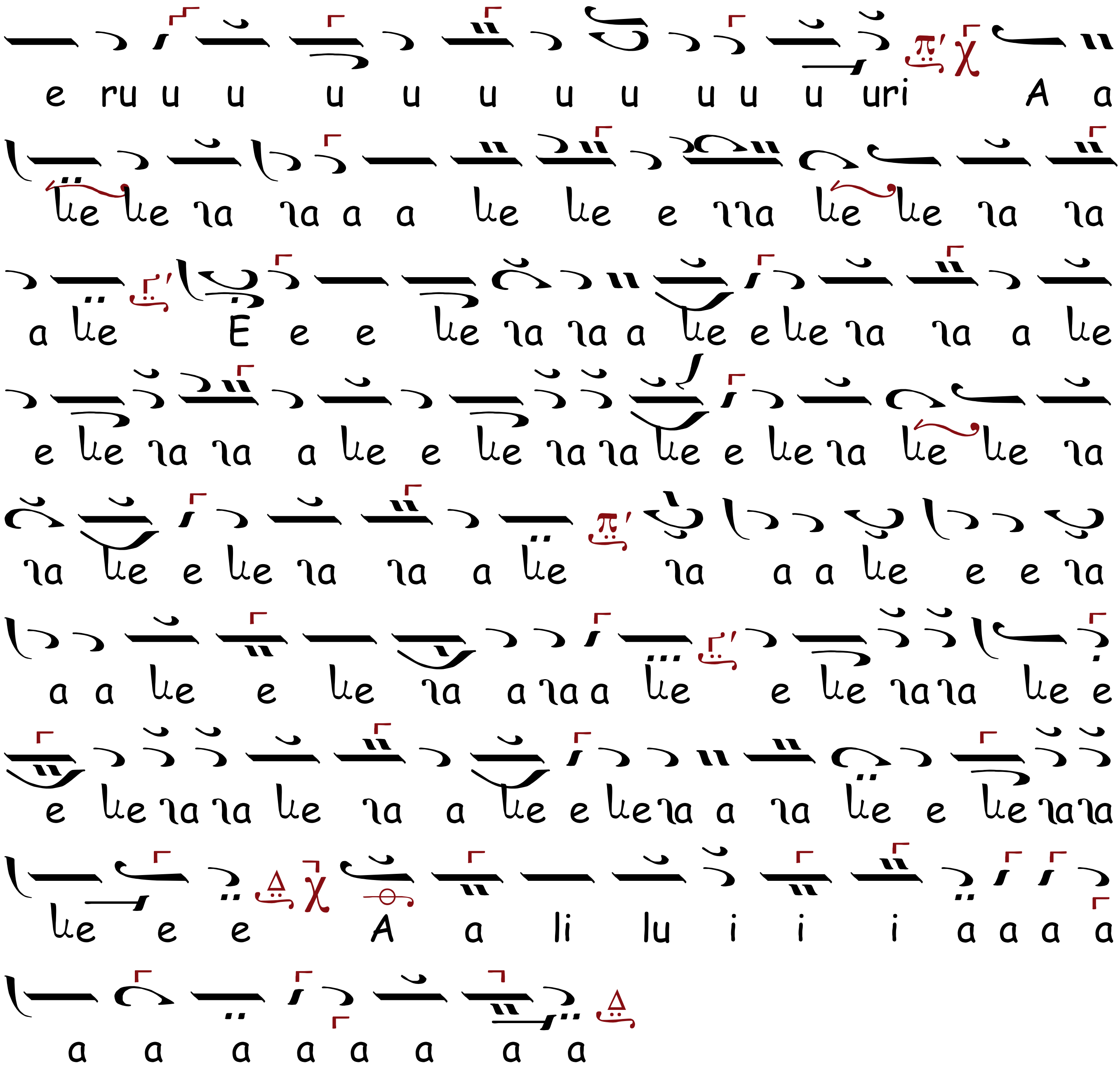
Introducere




ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă χă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă χă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă χă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă u da a a a a a a a a a a a a
a a a χa a a a a a a ʅa a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a χa a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a ʅa a a a a a a a a a a a
a a a a a a ʅa a a a a a a a a a

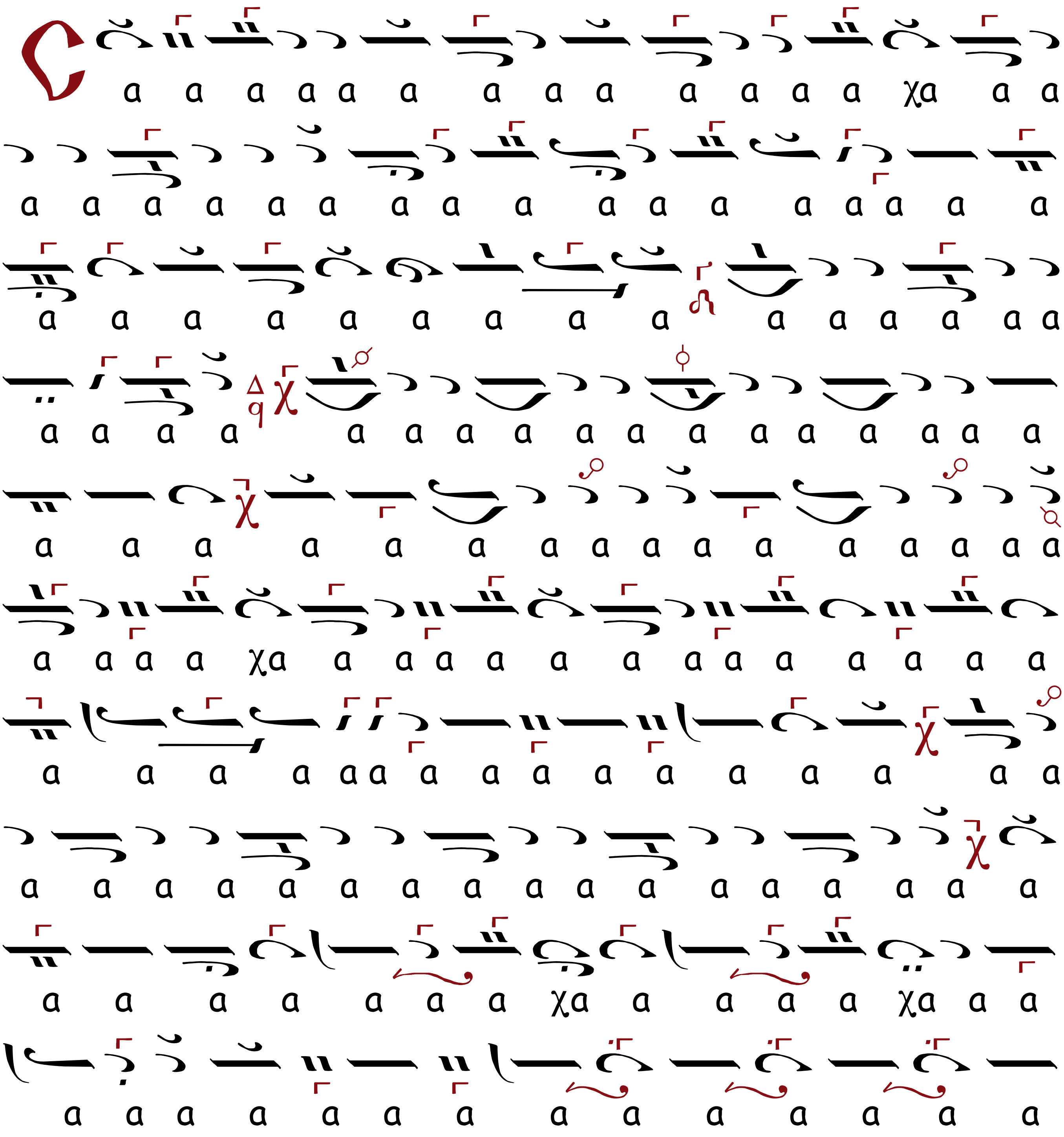

a a a a a a a a a a a a a a a
a lă ă u u da ați pe e Do o o o o o o o o o
o o ʅo o o o o o o o o o o o o o o o o
o o ʅo o o o o o o o o o χo o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o pe Do o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o pe e
Do o o o o o o o mnu ul din ce e e e
e e e e e e e e e e e e χe e e e
e e e e e e e e e (*di i i in ce e e
e e e e e e e e e e e e e e e e e e

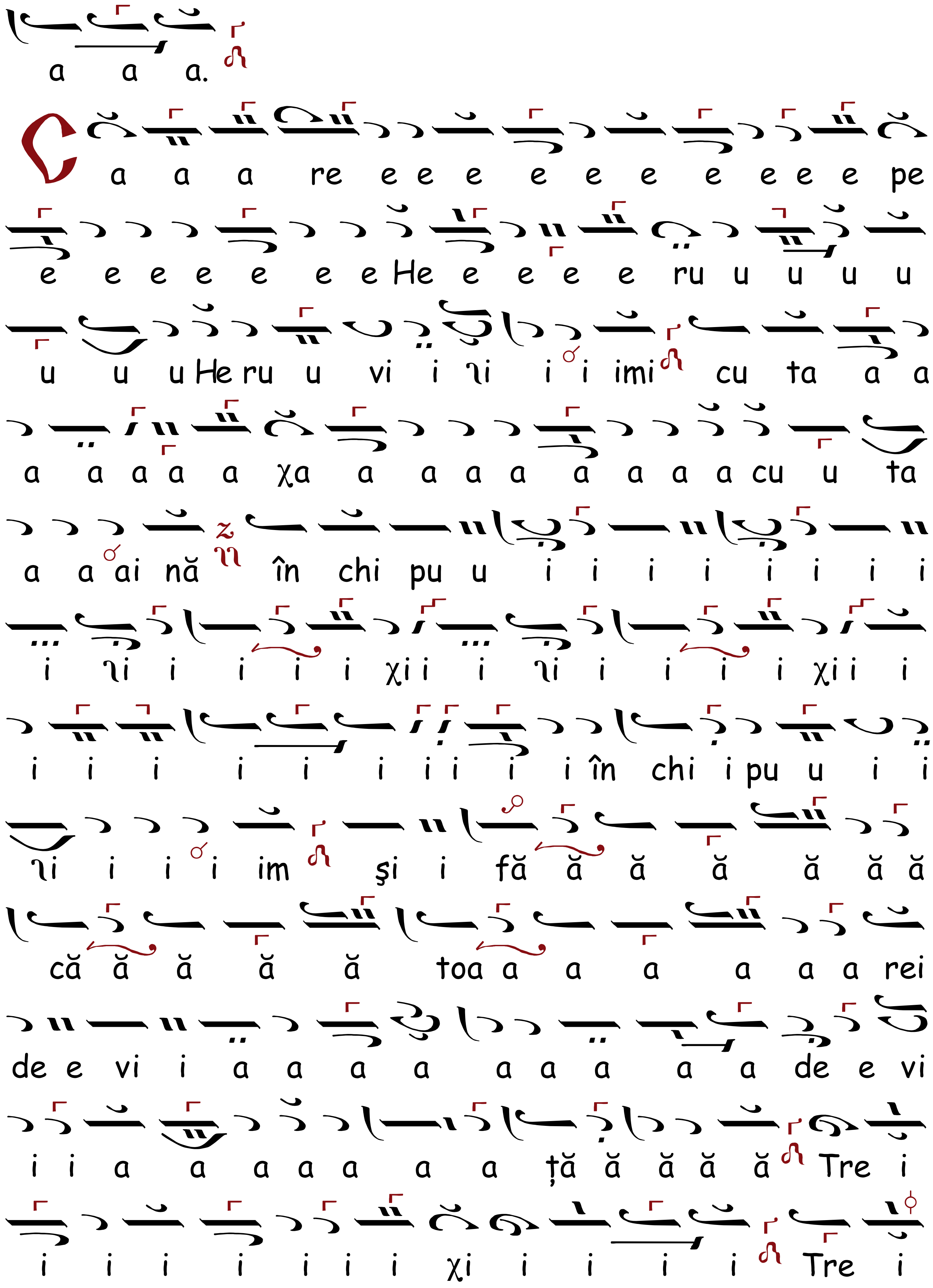

e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e χe e e *)
di i i i ce e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e
χe e e e e e e e e e e e e e e
e e e e χe e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e ru u u
u u u u u u u u u u u u u di i in ce e

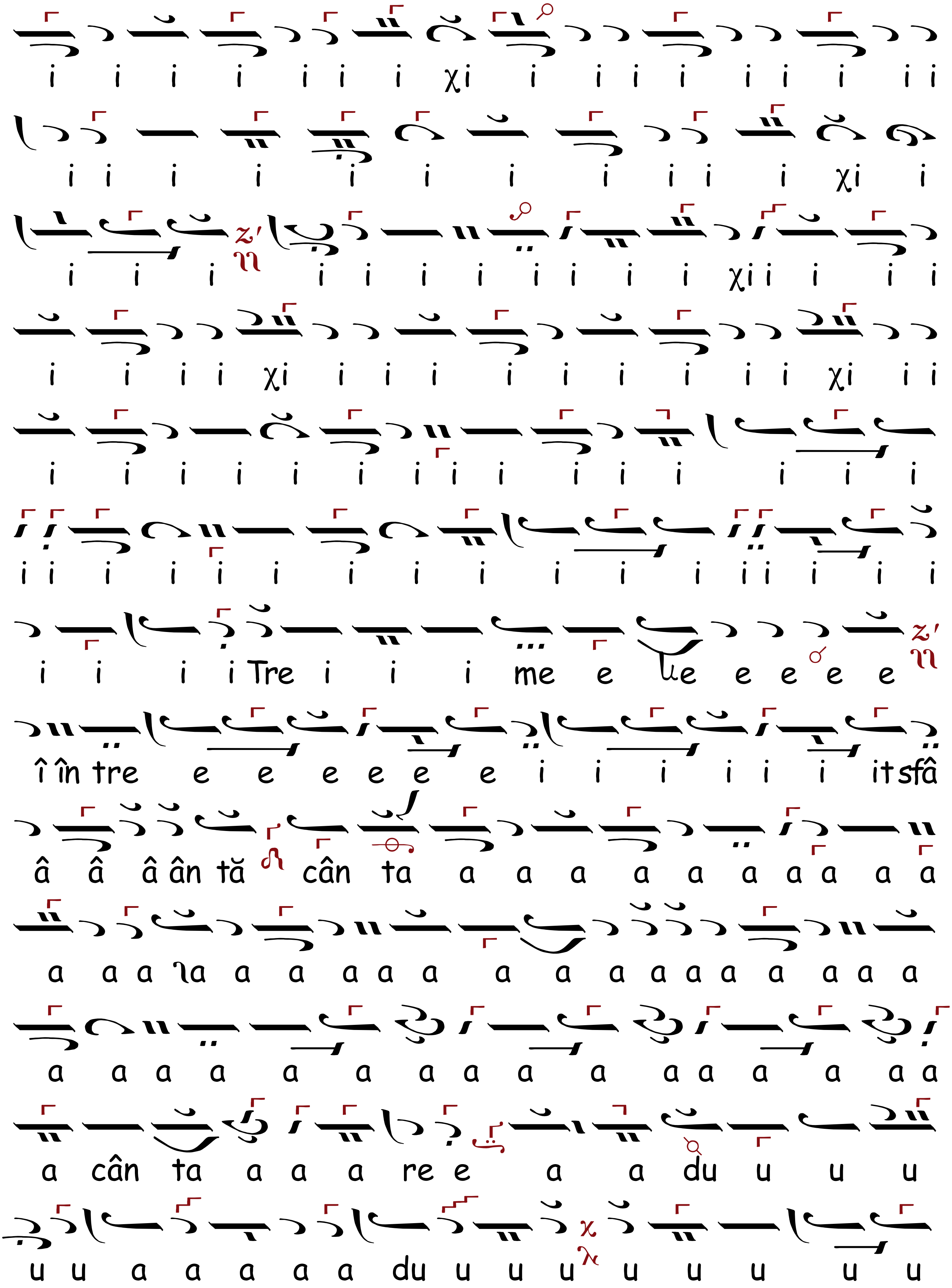

e ru u u u u u u u u u u u uri A a
le le ia ia a a le le e iia le le ia ia
a le E e e le ia ia a le e le ia ia a le
e le ia ia a le e le ia ia le e le ia le le ia
ia le e le ia ia a le ia a a le e e ia
a a le e le ia a ia a le e le ia ia le e
e le ia ia le ia a le e le ia a ia le e le ia ia
le e e A a li lu i i i a a a a
a a a a a a a a

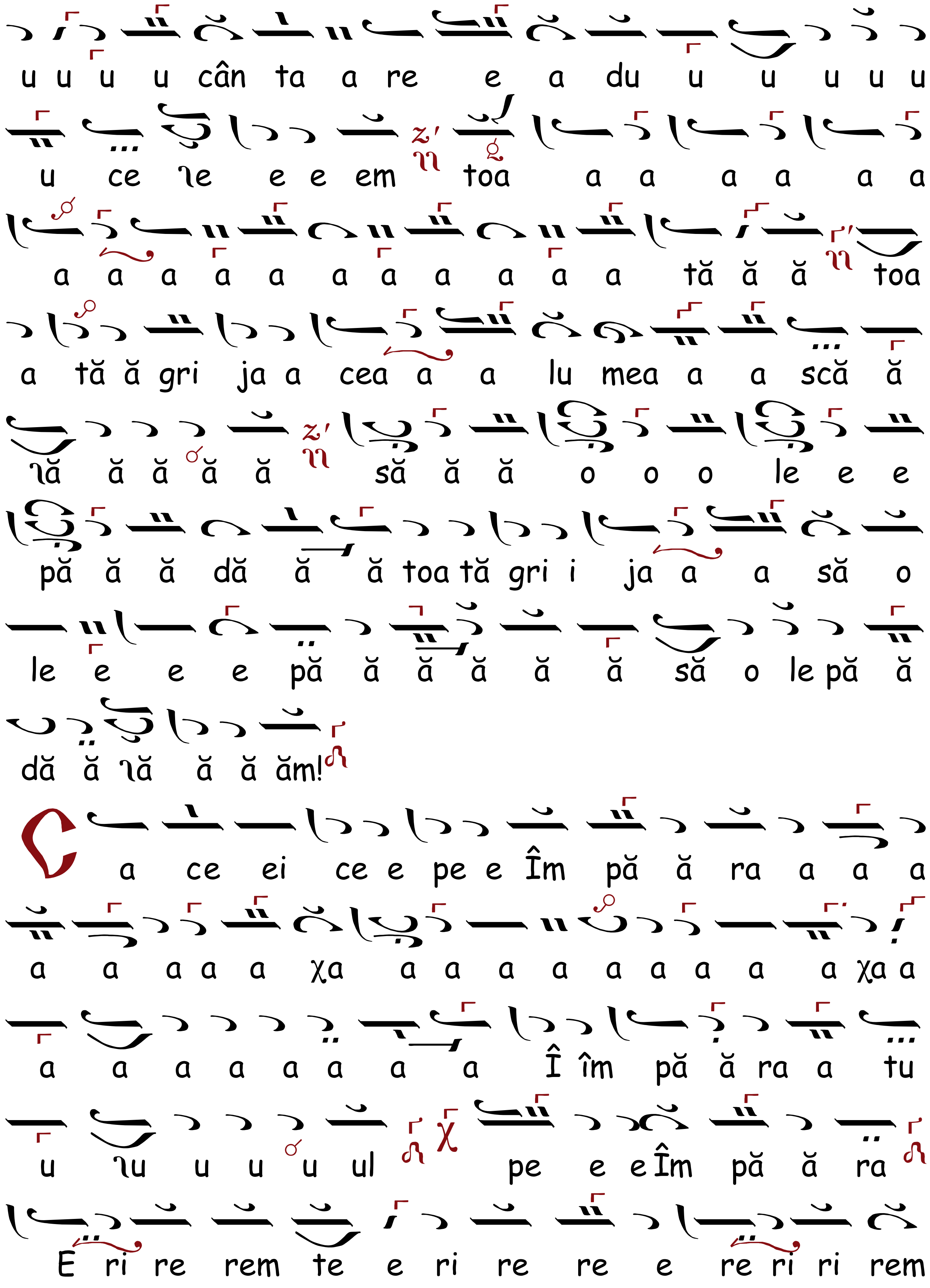
HERUVICUL, Ehul Γα

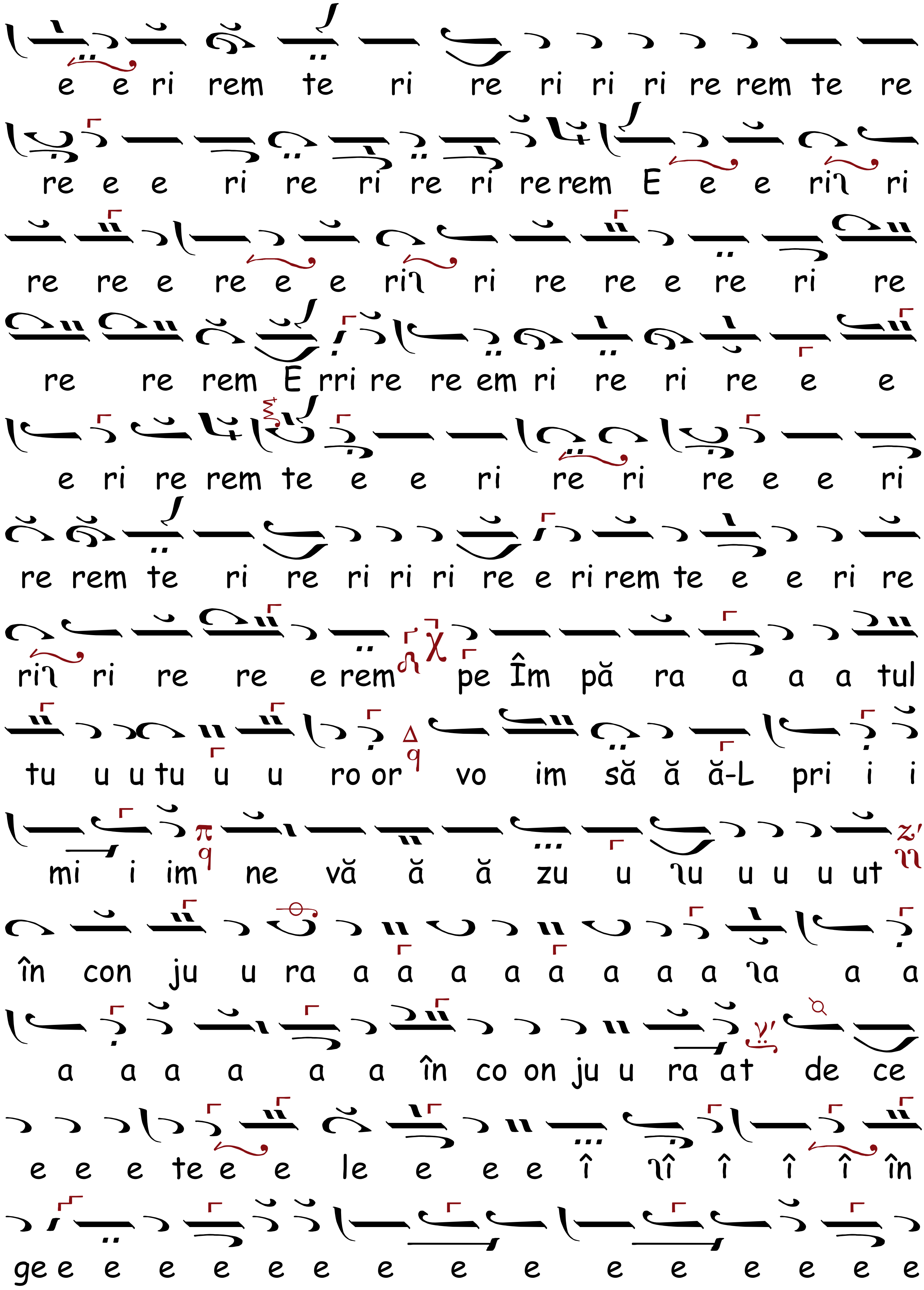
Introducere

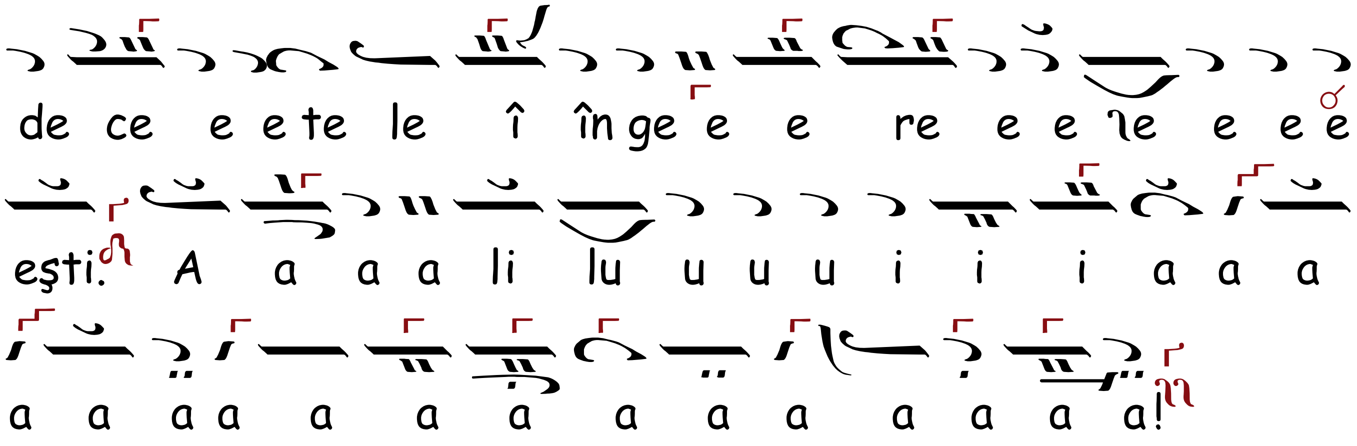



a a a.
Ca a a re e e e e e e e e e e pe
e e e e e e e He e e e e ru u u u u
u u u He ru u vi i i i imi cu ta a a
a a a a a χa a a a a a a a a cu u ta
a a ai nă în chi pu u i i i i i i i i
i i i i i i χi i i i i i i i i χi i i
i i i i i i i i i i în chi i pu u i i
i i i im şi i fă ă ă ă ă ă ă
că ă ă ă ă toa a a a a a a rei
de e vi i a a a a a a a a a de e vi
i i a a a a a a a ţă ă ă ă ă Tre i
i i i i i i i χi i i i i Tre i

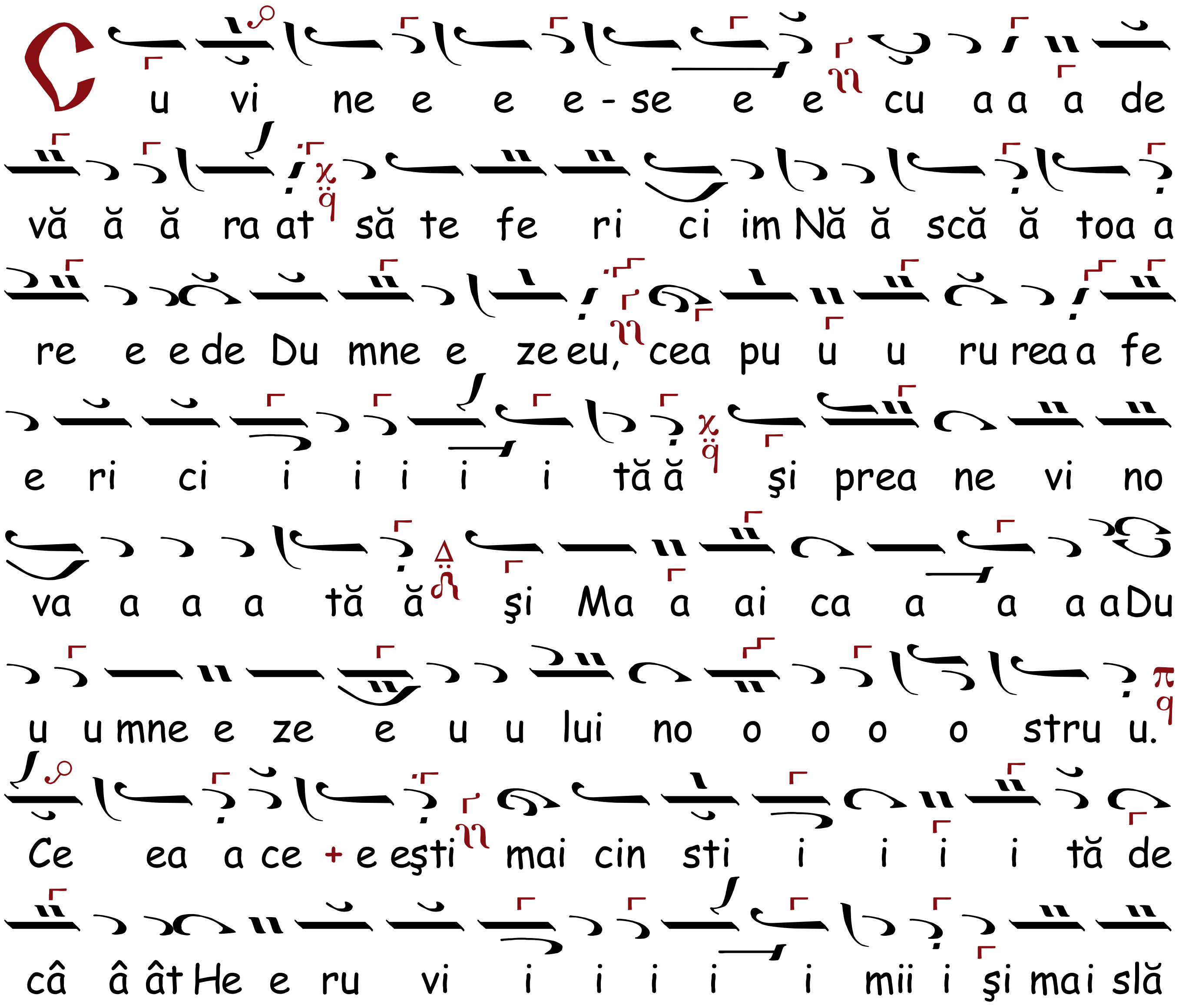

i i i i i i i χi i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i χi i
i i i i i i i i i i i i χi i i i i
i i i i χi i i i i i i i i i χi i i
i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i Tre i i i me e ιe e e e e
î în tre e e e e e e i i i i i i it sfâ
â â â ân tă cân ta a a a a a a a a a a
a a a ιa a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a cân ta a a a re e a a du u u u
u u a a a a a du u u u u u u u u

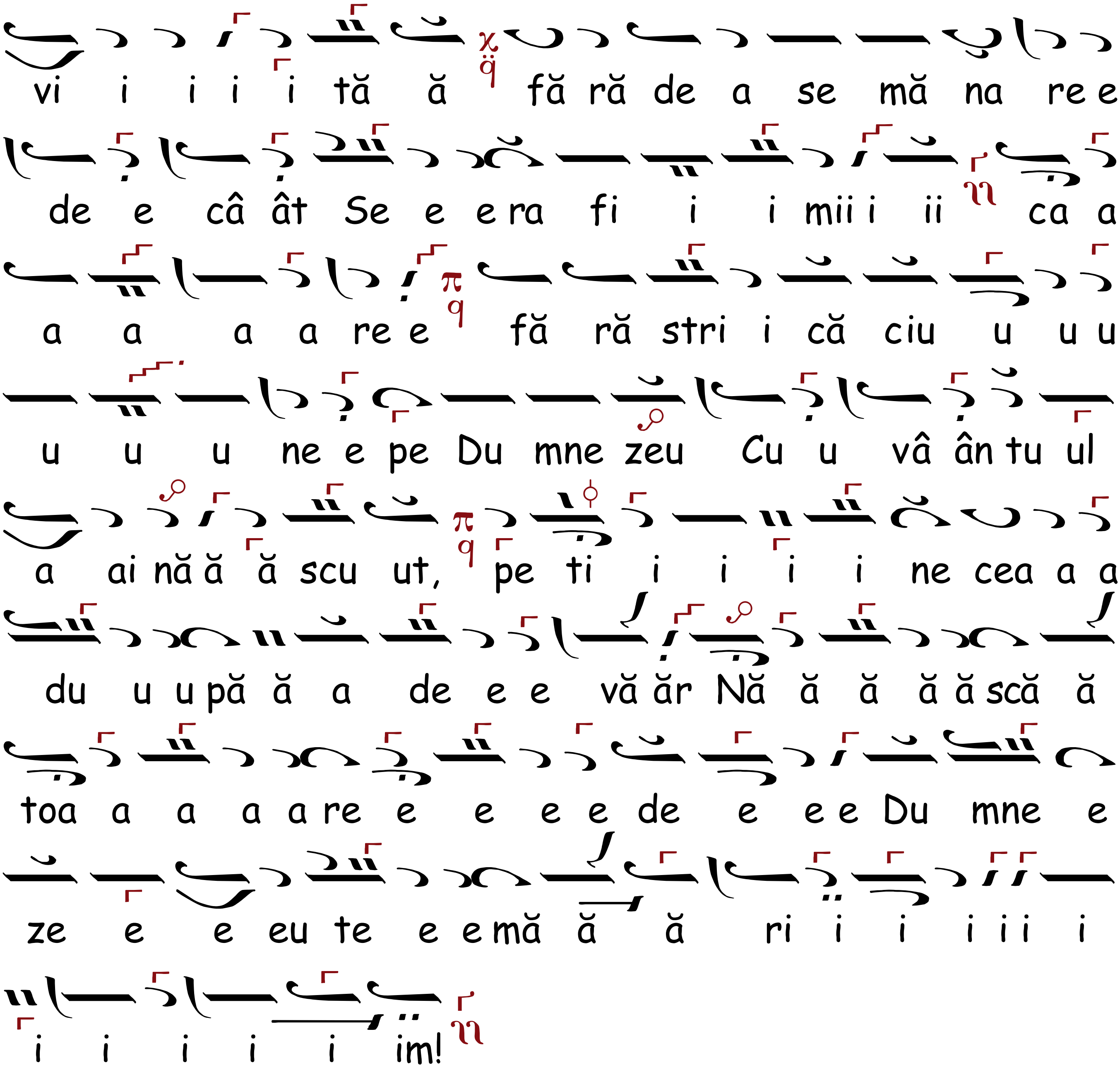

u u u u cân ta a re e a du u u u u u
u ce ʅe e e em toa a a a a a a
a a a a a a a a a a a tă ă ă toa
a tă ă gri ja a cea a a lu mea a a scă ă
ʅă ă ă ă ă să ă ă o o o le e e
pă ă ă dă ă ă toa tă gri i ja a a să o
le e e e pă ă ă ă ă ă să o le pă ă
dă ă ʅă ă ă ăm!
C a ce ei ce e pe e Îm pă ă ra a a a
a a a a a χa a a a a a a a a a χa a
a a a a a a a a Î îm pă ă ra a tu
u ʅu u u u ul pe e e Îm pă ă ra
E ri re rem te e ri re re e re ri ri rem


e e ri rem te ri re ri ri ri re rem te re
re e e ri re ri re ri re rem E e e ri ri
re re e re e e ri ri re re e re ri re
re re rem E rri re re em ri re ri re e e
e ri re rem te e e ri re ri re e e ri
re rem te ri re ri ri ri re e ri rem te e e ri re
ri ri re re e rem pe Îm pă ra a a a tul
tu u u tu u u ro or vo im să ă ă-L pri i i
mi i im ne vă ă ă zu u u u u u ut
în con ju u ra a a a a a a a a a a a
a a a a a a în co on ju u ra at de ce
e e e te e e le e e e î î î î î în
ge e e e e e e e e e e e e e e e



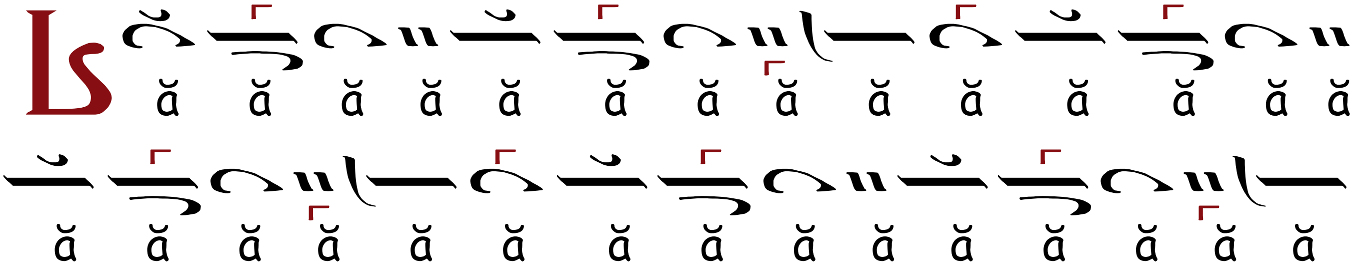
AXIONUL, Ehul Γα

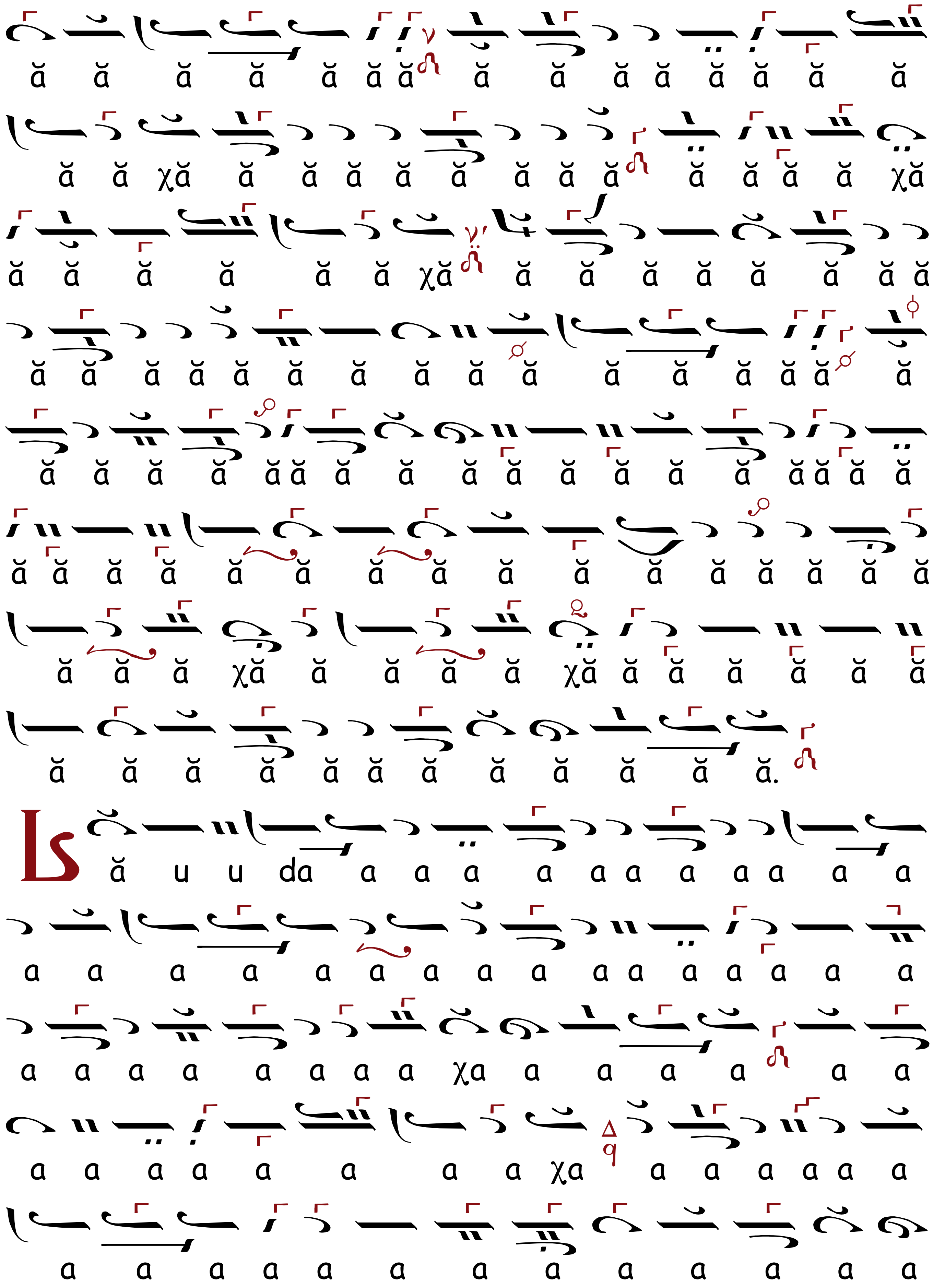


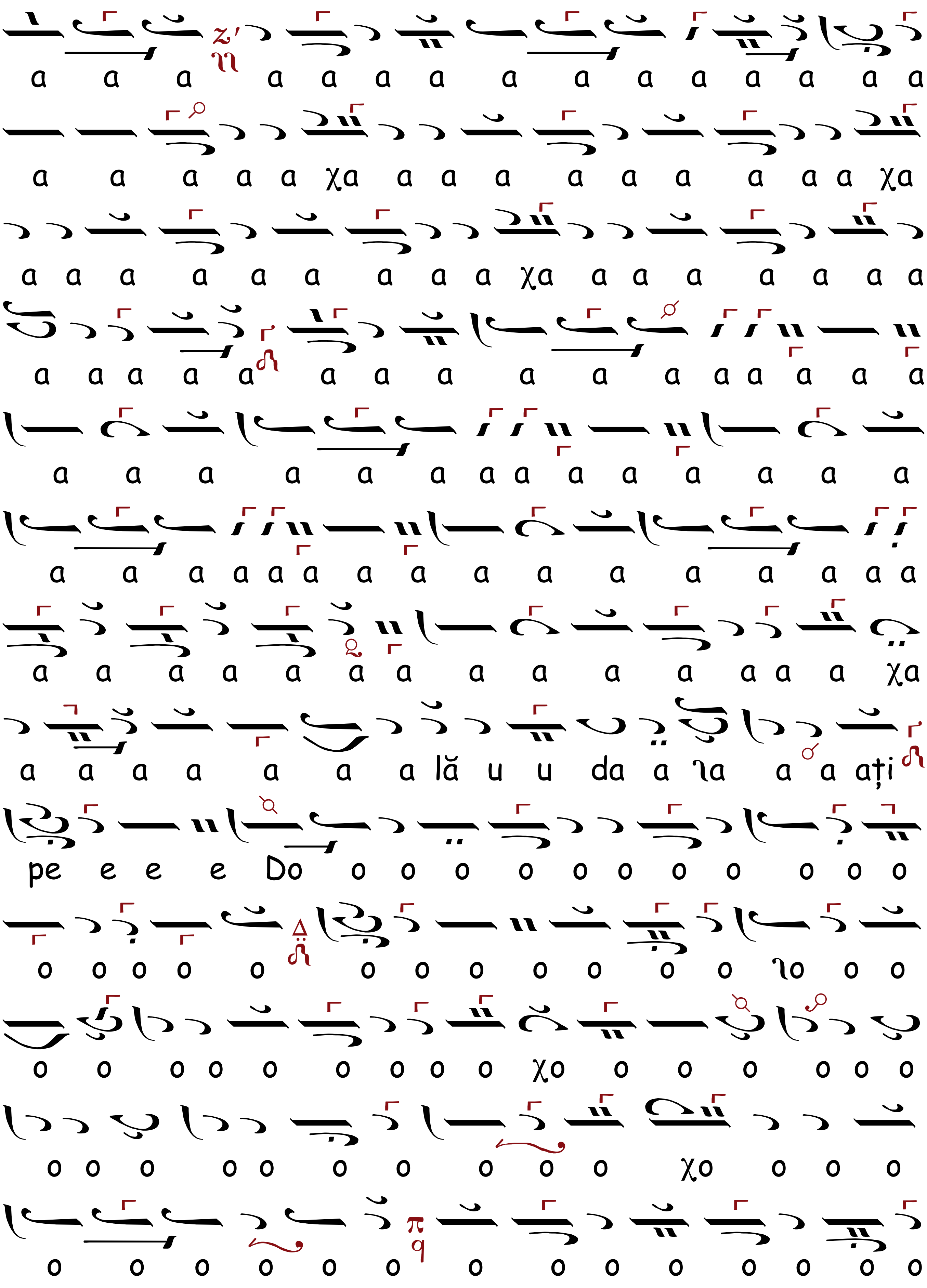


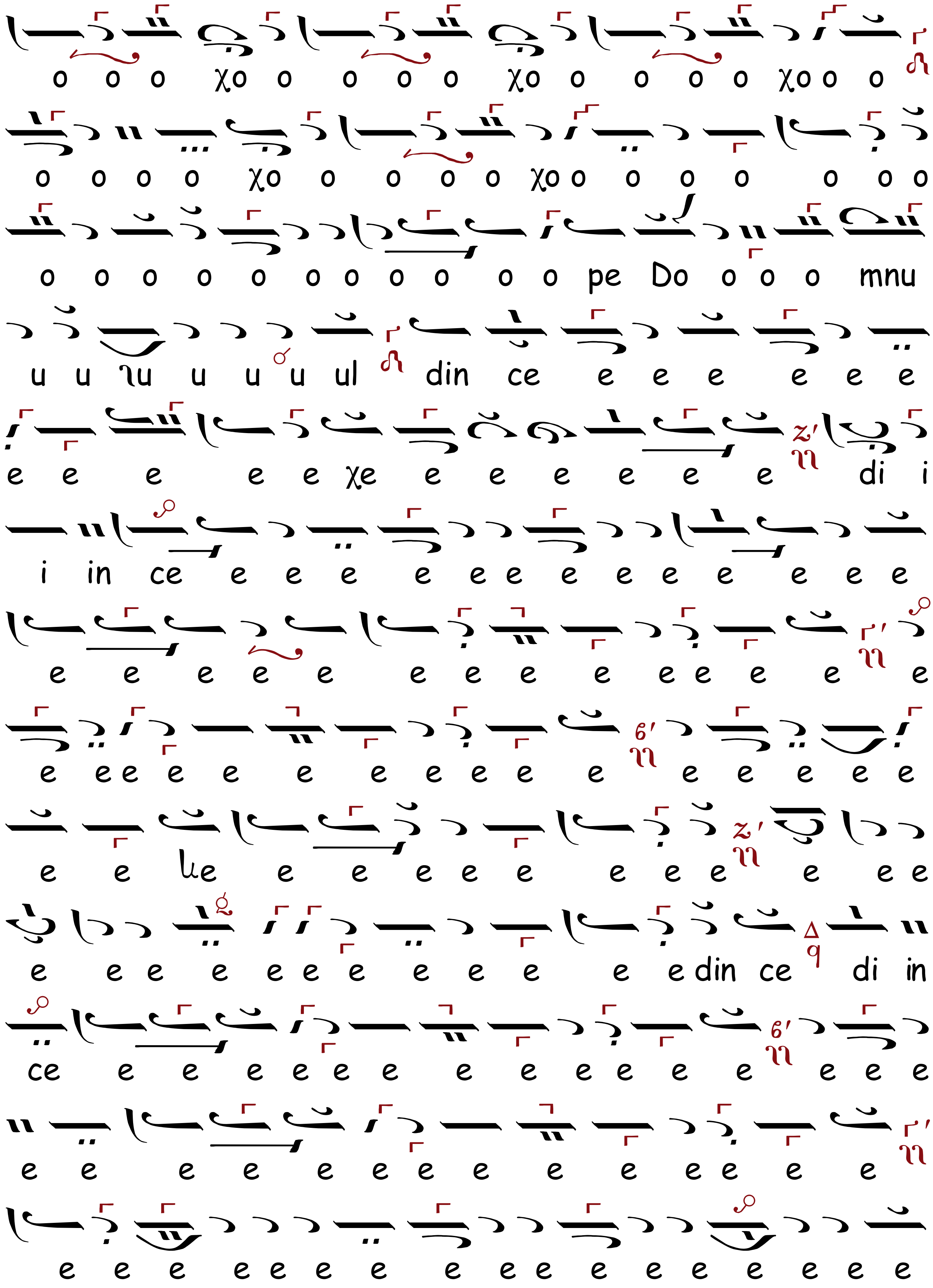
CHINONICUL, Ehul Γα

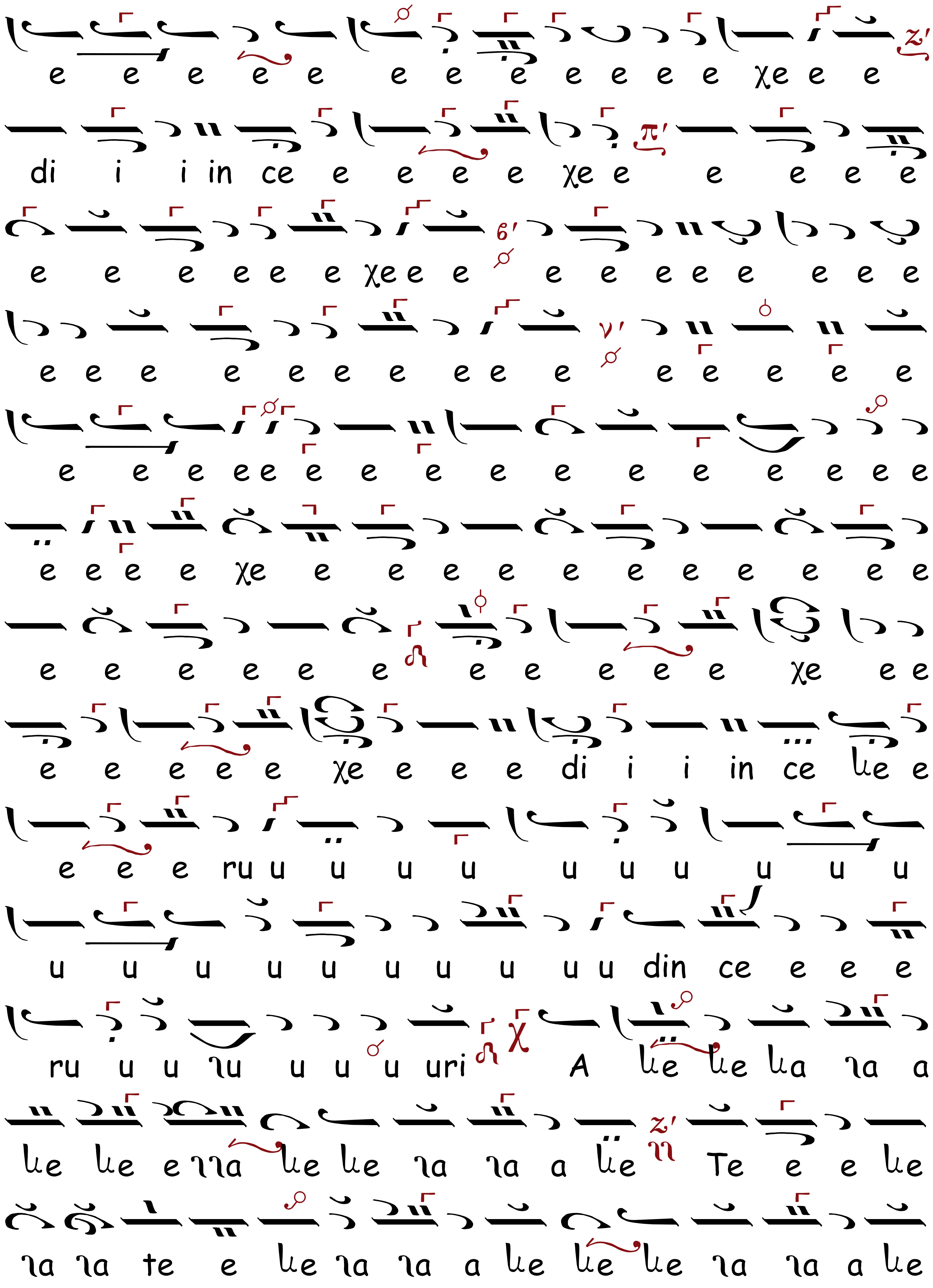
Introducere

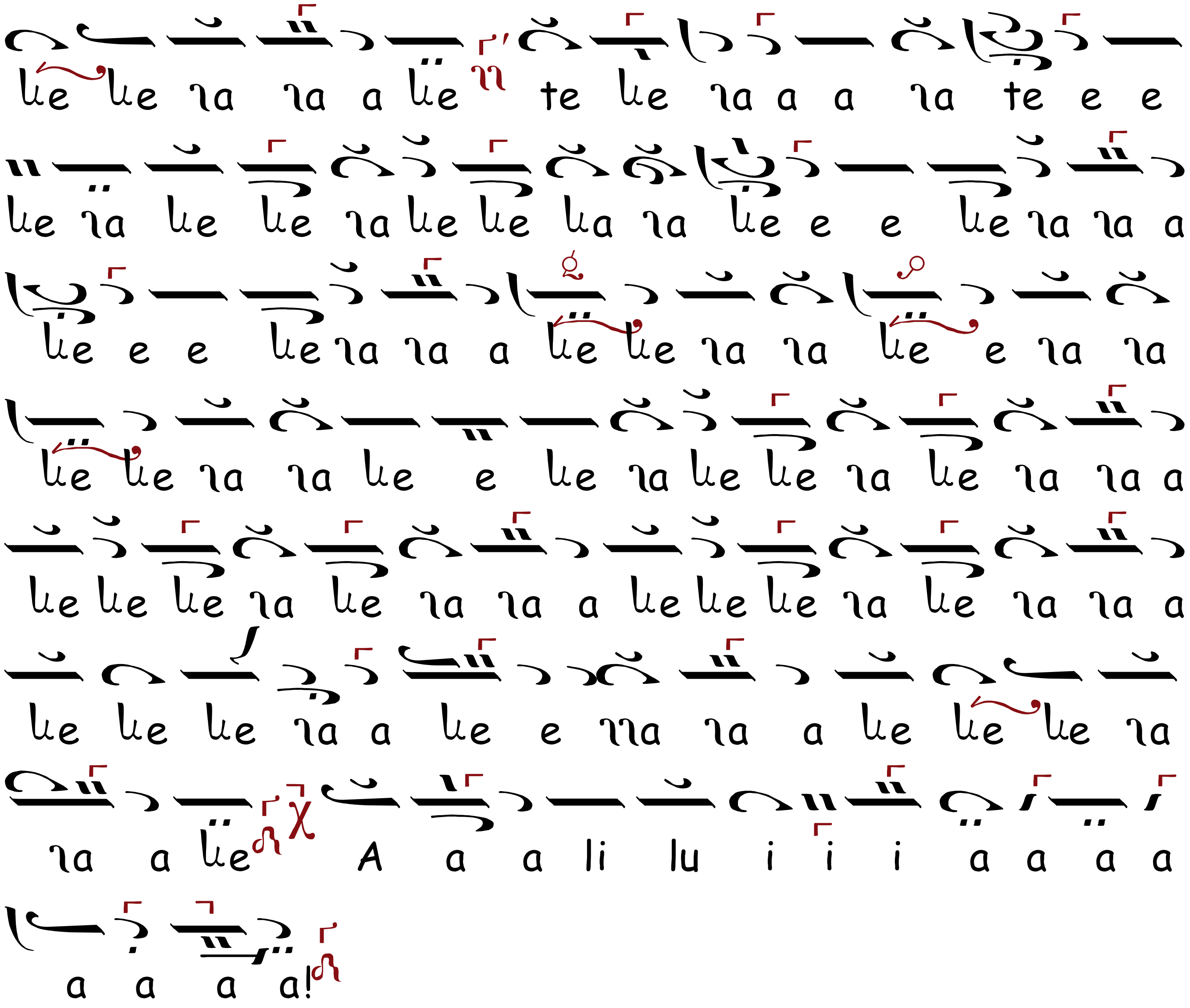



ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă χă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă χă
ă ă ă ă ă ă χă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă χă ă ă ă ă χă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă.
ă u u da a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a χa a a a a a a
a a a a a a a a χa a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a


a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a χa a a a a a a a a a χa
a a a a a a a a a χa a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a χa
a a a a a a a lă u u da a ʅa a a ați
pe e e e Do o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o ʅo o o
o o o o o o o o o χo o o o o o o
o o o o o o o o o o χo o o o
o o o o o o o o o o o o o o

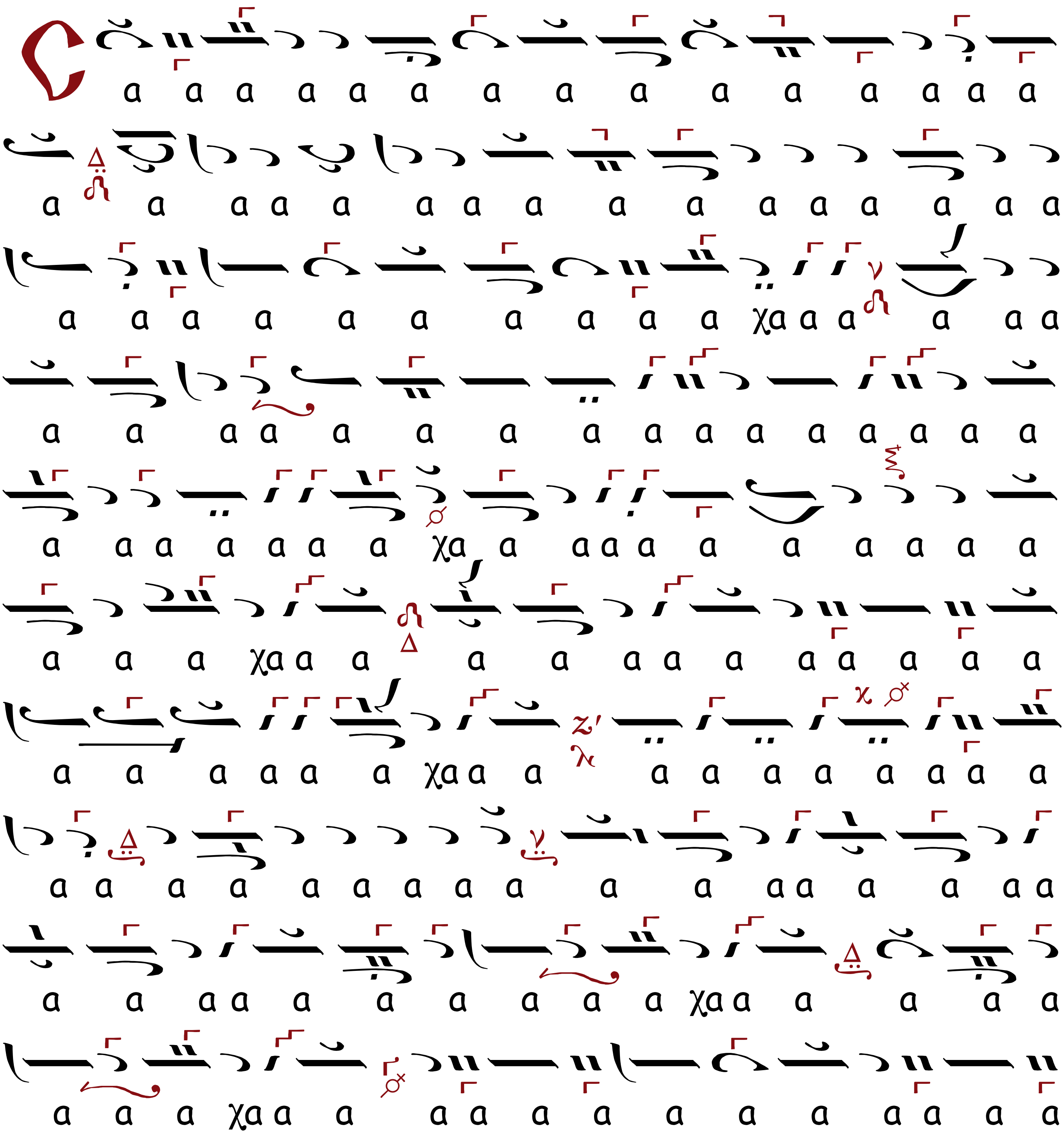

o o o χo o o o o χo o o o o χo o o
o o o o χo o o o o χo o o o o o o o
o o o o o o o o o o o pe Do o o o mnu
u u nu u u u ul din ce e e e e e e
e e e e e χe e e e e e e di i
i in ce e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e
e e ke e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e din ce di in
ce e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e

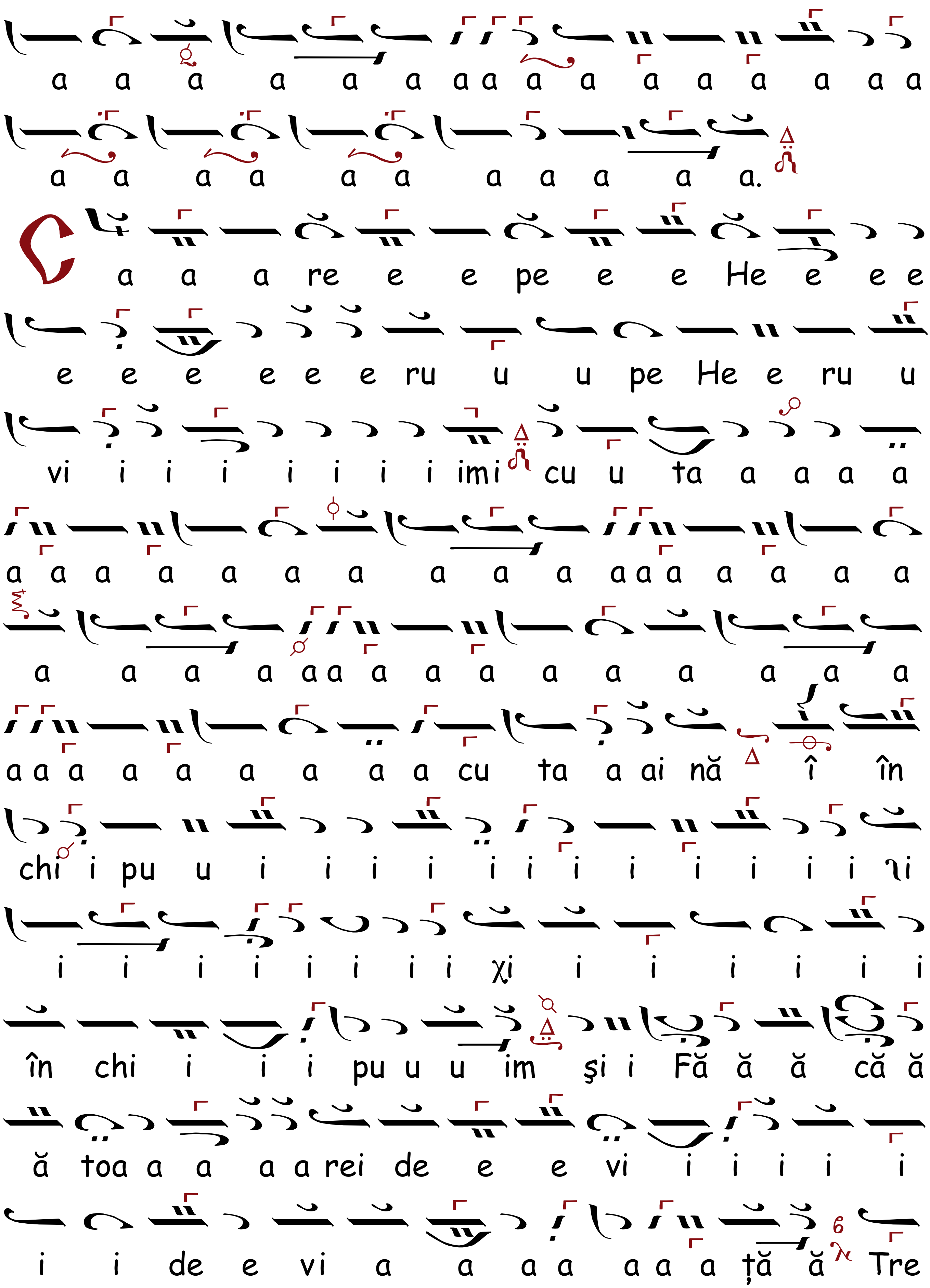

e e e e e e e e e e e e χe e e
di i i in ce e e e e χe e e e e
e e e e e e χe e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e χe e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e χe e e
e e e e e χe e e e di i i in ce
e e e ru u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u din ce e e e

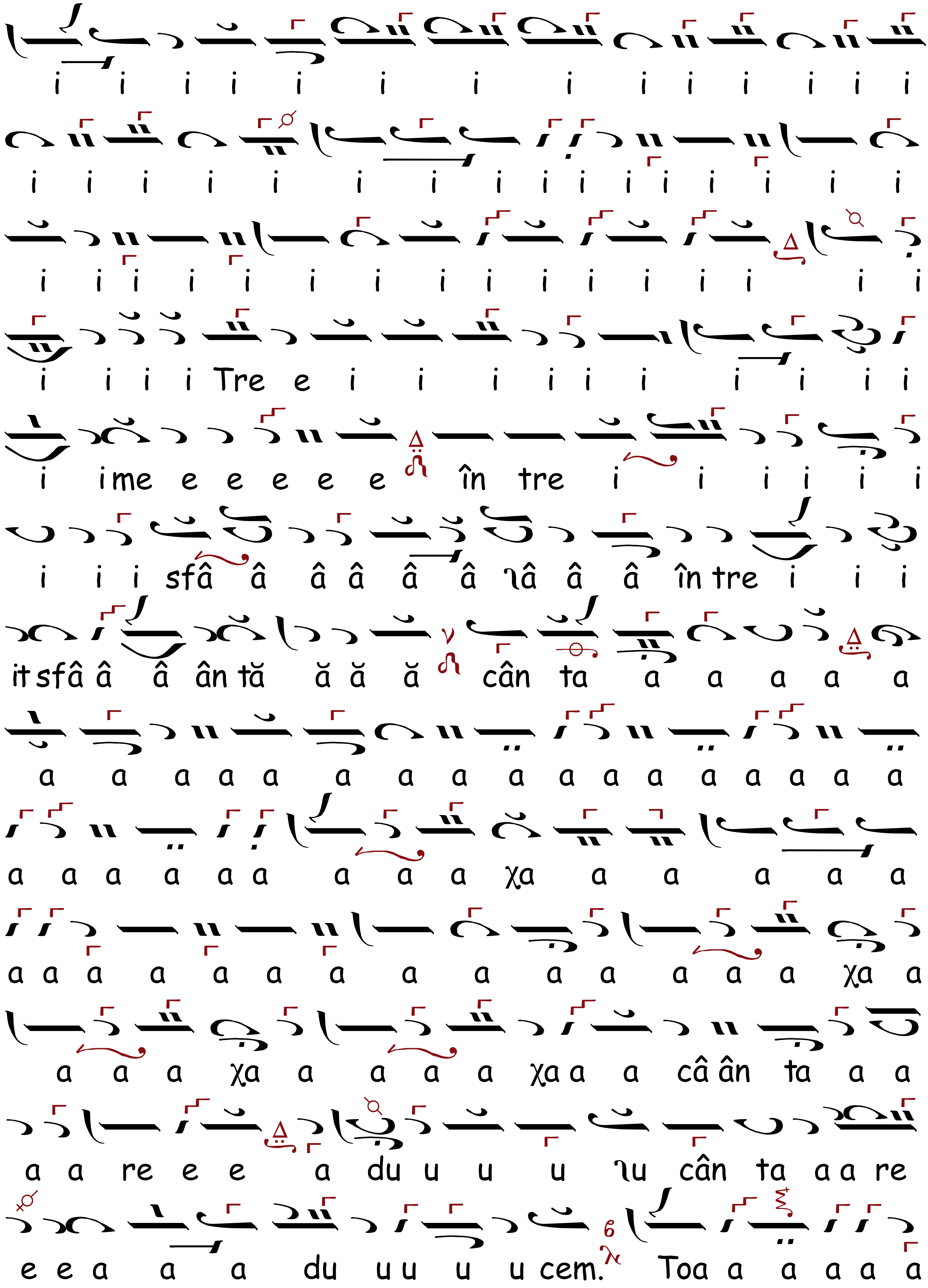

le le la la a le te le la a a la te e e
le la le le la le le la la le e e le la la a
le e e le la la a le le la la le e la la
le le la la le e le la le le la le la la a
le le le la le la la a le le le la le la la a
le le le la a le e na la a le le le la
la a le A a a li lu i i i a a a a
a a a a!

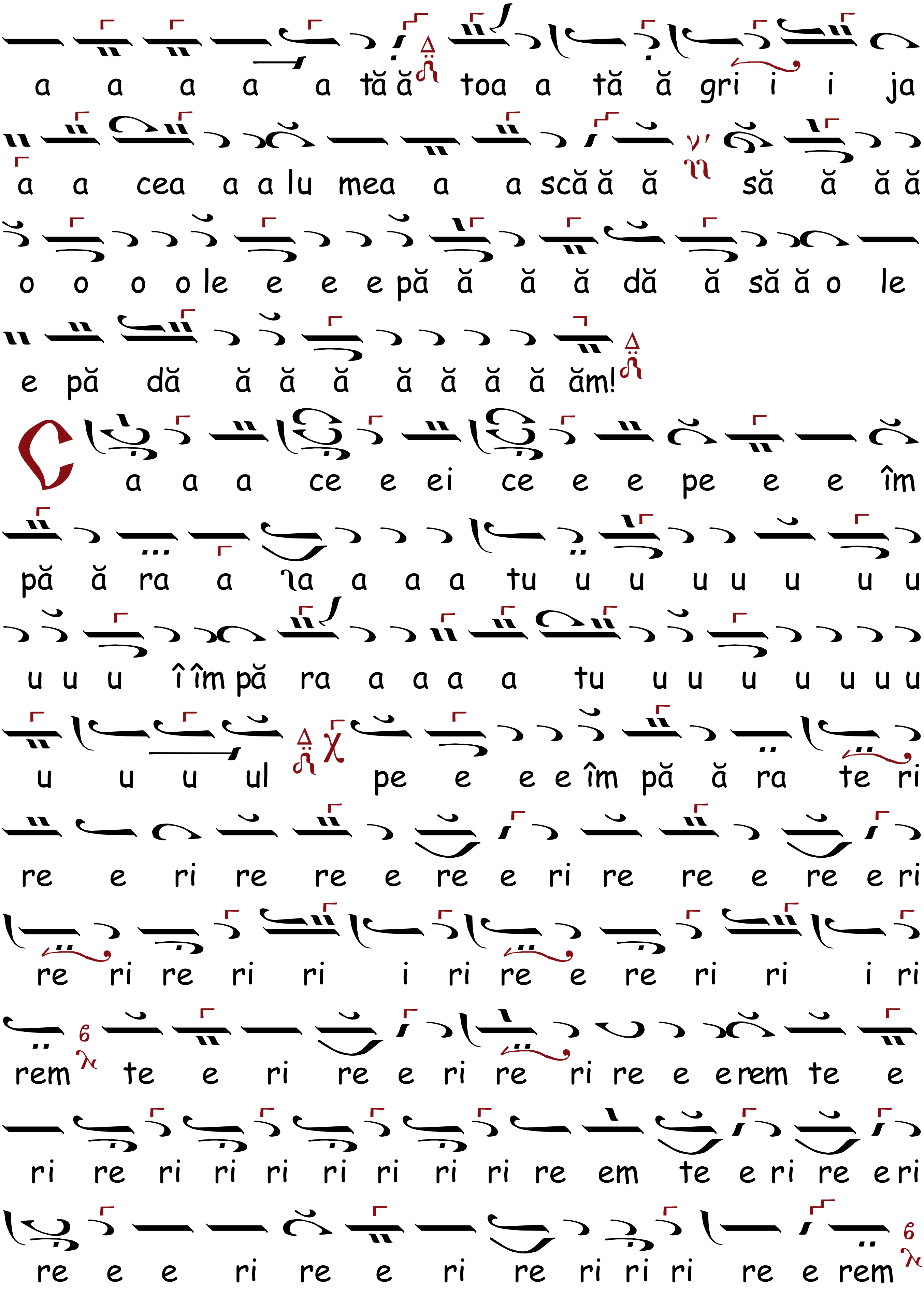
HERUVICUL, Ehul

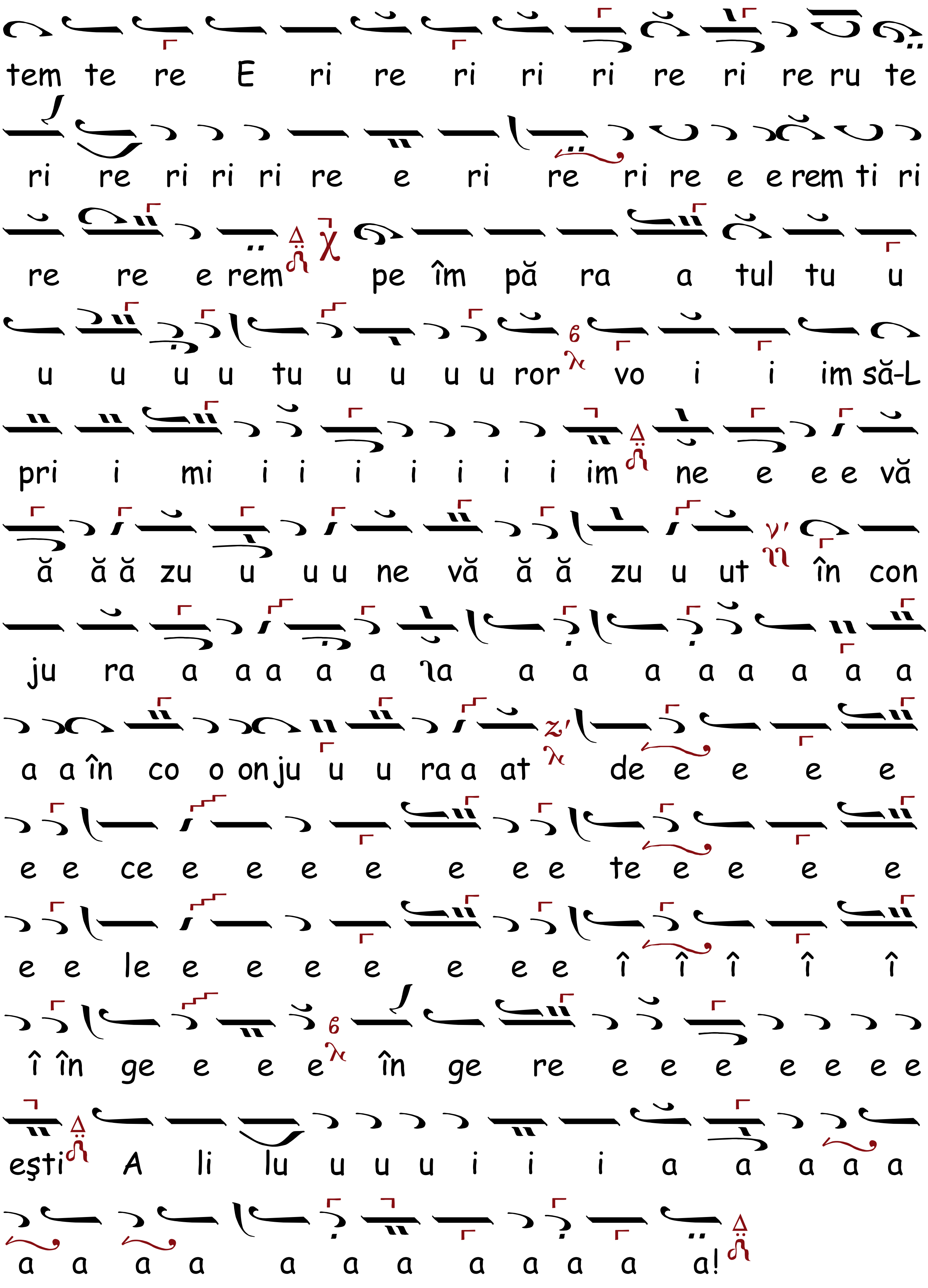
Introducere



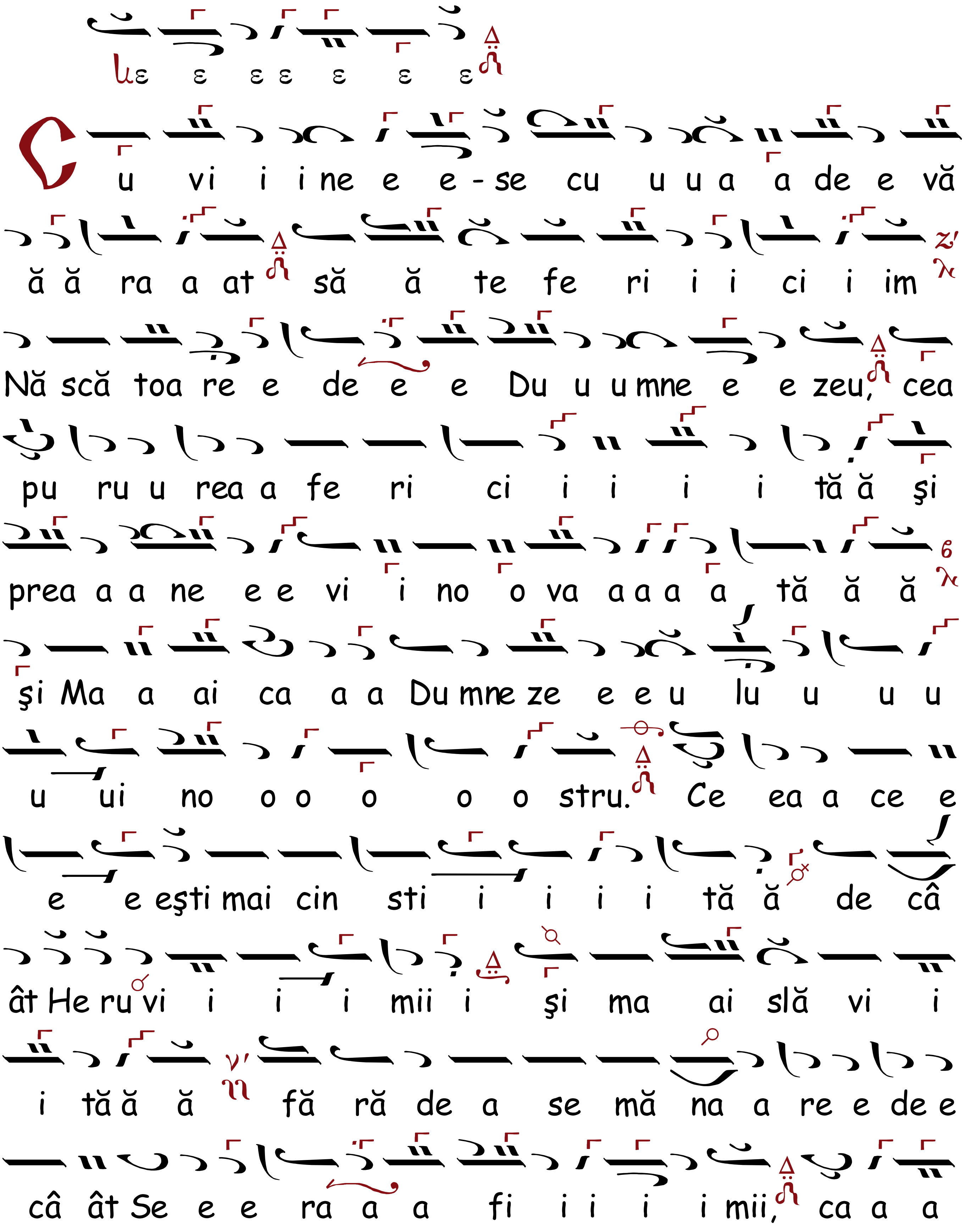

a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a.
C a a a re e e pe e e He e e e
e e e e e e ru u u pe He e ru u
vi i i i i i i i imi cu u ta a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a cu ta a ai nă î în
chi i pu u i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i χi i i i i i i
în chi i i i pu u u im şi i Fă ă ă că ă
ă toa a a a a rei de e e vi i i i i i
i i de e vi a a a a a a a ţă ă Tre

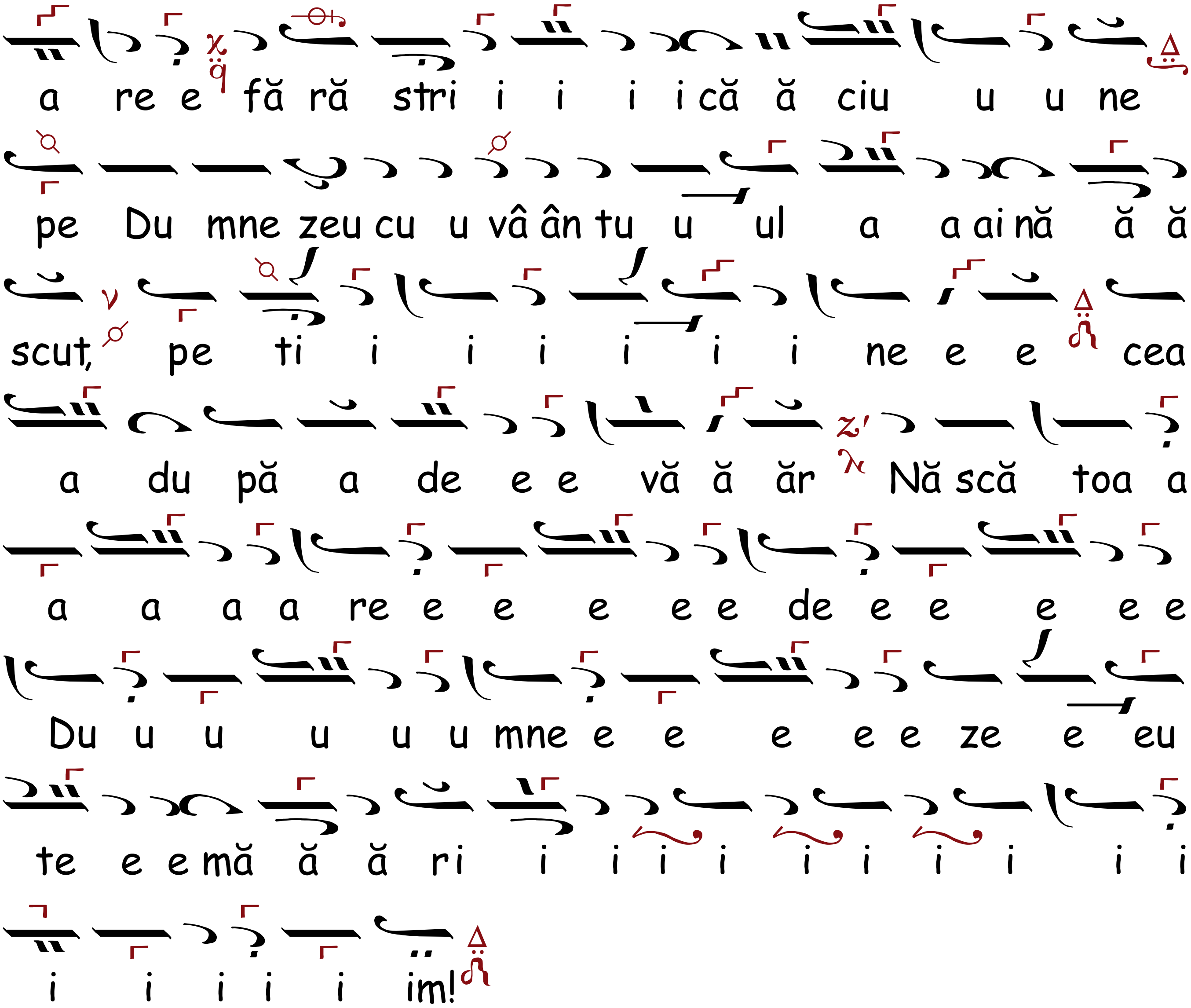

i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i Tre e i i i i i i i i i i
i ime e e e e e în tre i i i i i i
i i i sfâ â â â â â ıâ â â în tre i i i
it sfâ â â ân tă ă ă ă cân ta a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a χa a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a χa a
a a a χa a a a a χa a a câ ân ta a a
a a re e e a du u u u ıu cân ta a a re
e e a a a du u u u u cem. Toa a a a a a


a a a a a tă ă toa a tă ă gri i i ja
a a cea a a lu mea a a scă ă ă să ă ă ă
o o o o le e e e pă ă ă ă dă ă să ă o le
e pă dă ă ă ă ă ă ă ă ăm!
Ca a a ce e ei ce e e pe e e îm
pă ă ra a ꙉa a a a tu u u u u u u u
u u u î îm pă ra a a a a tu u u u u u u u
u u u ul pe e e e îm pă ă ra te ri
re e ri re re e re e ri re re e re e ri
re ri re ri ri i ri re e re ri ri i ri
rem te e ri re e ri re ri re e e rem te e
ri re ri ri ri ri ri ri ri re em te e ri re e ri
re e e ri re e ri re ri ri ri re e rem


tem te re E ri re ri ri ri re ri re ru te
ri re ri ri ri re e ri re ri re e e rem ti ri
re re e rem pe îm pă ra a tul tu u
u u u u tu u u u u ror vo i i im să-L
pri i mi i i i i i i i im ne e e e vă
ă ă ă zu u u u ne vă ă ă zu u ut în con
ju ra a a a a a a a a a a a a a a
a a în co o on ju u u ra a at de e e e e
e e ce e e e e e e e te e e e e
e e le e e e e e e e î î î î î
î în ge e e e în ge re e e e e e e e
eşti A li lu u u u i i i a a a a a
a a a a a a a a a a a a!

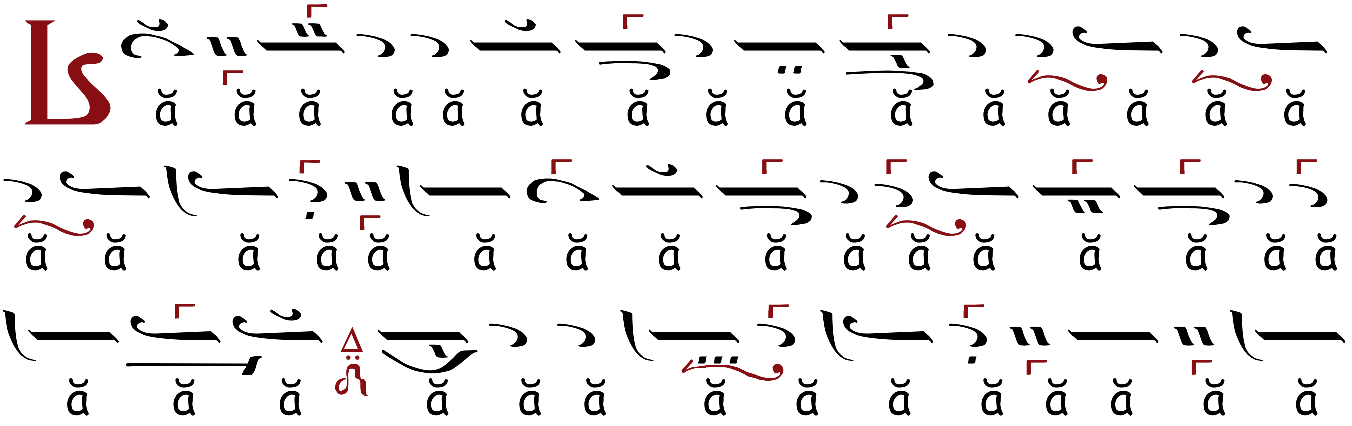
AXIONUL, Ehul Δι

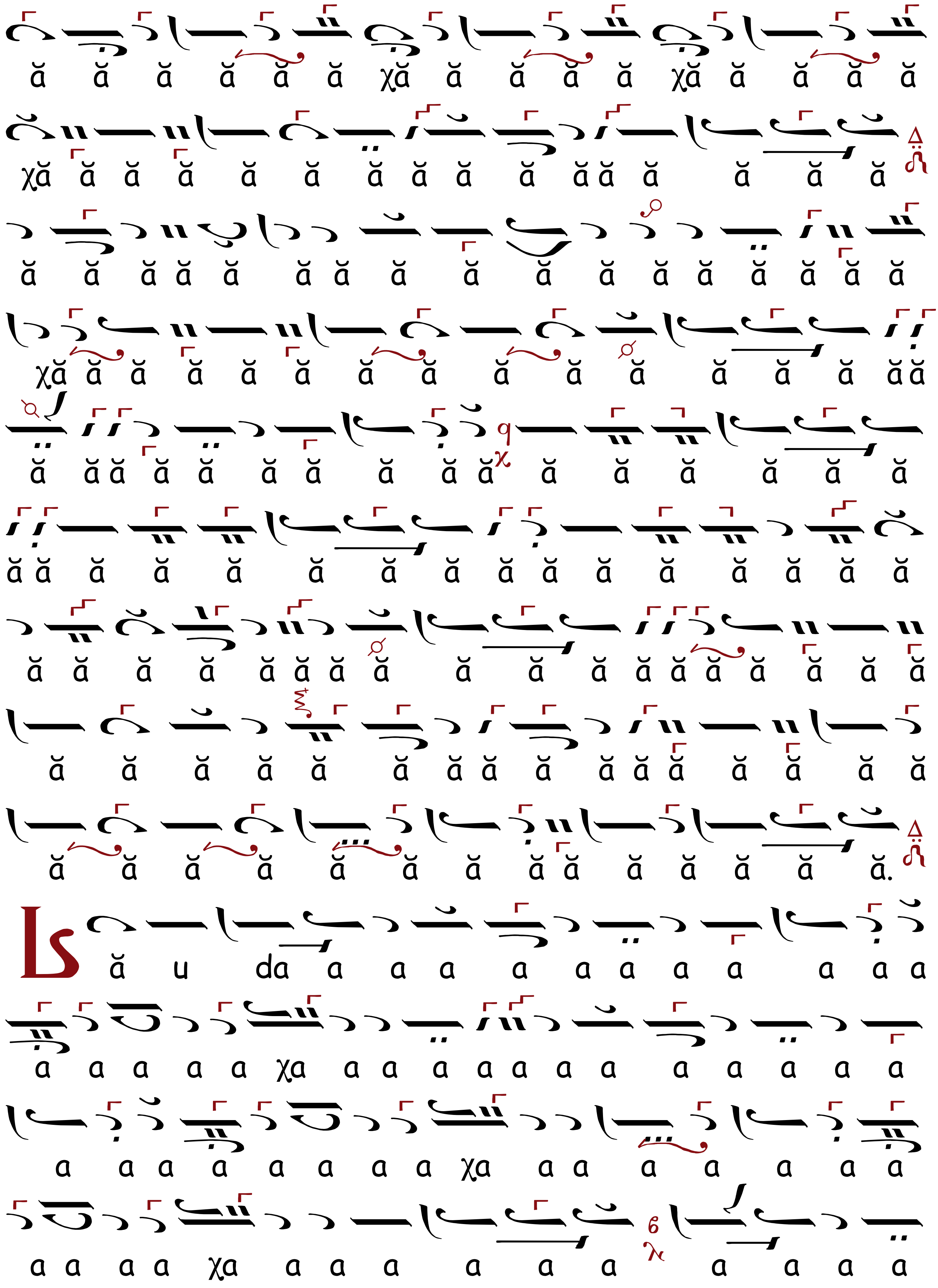




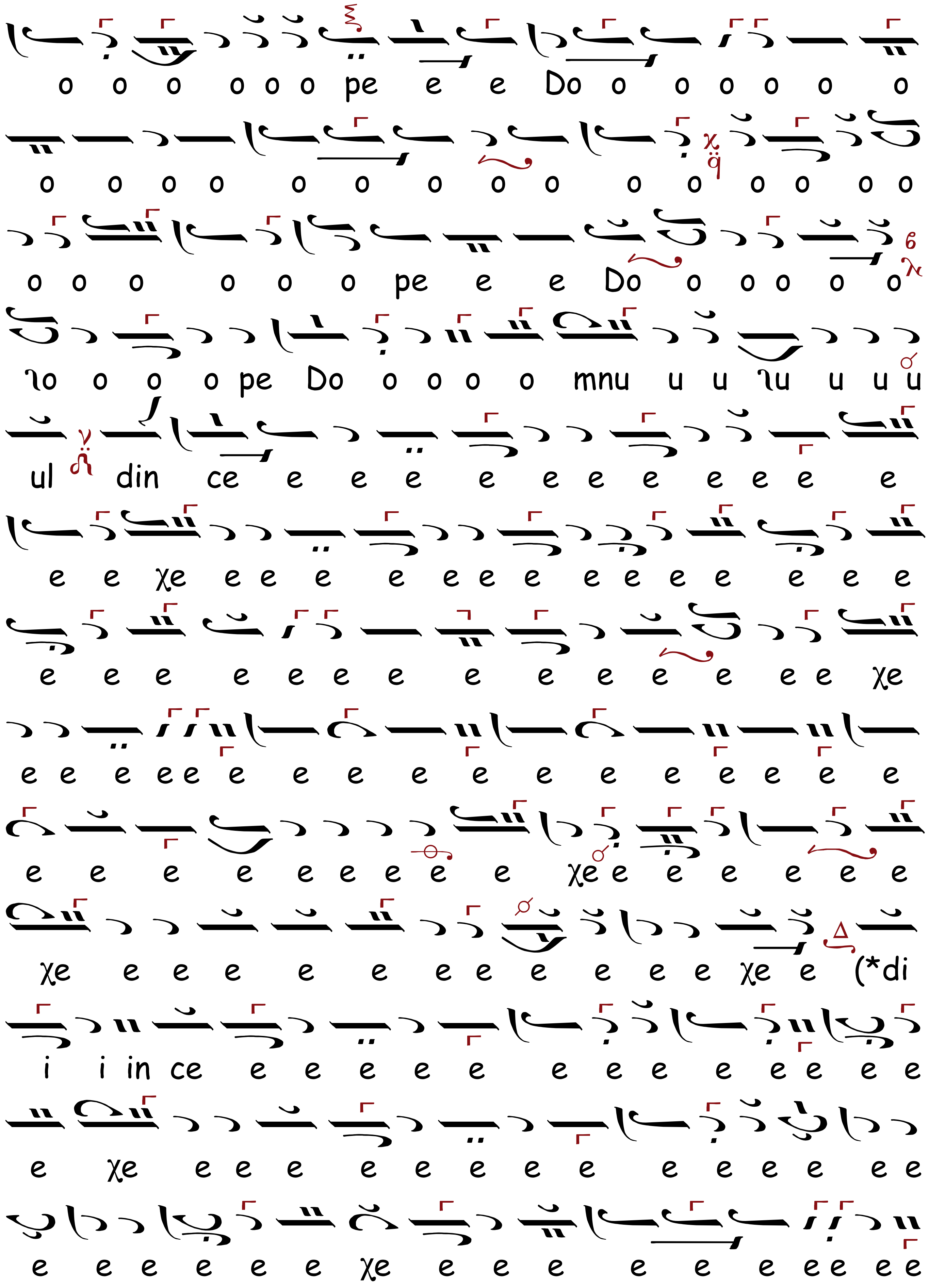
CHINONICUL, Ehul Δι

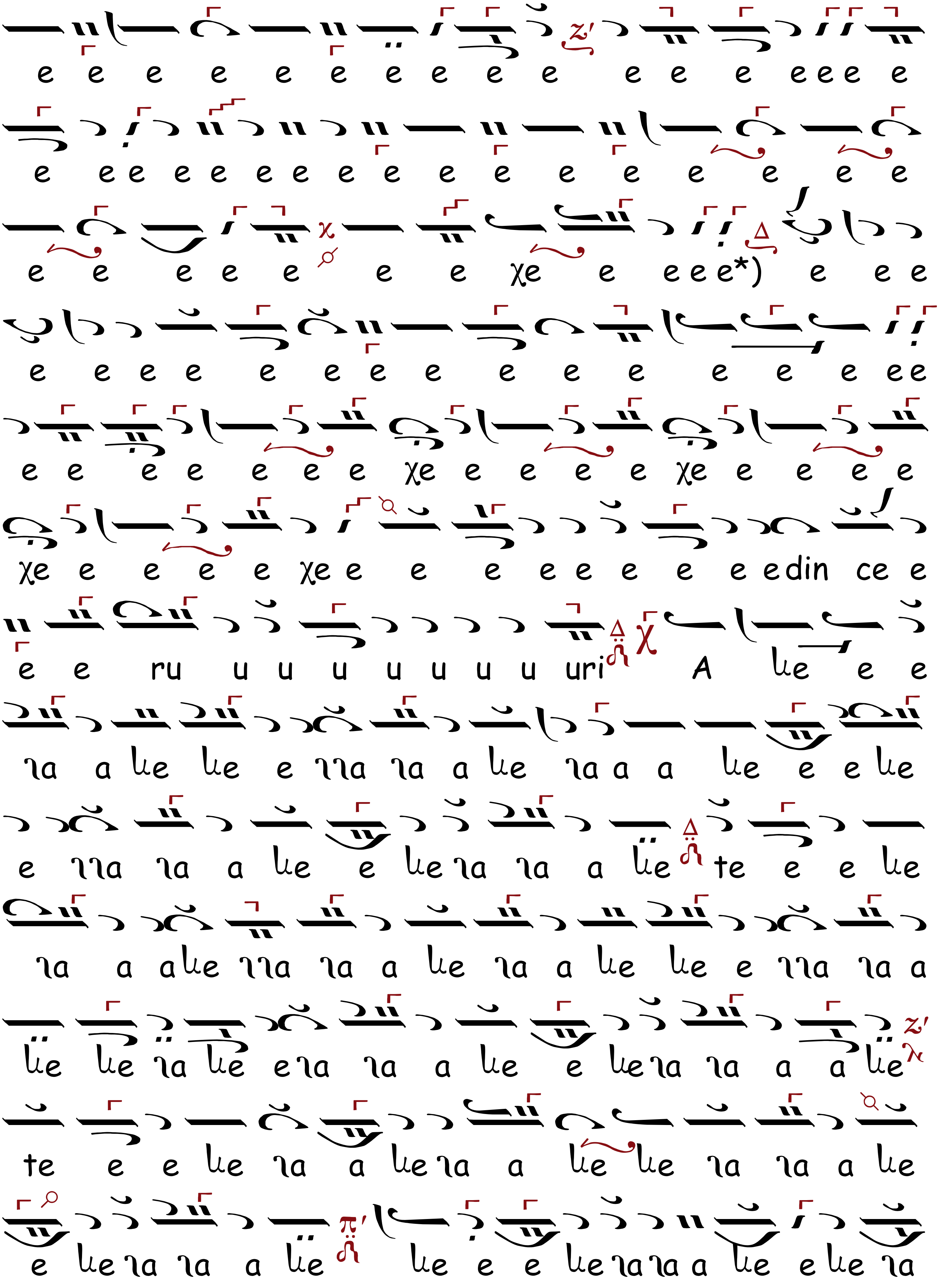
Introducere

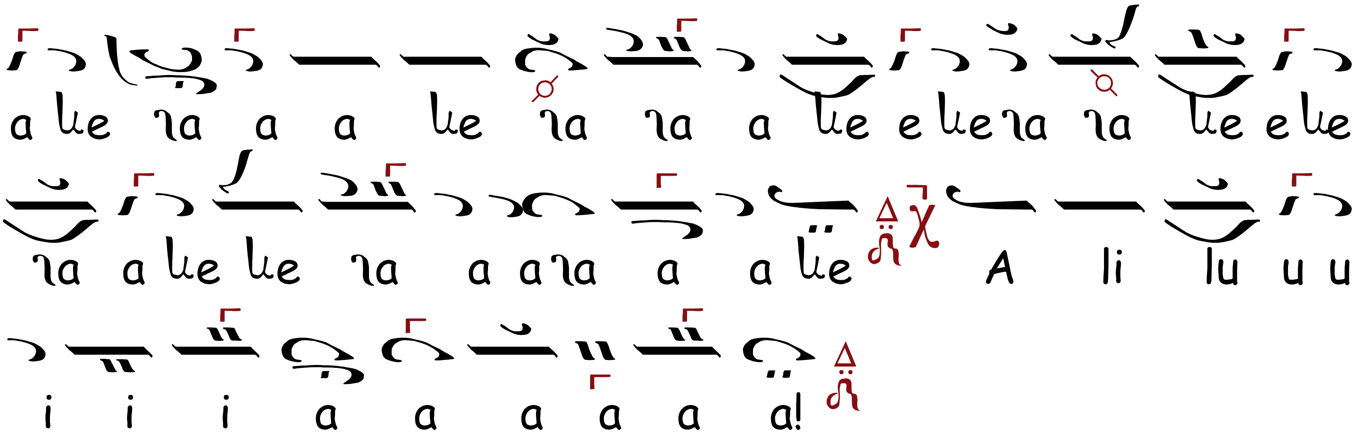



ă ă ă ă ă ă χă ă ă ă ă χă ă ă ă ă
χă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
χă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ăă
ă ăă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ăă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă.
Lă u da a a a a a a a a a a a
a a a a a χa a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a χa a a a a a a a
a a a a χa a a a a a a a a a a

a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a χa a a a a a a a a a a
a a χa a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a χa a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a lă ă u u da a a
a a a a a ați pe e Do o o o o o o
o o o o o o o o χo o o o o o o o
o o o o o o o χo o o o o o o o
o o o o o ꞁo o o o o o o o o χo o
o o o o o o o o χo o o o
o o ꞁo o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o ꞁo o o o o o o

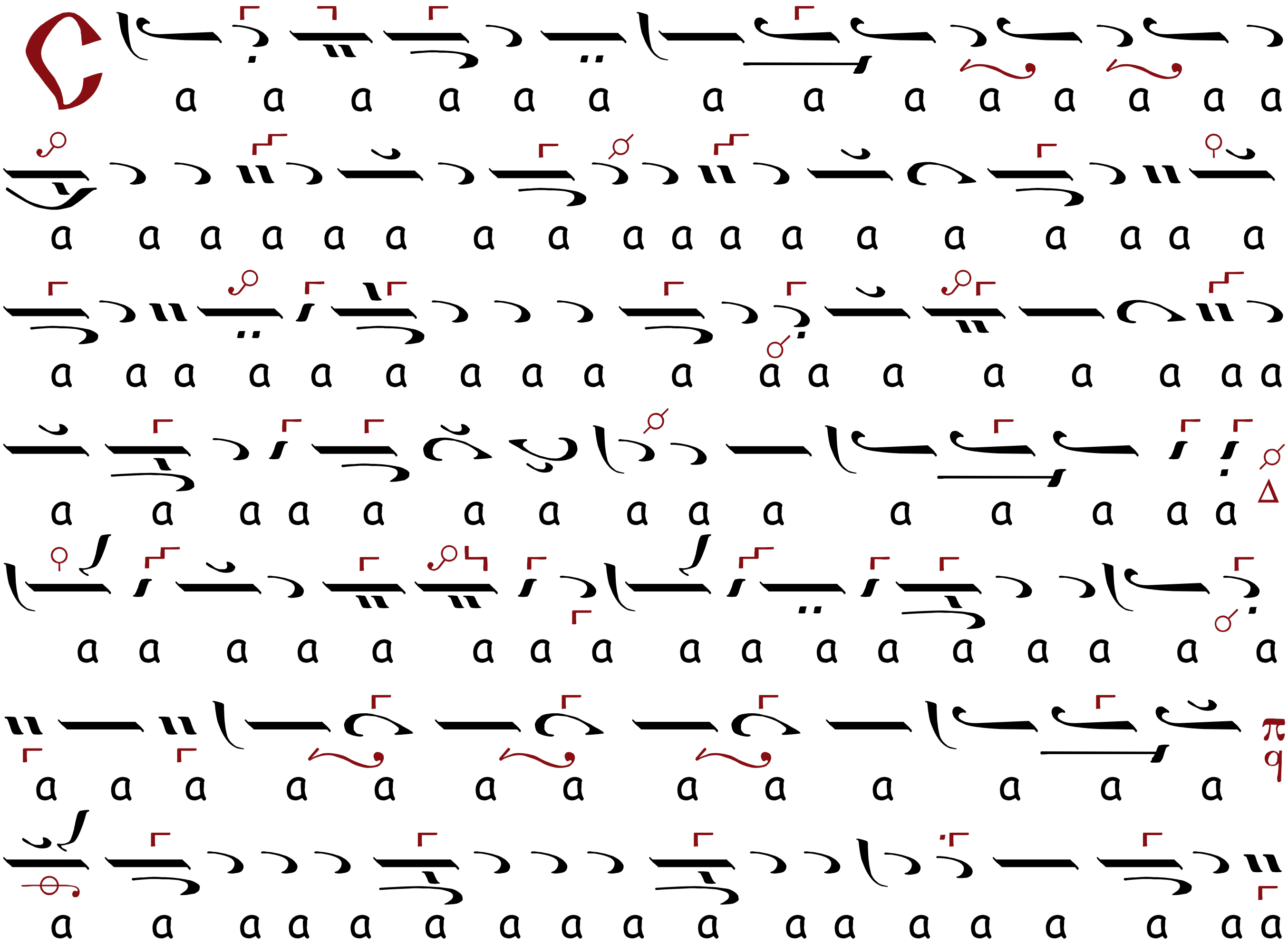

o o o o o o pe e e Do o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o pe e e Do o o o o o
ɣo o o o pe Do o o o o mnu u u ɣu u u u
ul din ce e e e e e e e e e e e
e e χe e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e χe
e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e χe e e e e e e
χe e e e e e e e e e e e χe e (*di
i i in ce e e e e e e e e e e e e e
e χe e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e χe e e e e e e ee e e

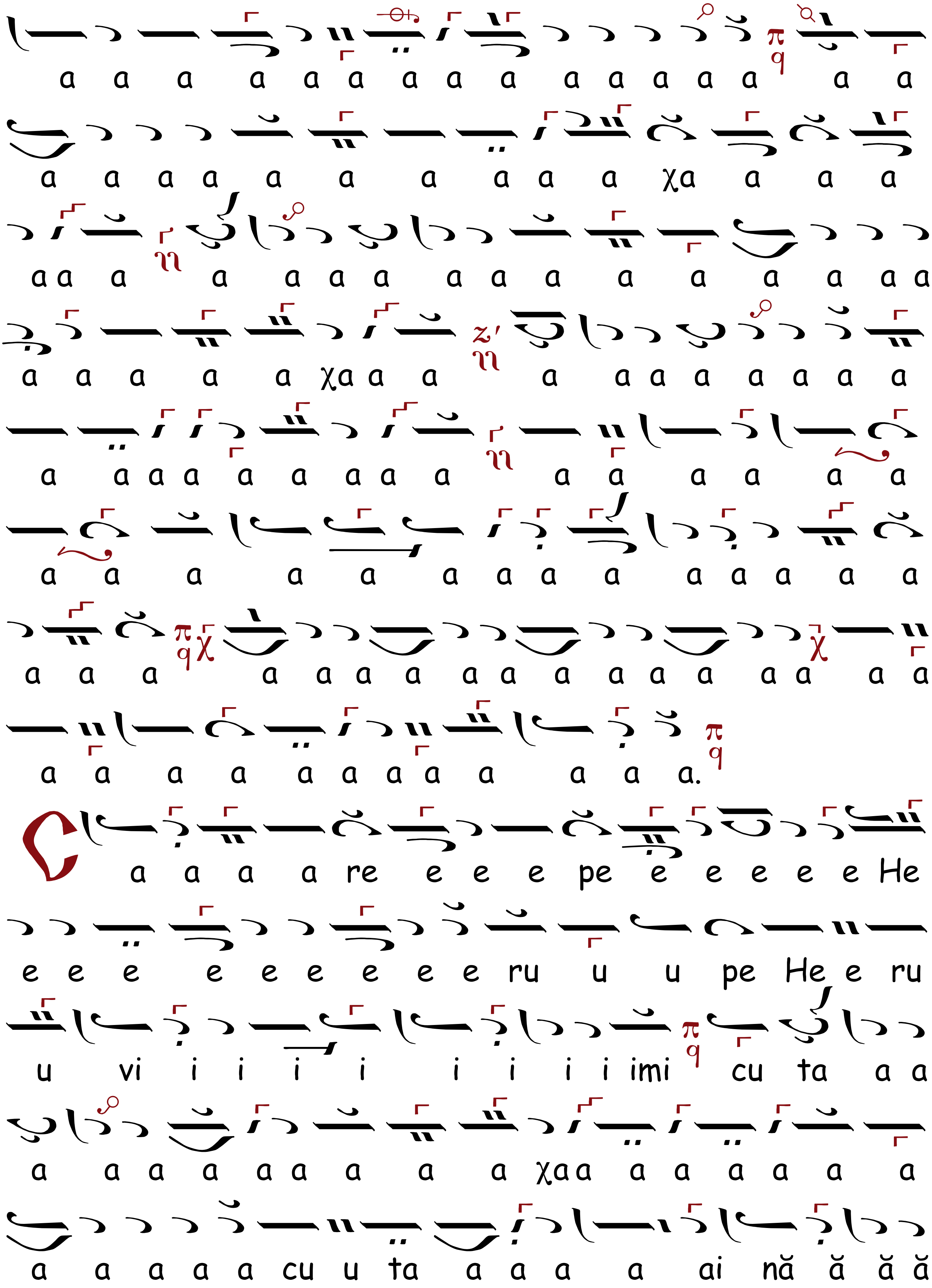

e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e χe e e e e*) e e e
e e e e e e e e e e e e e e e ee
e e e e e e e χe e e e e χe e e e e
χe e e e e χe e e e e e e e e e edin ce e
e e ru u u u u u u u uri A le e e
ia a le le e iia ia a le ia a a le e e le
e iia ia a le e le ia ia a le te e e le
ia a ale iia ia a le ia a le le e iia ia a
le le ia le e ia ia a le e le ia ia a a le
te e e le ia a le ia a le le ia ia a le
e le ia ia a le le e e le ia ia a le e le ia

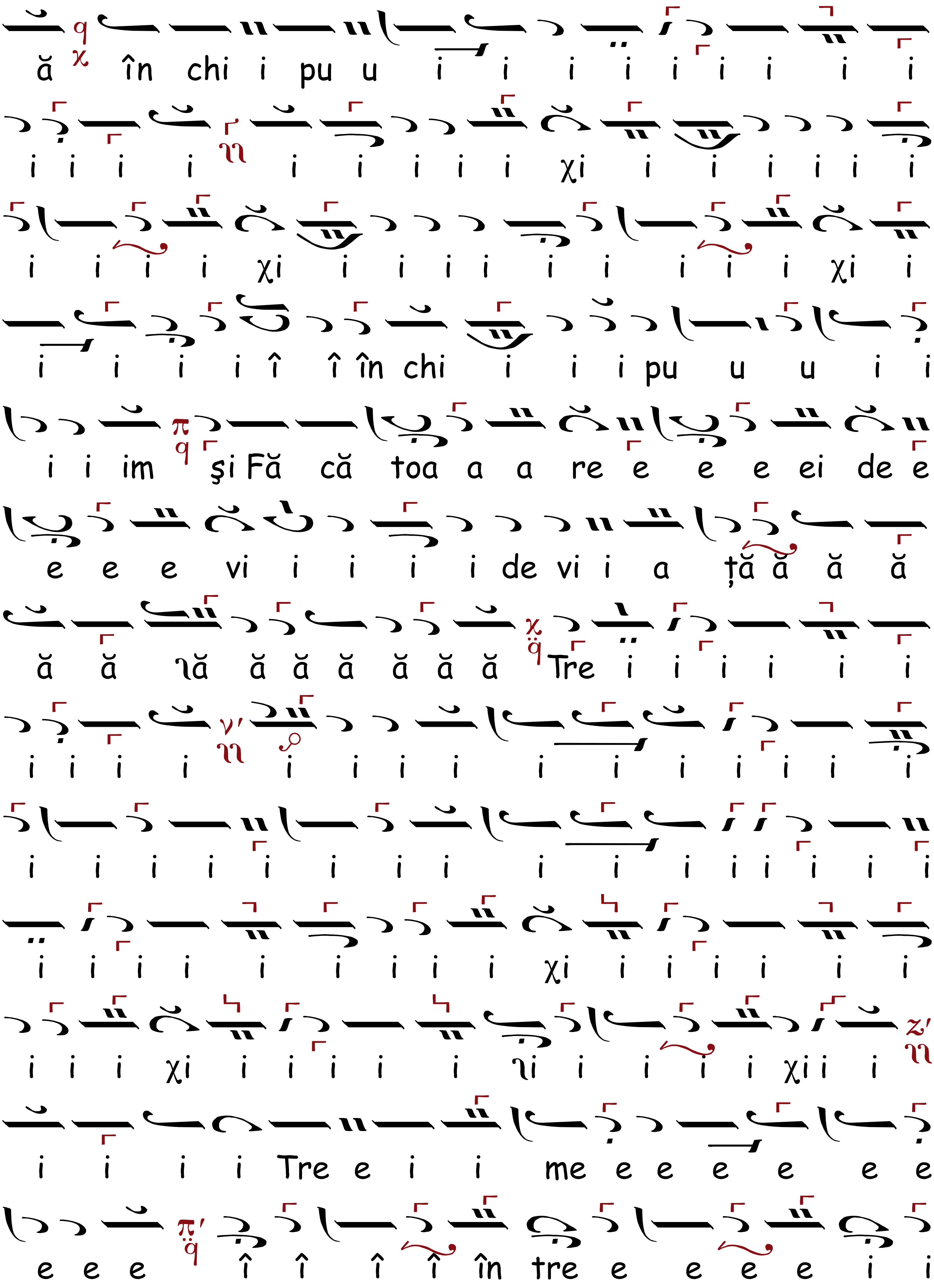


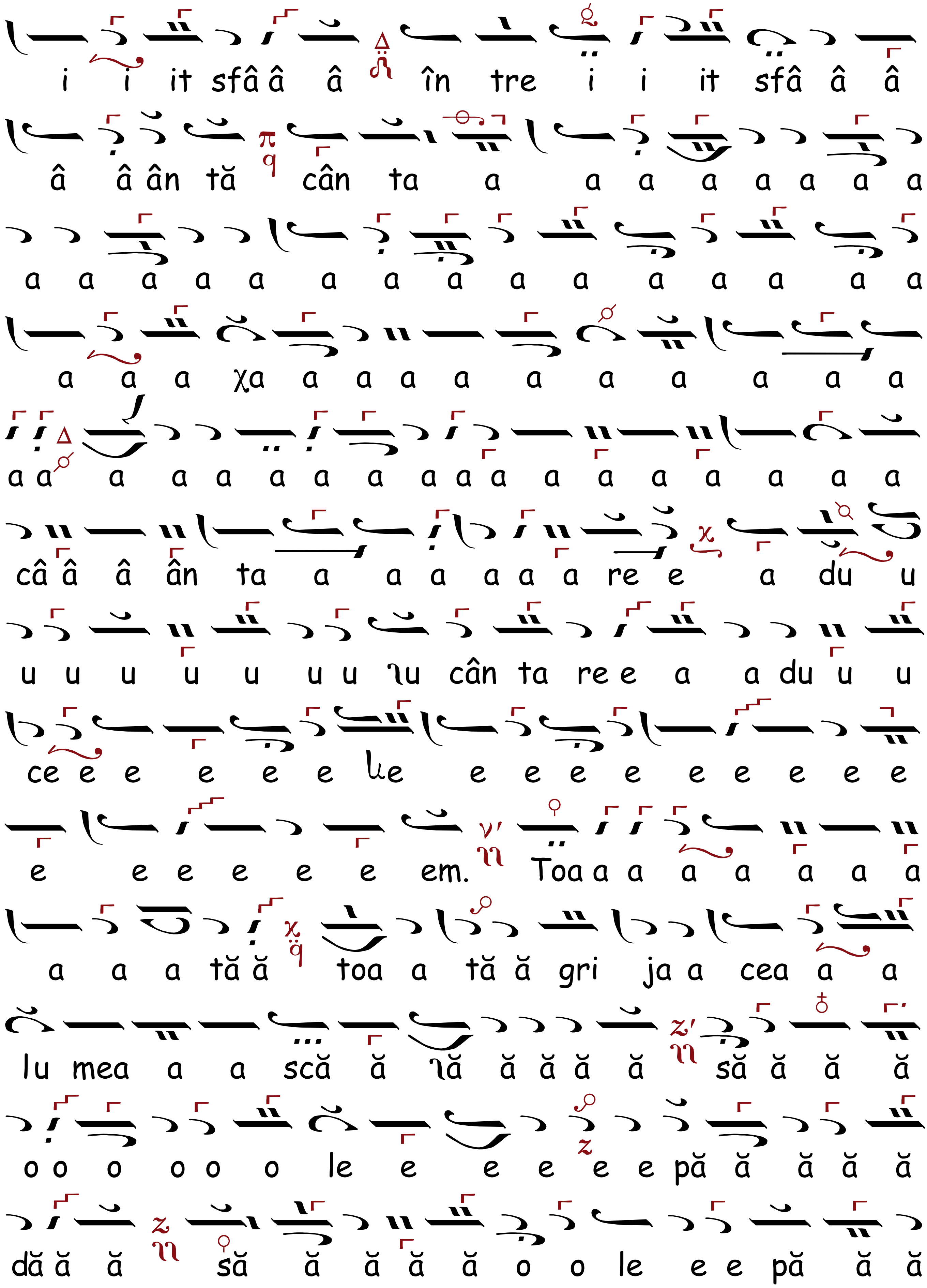
HERUVICUL, Ehul $\frac{\lambda}{\pi}$ ᾳ Πα

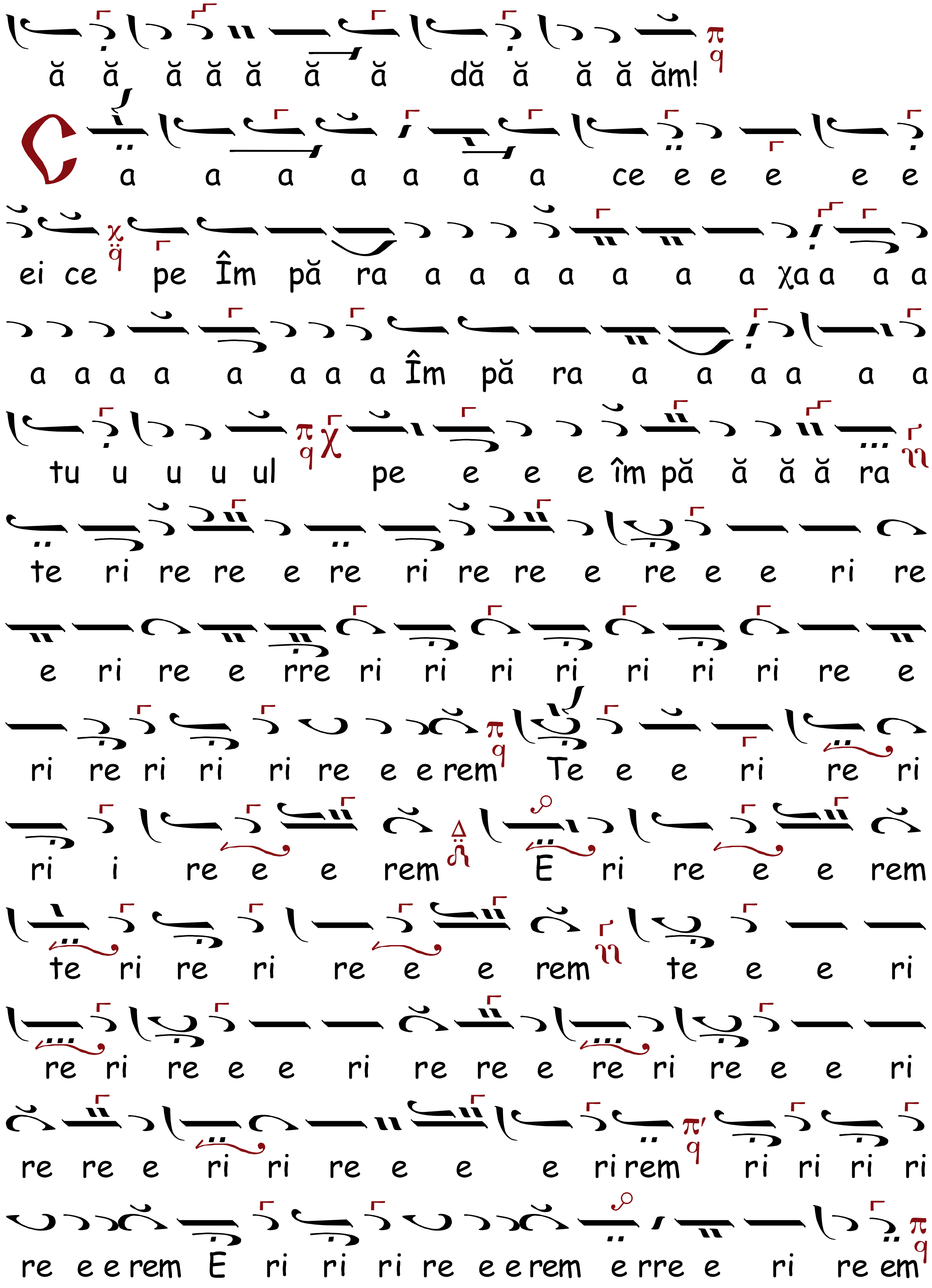
Introducere

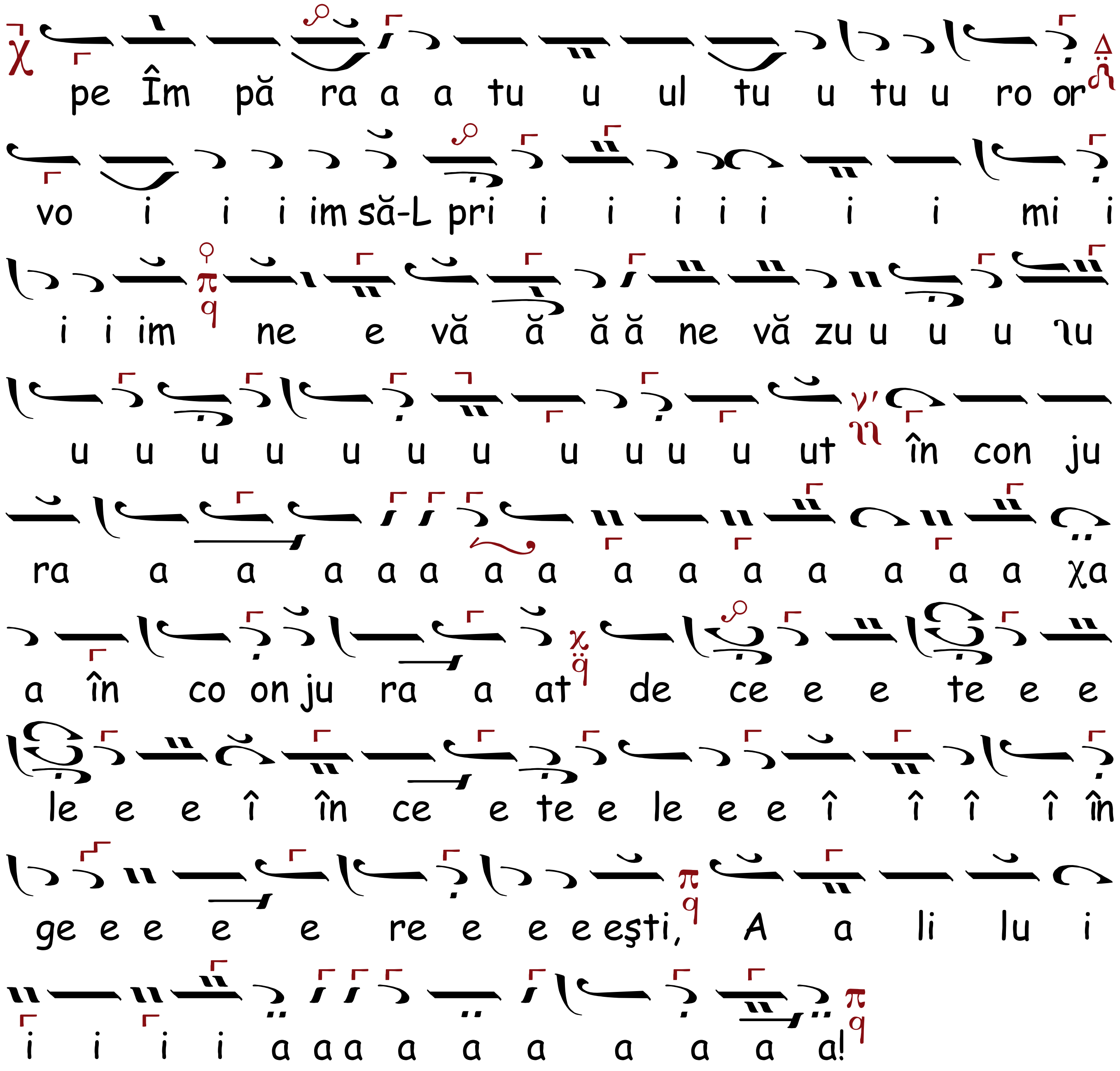



a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a χa a a a
aa a a a a a a a a a a a a aa
a a a a a χa a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a.
C a a a a re e e e pe e e e e e He
e e e e e e e e e ru u u pe He e ru
u vi i i i i i i i i imi cu ta a a
a a a a a a a a a χaa a a a a a a
a a a a a cu u ta a a a a ai nă ă ă ă


ă în chi i pu u i i i i i i i i i
i i i i i i i i i χi i i i i i i
i i i i χi i i i i i i i i i χi i
i i i i î î în chi i i i pu u u i i
i i im şi Fă că toa a a re e e e ei de e
e e e vi i i i i de vi i a ţă ă ă ă
ă ă ιă ă ă ă ă ă ă Tre i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i χi i i i i i i
i i i χi i i i i i ιi i i i i χi i i
i i i i Tre e i i me e e e e e e
e e e î î î î în tre e e e e i i

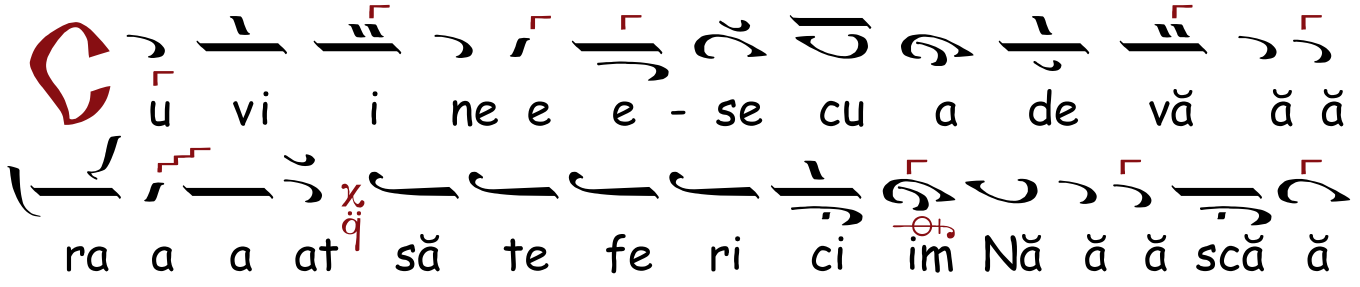

i i it sfâ â â în tre i i it sfâ â â
â â ân tă cân ta a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a χa a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a a
câ â â ân ta a a a a a a re e a du u
u u u u u u u ιu cân ta re e a a du u u
ce e e e e e ke e e e e e e e e e
e e e e e e em. Toa a a a a a a a
a a a tă ă toa a tă ă gri ja a cea a a
lu mea a a scă ă ιă ă ă ă ă să ă ă ă
o o o o o o le e e e e e pă ă ă ă ă
dă ă ă să ă ă ă ă o o le e e pă ă ă

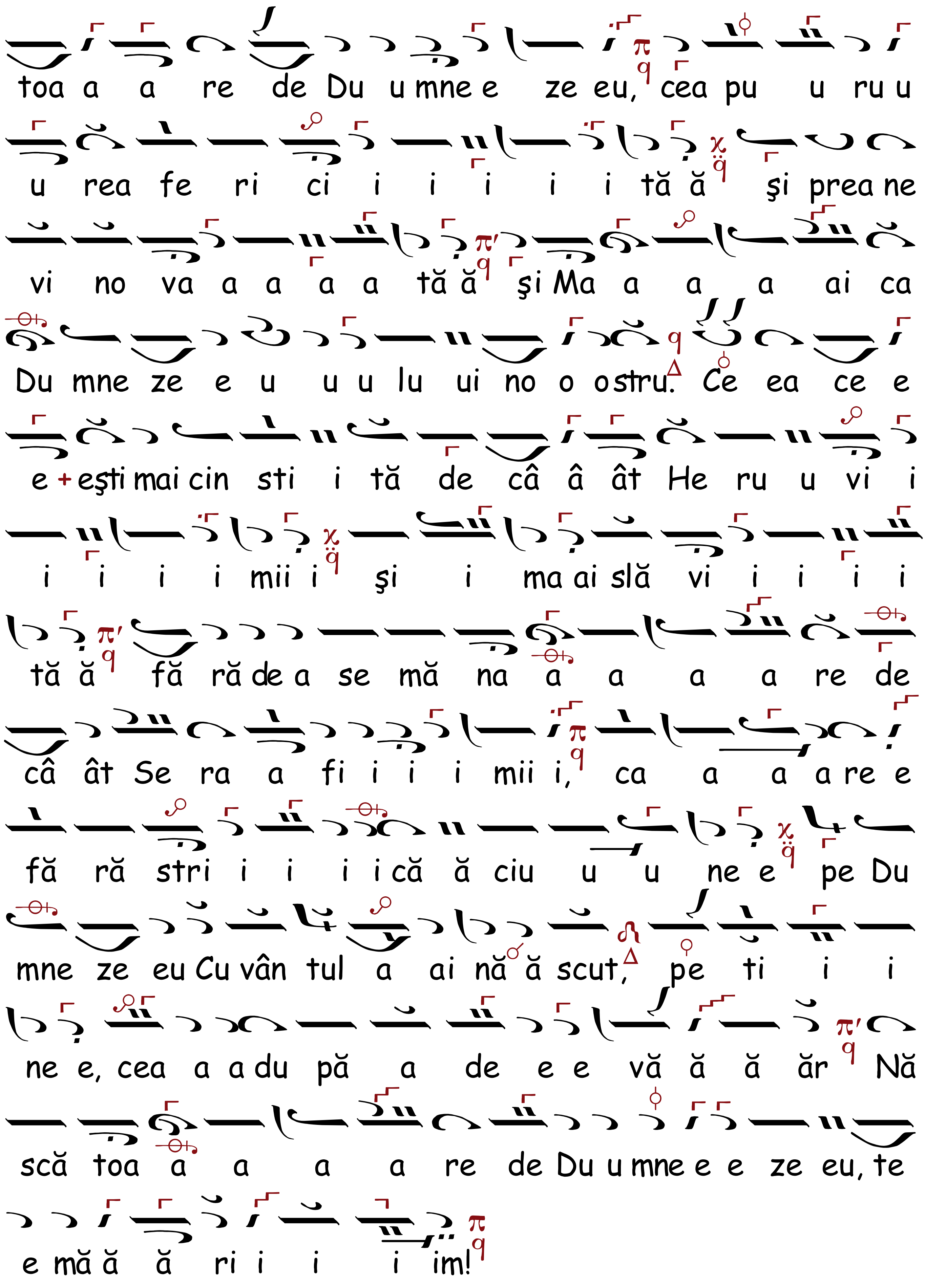

ă ă ă ă ă ă ă dă ă ă ă ăm!
C a a a a a a a ce e e e e e
ei ce pe Îm pă ra a a a a a a a χa a a a
a a a a a a a a Îm pă ra a a a a a a
tu u u u ul pe e e e îm pă ă ă ă ra
te ri re re e re ri re re e re e e ri re
e ri re e rre ri ri ri ri ri ri ri re e
ri re ri ri ri re e e rem Te e e ri re ri
ri i re e e rem E ri re e e rem
te ri re ri re e e rem te e e ri
re ri re e e ri re re e re ri re e e ri
re re e ri ri re e e e ri rem ri ri ri ri
re e e rem E ri ri ri re e e rem e rre e ri re em



AXIONUL, Ehul

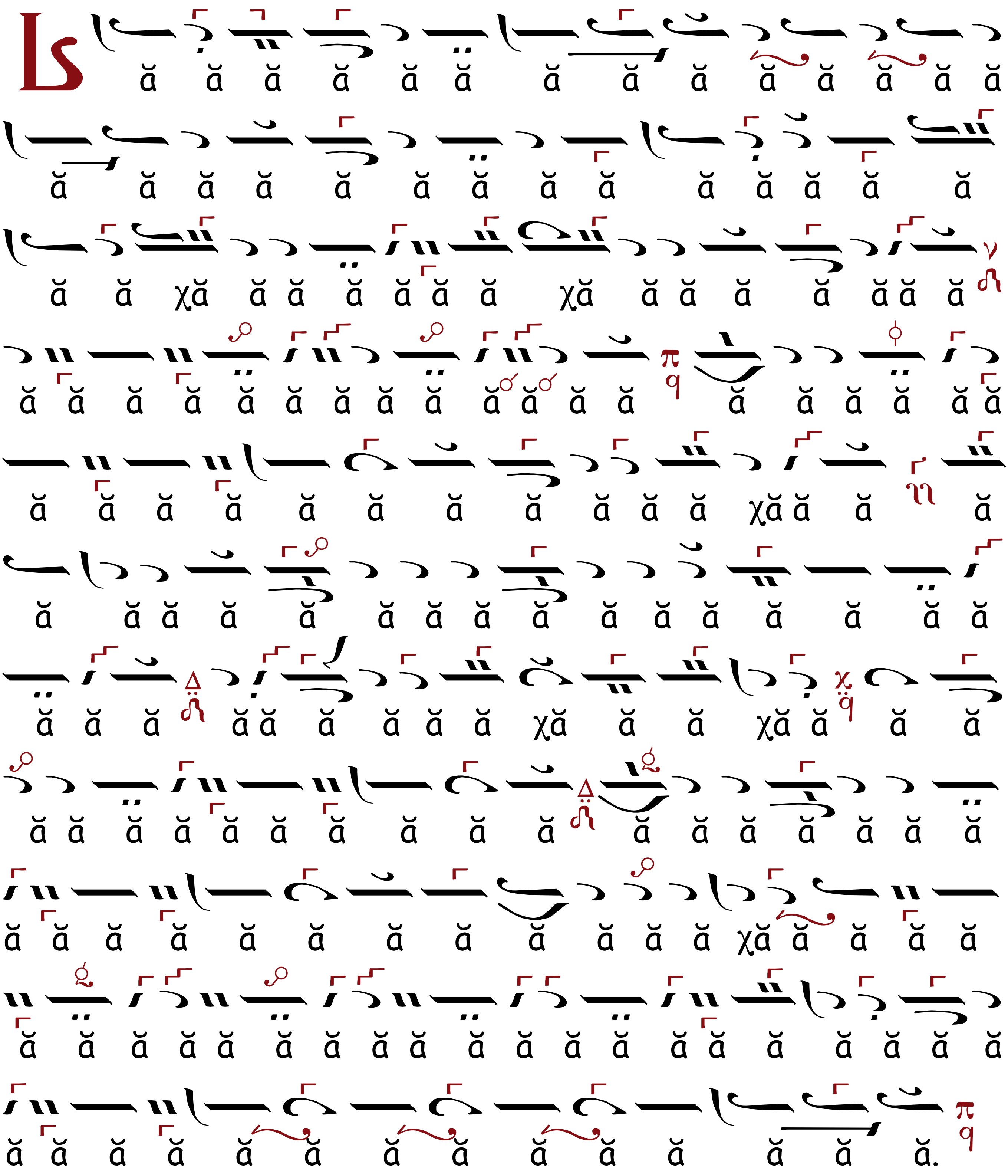
Imitație după cel rusesc

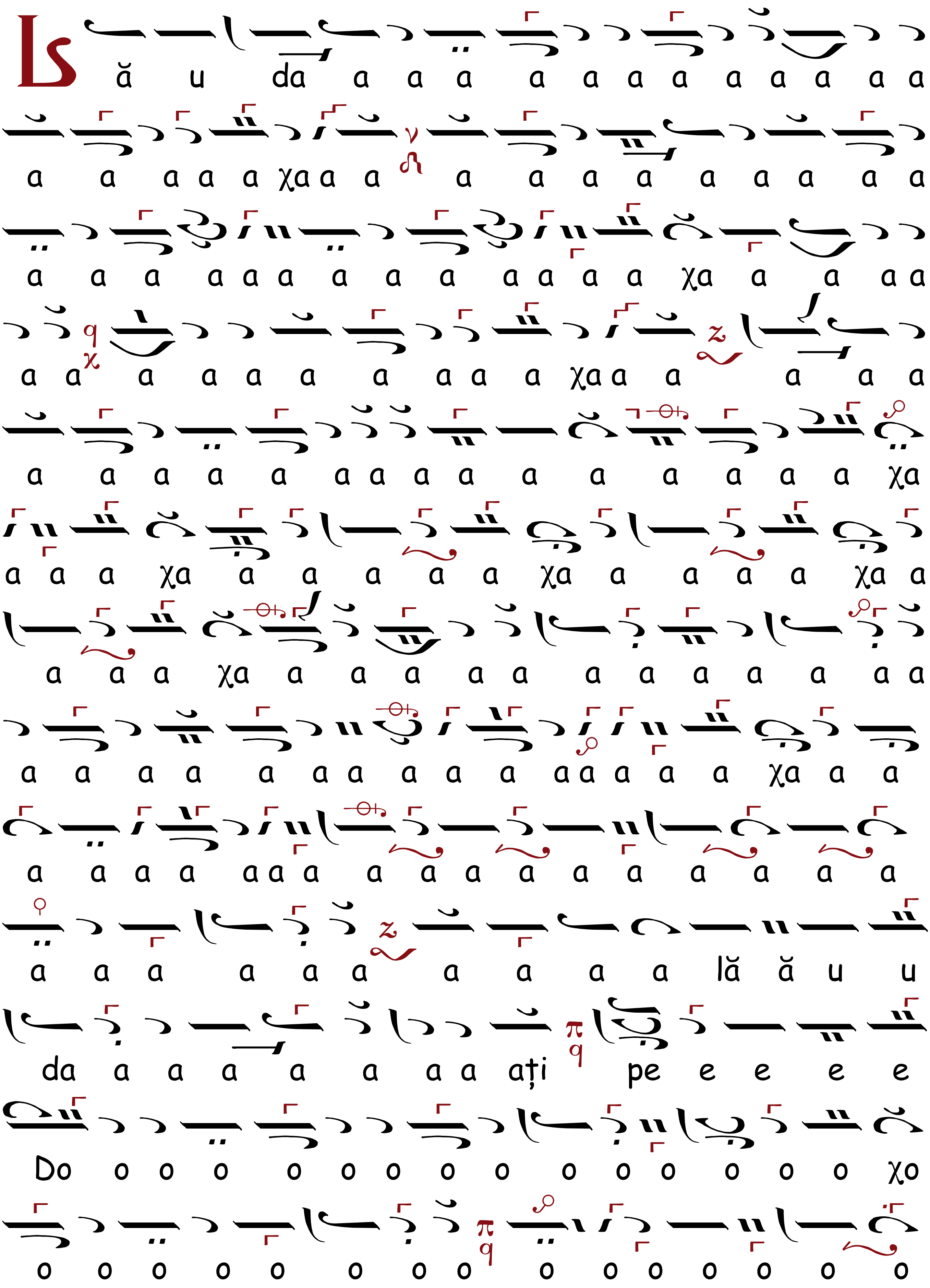


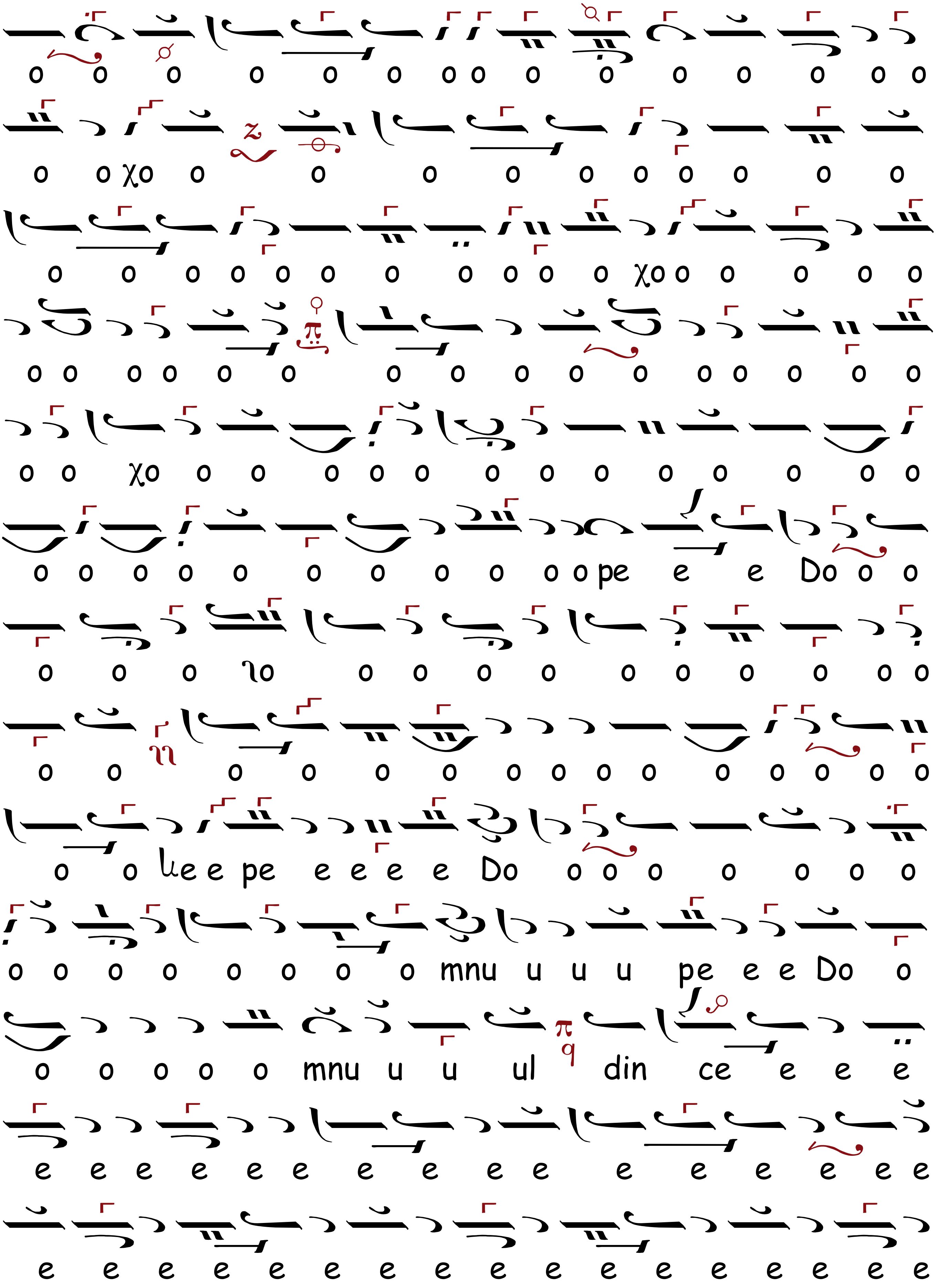

toa a a re de Du u mne e ze eu, cea pu u ru u
u rea fe ri ci i i i i i tă ă şi prea ne
vi no va a a a a tă ă şi Ma a a a ai ca
Du mne ze e u u u lu ui no o ostru. Ce ea ce e
e + eşti mai cin sti i tă de câ â ât He ru u vi i
i i i i mii i şi i ma ai slă vi i i i i
tă ă fă ră de a se mă na a a a a re de
câ ât Se ra a fi i i i mii i, ca a a a re e
fă ră stri i i i i că ă ciu u u ne e pe Du
mne ze eu Cu vân tul a ai nă ă scut, pe ti i i
ne e, cea a a du pă a de e e vă ă ă ăr Nă
scă toa a a a a re de Du u mne e e ze eu, te
e mă ă ă ri i i i im!

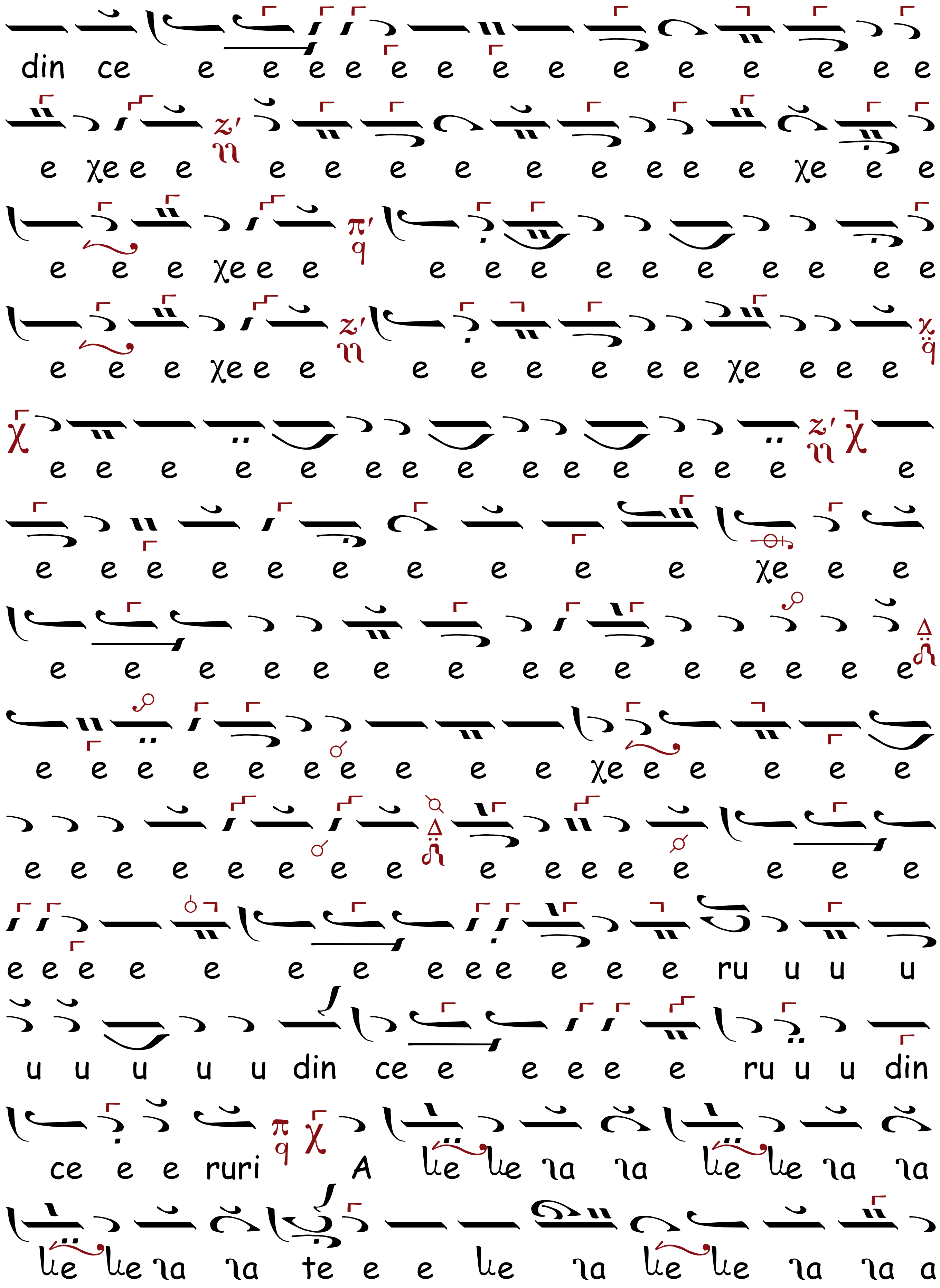
CHINONICUL, Ehul λ π q̈ Πα

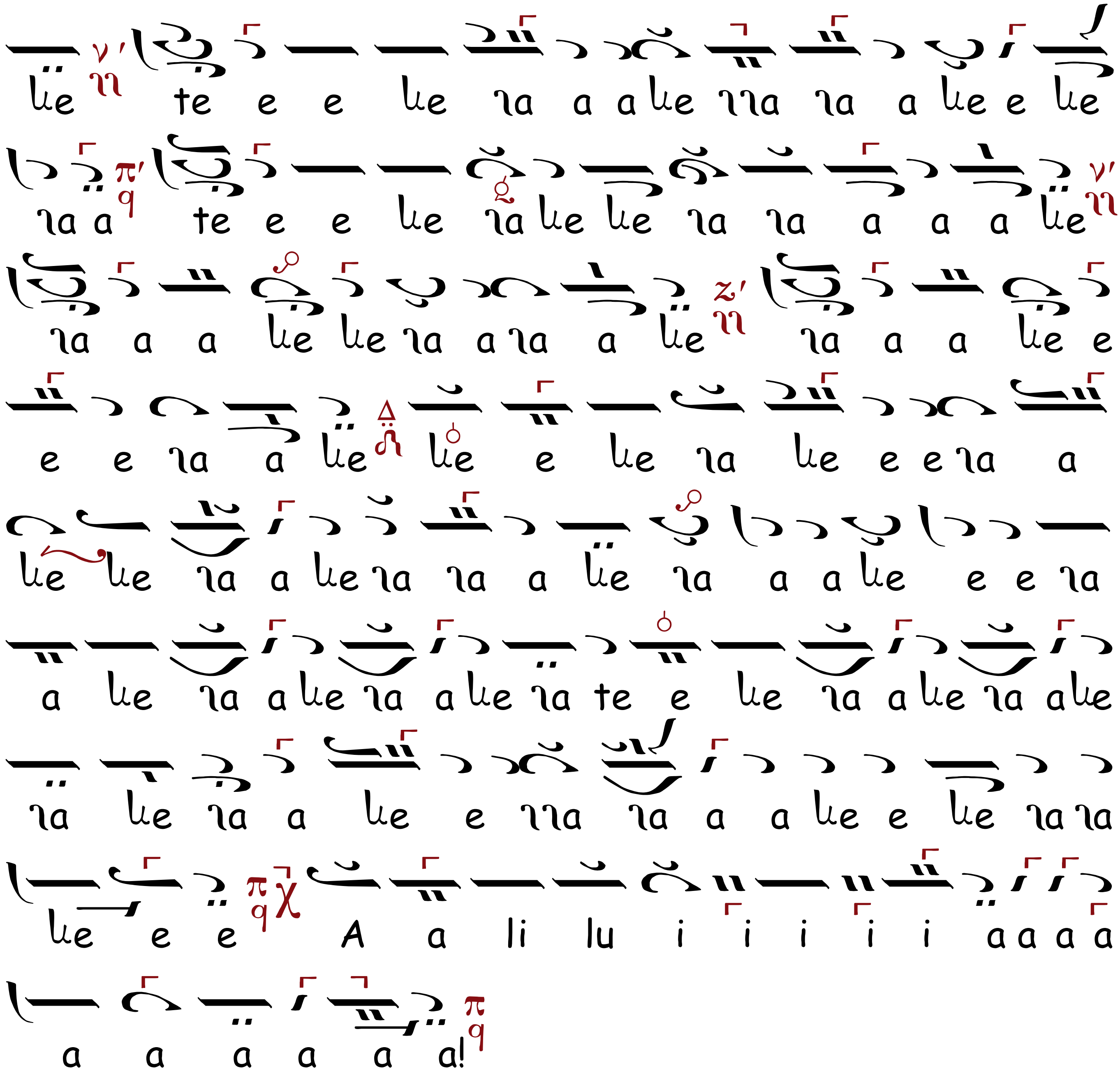
Introducere




ă u da a a a a a a a a a a a a
a a a a a χa a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a χa a a a a
a a a a a a a a a a χa a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a χa
a a a χa a a a a a χa a a a a χa a
a a a χa a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a χa a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a lă ă u u
da a a a a a a a ați pe e e e e
Do o o o o o o o o o o o o o o χo
o o o o o o o o o o o o o o o

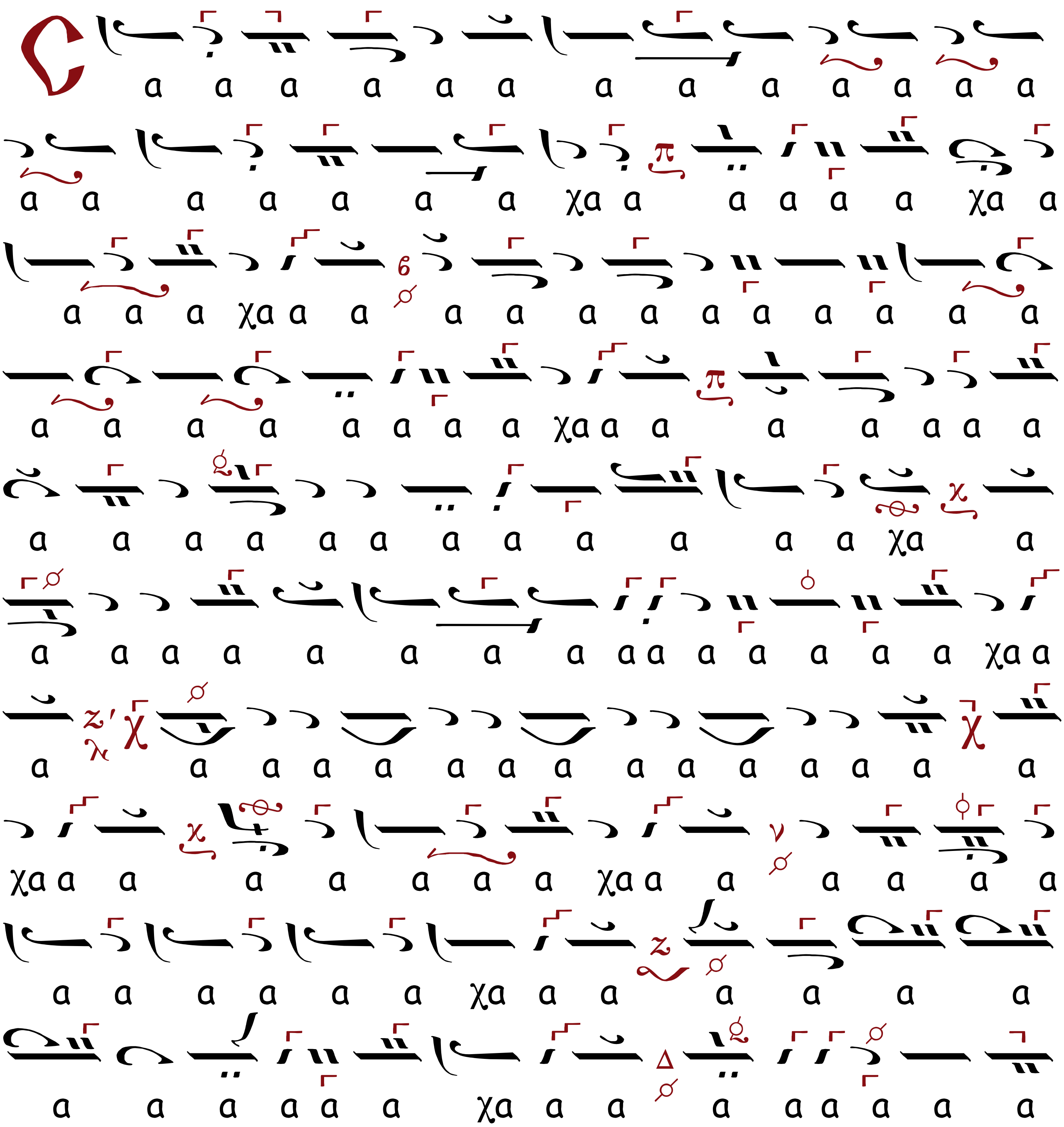

o o o o o o o o o o o o o o o
o o χo o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o χo o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o
o o χo o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o pe e e Do o o
o o o ηo o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o
o o le e pe e e e e Do o o o o o o o
o o o o o o o o mnu u u u pe e e Do o
o o o o o mnu u u ul din ce e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e e

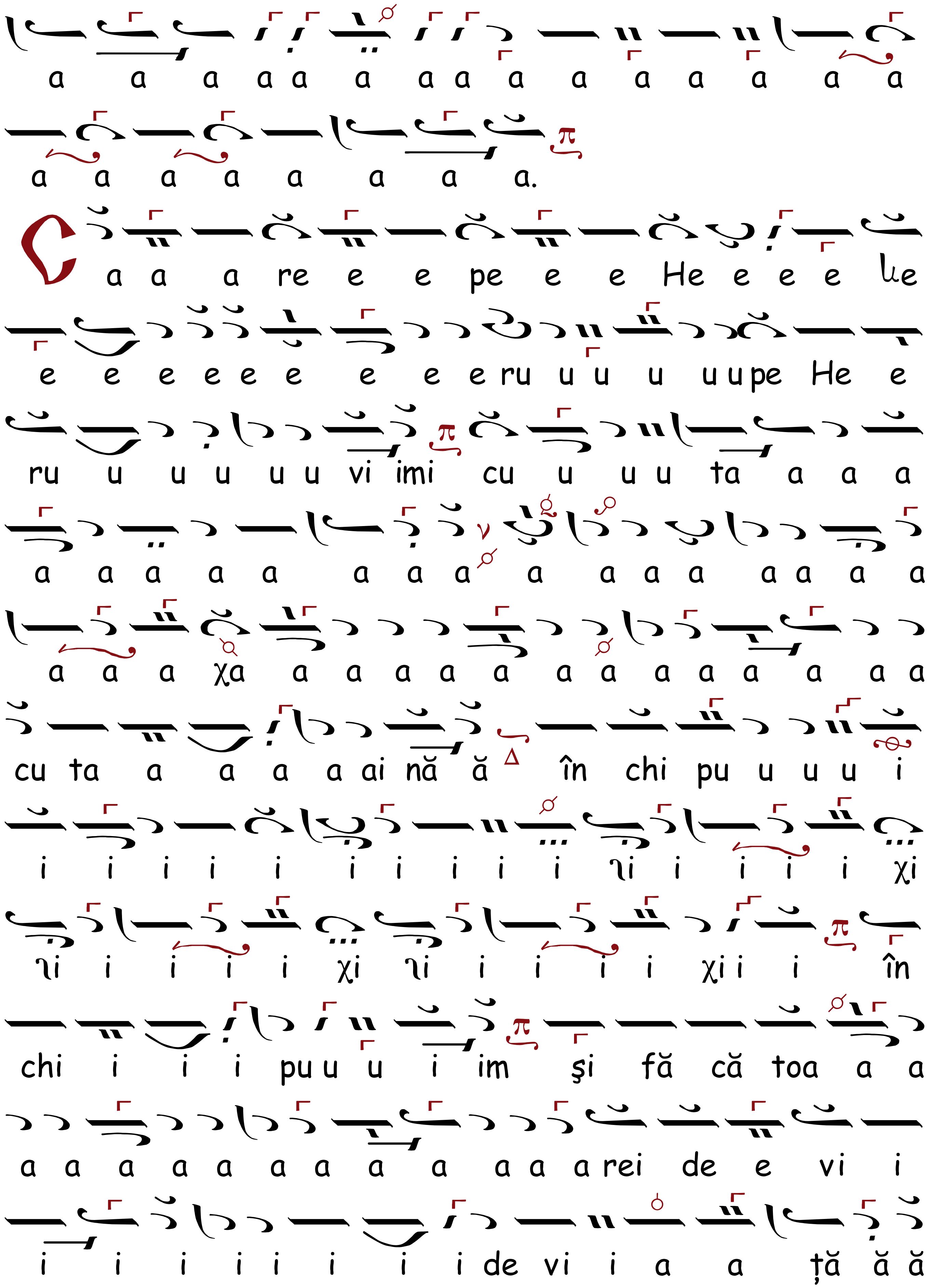

din ce e e e e e e e e e e e e e
e χe e e e e e e e e e e e χe e e
e e e χe e e e e e e e e e e e e
e e e χe e e e e e e e e χe e e e
e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e χe e e
e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e χe e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e ru u u u
u u u u u din ce e e e e e ru u u din
ce e e ruri A le le ia ia le le ia ia
le le ia ia te e e le ia le le ia ia a

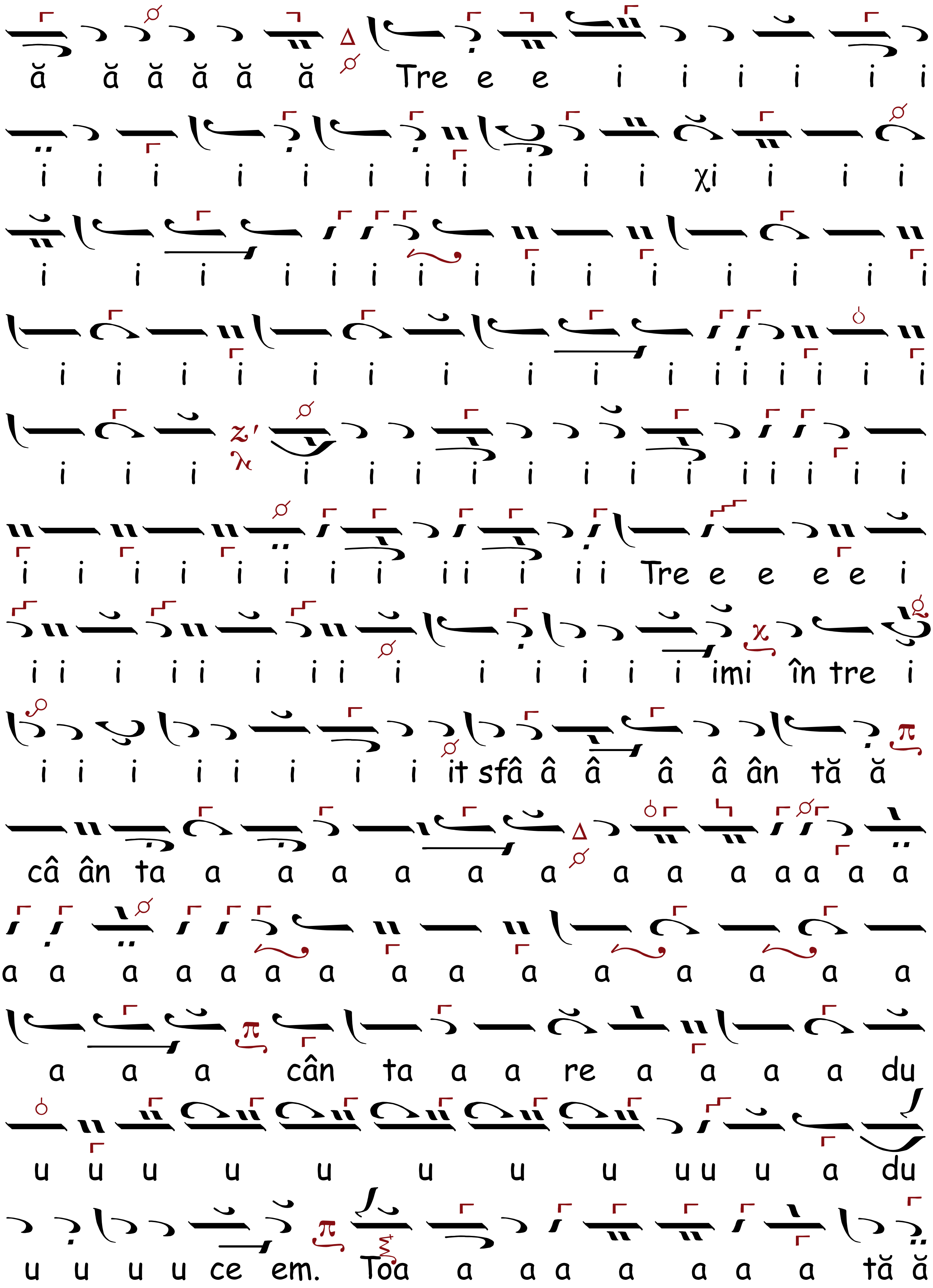

le te e e le ia a a le iia ia a le e le
ia a te e e le ia le le ia ia a a a le
ia a a le le ia a ia a le ia a a le e
e e ia a le le e le ia le e e ia a
le le ia a le ia ia a le ia a a le e e ia
a le ia a le ia a le ia te e le ia a le ia a le
ia le ia a le e iia ia a a le e le ia ia
le e e A a li lu i i i i i a a a a
a a a a a a!

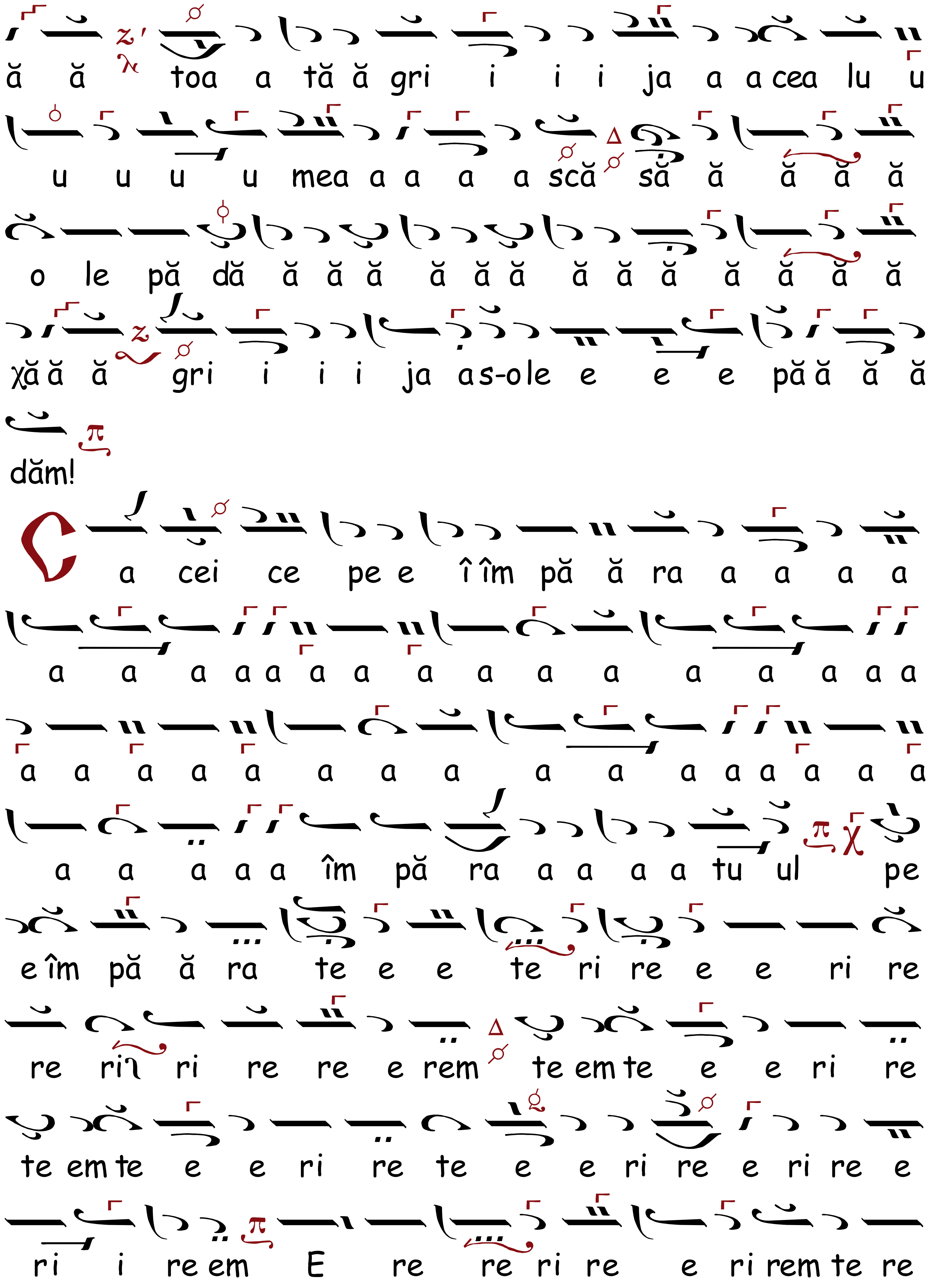
HERUVICUL, Ehul $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα

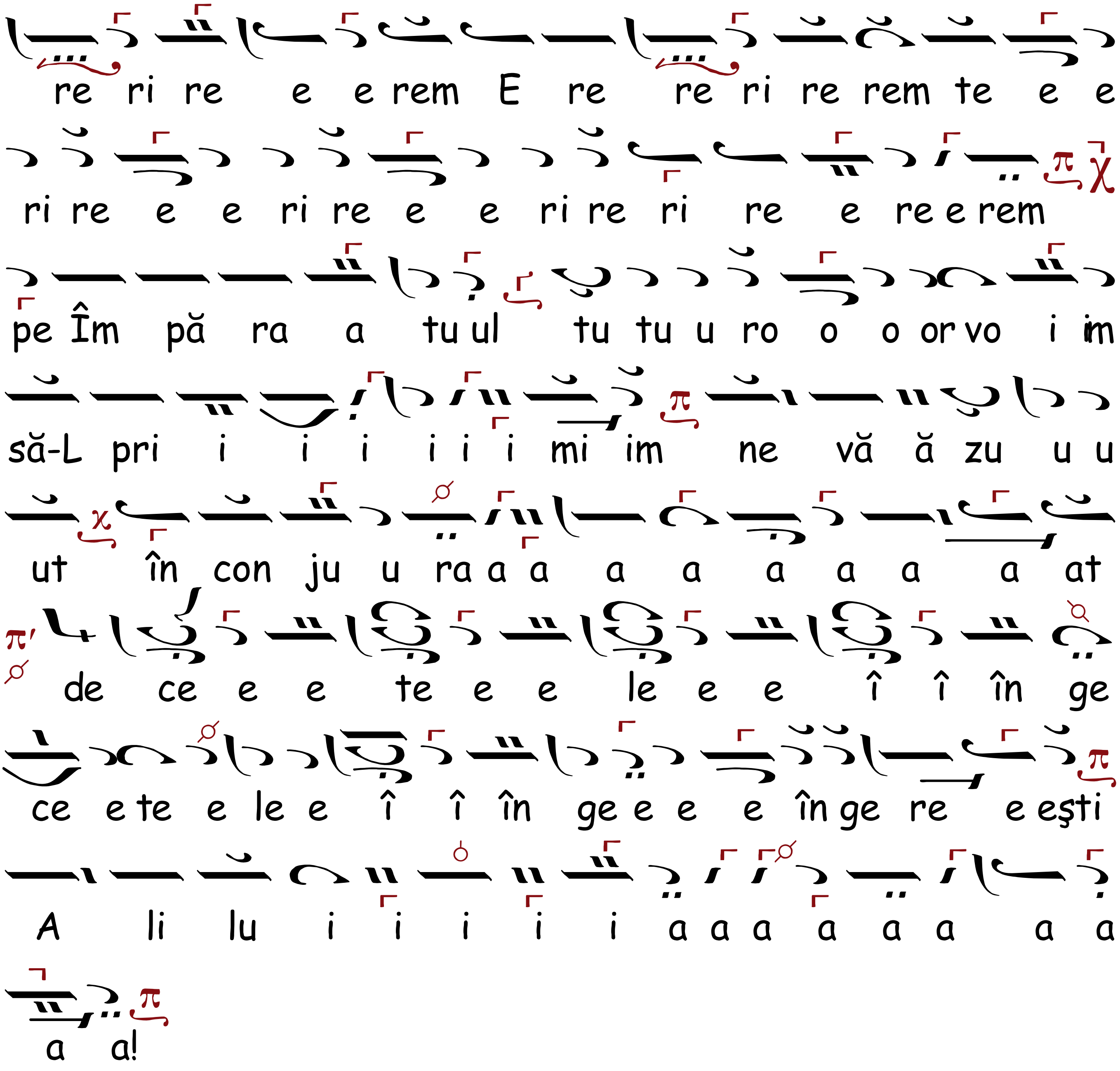
Introducere




a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a.
Ca a a re e e pe e e He e e e le
e e e e e e e e e ru u u u u u pe He e
ru u u u u u vi imi cu u u u ta a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a χa a a a a a a a a a a a a a
cu ta a a a a ai nă ă în chi pu u u u i
i i i i i i i i i i ʅi i i i i χi
ʅi i i i i χi ʅi i i i i χi i i în
chi i i i pu u u i im şi fă că toa a a
a a a a a a a a a a a a rei de e vi i
i i i i i i i i de vi i a a ță ă ă

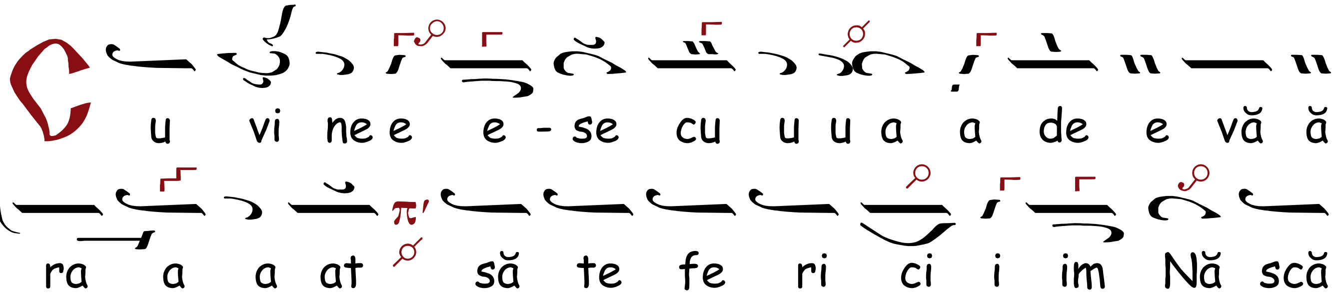

ă ă ă ă ă ă Tre e e i i i i i i
i i i i i i i i i i i χi i i i
i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i Tre e e e e i
i i i i i i i i i i i i i i imi în tre i
i i i i i i i i it sfâ â â â â ân tă ă
câ ân ta a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a cân ta a a re a a a a du
u u u u u u u u u u u a du
u u u u ce em. Toa a a a a a a a tă ă

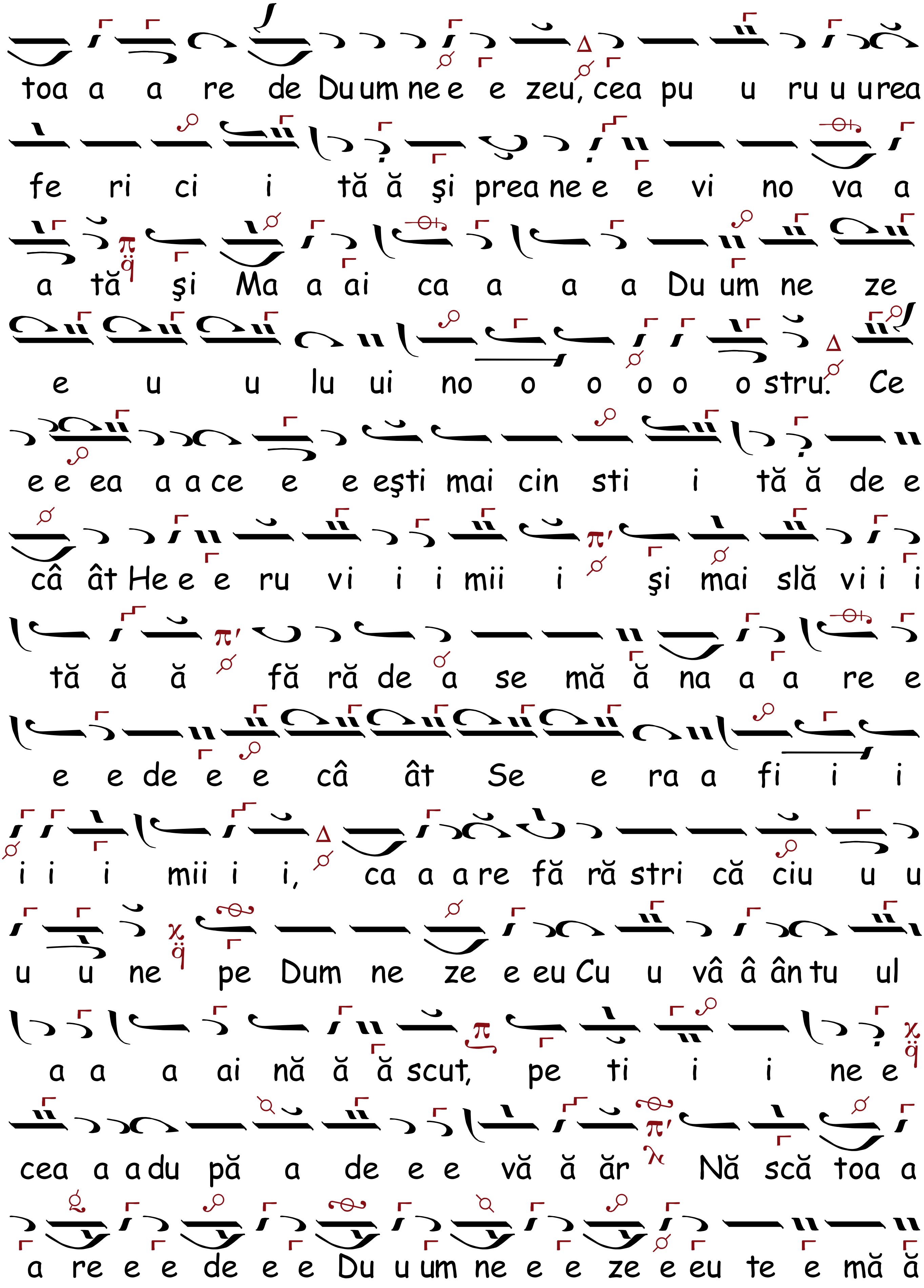

ă ă toa a tă ă gri i i i ja a a cea lu u
u u u u mea a a a a scă să ă ă ă ă
o le pă dă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
χă ă ă gri i i i ja as-o le e e e pă ă ă ă
dăm!
Ca cei ce pe e î îm pă ă ra a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a îm pă ra a a a a tu ul pe
e îm pă ă ra te e e te ri re e e ri re
re ri ri re re e rem te em te e e ri re
te em te e e ri re te e e ri re e ri re e
ri i re em E re re ri re e ri rem te re

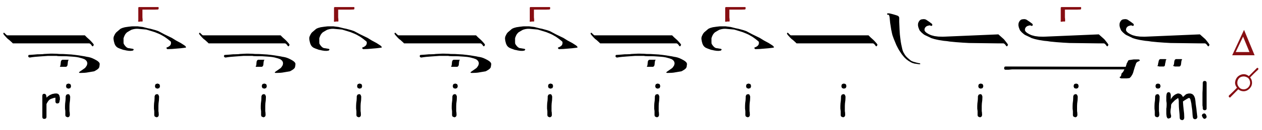


AXIONUL, Ehul

Imitație după cel rusesc

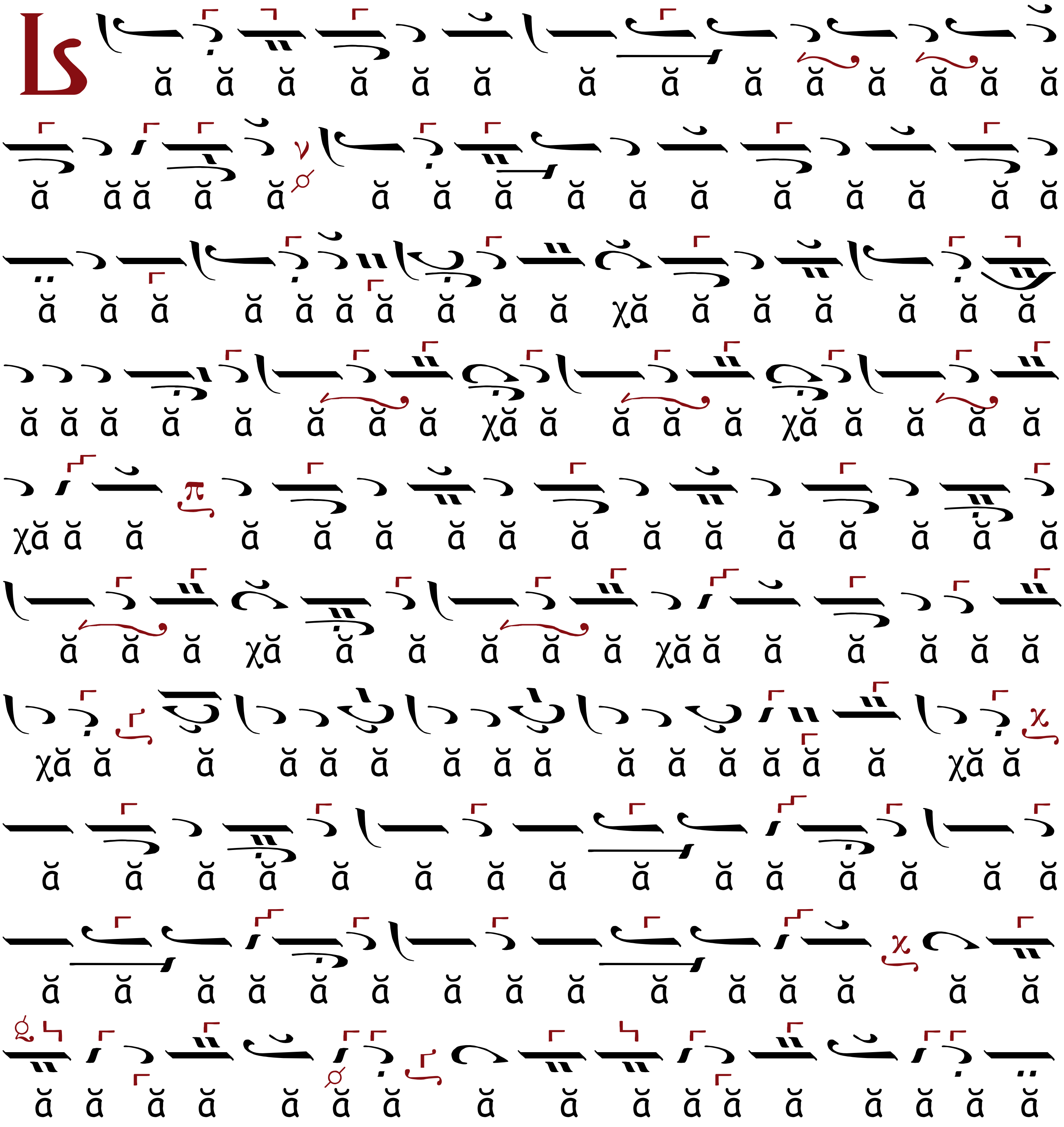


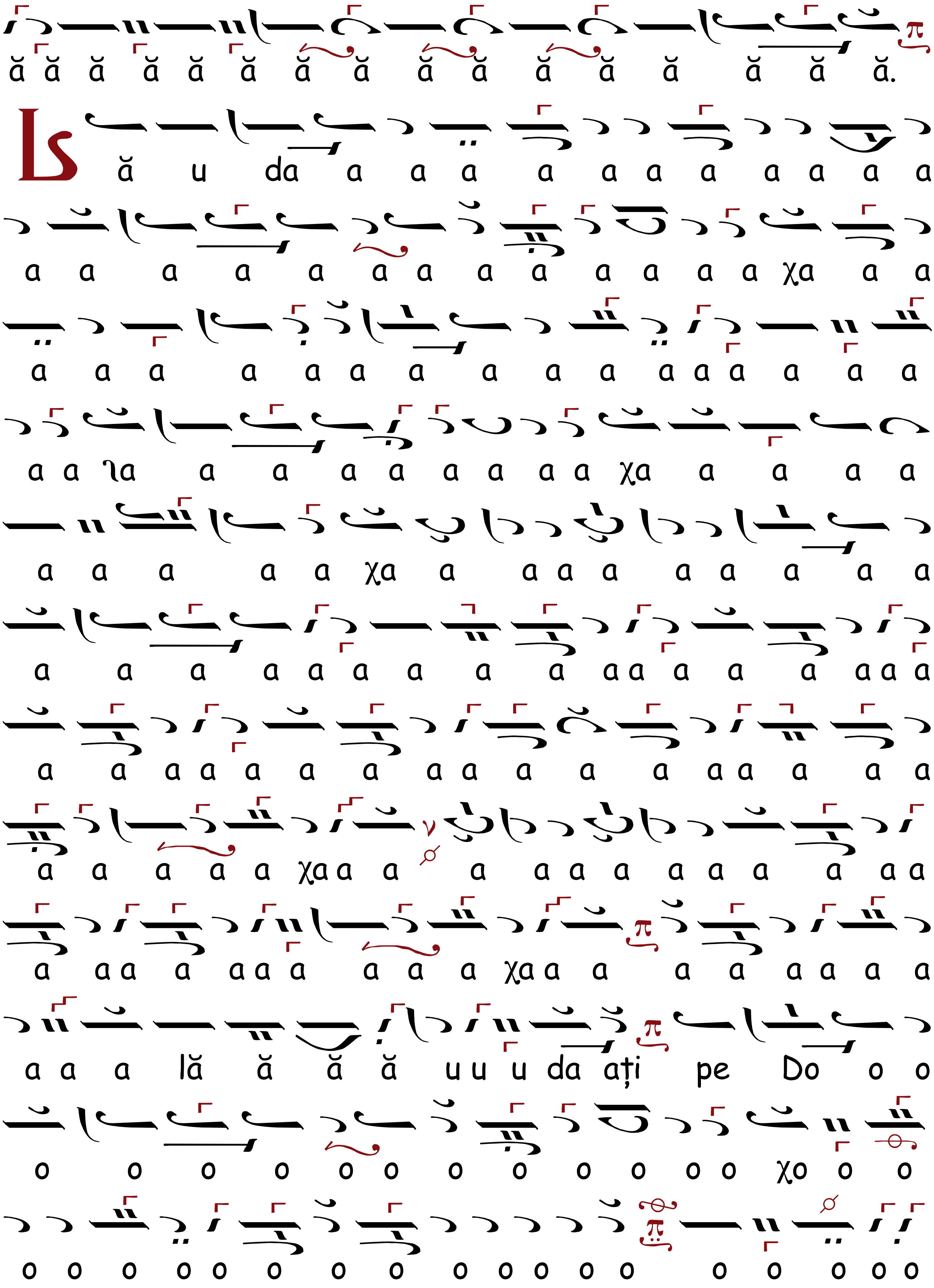

toa a a re de Du um ne e e zeu, cea pu u ru u urea
fe ri ci i tă ă şi prea ne e e vi no va a
a tă şi Ma a ai ca a a a Du um ne ze
e u u lu ui no o o o o o stru. Ce
e e ea a a ce e e eşti mai cin sti i tă ă de e
câ ât He e e ru vi i i mii i şi mai slă vi i i
tă ă ă fă ră de a se mă ă na a a re e
e e de e e câ ât Se e ra a fi i i
i i i mii i i, ca a a re fă ră stri că ciu u u
u u ne pe Dum ne ze e eu Cu u vâ â ân tu ul
a a a ai nă ă ă scut, pe ti i i ne e
cea a a du pă a de e e vă ă ăr Nă scă toa a
a re e e de e e Du u um ne e e ze e eu te e mă ă

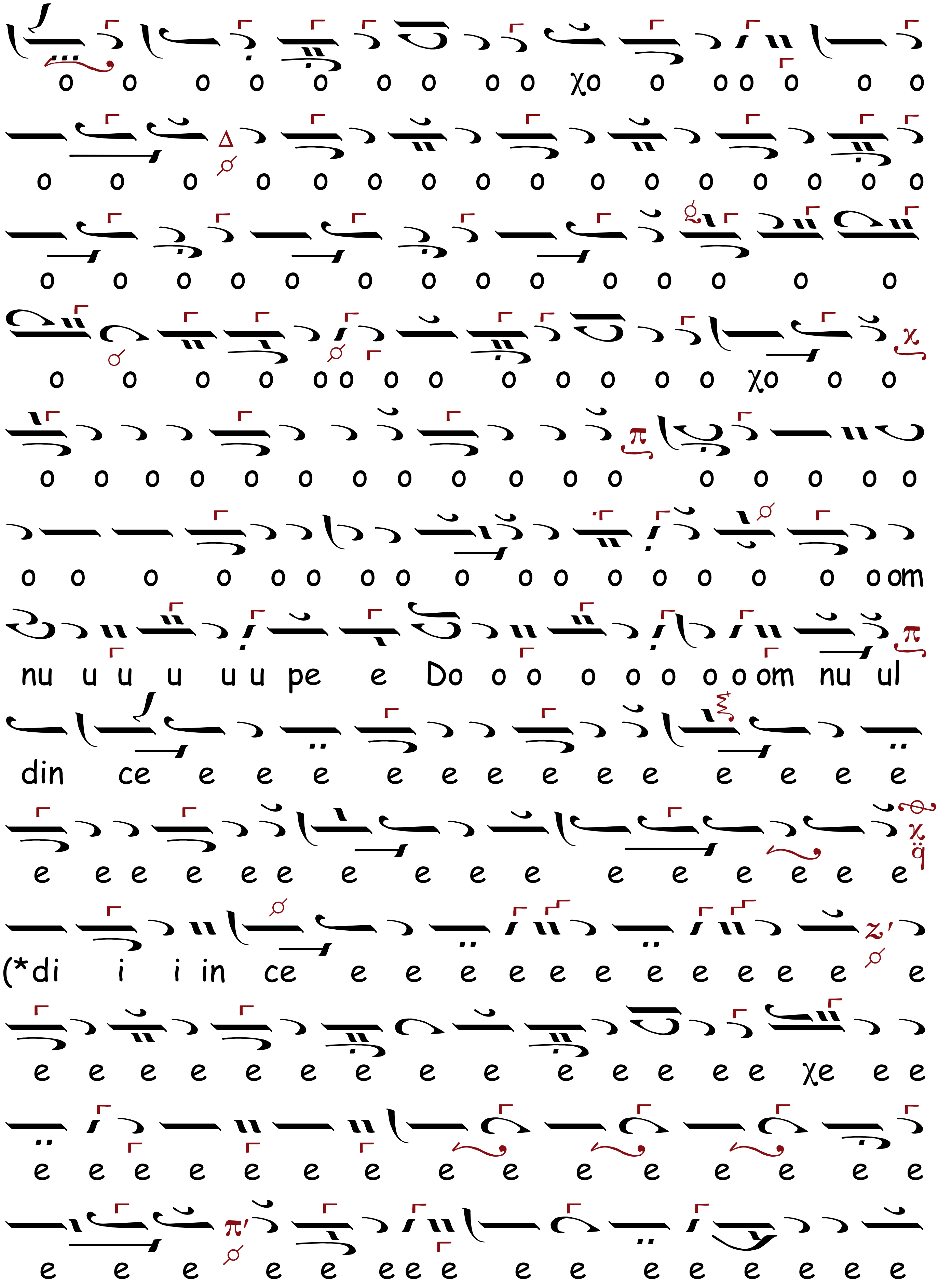


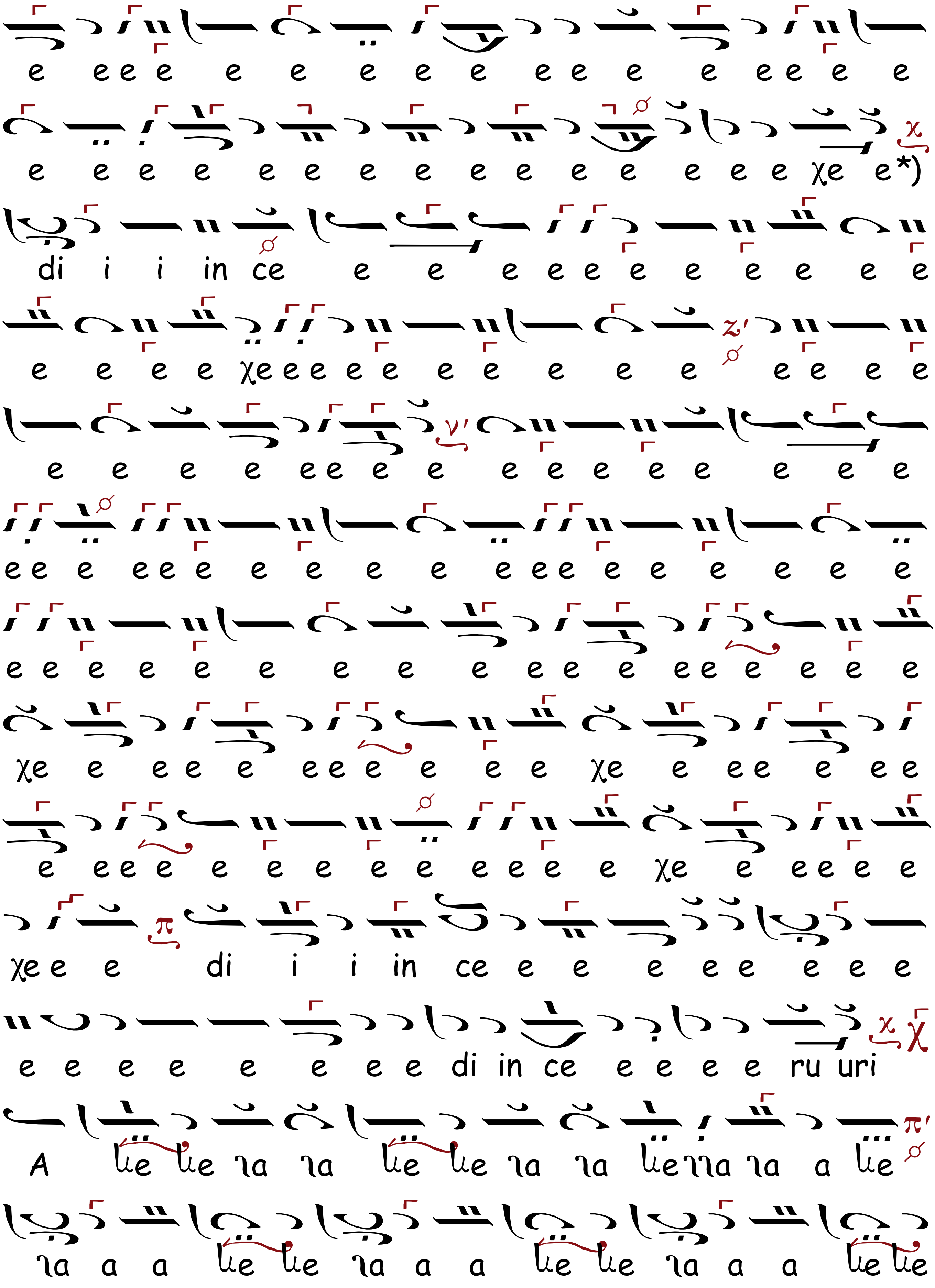
CHINONICUL, Ehul

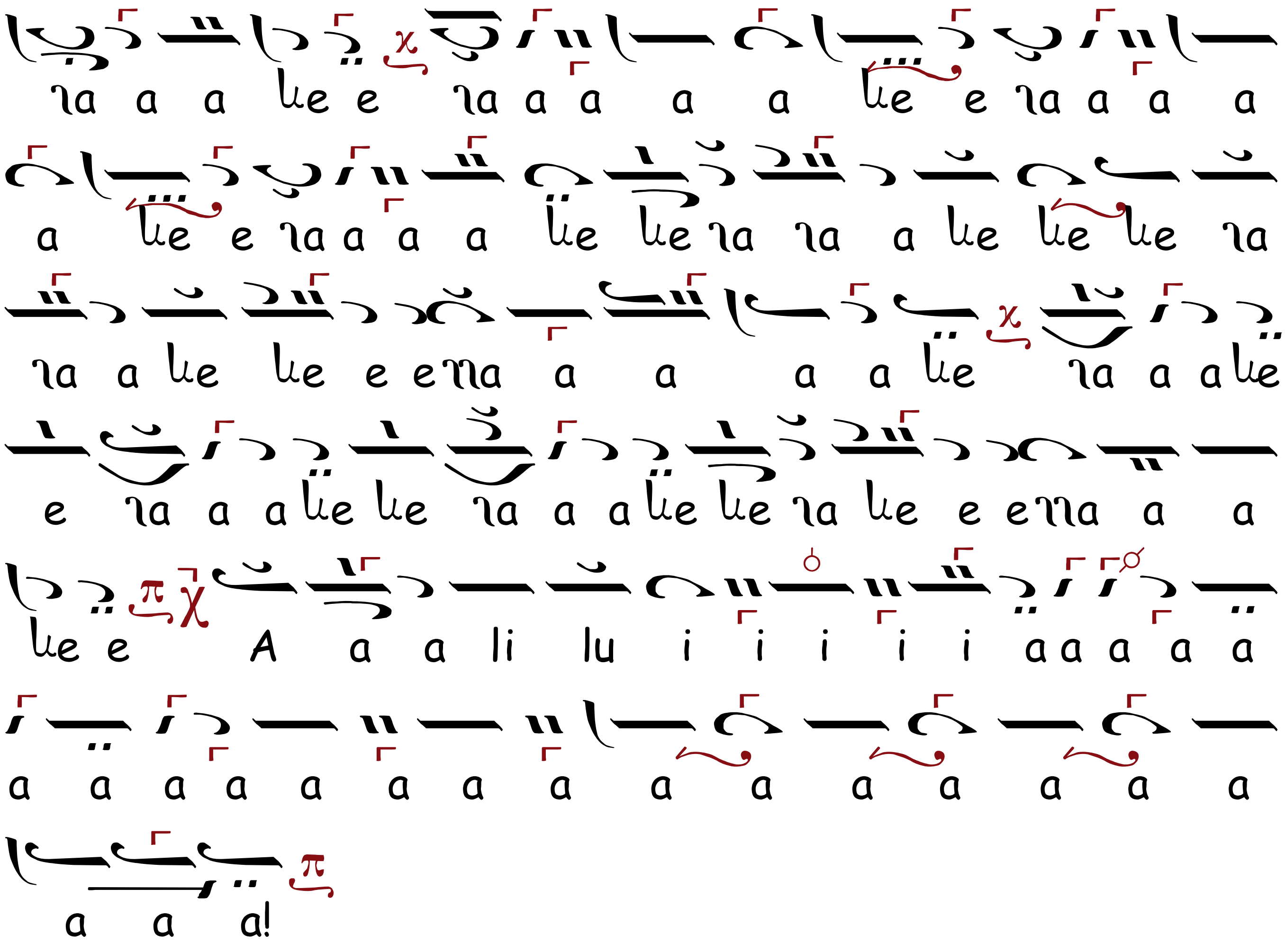
Introducere




ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă.
Lă u da a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a χa a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a ʅa a a a a a a a a χa a a a a
a a a a a χa a a a a a a a a a
a a a a a a a a a aa a a a aa a
a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a χa a a a a a a a a a a a
a aa a aaa a a a χa a a a a aa a a
a a a lă ă ă ă u u u da ați pe Do o o
o o o o o o o o o o o o χo o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o o

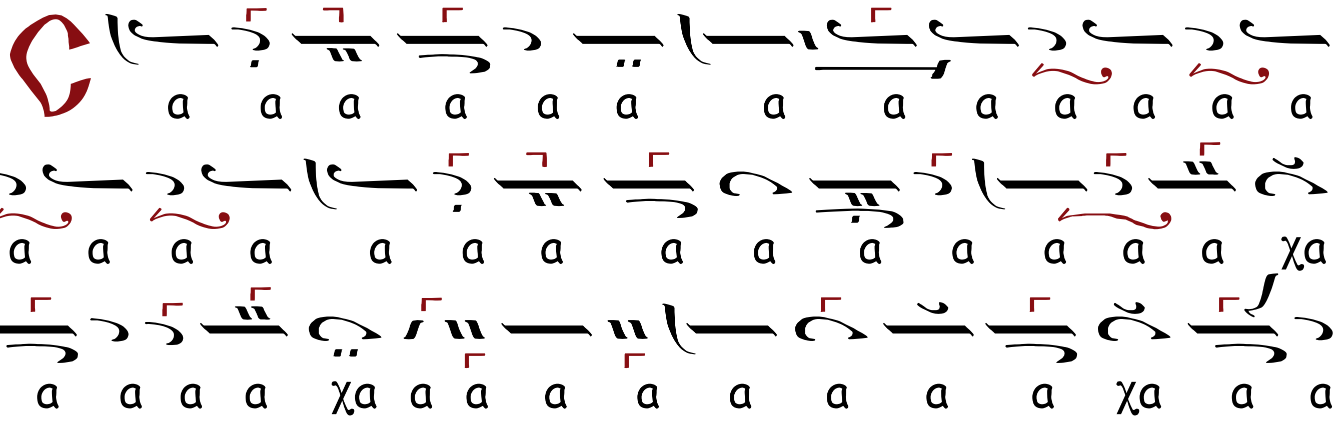

o o o o o o o o o χo o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o
o o o o oo o o o o o o o χo o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o oo oo o oo o o o o o oom
nu u u u u u pe e Do o o o o o o o om nu ul
din ce e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e
(*di i i in ce e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e χe e e
e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e eee e e e e e e e e

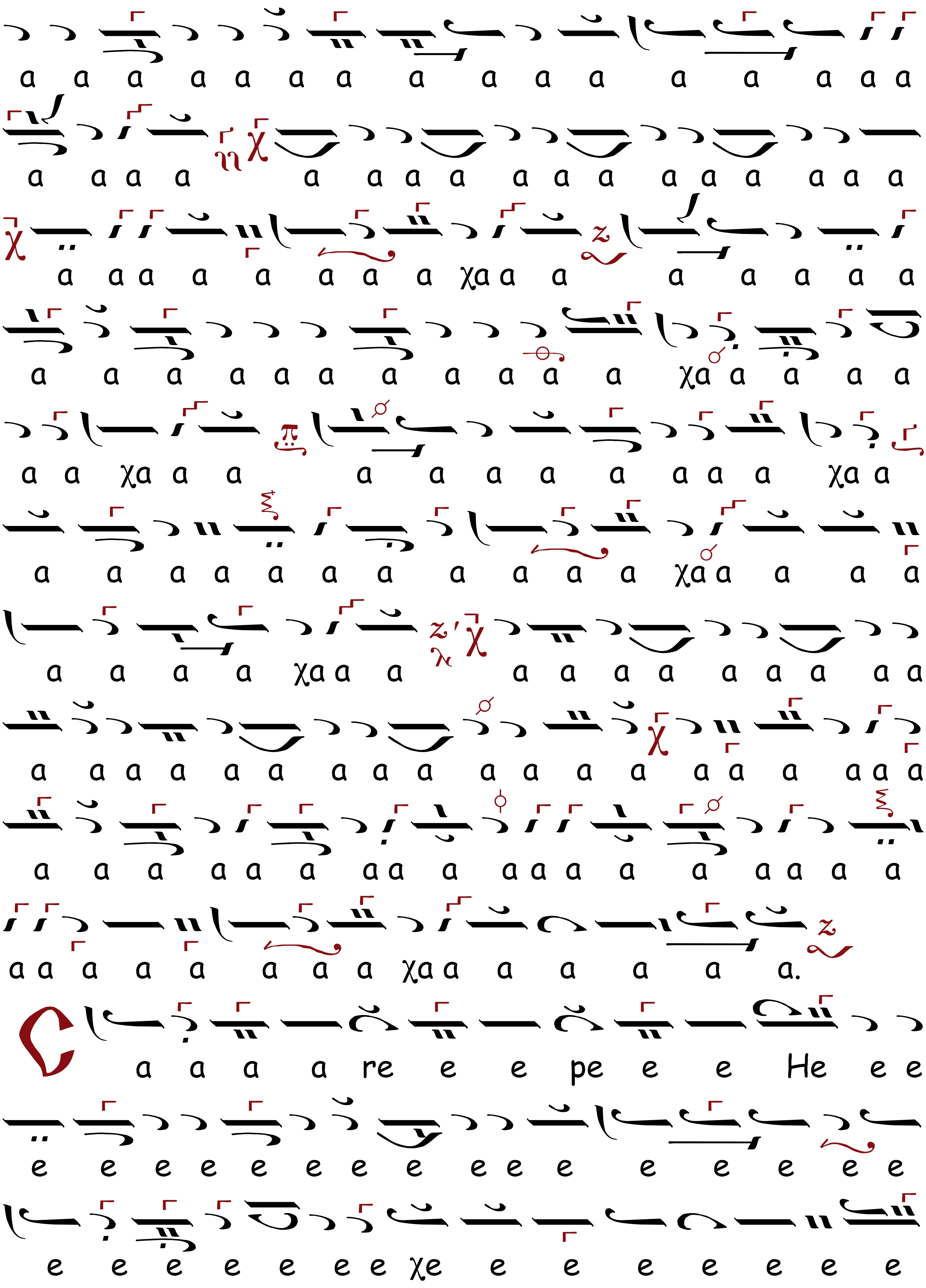

e ee e e e e e e ee e e ee e e
e e e e e e e e e e e e e e e χe e*)
di i i in ce e e e e e e e e e e e
e e e e χeeee e e e e e e e e e e
e e e e ee e e e e e e e e e e
ee e ee e e e e e e eee e e e e e e
e e e e e e e e e e ee e ee e e e e
χe e e e e ee e e e e χe e ee e ee
e ee e e e e e e e e ee e e χe e ee e e
χe e e di i i in ce e e e ee e e e
e e e e e e e e di in ce e e e e ru uri
A le le la la le le la la lela la a le
la a a le le la a a le le la a a le le

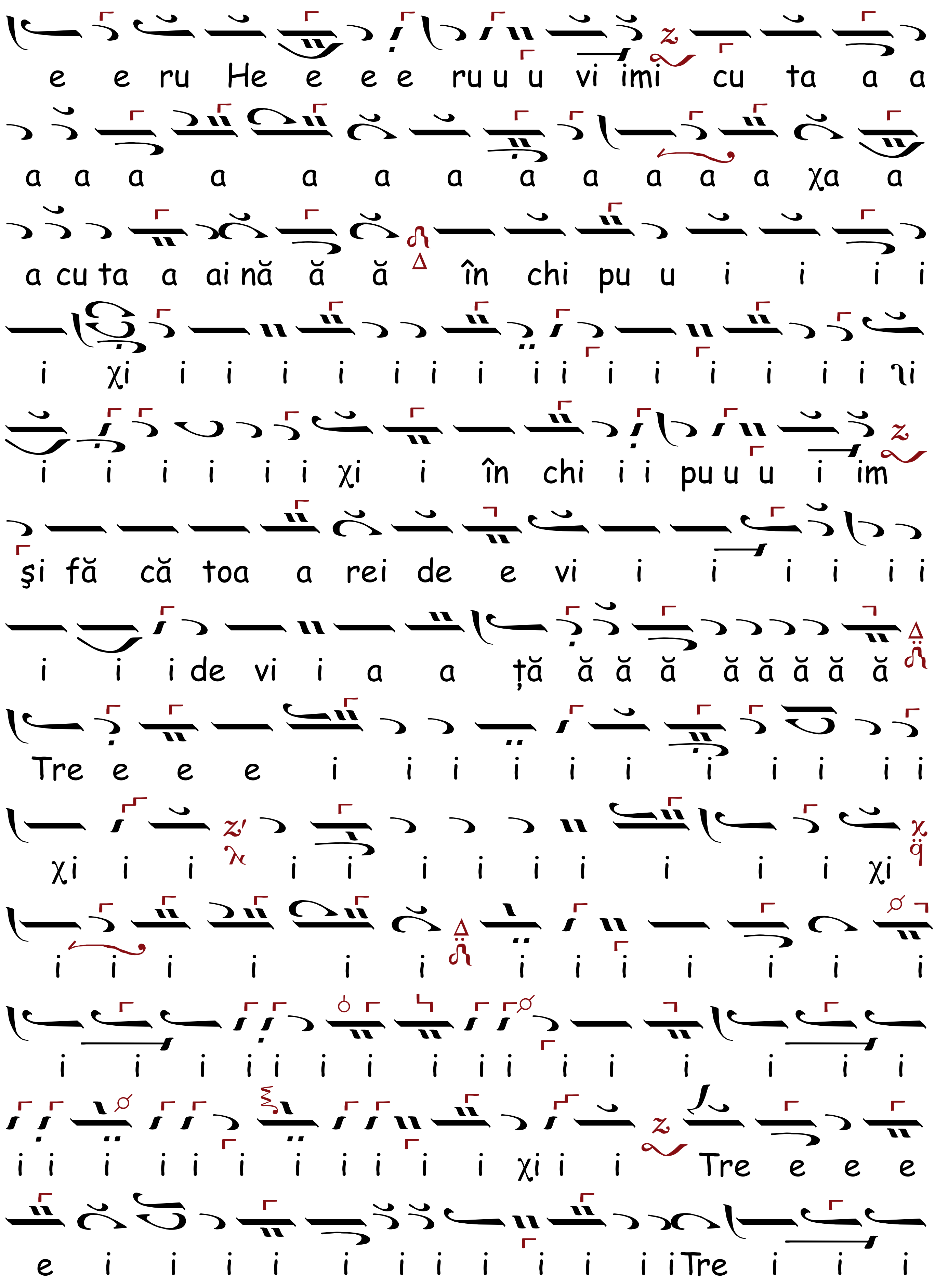


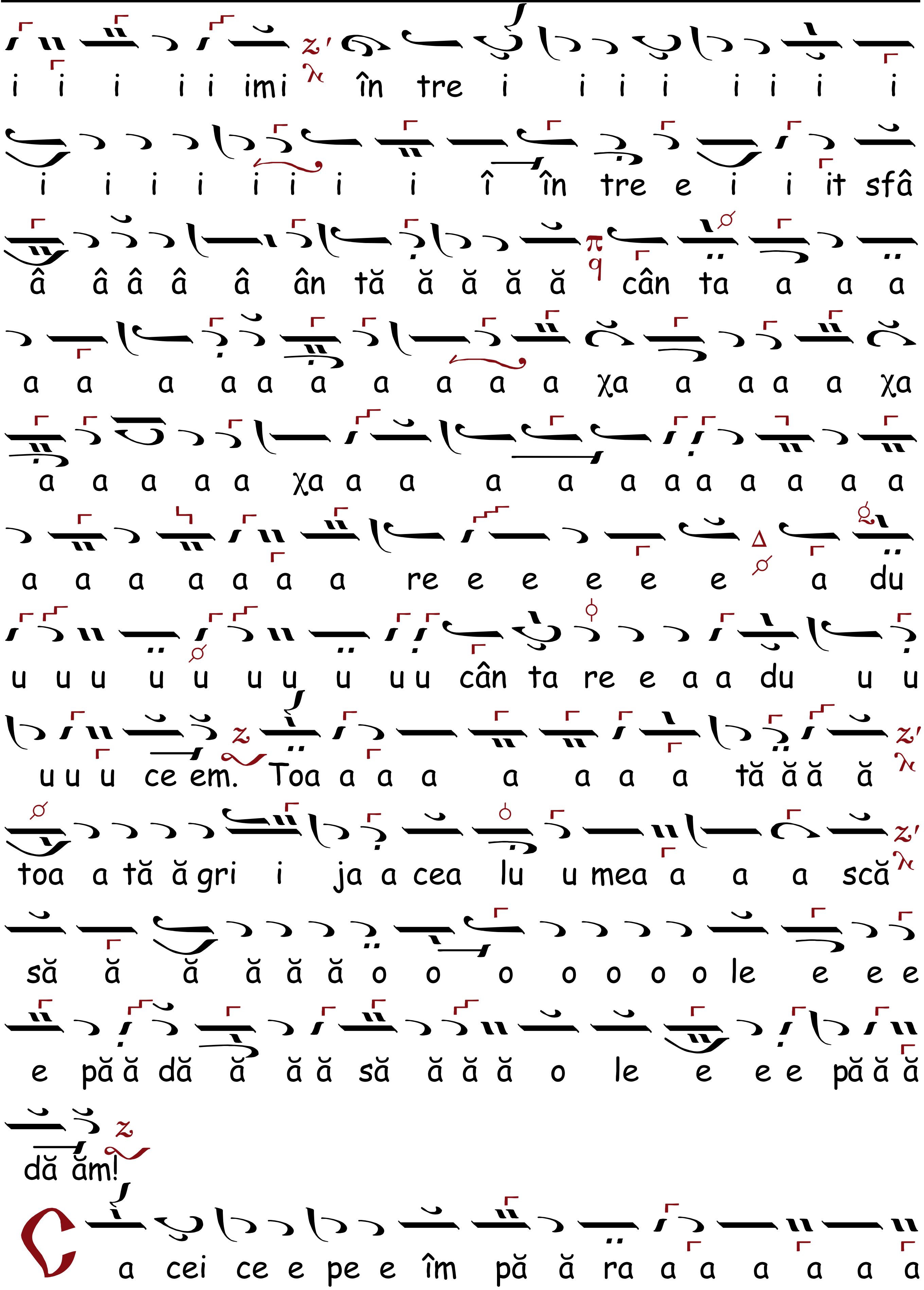
HERUVICUL, Ehul Zω

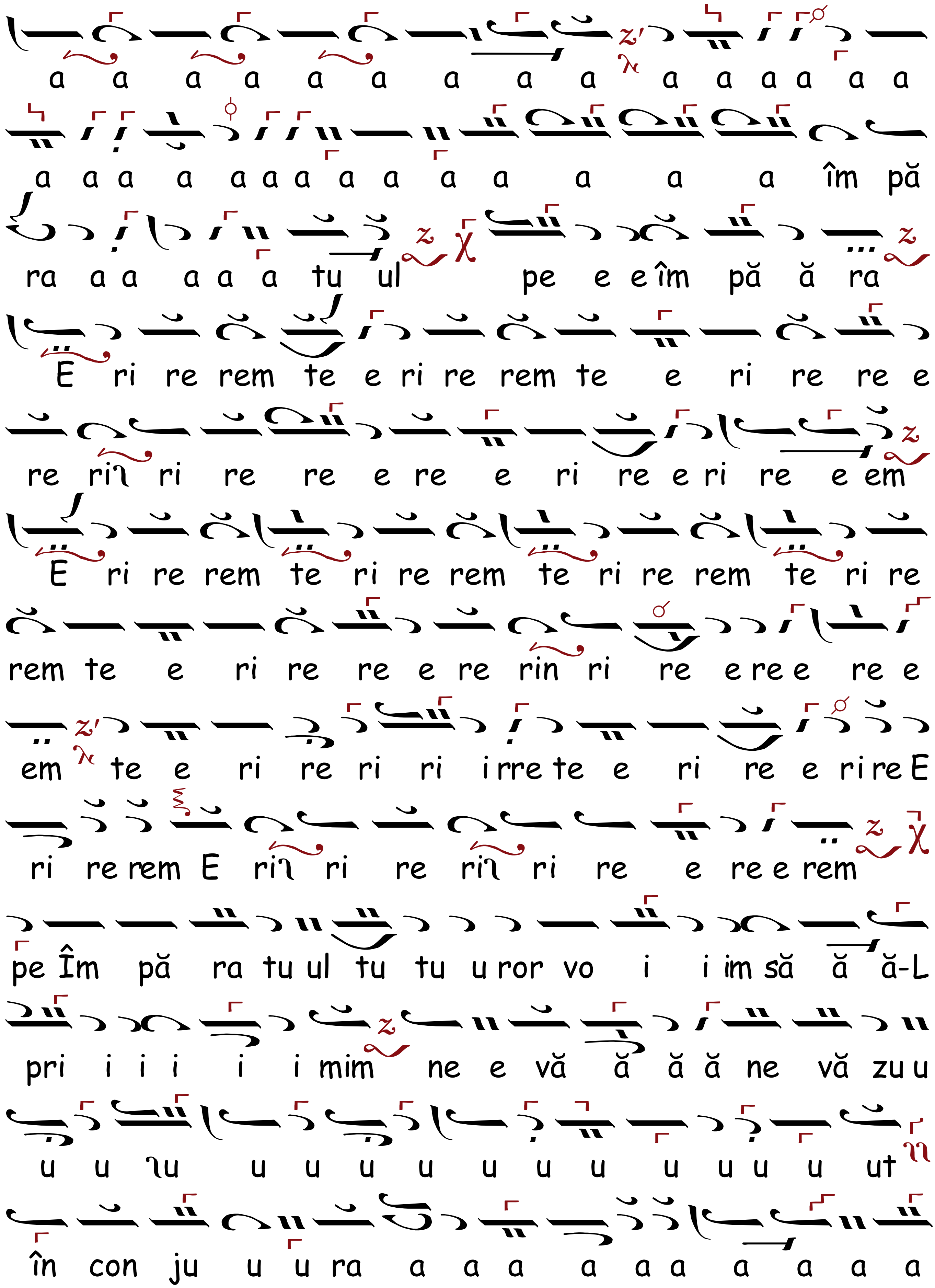
Introducere

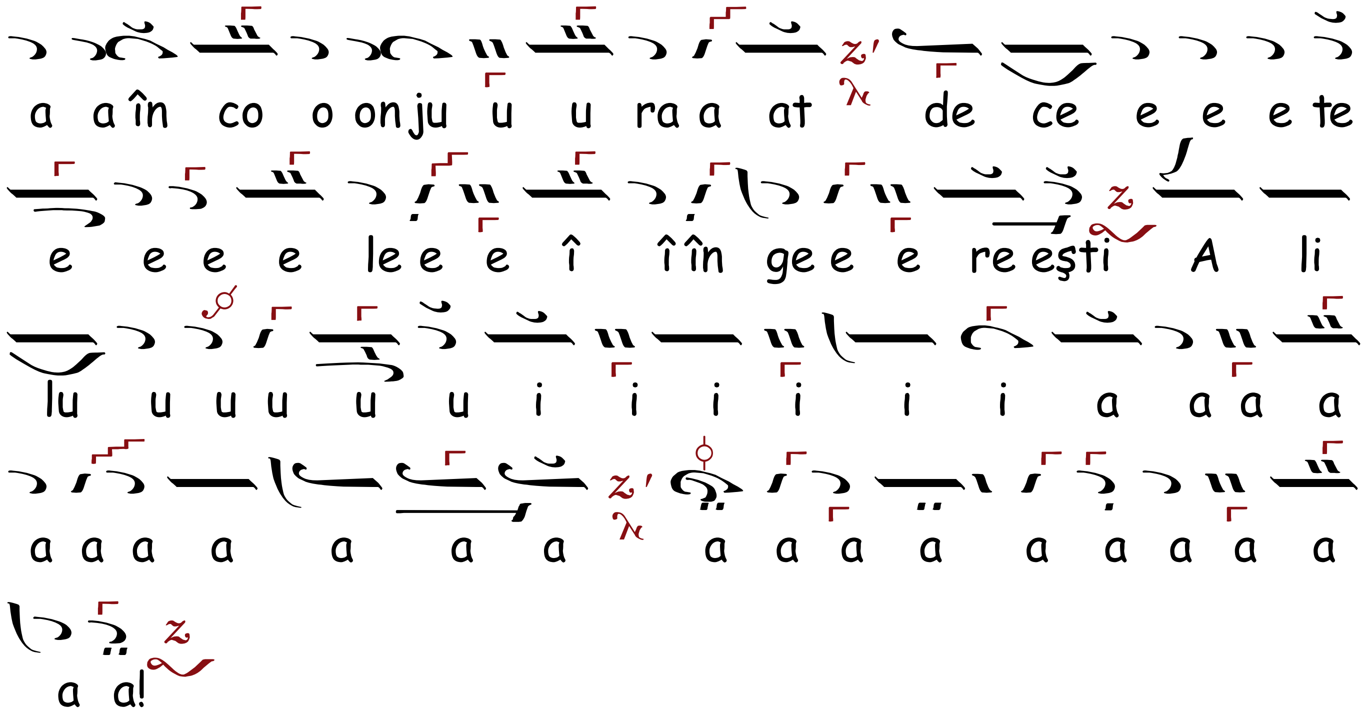



a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a χa a a a a a a a
a a a a a a a a a a a χa a a a a
a a χa a a a a a a a a a a χa a
a a a a a a a a a a a χa a a a a
a a a a χa a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a χa a a a a a a.
a a a a re e e pe e e He e e
e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e χe e e e e e e e

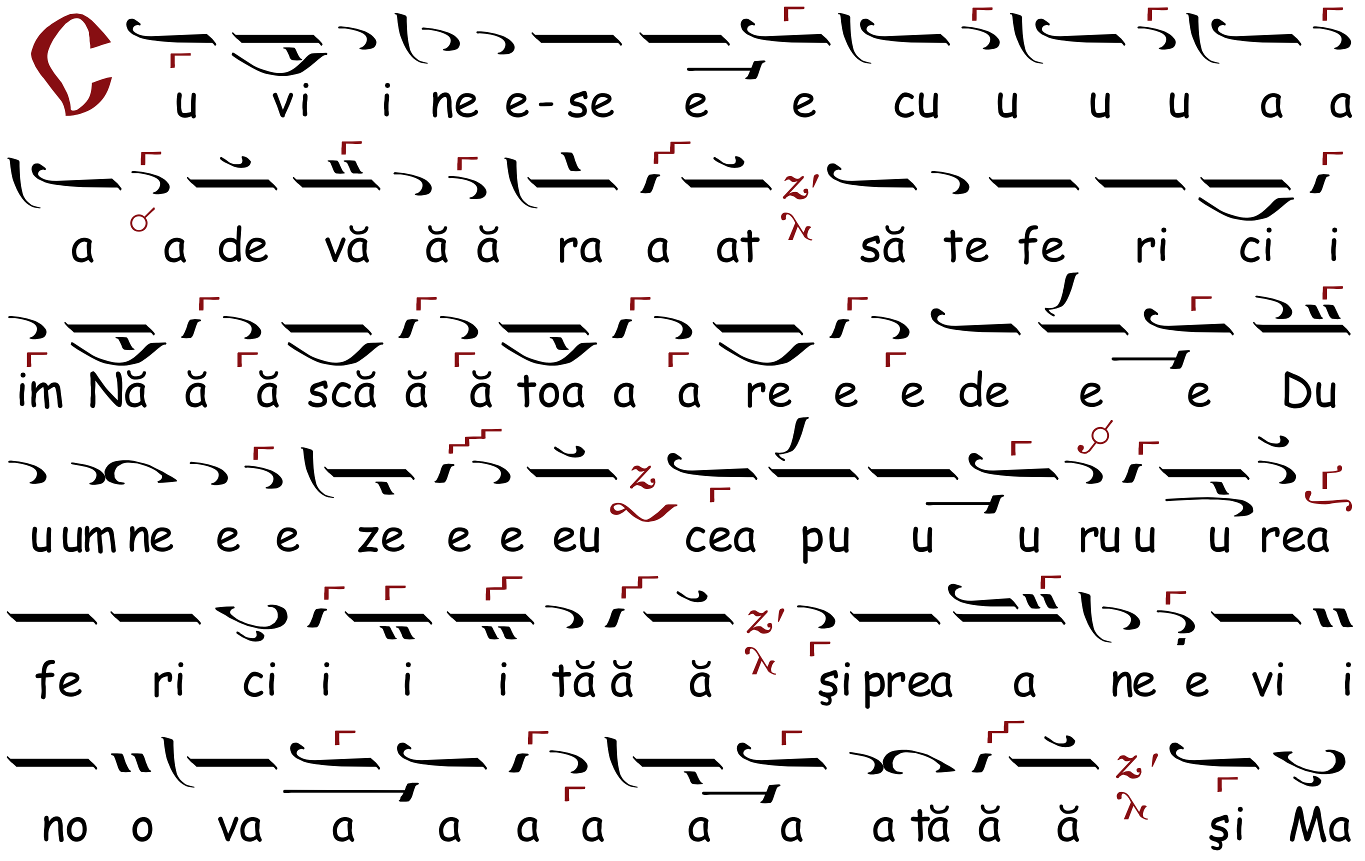

e e ru He e e e ru u u vi imi cu ta a a
a a a a a a a a a a a a χa a
a cu ta a ai nă ă ă în chi pu u i i i i
i χi i i i i i i i i i i i i i i i ϡi
i i i i i i χi i în chi i i pu u u i im
şi fă că toa a rei de e vi i i i i i i
i i i de vi i a a ță ă ă ă ă ă ă ă ă
Tre e e e i i i i i i i i i i i
χi i i i i i i i i i i i χi
i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i χi i i Tre e e e
e i i i i i i i i i i i i Tre i i i

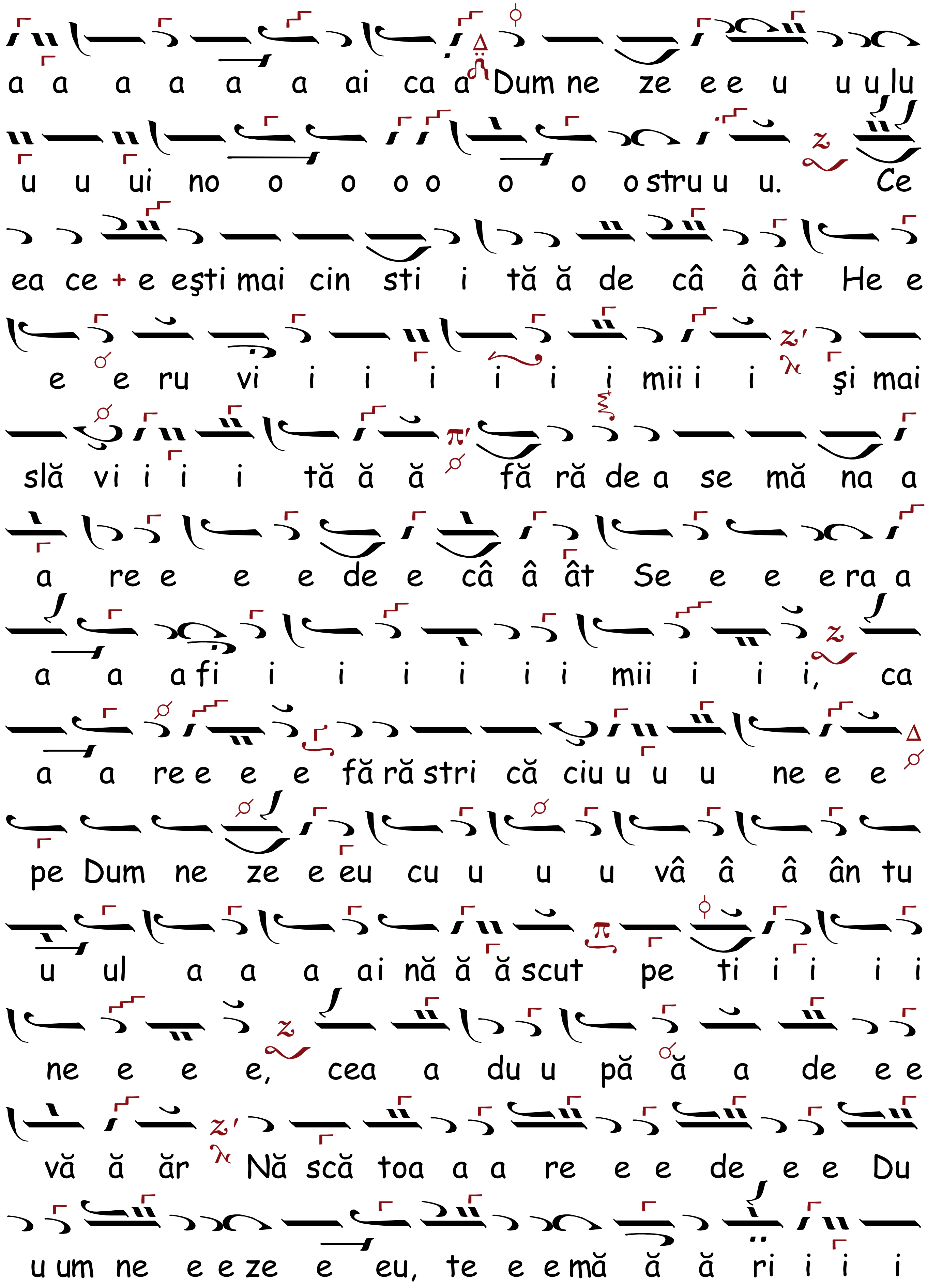

i i i i i imi în tre i i i i i i i i
i i i i i i i i î în tre e i i it sfâ
â â â â â ân tă ă ă ă ă cân ta a a a
a a a a a a a a a a χa a a a a χa
a a a a a χa a a a a a a a a a a a
a a a a a a a re e e e e e a du
u u u u u u u u u u cân ta re e a a du u u
u u u ce em. Toa a a a a a a a tă ă ă ă
toa a tă ă gri i ja a cea lu u mea a a a scă
să ă ă ă ă ă o o o o o o o le e e e
e pă ă dă ă ă ă să ă ă ă o le e e e pă ă ă
dă ăm!
C a cei ce e pe e îm pă ă ra a a a a a a

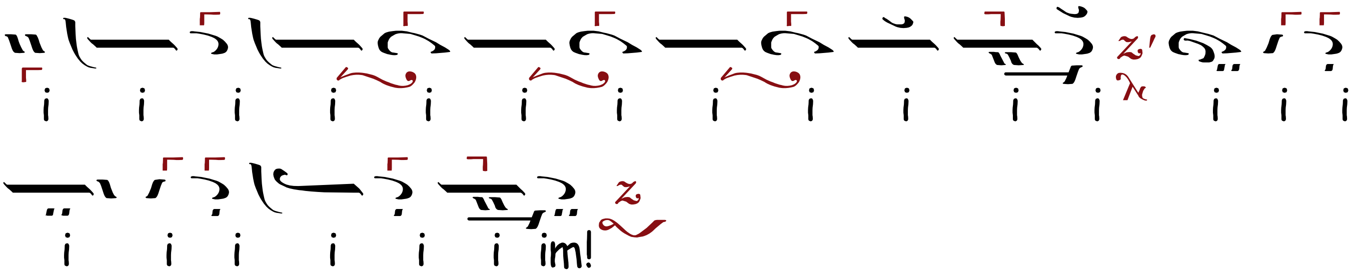

a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a îm pă
ra a a a a a tu ul pe e e îm pă ă ra
E ri re rem te e ri re rem te e ri re re e
re rin ri re re e re e ri re e ri re e em
E ri re rem te ri re rem te ri re rem te ri re
rem te e ri re re e re rin ri re e re e re e
em te e ri re ri ri i rre te e ri re e ri re E
ri re rem E rin ri re rin ri re e re e rem
pe Îm pă ra tu ul tu tu u ror vo i i im să ă ă-L
pri i i i i i mim ne e vă ă ă ă ne vă zu u
u u nu u u u u u u u u u u u ut
în con ju u u ra a a a a a a a a a a



AXIONUL, Ehul Zω

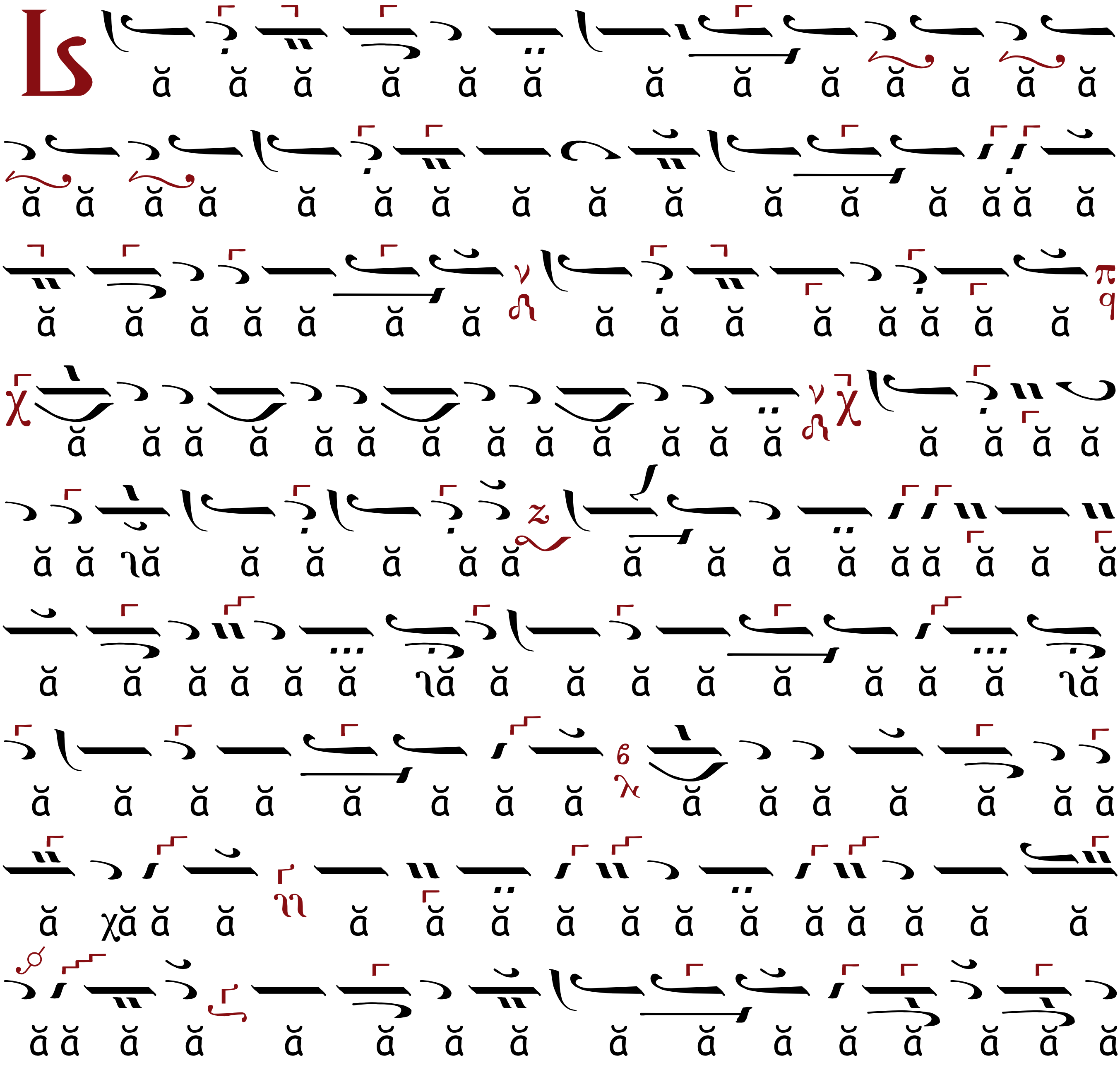


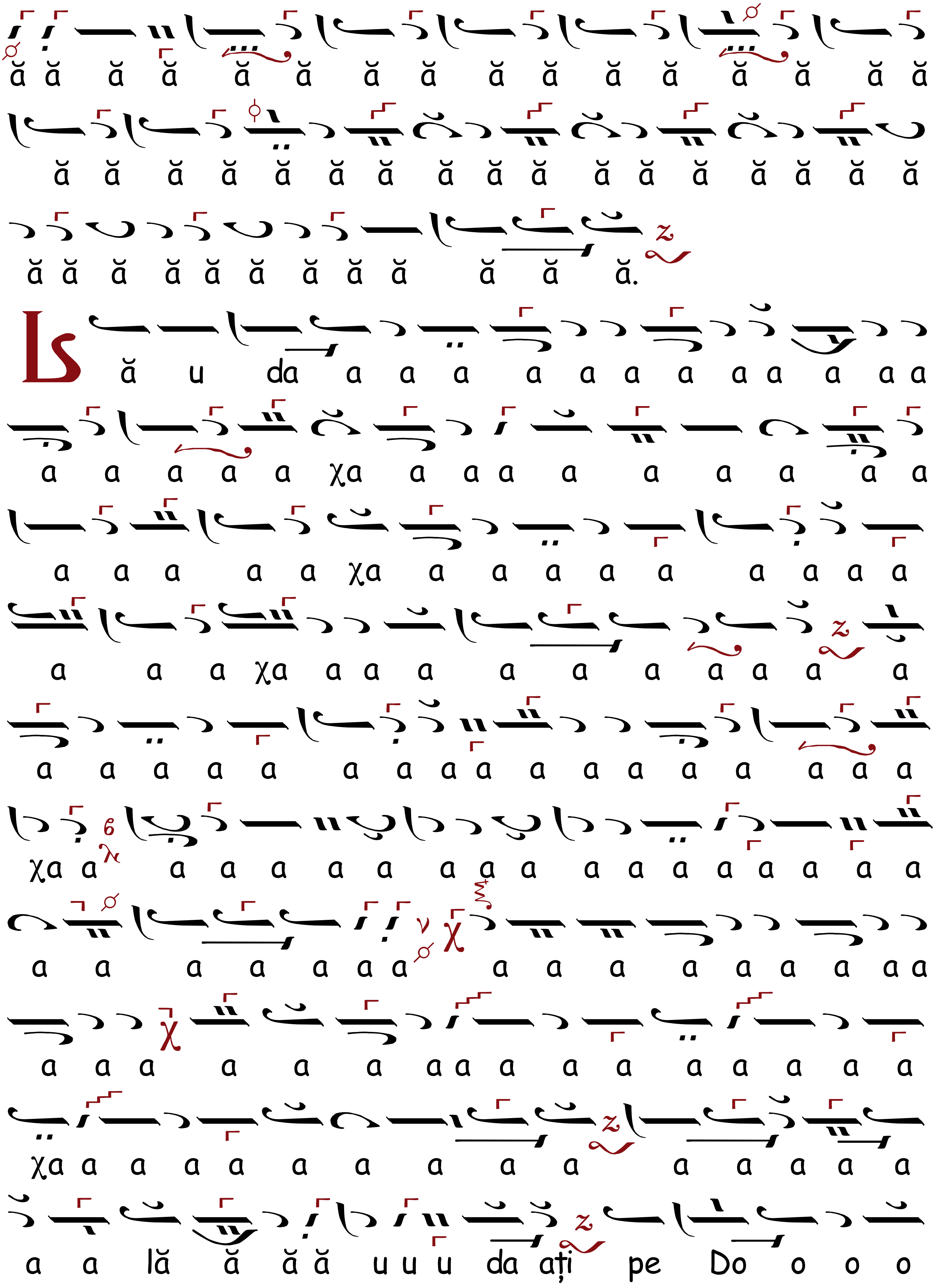

a a a a a a ai ca a Dum ne ze e e u u u lu
u u ui no o o o o o o o stru u u. Ce
ea ce + e eşti mai cin sti i tă ă de câ â ât He e
e e ru vi i i i i i i mii i i şi mai
slă vi i i i tă ă ă fă ră de a se mă na a
a re e e e de e câ â ât Se e e e ra a
a a a fi i i i i i i mii i i i, ca
a a re e e e e fă ră stri că ciu u u u ne e e
pe Dum ne ze e eu cu u u u vâ â â ân tu
u ul a a a ai nă ă ă scut pe ti i i i i
ne e e e, cea a du u pă ă a de e e
vă ă ăr Nă scă toa a a re e e de e e Du
u um ne e e ze e eu, te e e mă ă ă ri i i i

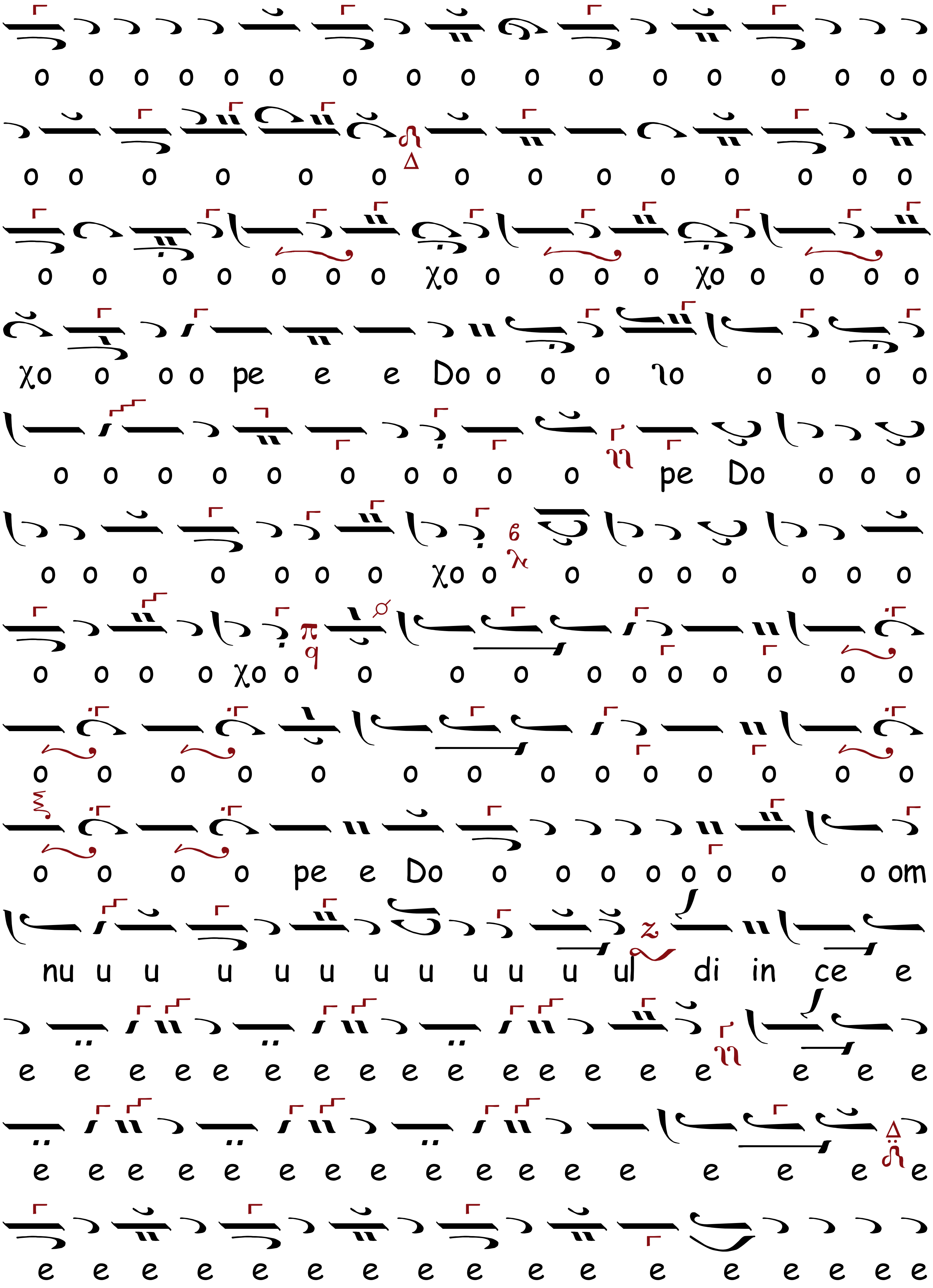


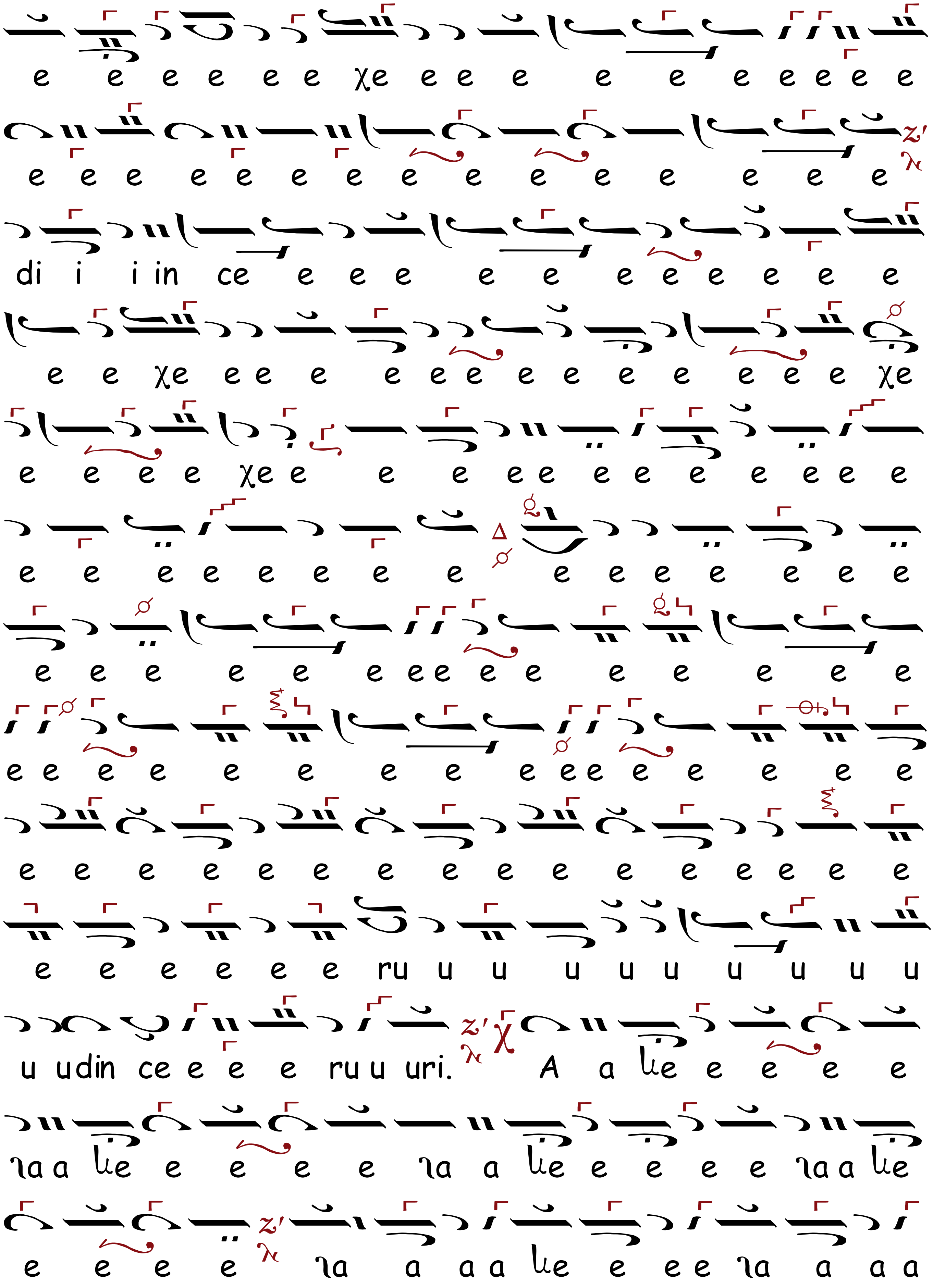
CHINONICUL, Ehul Zω

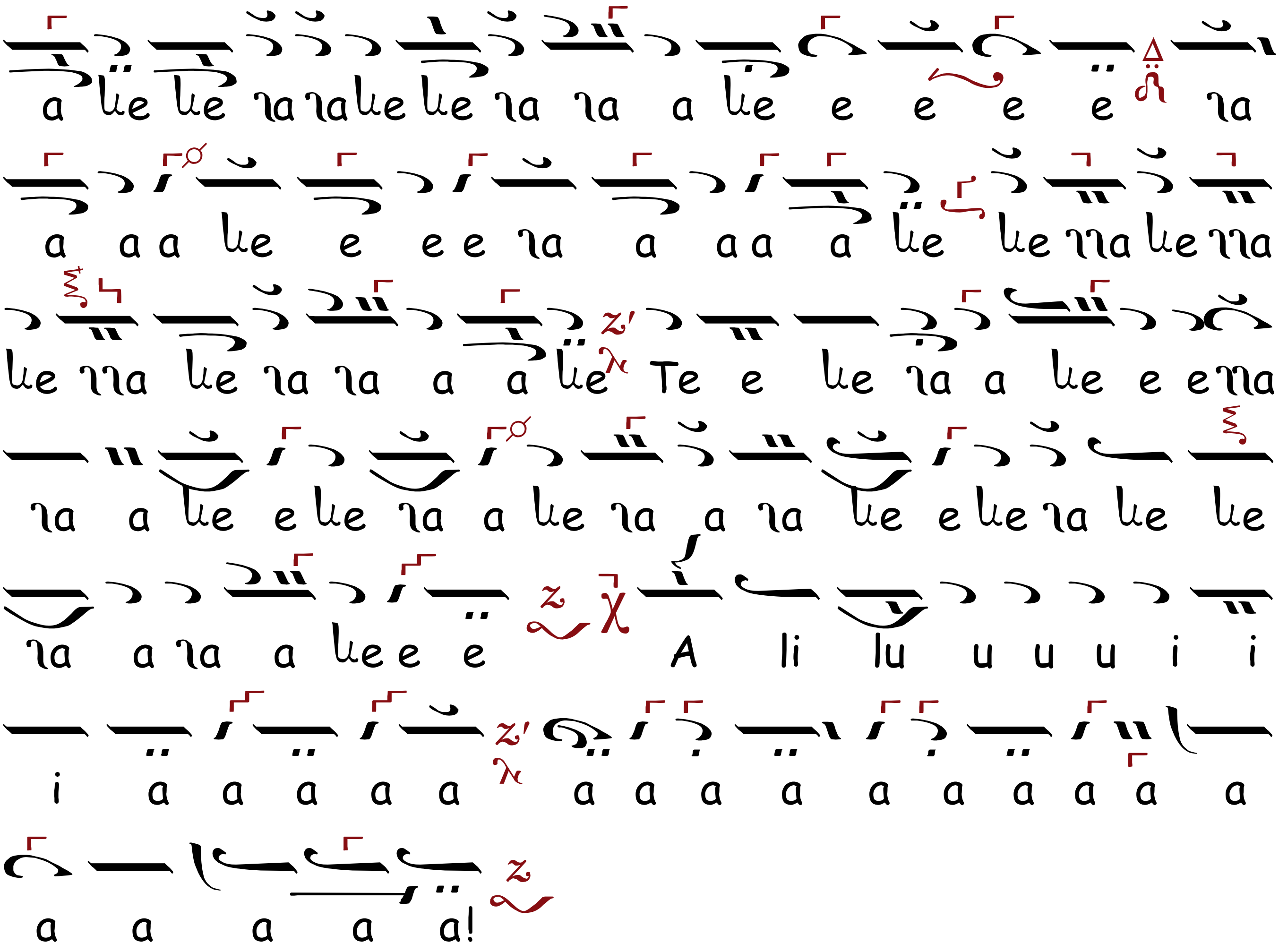
Introducere




ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă.
Lă u da a a a a a a a a a a a a
a a a a a χa a a a a a a a a a
a a a a a χa a a a a a a a a a
a a a χa a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a
χa a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
χa a a a a a a a a a a a a a a
a a lă ă ă ă u u u da ați pe Do o o o

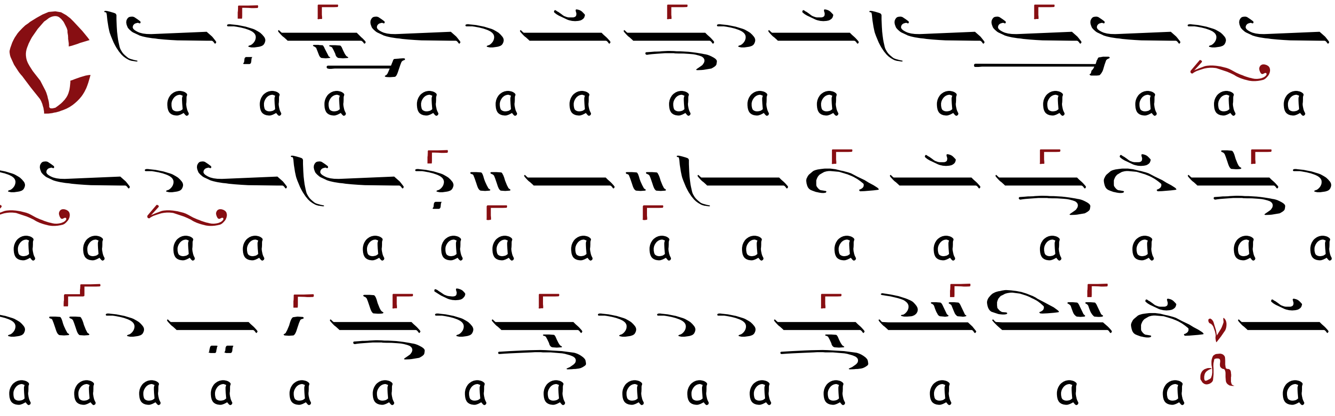

o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o χo o o o o χo o o o o
χo o o o pe e e Do o o o ɩo o o o o
o o o o o o o o o o pe Do o o o
o o o o o o o χo o o o o o o o o o
o o o o χo o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o
o o o o pe e Do o o o o o o o o om
nu u u u u u u u u u u ul di in ce e
e e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e

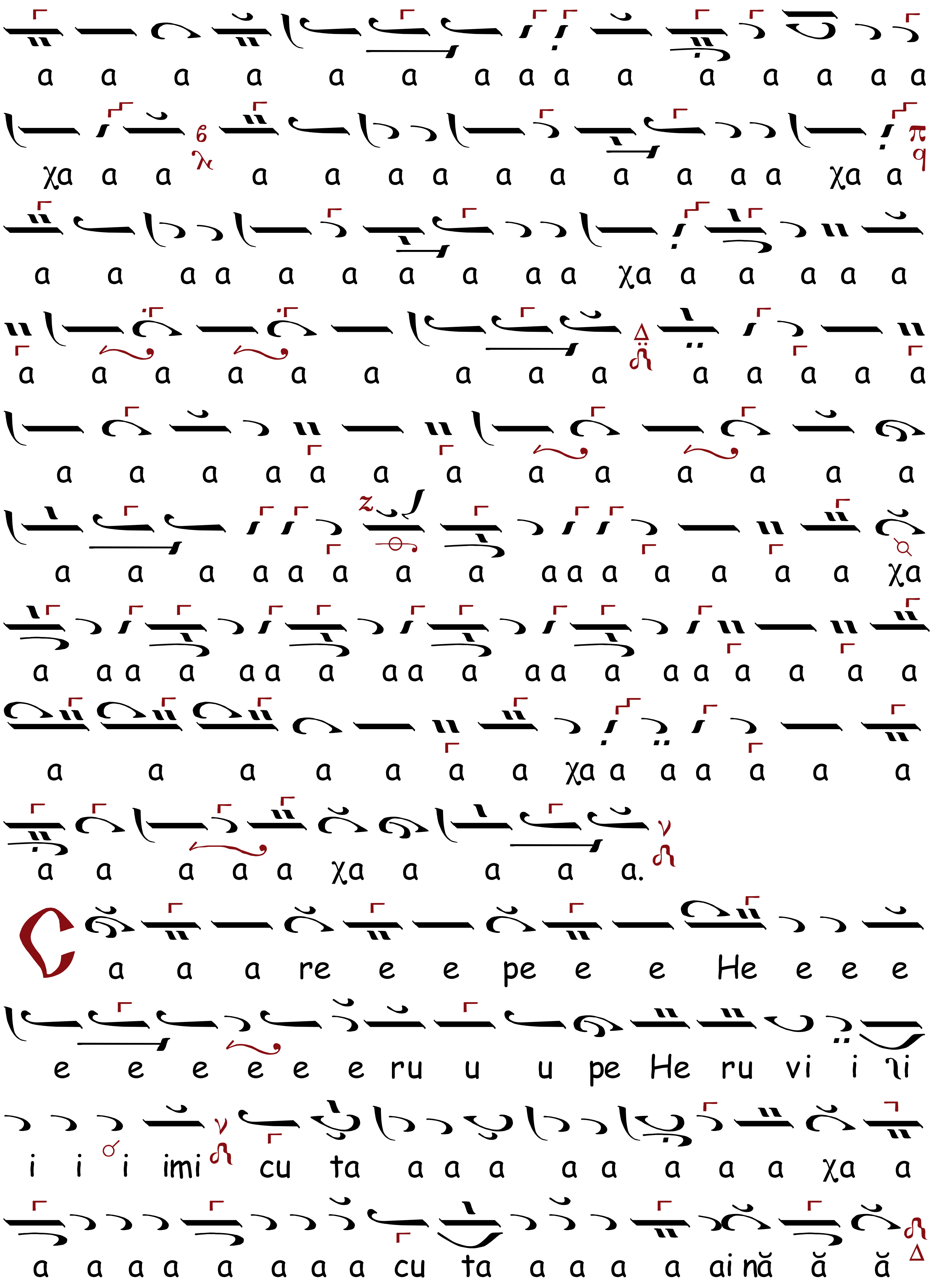

e e e e e e χe e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e
di i i in ce e e e e e e e e e e e
e e χe e e e e e e e e e e e e χe
e e e e χe e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e ee e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e ru u u u u u u u u u
u udin ce e e e ru u uri.

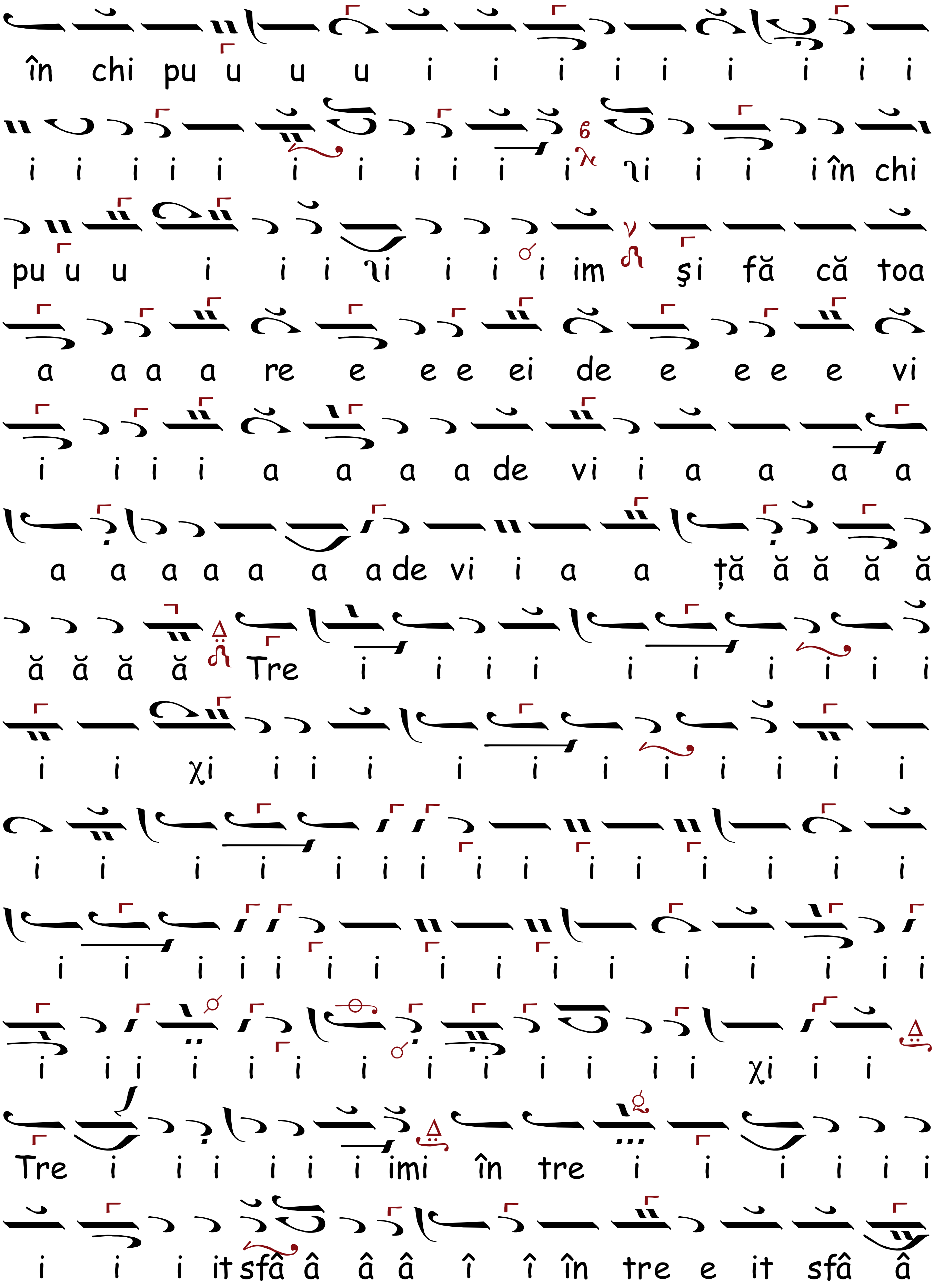


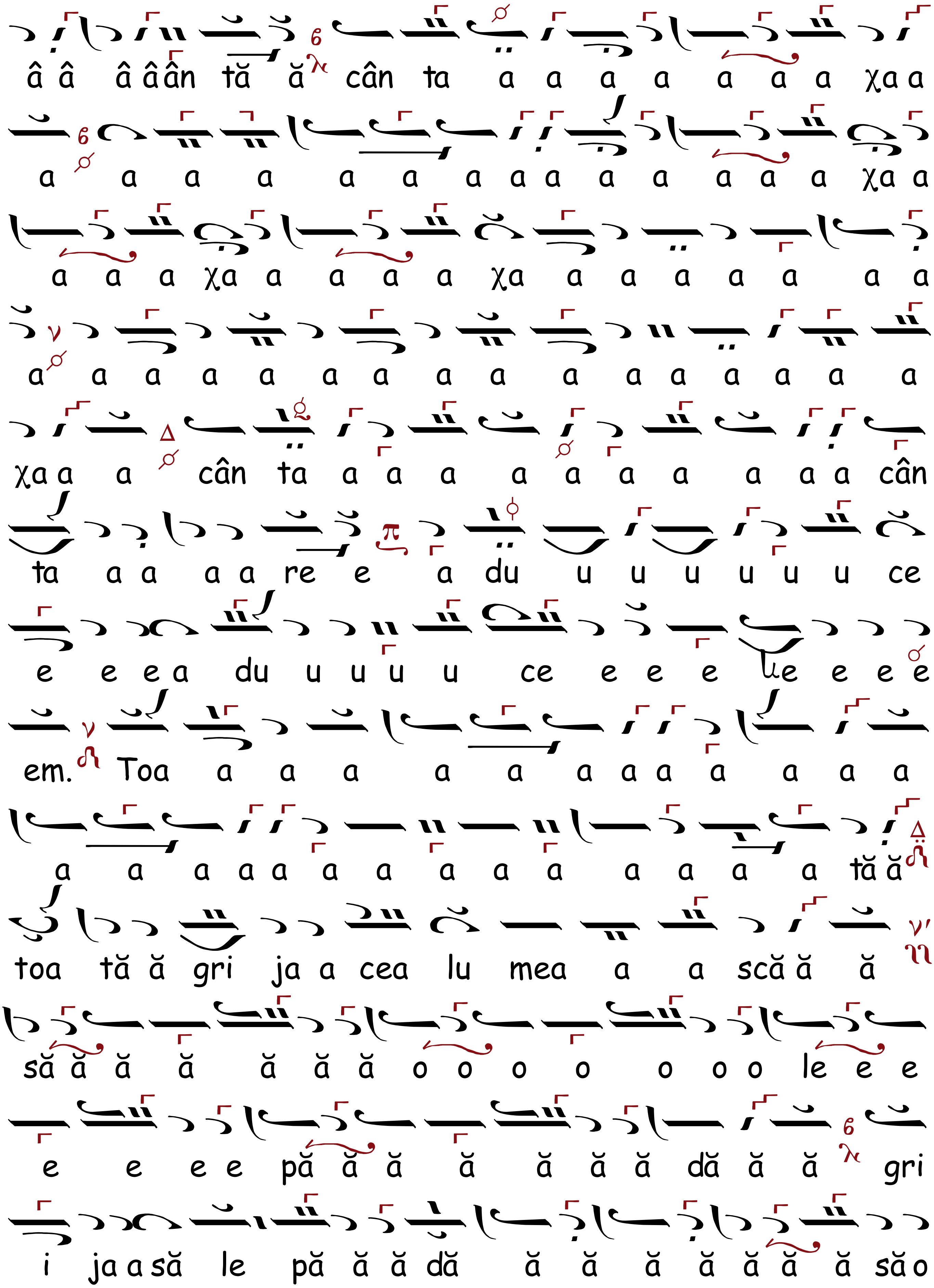
HERUVICUL, Ehul $\frac{\lambda}{\pi}$ Νη

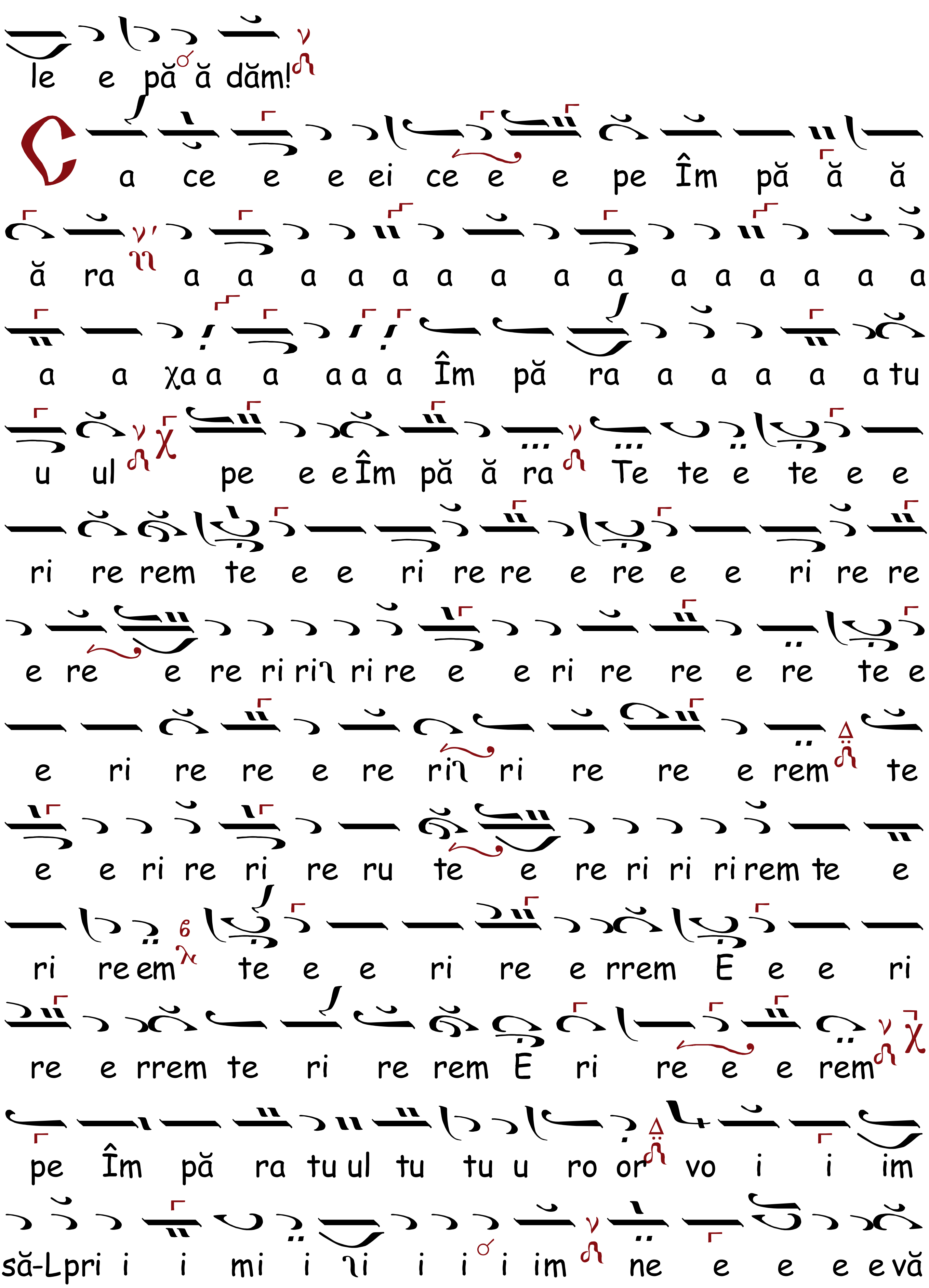
Introducere




a a a a a a a a a a a a a a a
χa a a a a a a a a a a a a χa a
a a a a a a a a a a χa a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a χa
a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a χa a a a a a a
a a a a a χa a a a a.
C a a a re e e pe e e He e e e
e e e e e e ru u u pe He ru vi i mi
i i i imi cu ta a a a a a a a a χa a
a a a a a a a a cu ta a a a a ai nă ă ă


în chi pu u u u i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i ϗi i i i în chi
pu u u i i i ϗi i i i im şi fă că toa
a a a a re e e e ei de e e e e vi
i i i i a a a a de vi i a a a a
a a a a a a a de vi i a a ță ă ă ă ă
ă ă ă ă Tre i i i i i i i i i i
i i χi i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i χi i i
Tre i i i i i i imi în tre i i i i i i
i i i it sfâ â â â î î în tre e it sfâ â


â â â â ân tă ă cân ta a a a a a a a χa a
a a a a a a a a a a a a a a χa a
a a a χa a a a a χa a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
χa a a cân ta a a a a a a a a a a cân
ta a a a a re e a du u u u u u u ce
e e e a du u u u u ce e e e e e e e
em. Toa a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a tă ă
toa tă ă gri ja a cea lu mea a a scă ă ă
să ă ă ă ă ă ă o o o o o o o le e e
e e e e pă ă ă ă ă ă ă dă ă ă gri
i ja a să le pă ă ă dă ă ă ă ă ă ă ă să o


le e pă ă dăm!
a ce e e ei ce e e pe Îm pă ă ă
ă ra a a a a a a a a a a a a a a a
a a χa a a a a a Îm pă ra a a a a a tu
u ul pe e e Îm pă ă ra Te te e te e e
ri re rem te e e ri re re e re e e ri re re
e re e re ri ri ri re e e ri re re e re te e
e ri re re e re ri ri re re e rem te
e e ri re ri re ru te e re ri ri ri rem te e
ri re em te e e ri re e rrem E e e ri
re e rrem te ri re rem E ri re e e rem
pe Îm pă ra tu ul tu tu u ro or vo i i im
să-L pri i i mi i i i i i im ne e e e e vă

ă ă ă ne vă ă ă ă zut în con ju u ra a a

a a a a a a a a a a a at de

ce e te e e le e e î î î în ge e e e

î în ge re e e e e e e e eşti A a a li

lu i i a a a a a a a a a a a a a a a a

a a a a a a a a a a!

AXIONUL, Ehul λ/π Nη

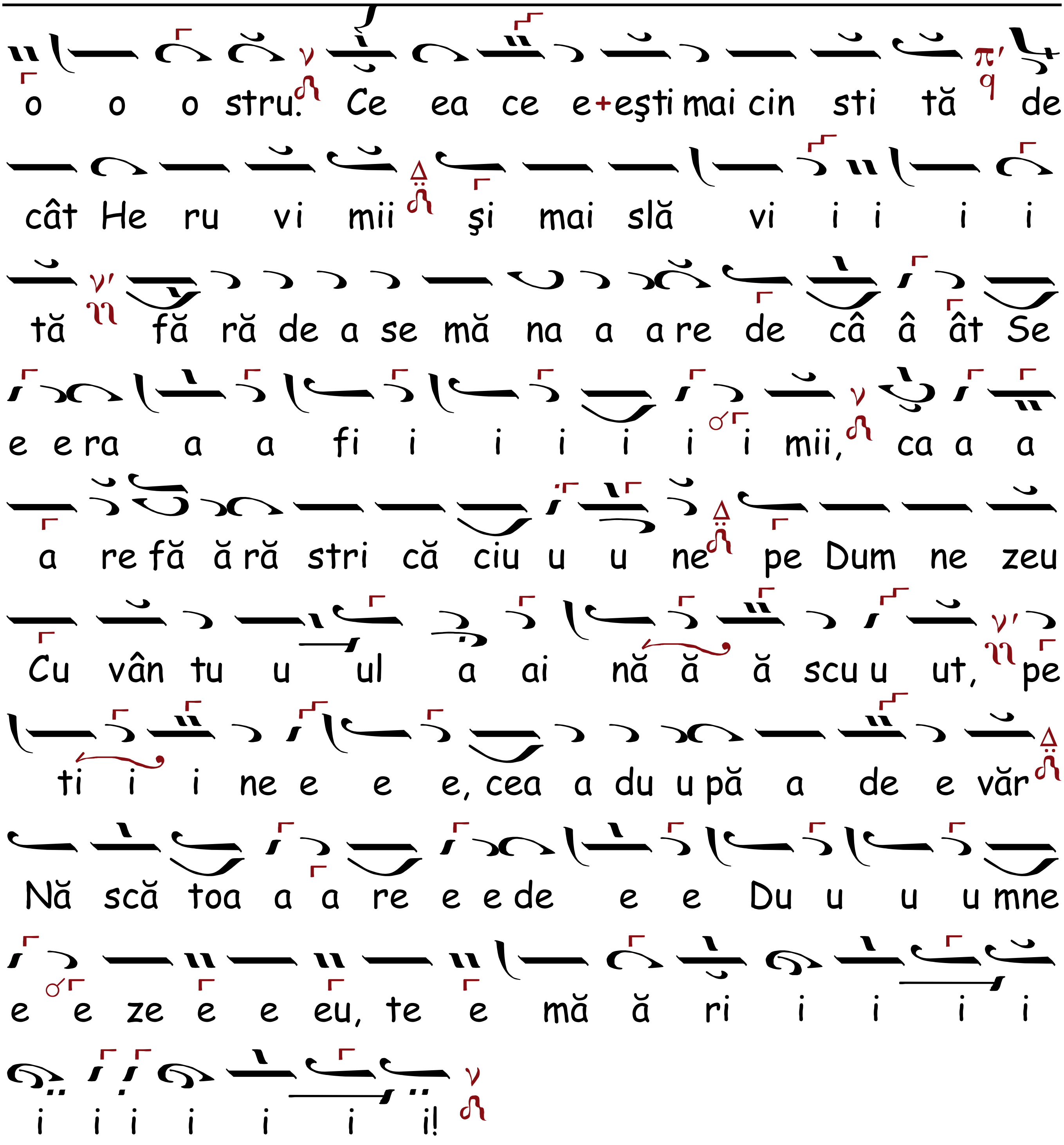
Imitație după cel rusesc

Cu vi ne e e-se cu u a de vă ă rat să te

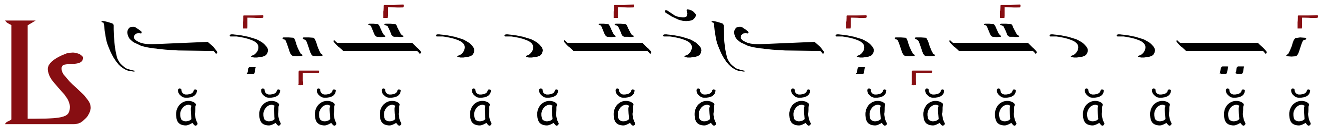
fe ri ci im Nă ă scă ă toa a re e de Du mne e zeu

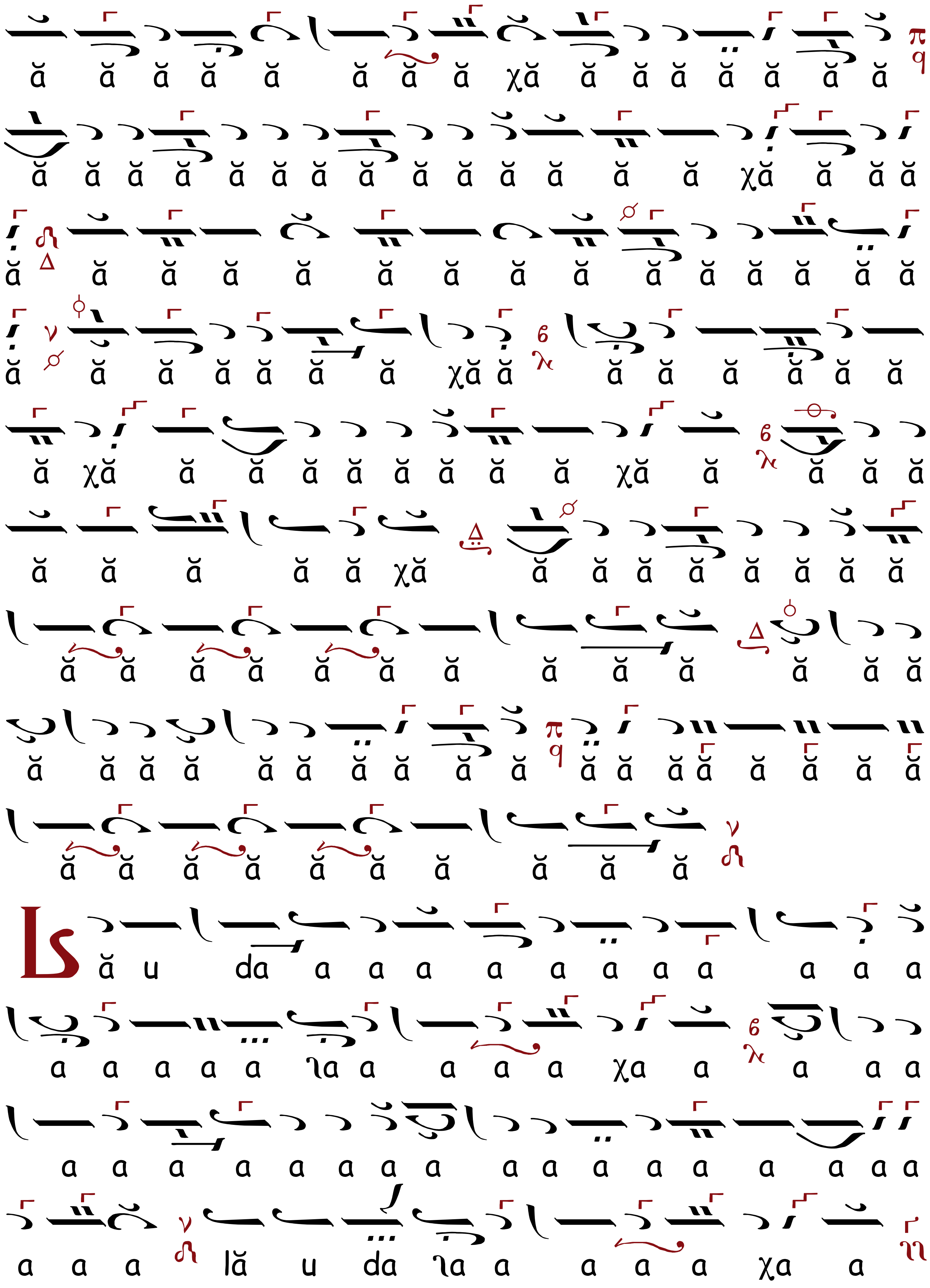
cea pu ru rea fe ri ci i i tă şi prea ne vi no

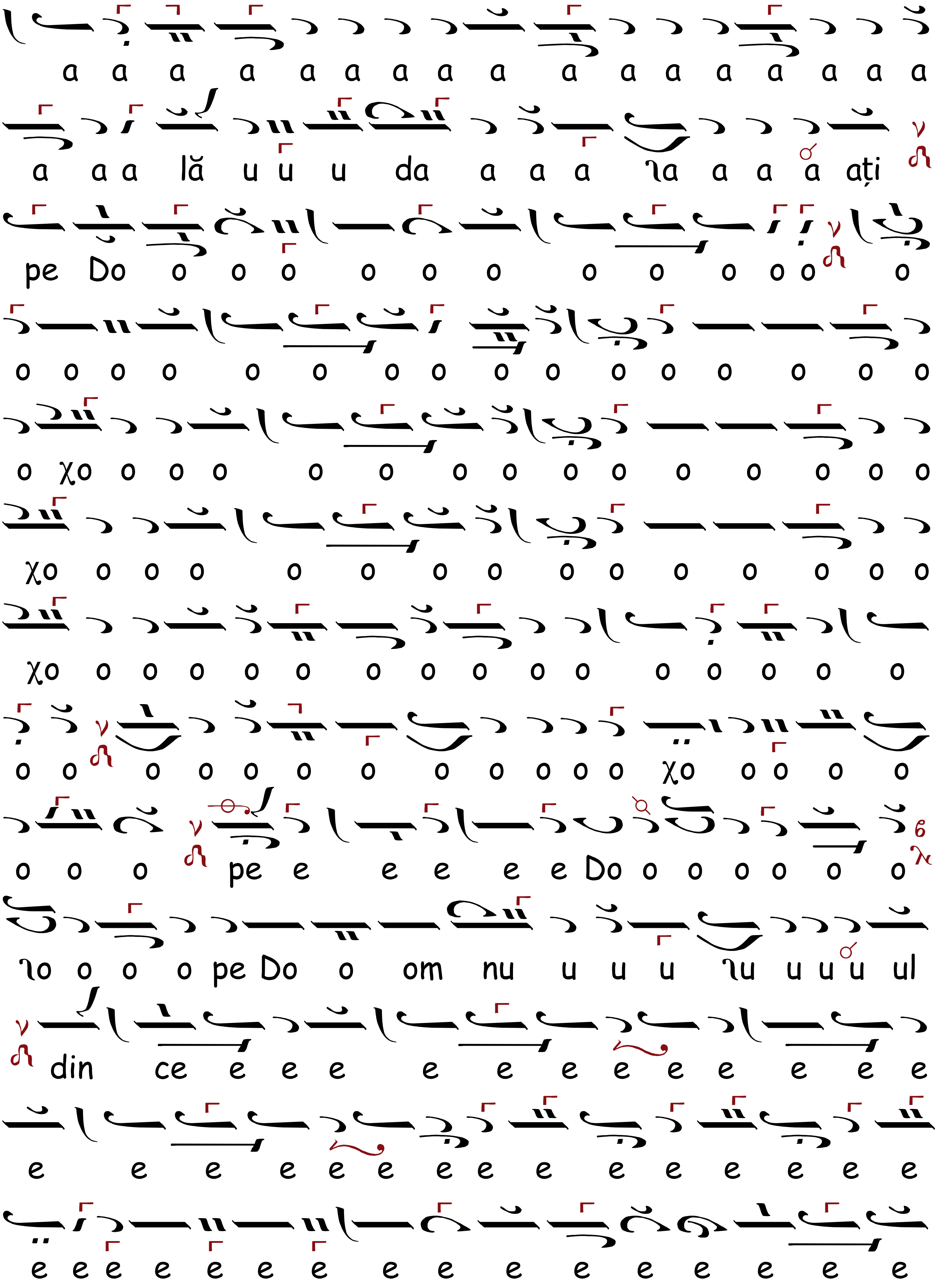
va a tă şi Ma a ai ca Du mne ze e u u lui no

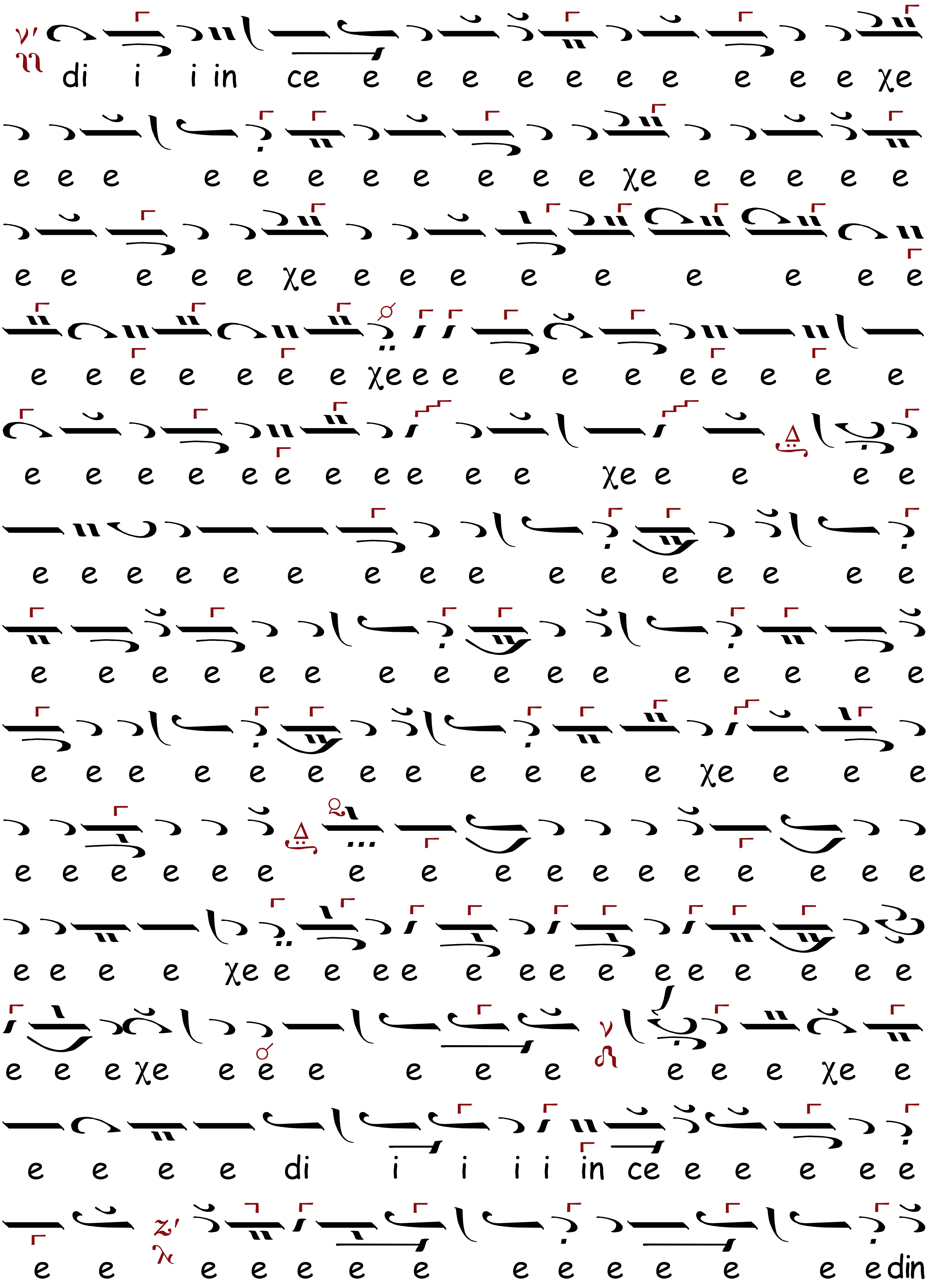


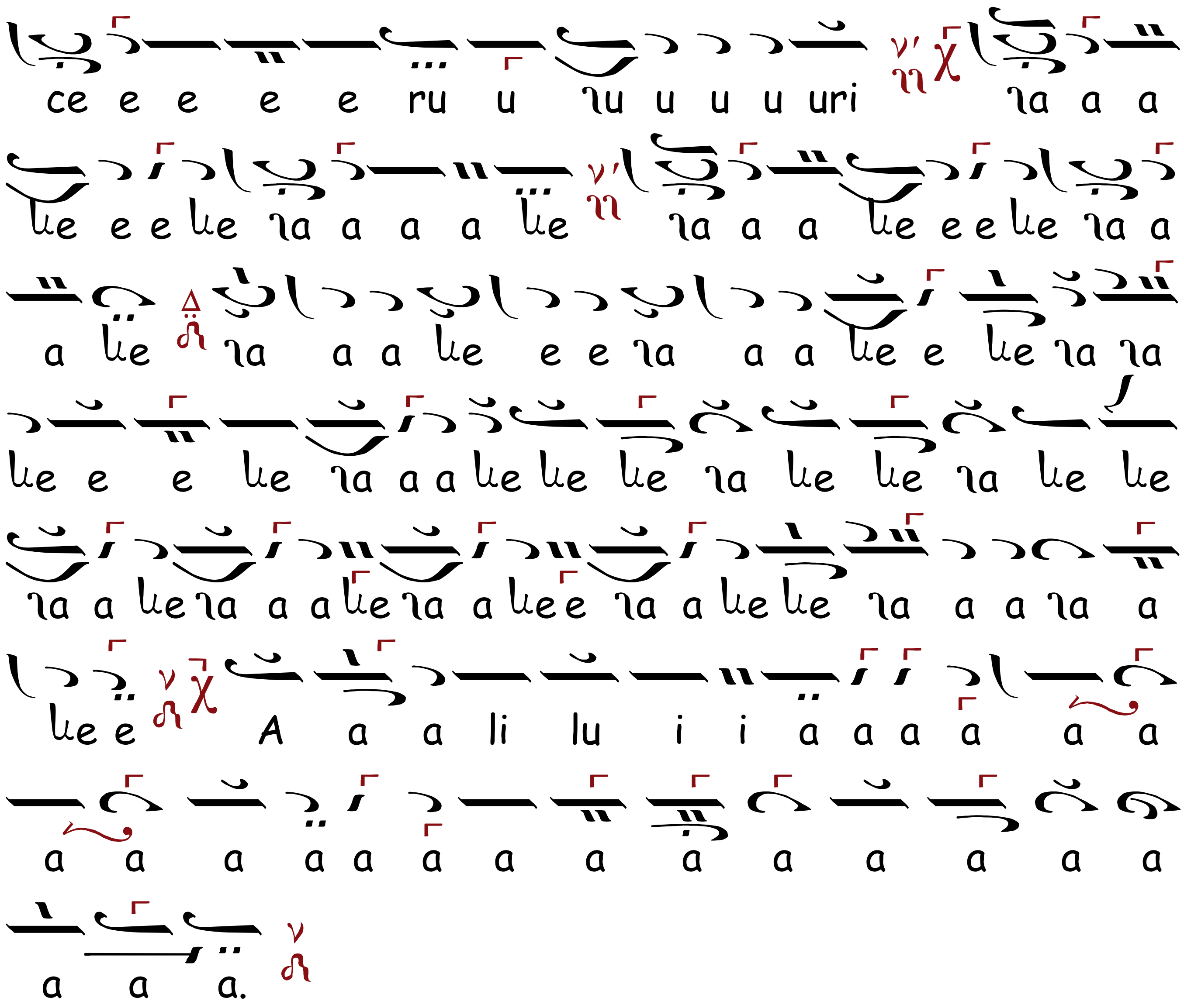
CHINONIC, Ehul λ π Nη




ă ă ă ă ă ă ă ă χă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă χă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă χă ă ă ă ă ă ă ă
ă χă ă ă ă ă ă ă ă ă χă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă χă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
L ă u da a a a a a a a a a a a
a a a a a ıa a a a a χa a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a lă u da ıa a a a a χa a


a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a lă u u u da a a a ιa a a a ați
pe Do o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o
o χo o o o o o o o o o o o o o o
χo o o o o o o o o o o o o o o
χo o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o χo o o o o
o o o pe e e e e e Do o o o o o o
ιo o o o pe Do o om nu u u u ιu u u u ul
din ce e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e

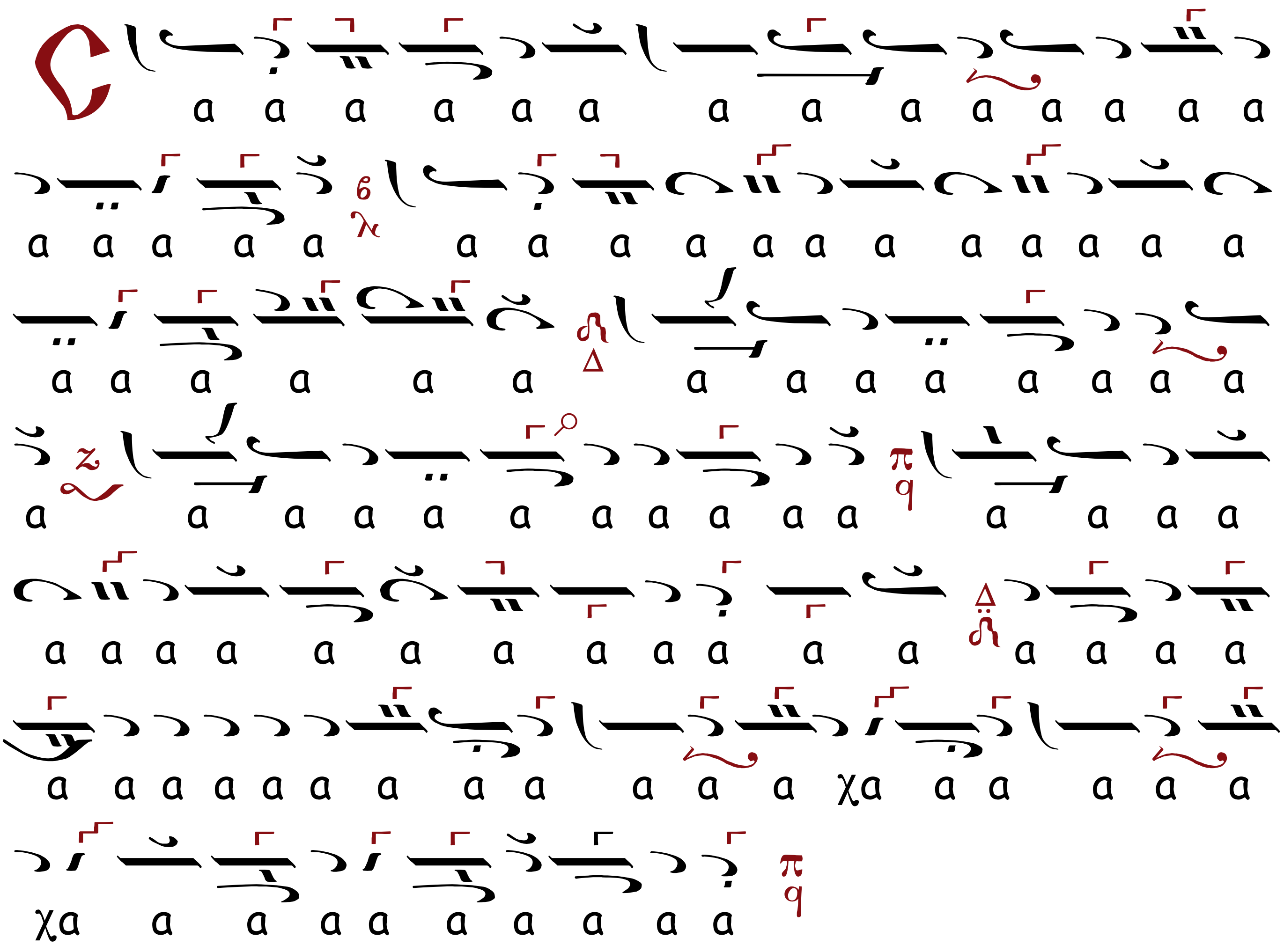

di i i in ce e e e e e e e e e e χe
e e e e e e e e e e e e χe e e e e e
e e e e e χe e e e e e e e e e
e e e e e e e χe e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e χe e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e χe e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e χe e e e e e e e e e e e e e
e e e χe e e e e e e e e χe e
e e e e di i i i i in ce e e e e e
e e e e e e e e e e e e e edin

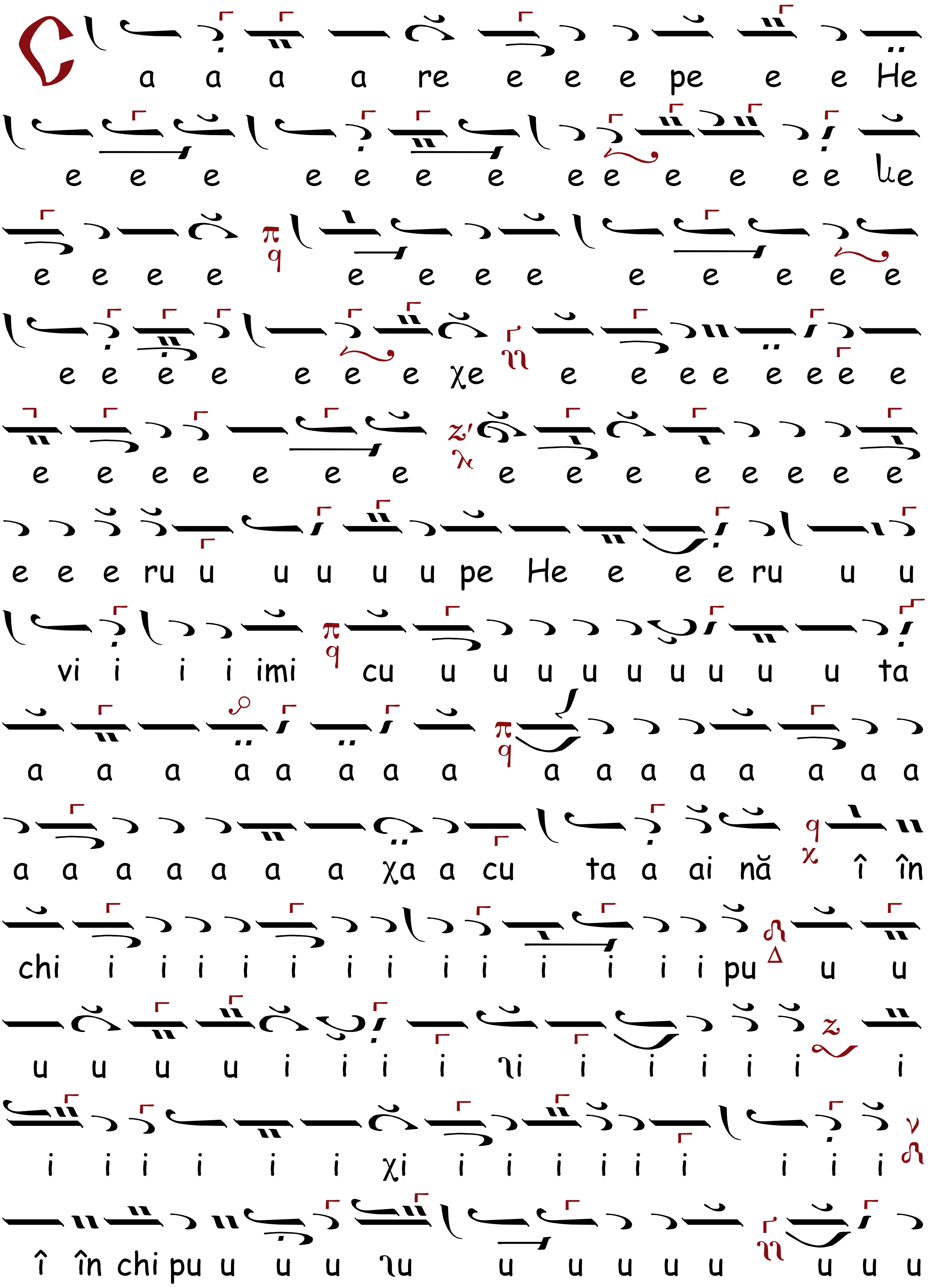

ce e e e e ru u ɿu u u u uri ɿa a a
ɥe e e ɥe ɿa a a a ɥe ɿa a a ɥe e e ɥe ɿa a
a ɥe ɿa a a ɥe e e ɿa a a ɥe e ɥe ɿa ɿa
ɥe e e ɥe ɿa a a ɥe ɥe ɥe ɿa ɥe ɥe ɿa ɥe ɥe
ɿa a ɥe ɿa a a ɥe ɿa a ɥe e ɿa a ɥe ɥe ɿa a a ɿa a
ɥe e A a a li lu i i a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a.

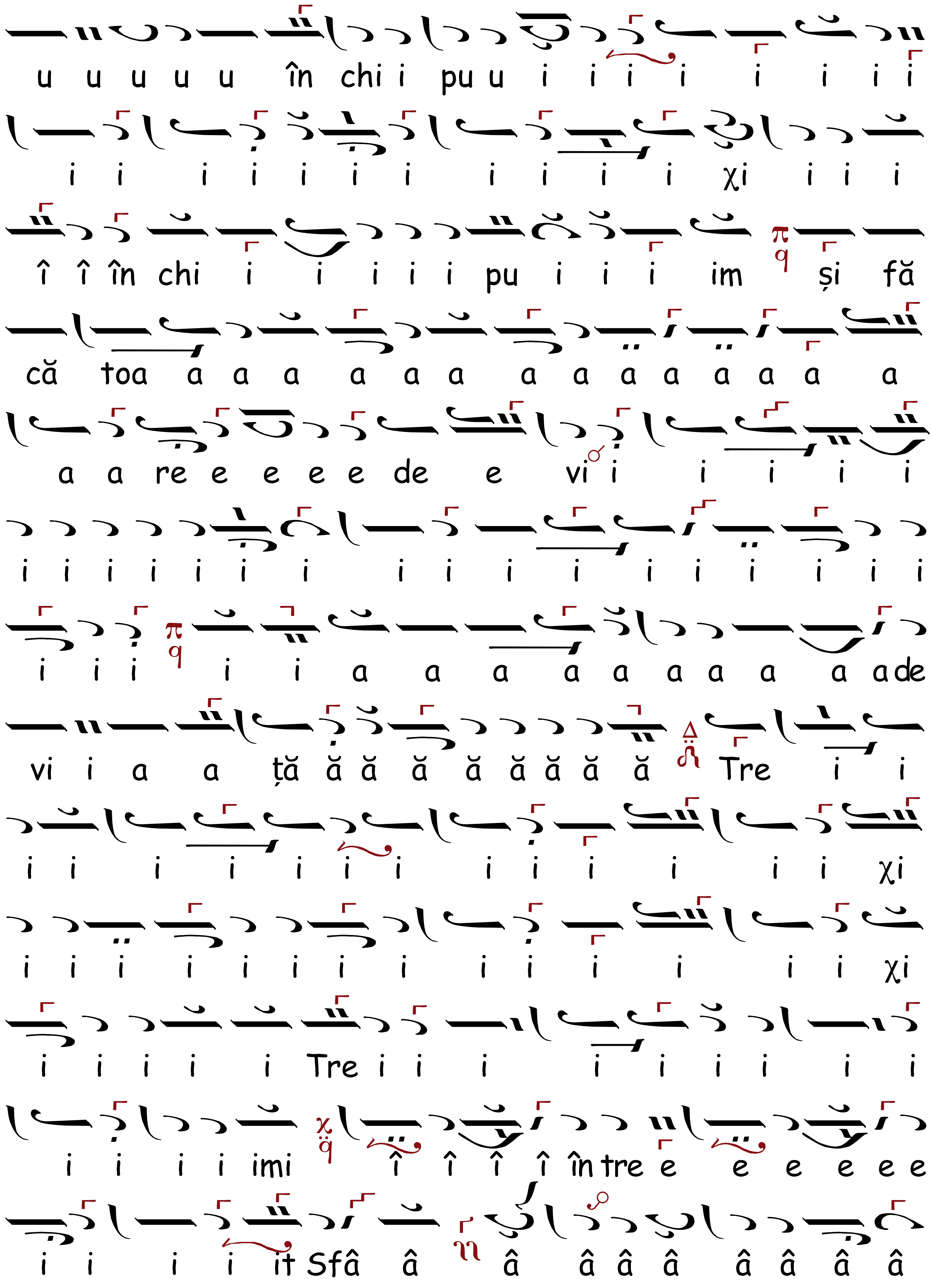
HERUVICO-CHINONICE
DUMINICALE

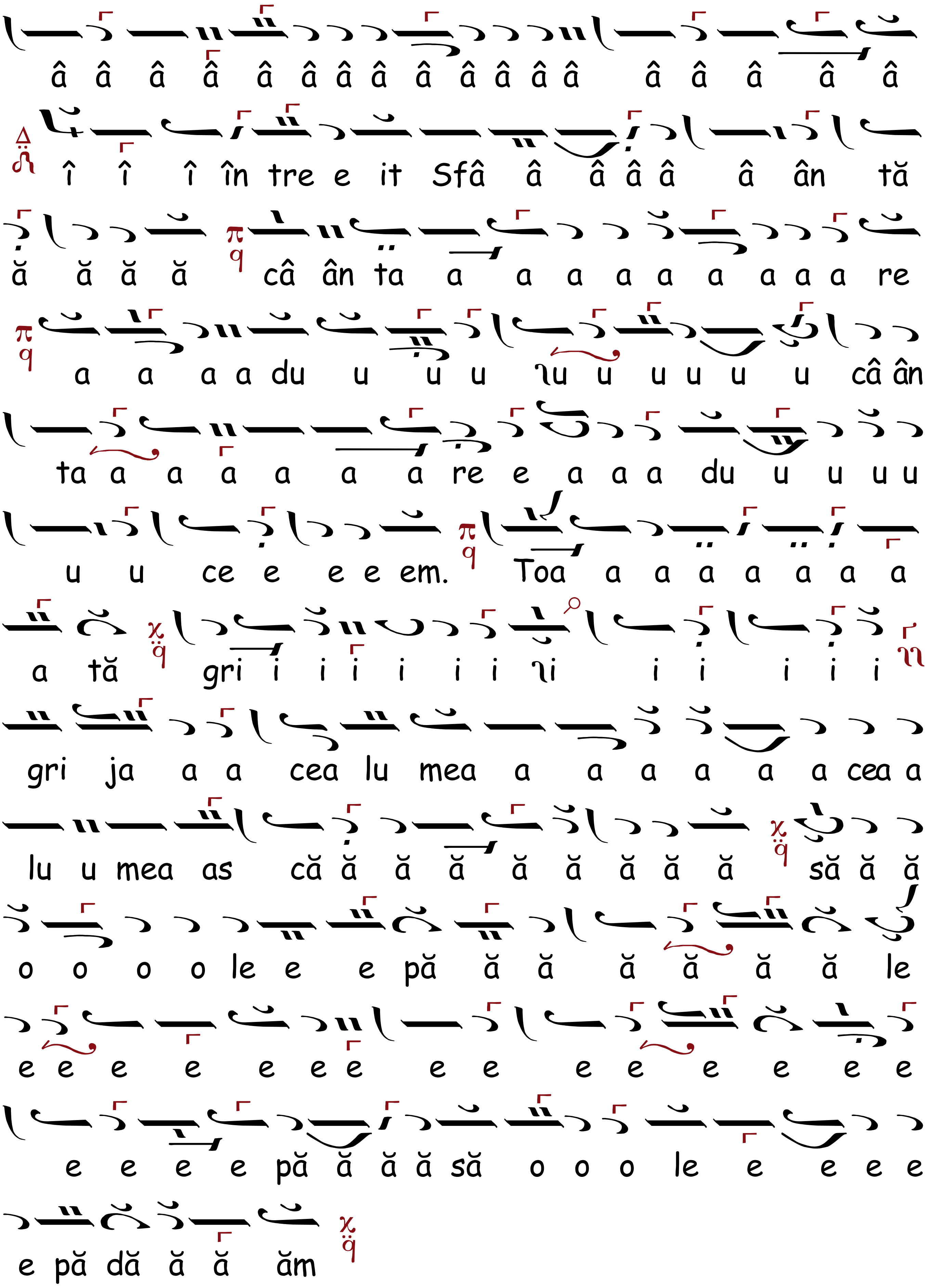
RÂNDUL AL TREILEA
PRELUCRATE DUPĂ PETRU VIZANTIE PROTOPSALTUL

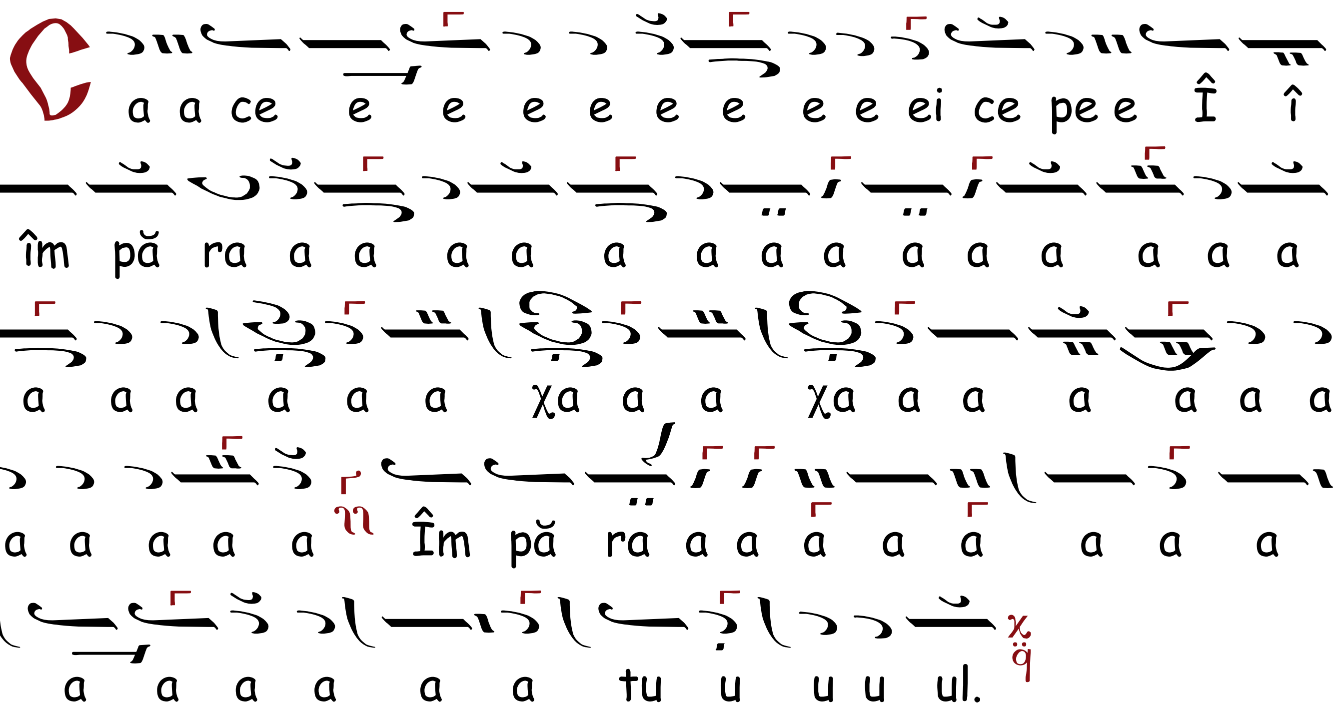
HERUVICUL, Ehul Πα



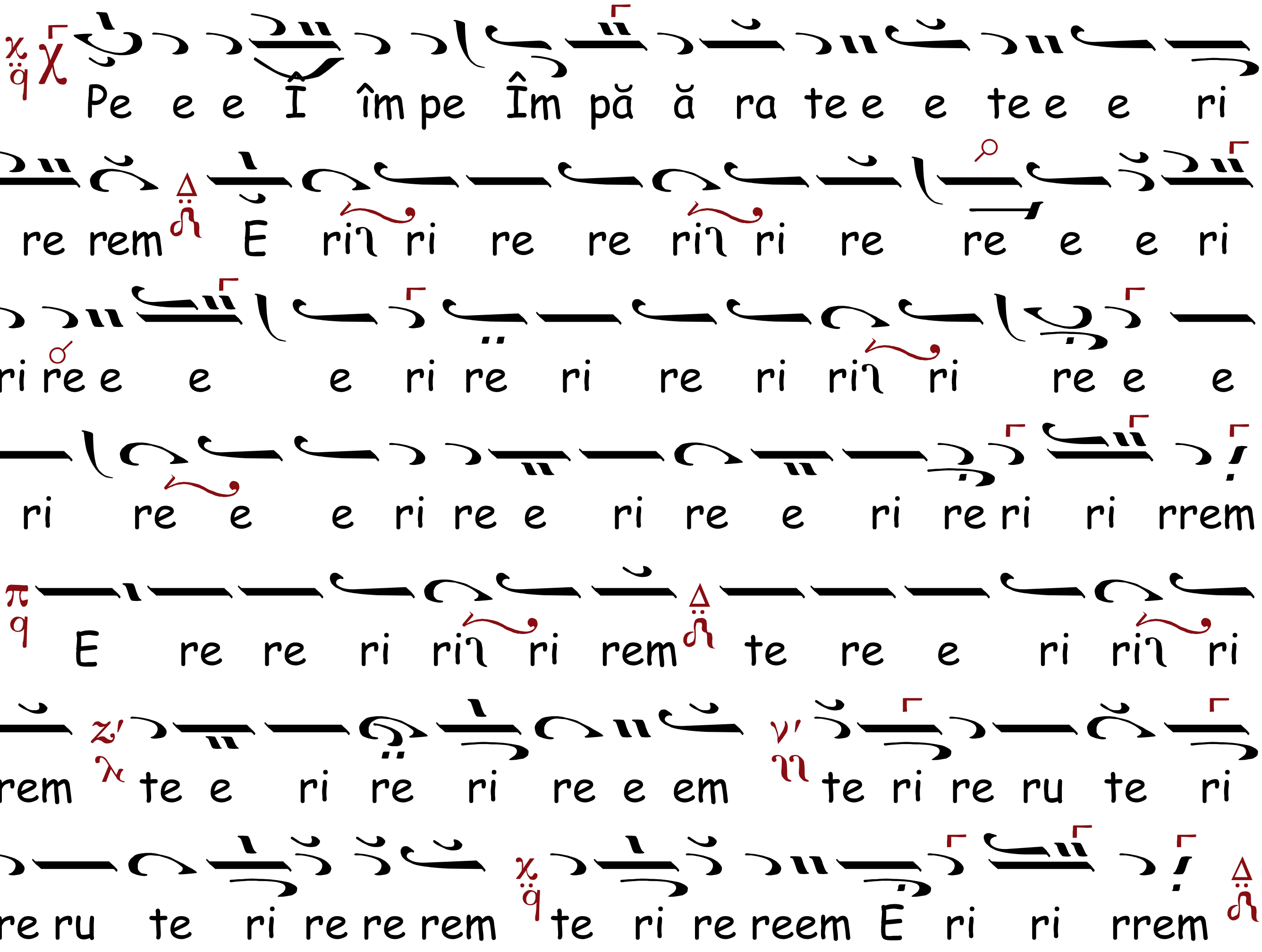

a a a a re e e e pe e e He
e e e e e e e ee e e ee ue
e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e χe e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e
e e e ru u u u u u pe He e e e ru u u
vi i i i imi cu u u u u u u u u u ta
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a χa a cu ta a ai nă î în
chi i i i i i i i i i i i i i pu u u
u u u u i i i i ʅi i i i i i i
i i i i i i χi i i i i i i i i i
î în chi pu u u u u ʅu u u u u u u u u

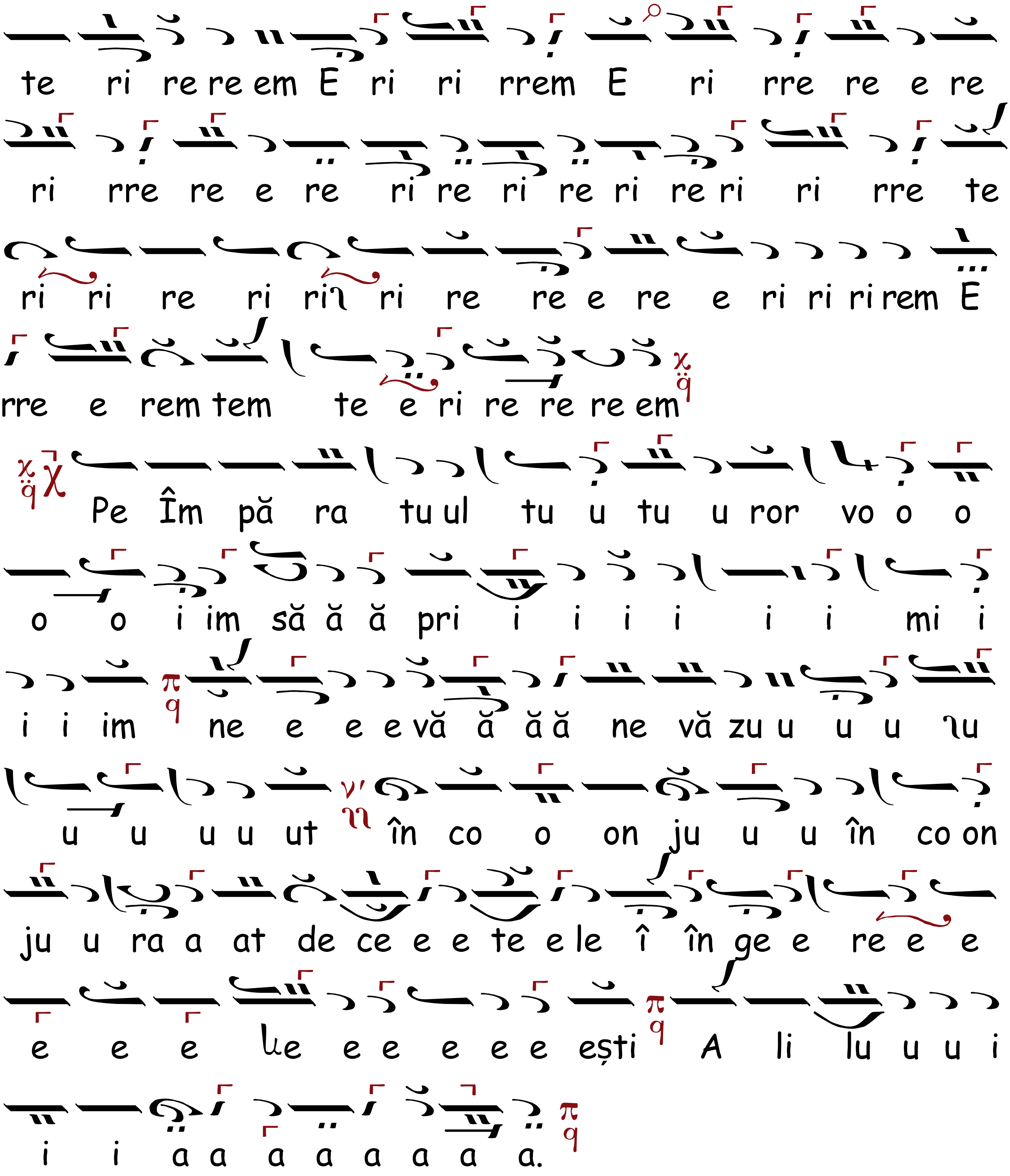

u u u u u în chi i pu u i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i χi i i i
î î în chi i i i i i pu i i i im și fă
că toa a a a a a a a a a a a a a a
a a re e e e e de e vi i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i a a a a a a a a a a de
vi i a a ță ă ă ă ă ă ă ă ă Tre i i
i i i i i i i i i i i i i χi
i i i i i i i i i i i i i i χi
i i i i i Tre i i i i i i i i i
i i i i imi î î î î în tre e e e e e e
i i i i it Sfâ â â â â â â â â â


â â â â â â â â â â â â â â â â â â
î î î în tre e it Sfâ â â â â â ân tă
ă ă ă ă câ ân ta a a a a a a a a a re
a a a a du u u u u u u u u u u câ ân
ta a a a a a a re e a a a du u u u u
u u ce e e e em. Toa a a a a a a a
a tă gri i i i i i i i i i i i i
gri ja a a cea lu mea a a a a a a cea a
lu u mea as că ă ă ă ă ă ă ă ă să ă ă
o o o o le e e pă ă ă ă ă ă ă le
e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e pă ă ă ă să o o o le e e e e
e pă dă ă ă ăm

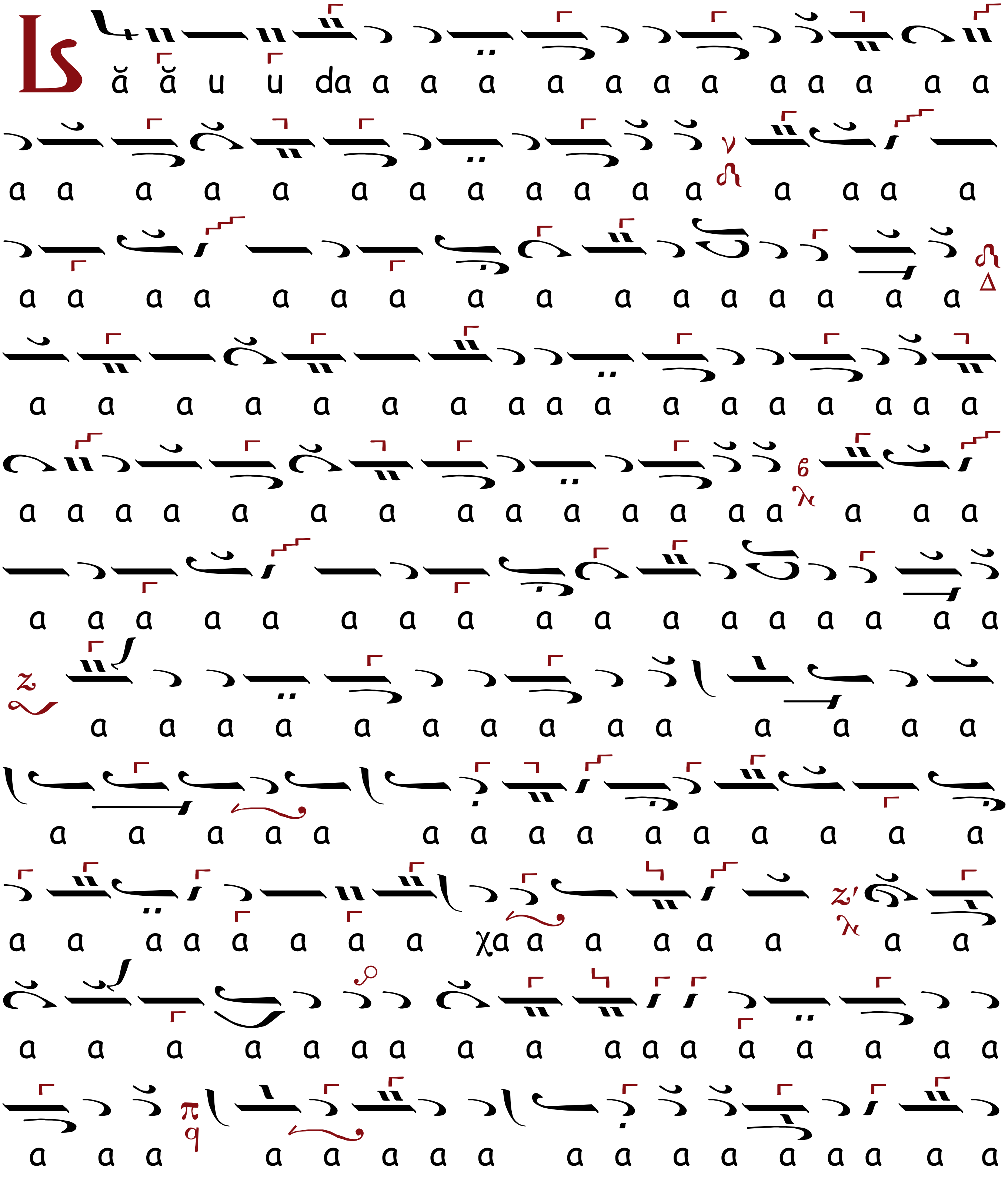


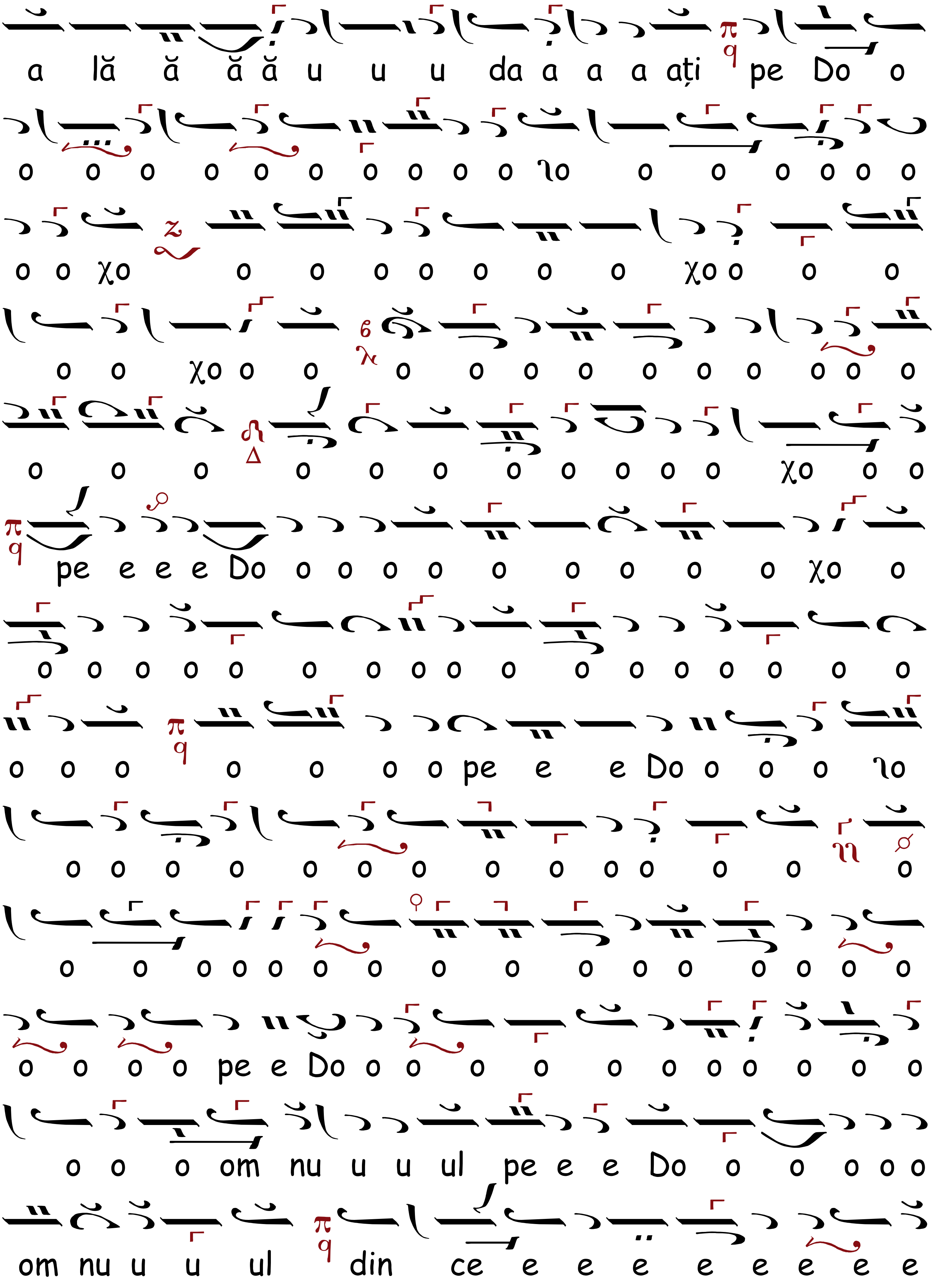
Când pomeneşte la proscomidie arhiereul, se cântă kratima aceasta, asemenea şi la celelalte heruvice.

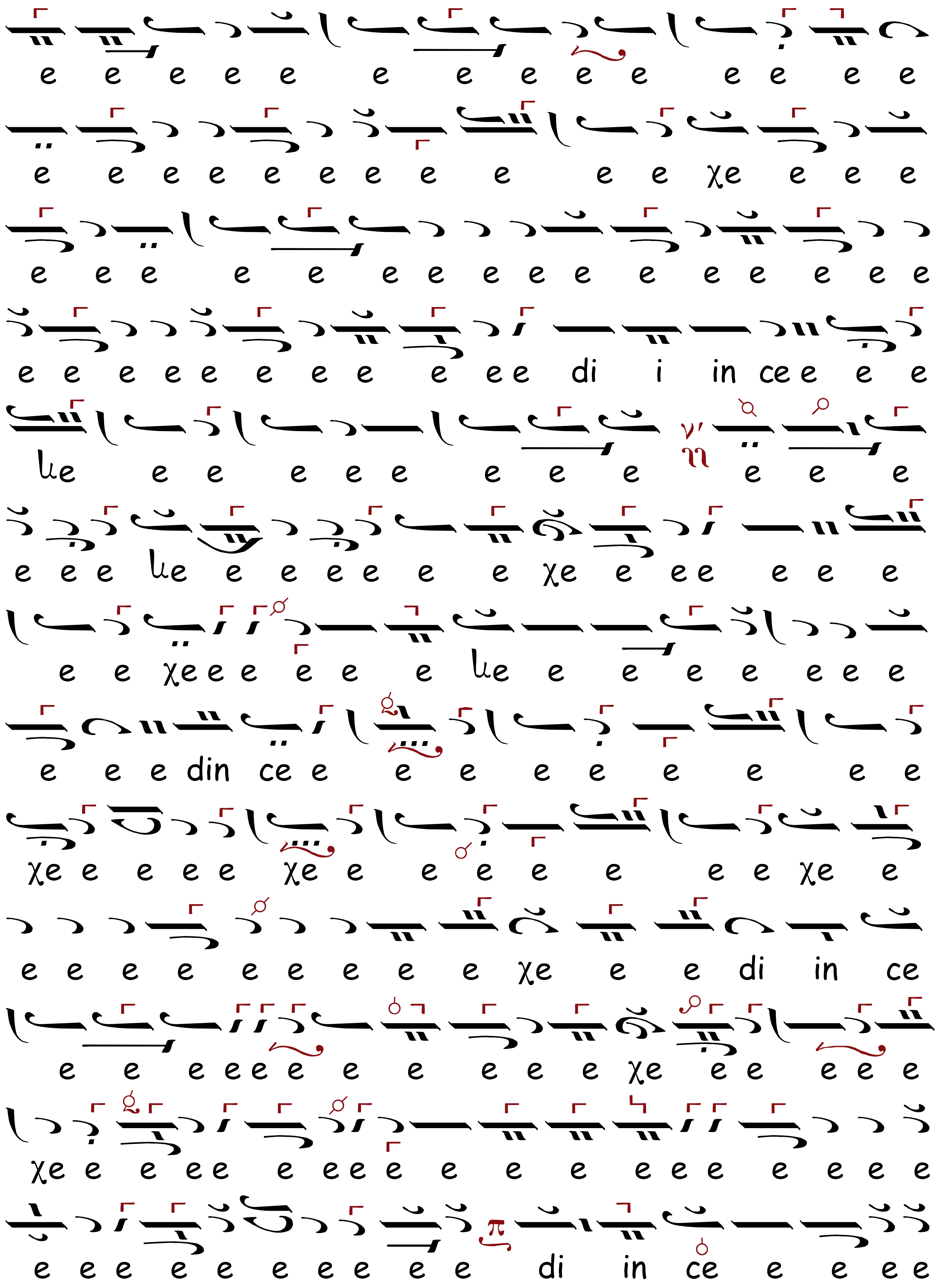


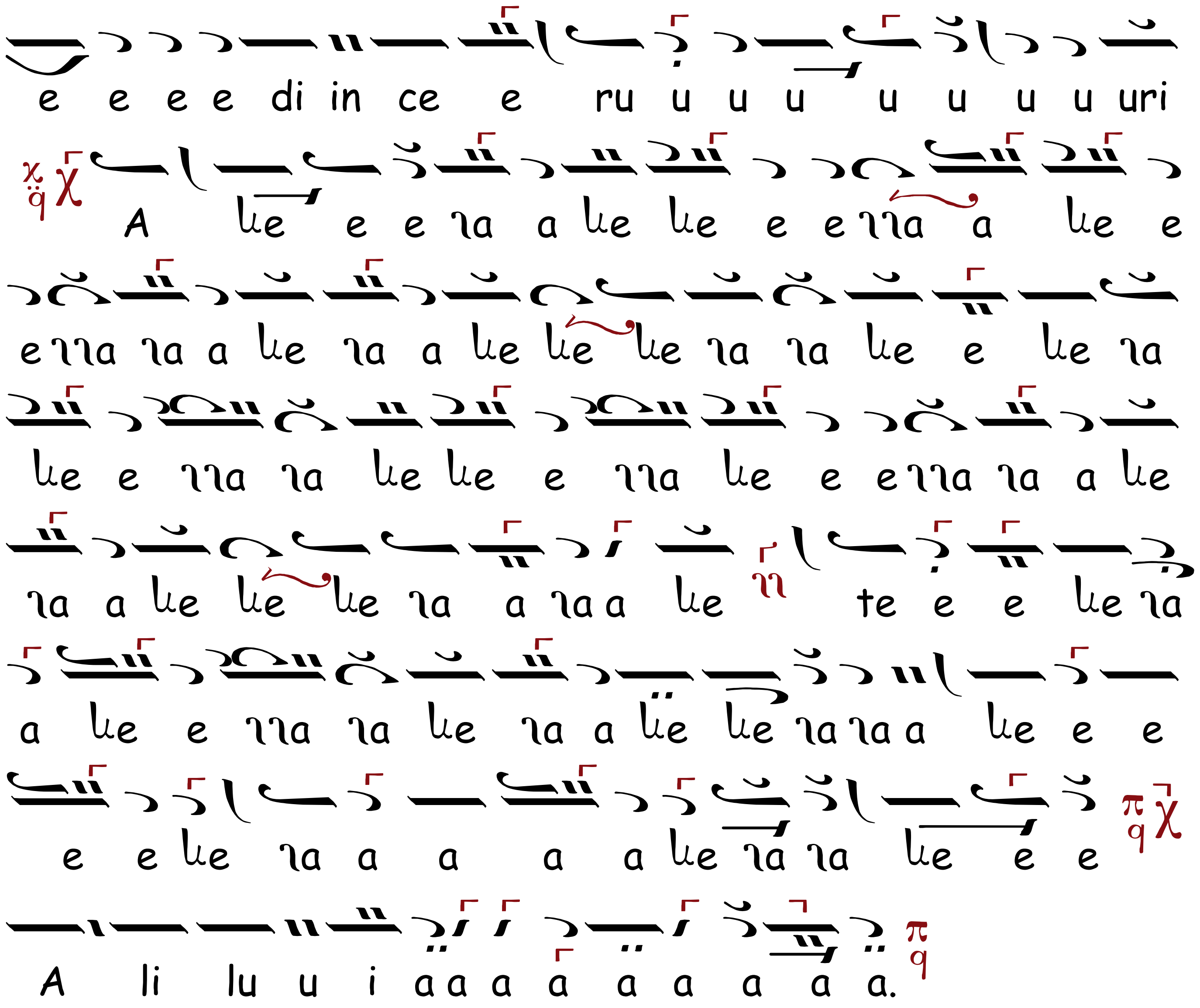

te ri re re em E ri ri rrem E ri rre re e re
ri rre re e re ri re ri re ri re ri ri rre te
ri ri re ri ri ri re re e re e ri ri ri rem E
rre e rem tem te e ri re re re em
Pe Îm pă ra tu ul tu u tu u ror vo o o
o o i im să ă ă pri i i i i i i mi i
i i im ne e e e vă ă ă ă ne vă zu u u u u
u u u u ut în co o on ju u u în co on
ju u ra a at de ce e e te e le î în ge e re e e
e e e ke e e e e e ești A li lu u u i
i i a a a a a a a a.

CHINONICUL, Ehul Πα

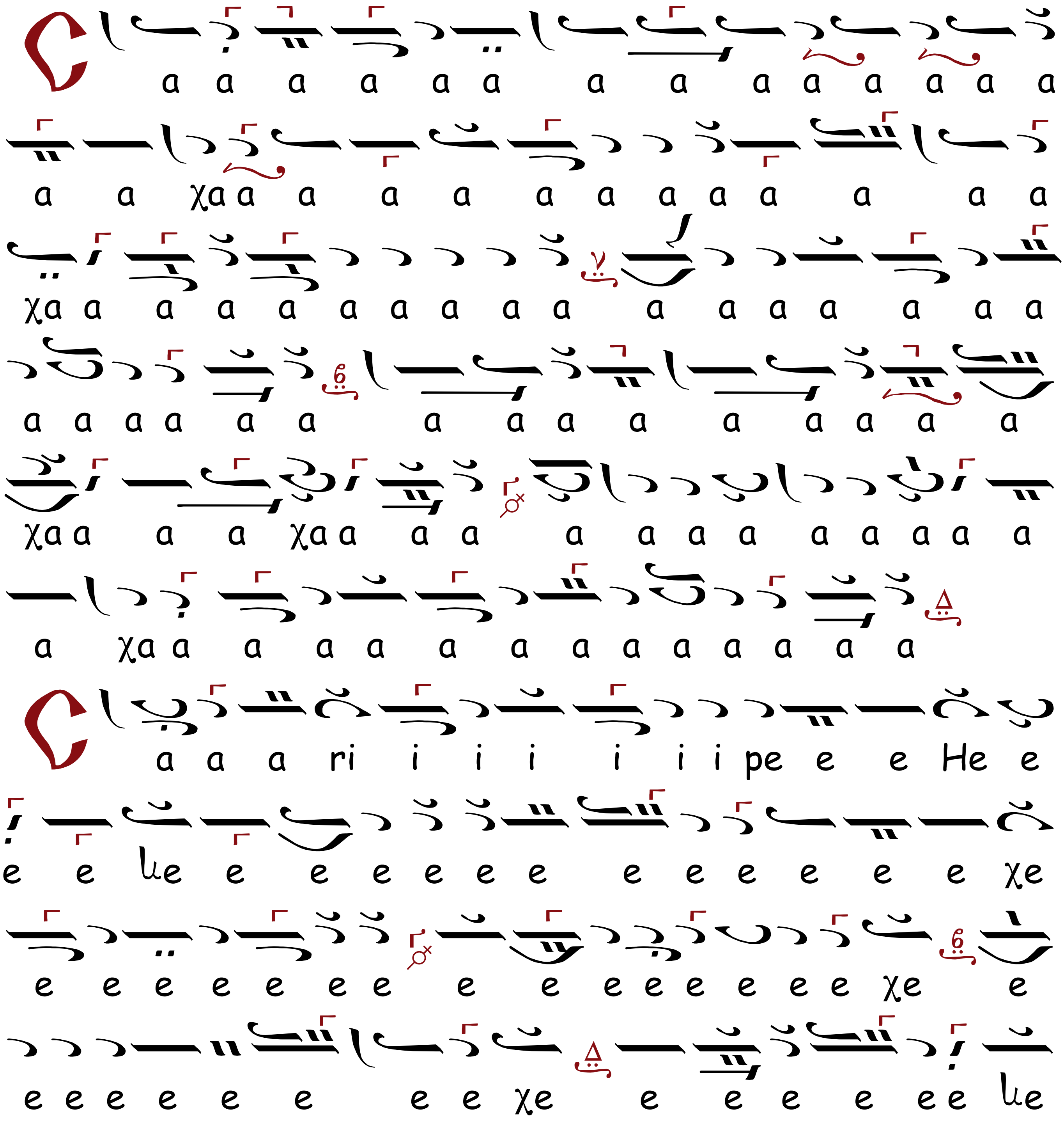


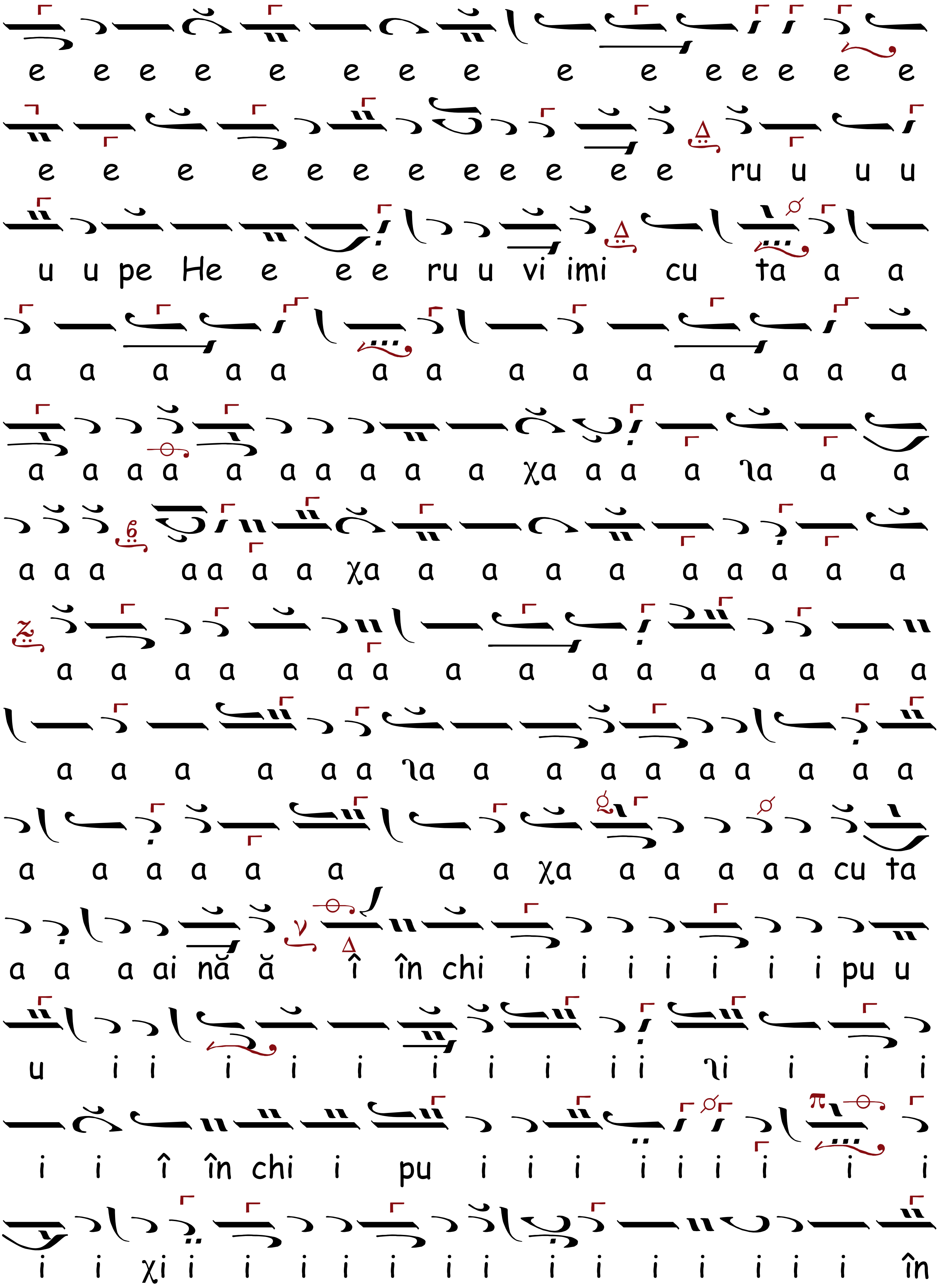

a lă ă ă ă u u u da a a a ați pe Do o
o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o χo o o o o o o o χo o o o
o o χo o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o χo o o
pe e e e Do o o o o o o o o o χo o
o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o pe e e Do o o o o
o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o pe e Do o o o o o o o o o o
o o o om nu u u ul pe e e Do o o o o o
om nu u u ul din ce e e e e e e e e

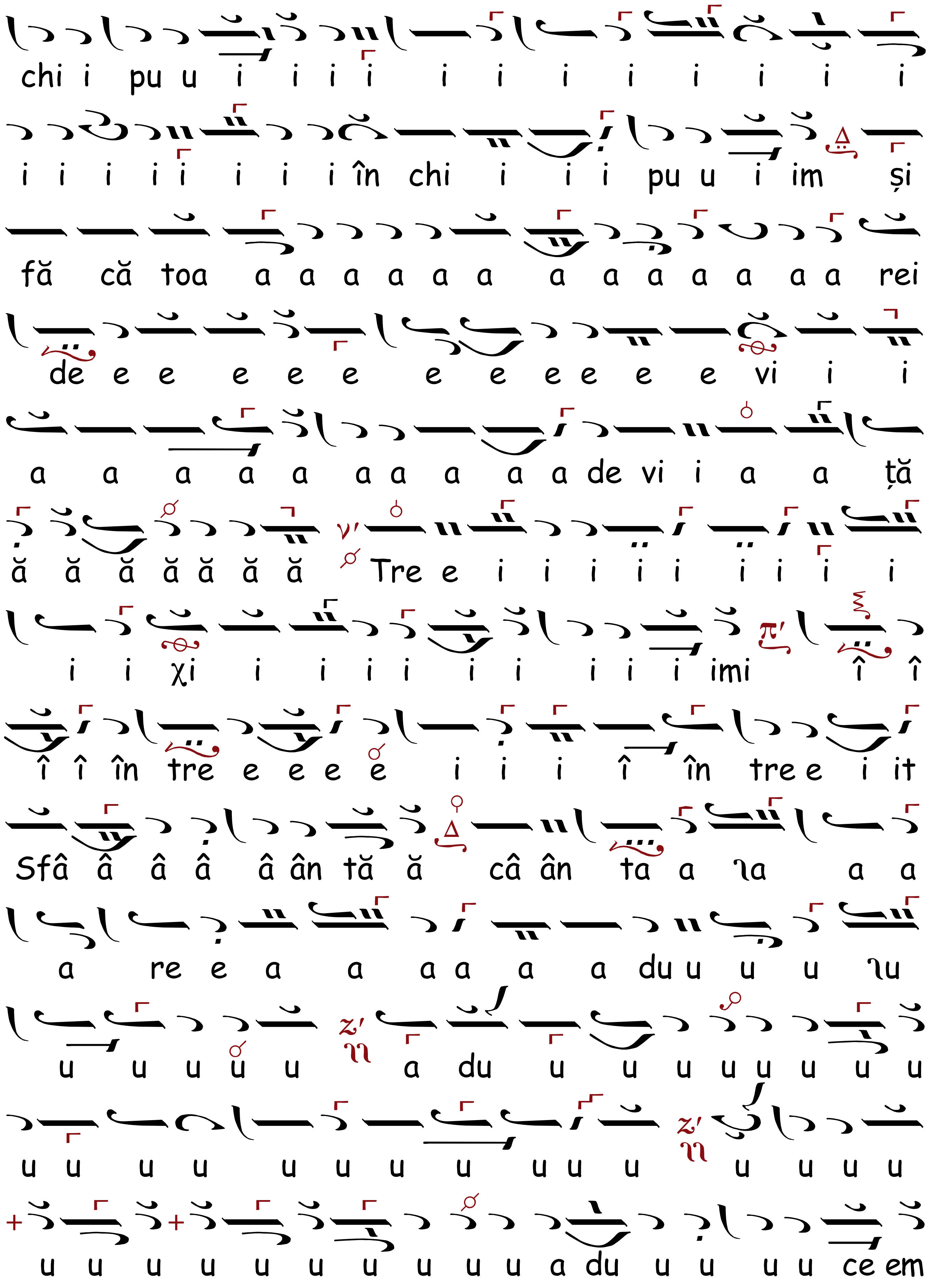

e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e χe e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e di i in ce e e e
ke e e e e e e e e e e e
e e e ke e e e e e e χe e e e e e e
e e χe e e e e e e ke e e e e e e e
e e e din ce e e e e e e e e e
χe e e e e χe e e e e e e e χe e
e e e e e e e e e χe e e di in ce
e e e e e e e e e e χe e e e e e
χe e e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e di in ce e e e e

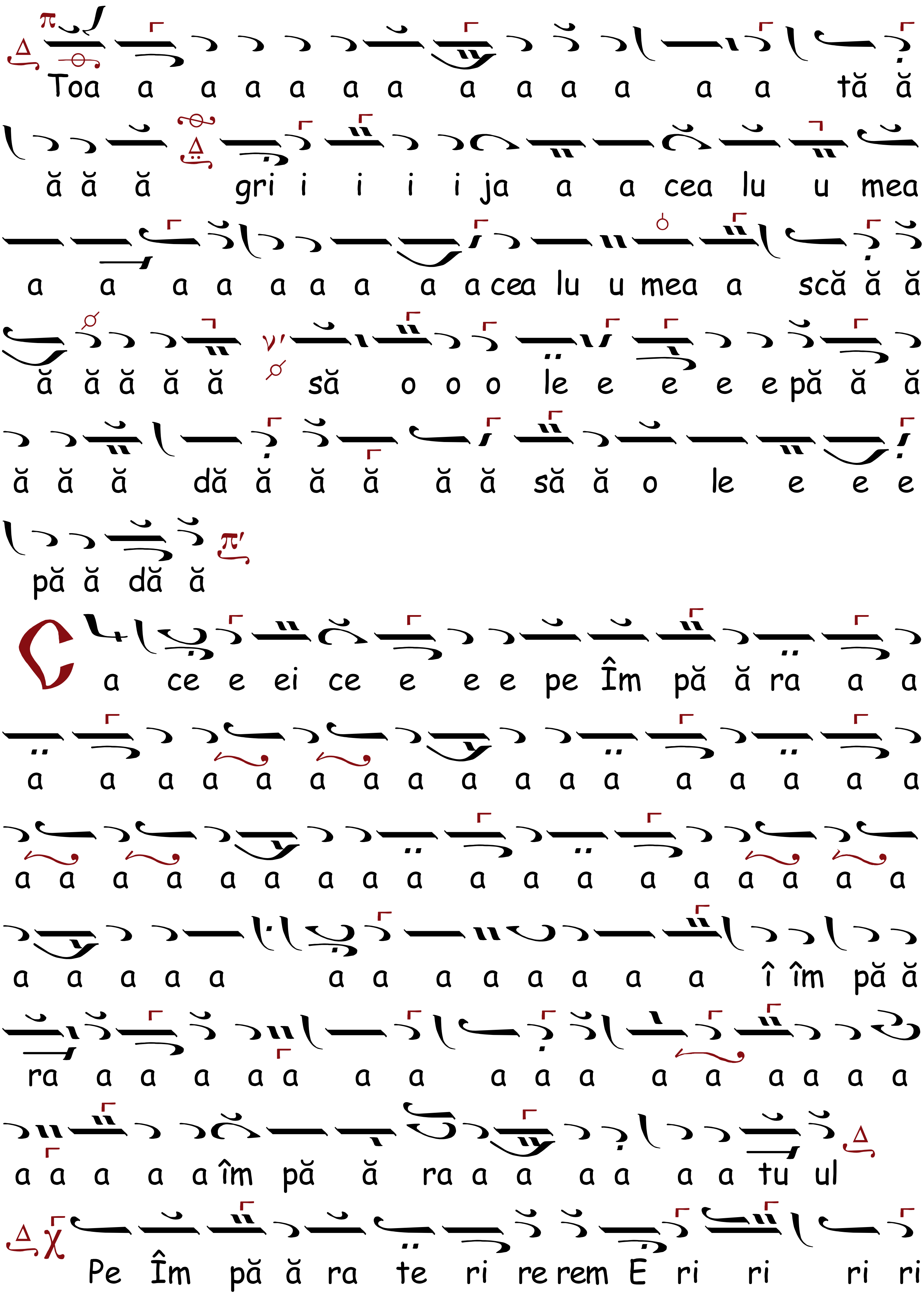

e e e e di in ce e ru u u u u u u u uri
A le e e ia a le le e e iia a le e
e iia ia a le ia a le le le ia ia le e le ia
le e iia ia le le e iia le e e iia ia a le
ia a le le le ia a ia a le te e e le ia
a le e iia ia le ia a le le ia ia a le e e
e e le ia a a a a le ia ia le e e
A li lu u i a a a a a a a a a.

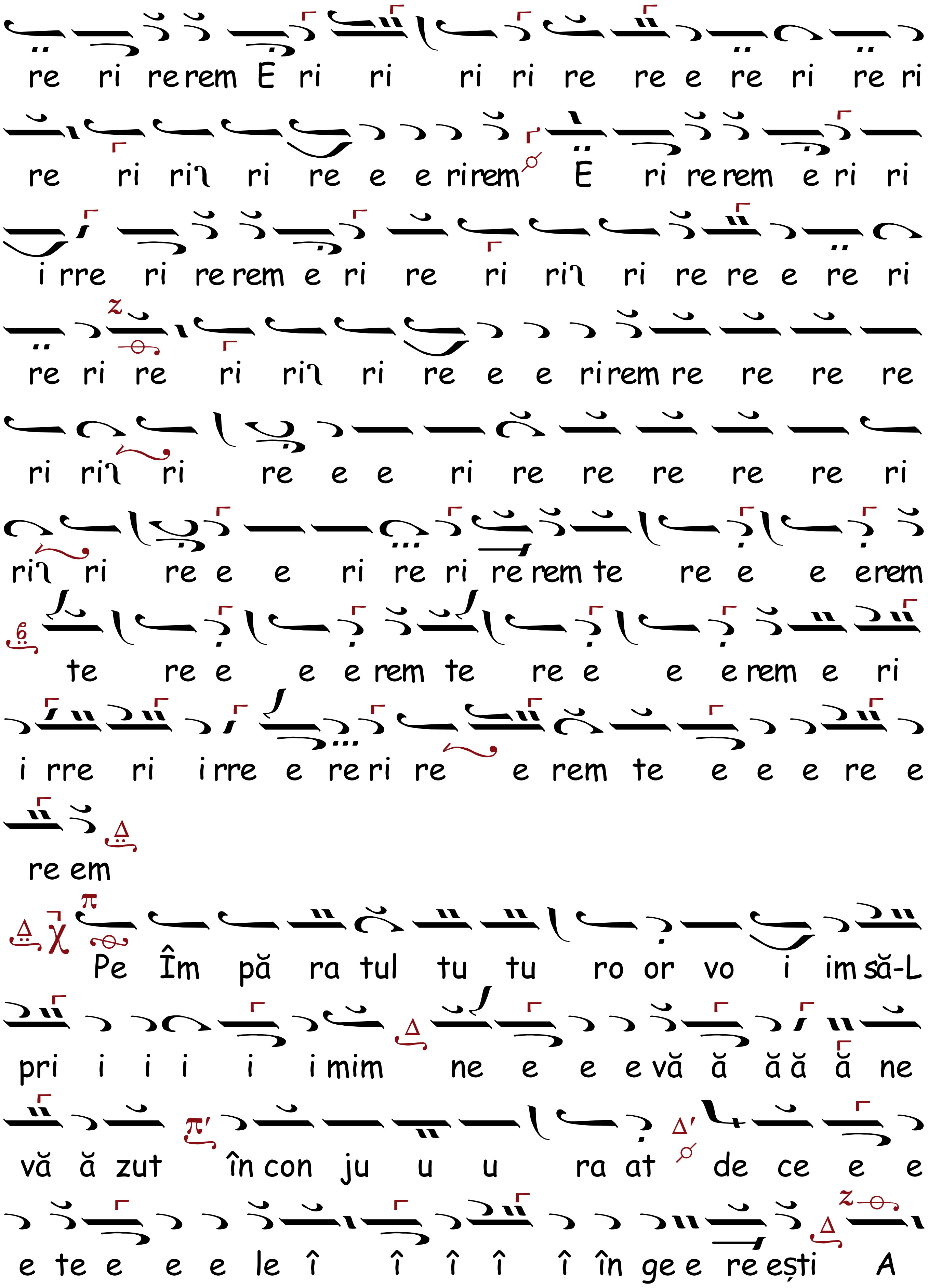
HERUVICUL, Ehul

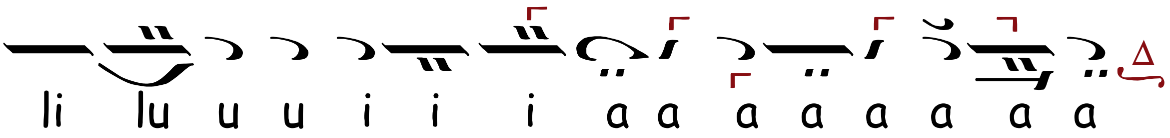



e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e ru u u u
u u pe He e e e ru u vi imi cu ta a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a χa a a a ʅa a a
a a a a a a a χa a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a ʅa a a a a a a a a
a a a a a a a a χa a a a a a cu ta
a a a ai nă ă î în chi i i i i i i i pu u
u i i i i i i i i i i ʅi i i i
i i î în chi i pu i i i i i i i i i
i i χi i i i i i i i i i i i i i i i în

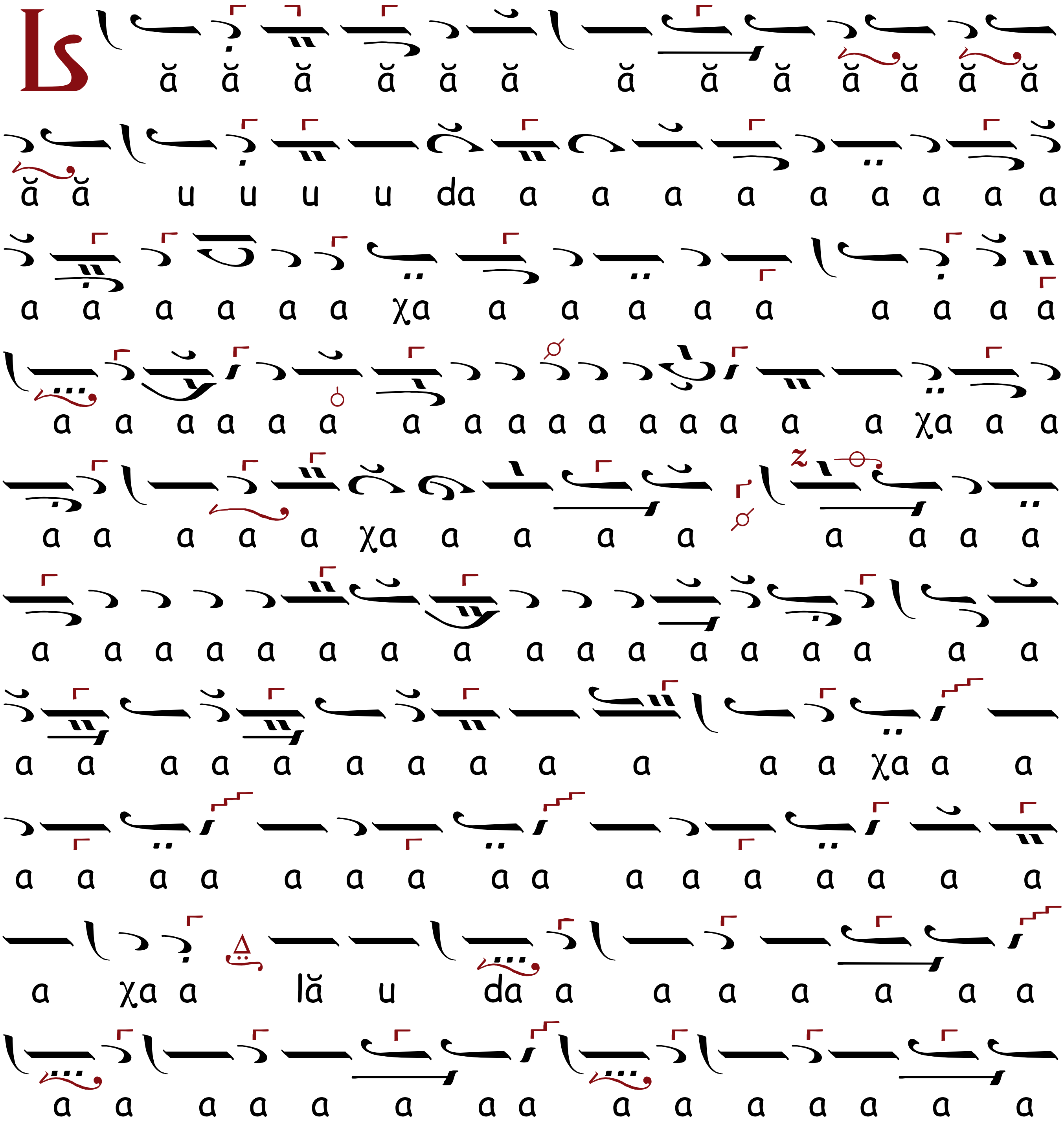

chi i pu u i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i în chi i i i pu u i im și
fă că toa a a a a a a a a a a a a a rei
de e e e e e e e e e e e vi i i
a a a a a a a a a a de vi i a a ță
ă ă ă ă ă ă ă Tre e i i i i i i i i i
i i χi i i i i i i i i i imi î î
î î în tre e e e e i i i î în tre e i it
Sfâ â â â â ân tă ă câ ân ta a ʅa a a
a re e a a a a a a du u u u ʅu
u u u u u a du u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u a du u u u u ce em

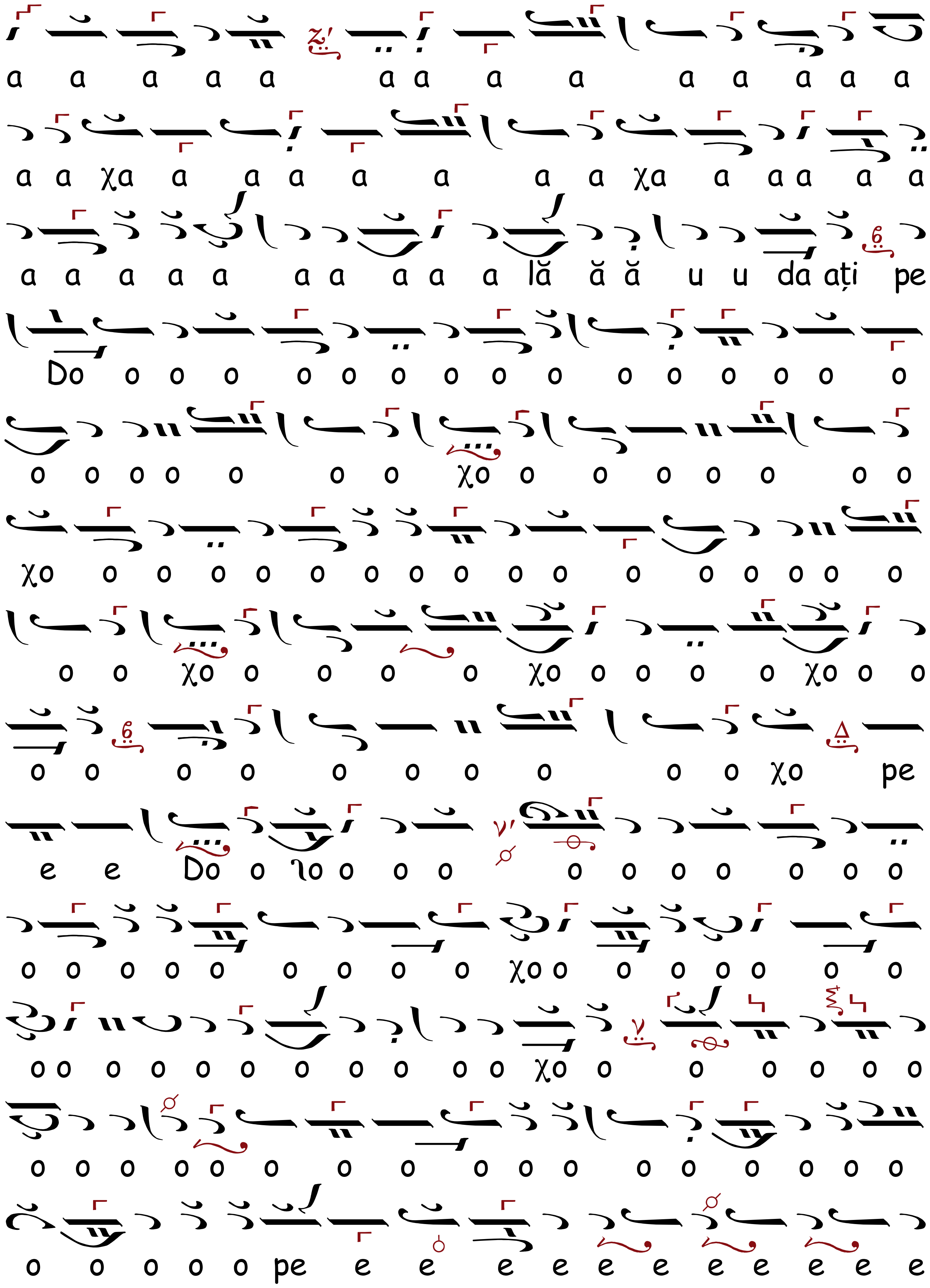

Toa a a a a a a a a a a a a tă ă
ă ă ă gri i i i i ja a a cea lu u mea
a a a a a a a a a cea lu u mea a scă ă ă
ă ă ă ă ă să o o o le e e e e pă ă ă
ă ă ă dă ă ă ă ă ă să ă o le e e e
pă ă dă ă
Ca ce e ei ce e e e pe Îm pă ă ra a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a î îm pă ă
ra a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a îm pă ă ra a a a a a a tu ul
Pe Îm pă ă ra te ri re rem E ri ri ri ri

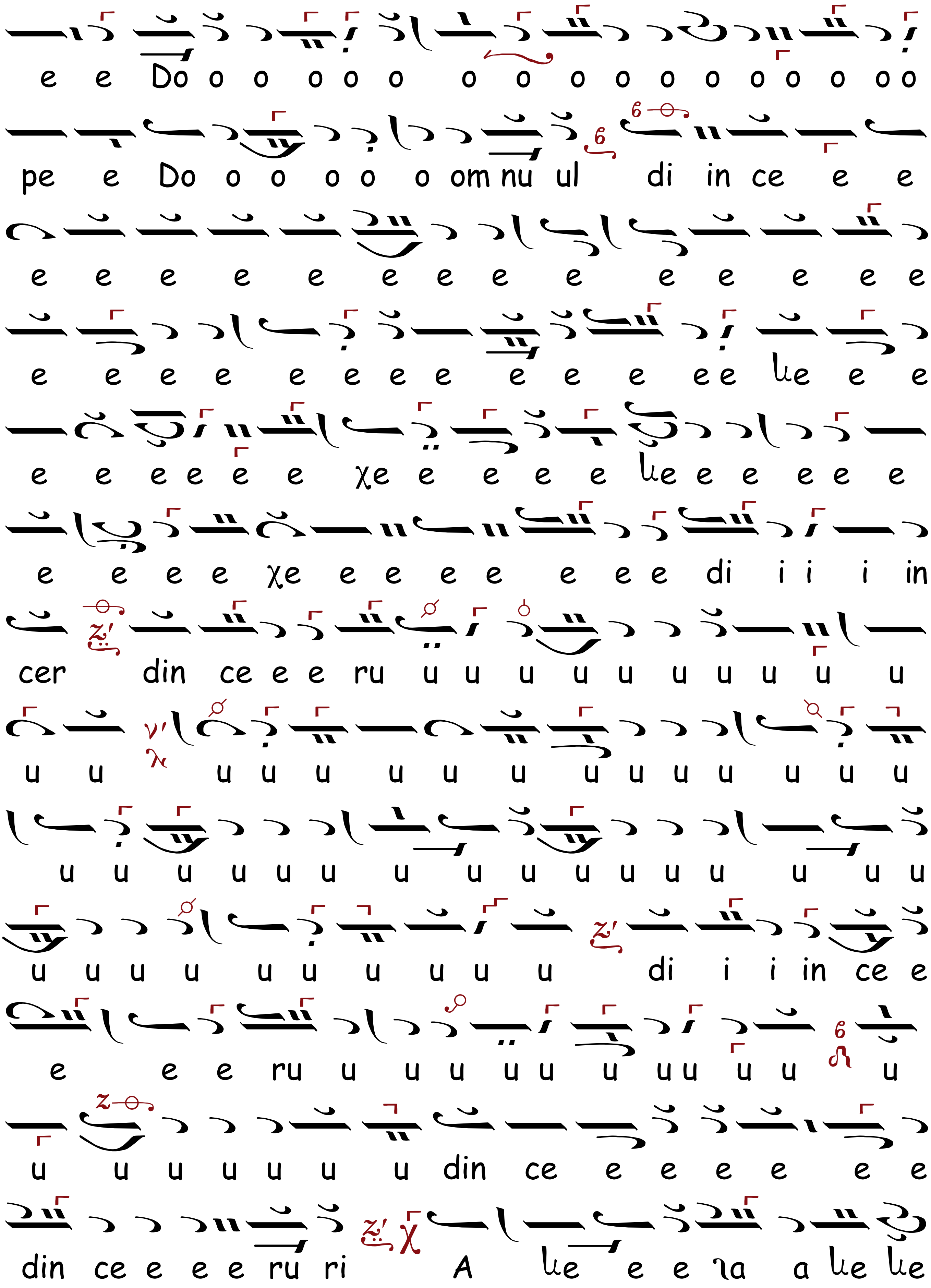

re ri re rem E ri ri ri ri re re e re ri re ri
re ri ri ri re e e rirem E ri re rem e ri ri
i rre ri re rem e ri re ri ri ri re re e re ri
re ri re ri ri ri re e e rirem re re re re
ri ri ri re e e ri re re re re re ri
ri ri re e e ri re ri re rem te re e e erem
te re e e e rem te re e e e rem e ri
i rre ri i rre e re ri re e rem te e e e re e
re em
Pe Îm pă ra tul tu tu ro or vo i im să-L
pri i i i i i mim ne e e e vă ă ă ă ă ne
vă ă zut în con ju u u ra at de ce e e
e te e e e le î î î î î în ge e re ești A

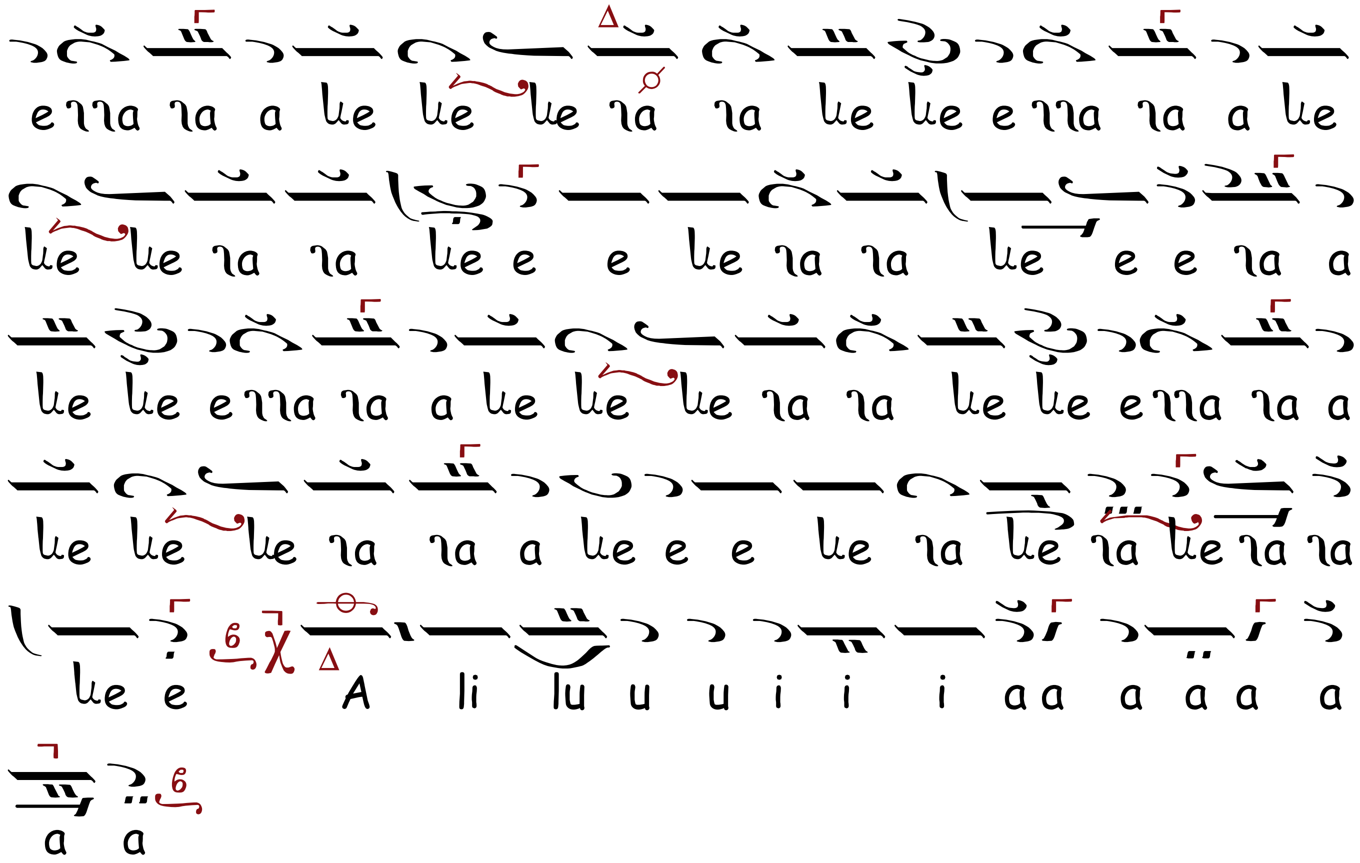


CHINONICUL, Ehul

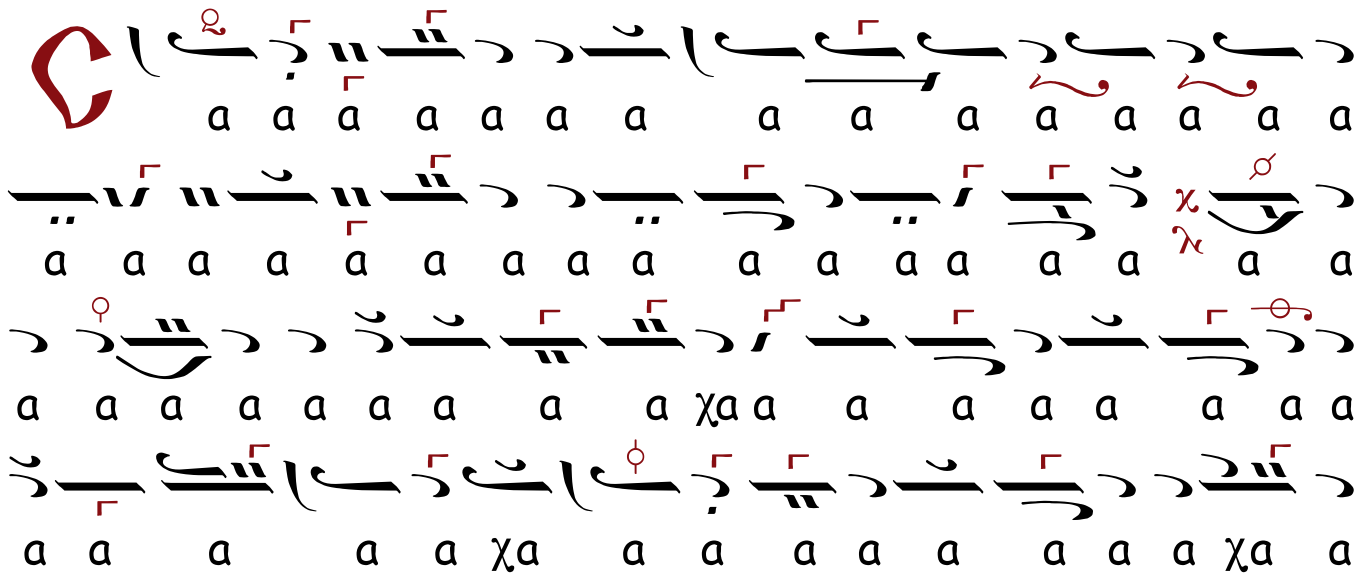


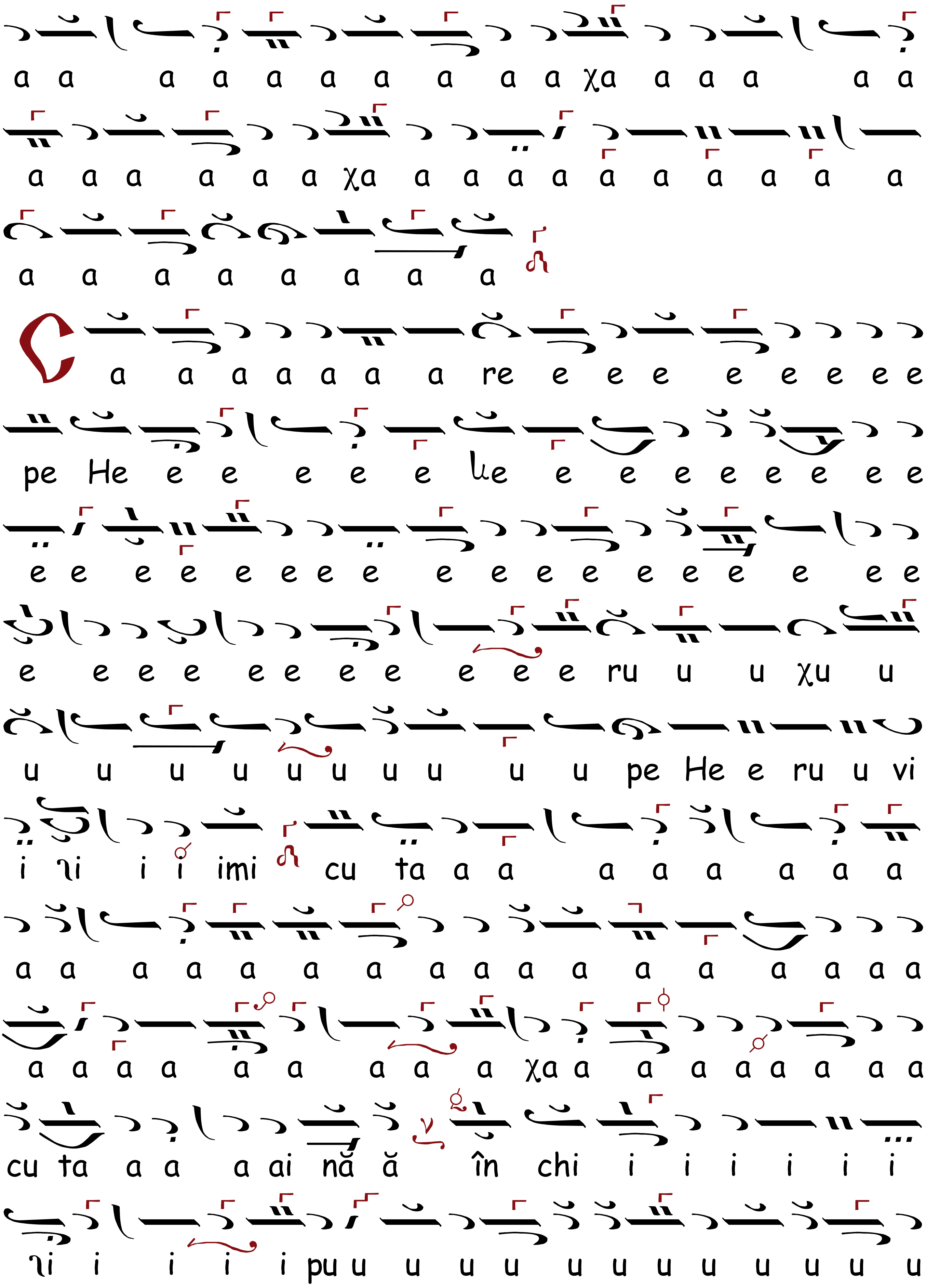

a a a a a a a a a a a a a a
a a χa a a a a a a a χa a a a a a
a a a a a a a a a a lă ă ă u u da ați pe
Do o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o χo o o o o o o o
χo o o o o o o o o o o o o o o o o
o o χo o o o o χo o o o o χo o o
o o o o o o o o o o χo pe
e e Do o ʅo o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o χo o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o χo o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o pe e e e e e e e e e e e

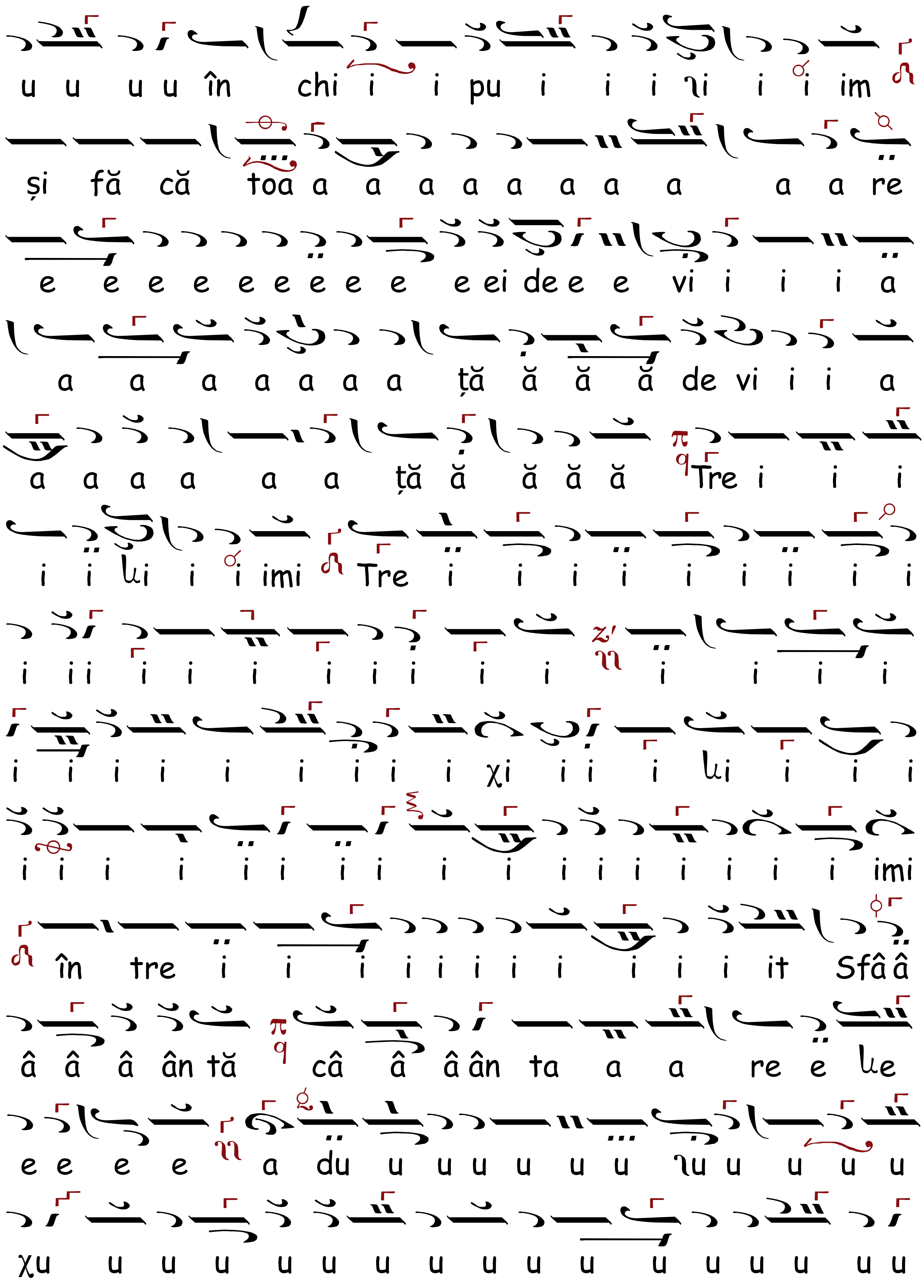

e e Do o o o o o o o o o o o o o o o oo
pe e Do o o o o o om nu ul di in ce e e
e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e ee ke e e
e e e e e e χe e e e e ke e e e e e
e e e e χe e e e e e e e di i i i in
cer din ce e e ru u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u di i i in ce e
e e e ru u u u u u u uu u u u
u u u u u u u din ce e e e e e e
din ce e e e ru ri A ke e e ra a ke ke

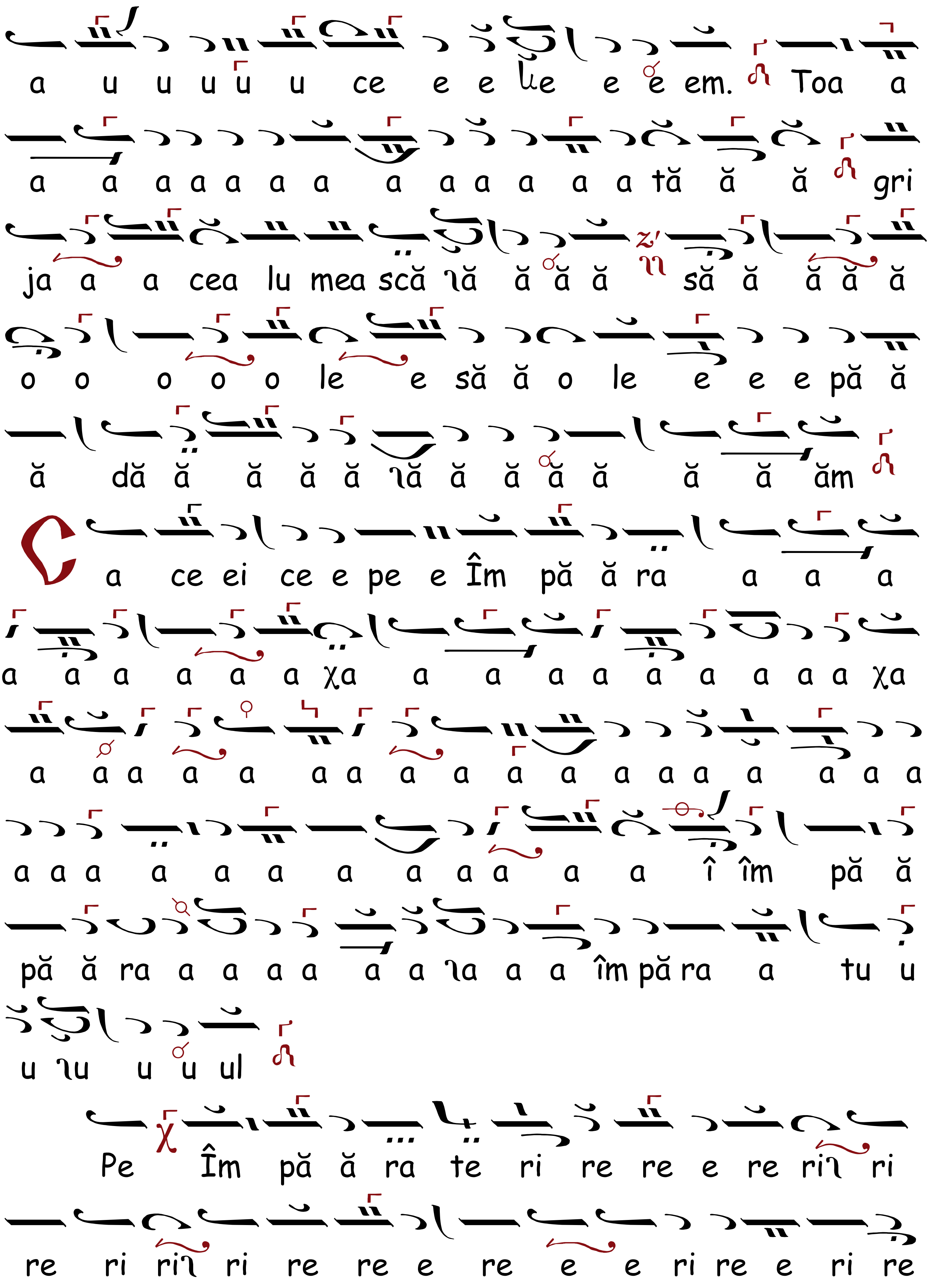


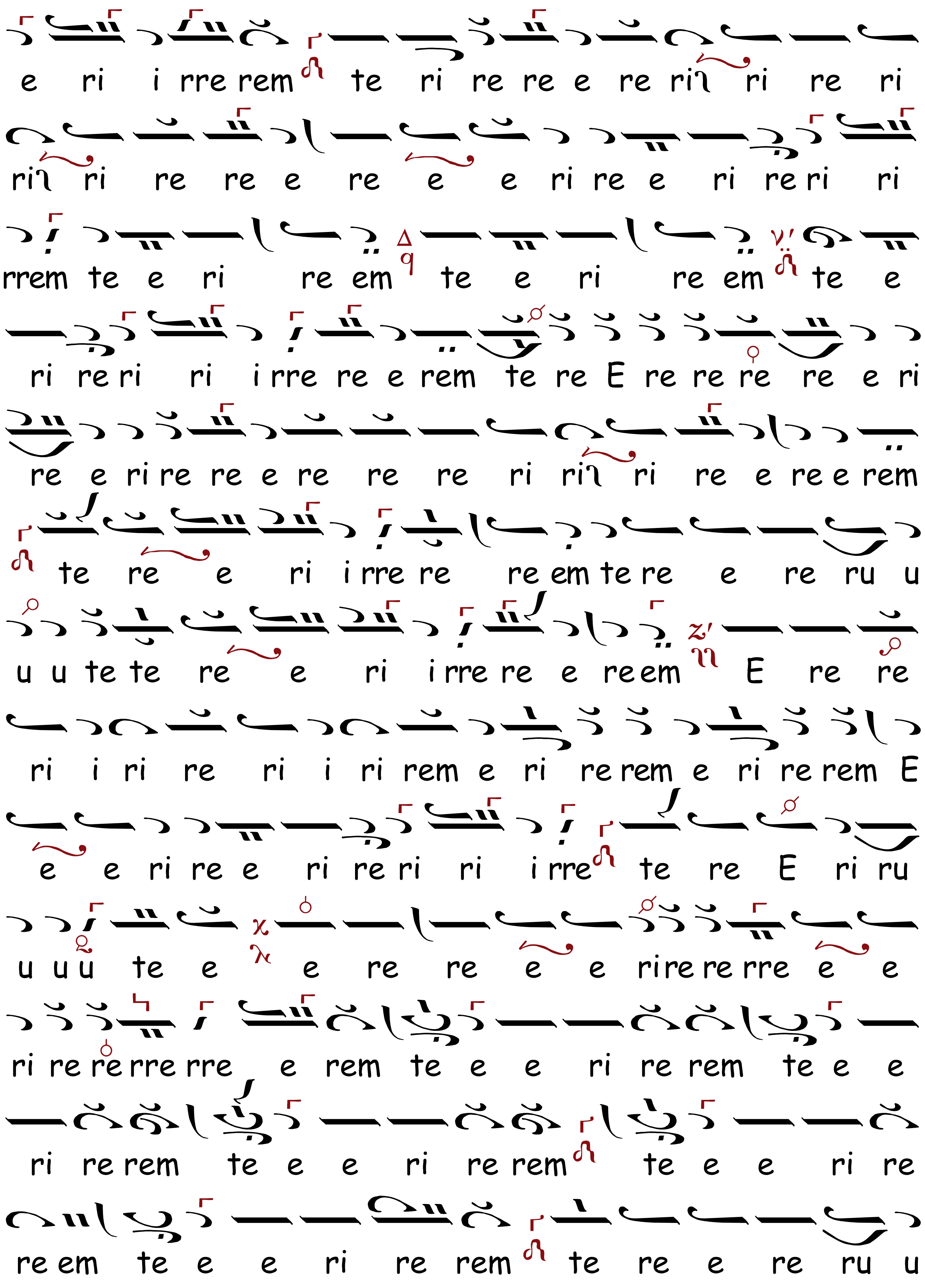
HERUVICUL, Ehul Γα

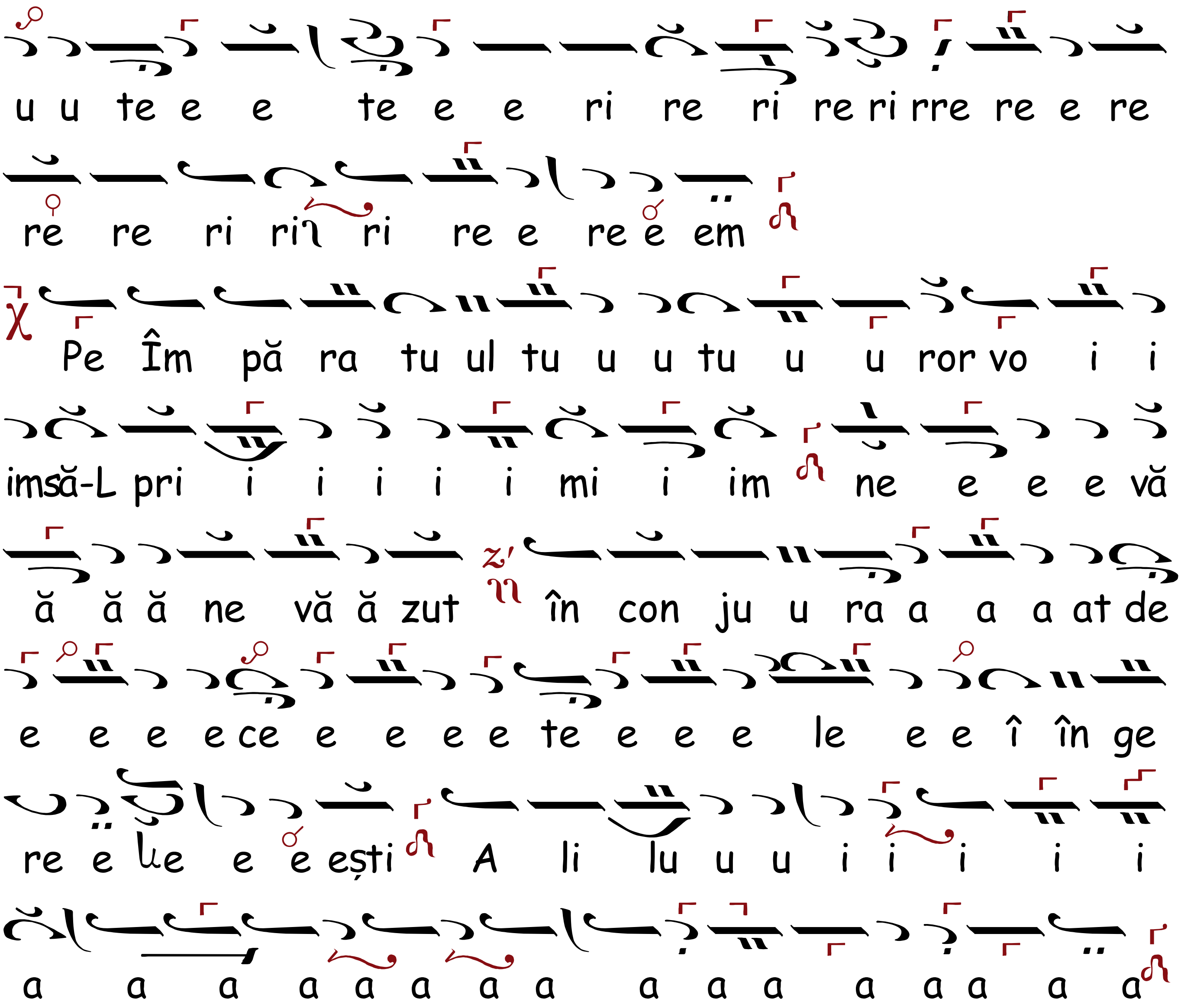



a a a a a a a a a a χa a a a a a
a a a a a a χa a a a a a a a a a a
a a a a a a a a
C a a a a a a a re e e e e e e e e
pe He e e e e e le e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e ru u u χu u
u u u u u u u u u u pe He e ru u vi
i ni i i imi cu ta a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a χa a a a a a a a a
cu ta a a a ai nă ă în chi i i i i i i
ni i i i i pu u u u u u u u u u u u u

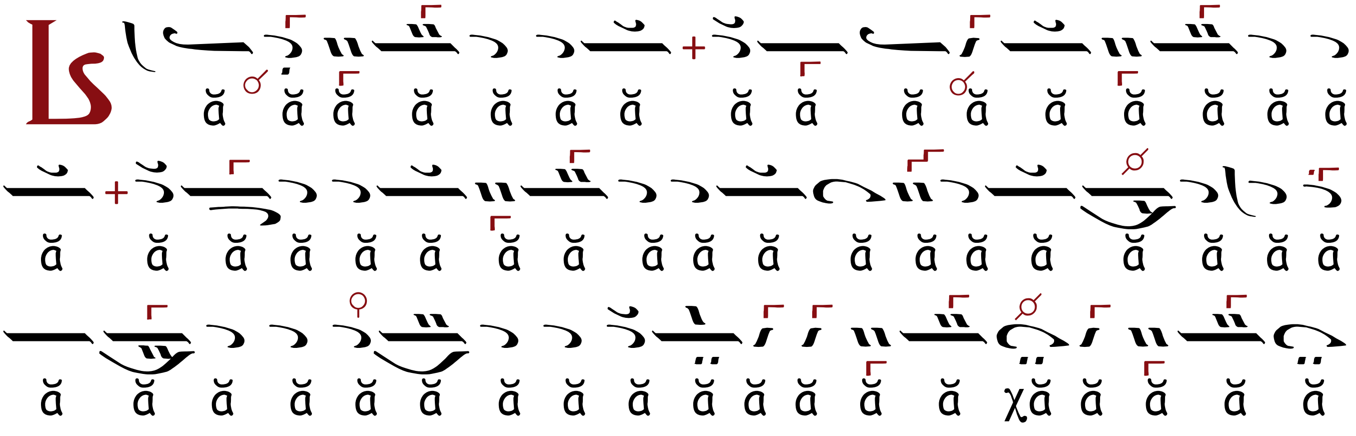

u u u u în chi i i pu i i i ιi i i im
și fă că toa a a a a a a a a a a re
e e e e e e e e e e ei de e e vi i i i a
a a a a a a a ță ă ă ă de vi i i a
a a a a a a ță ă ă ă ă Tre i i i
i i ⱶi i i imi Tre i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i χi i i i ⱶi i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i imi
în tre i i i i i i i i i i i it Sfââ
â â â ân tă câ â â ân ta a a re e ⱶe
e e e e a du u u u u u u ιu u u u u
χu u u u u u u u u u u u u u u u u u

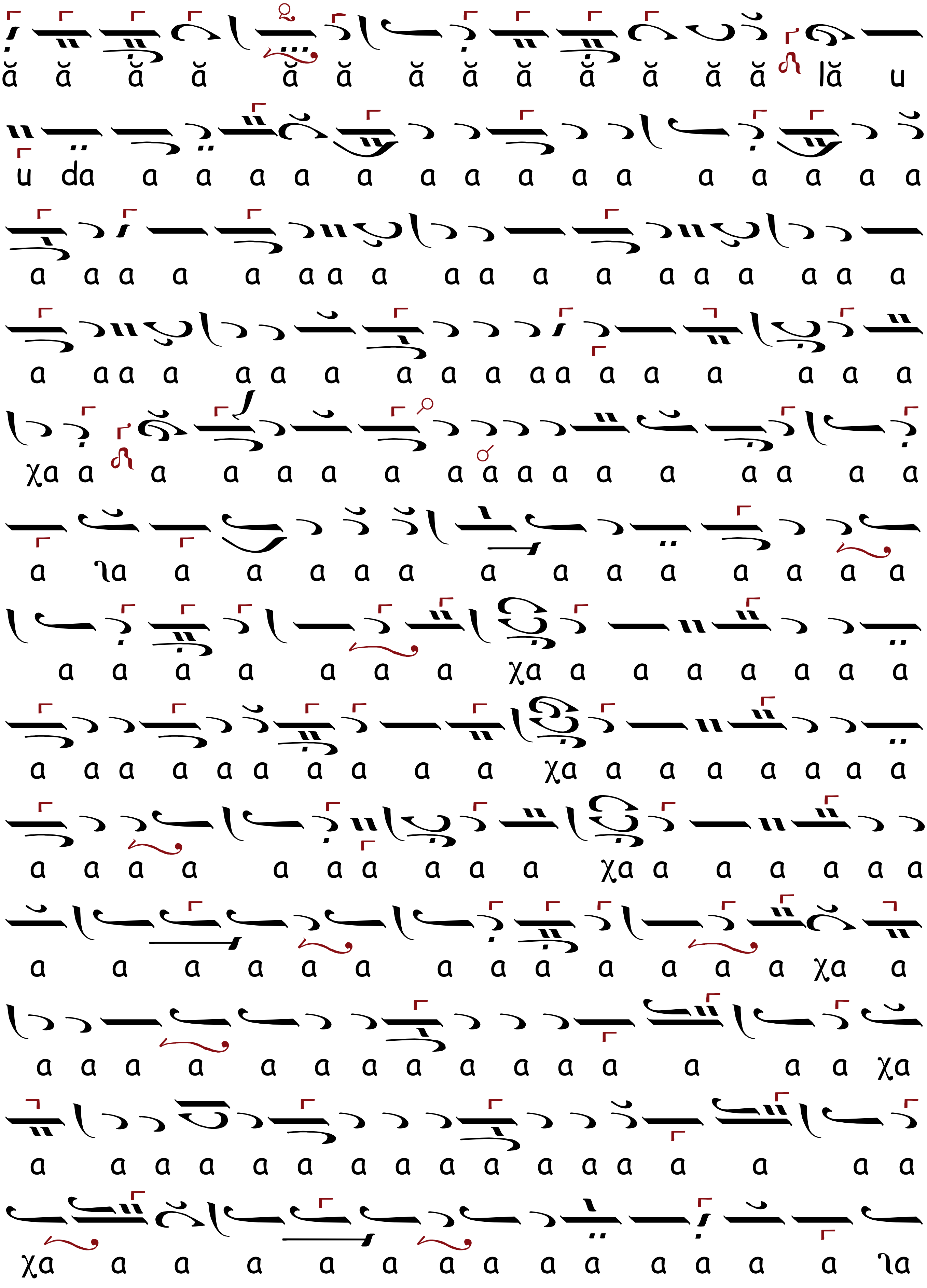

a u u u u u ce e e le e e em. Toa a
a a a a a a a a a a a a a tă ă ă gri
ja a a cea lu mea scă ʅă ă ă ă să ă ă ă ă
o o o o o le e să ă o le e e e pă ă
ă dă ă ă ă ă ʅă ă ă ă ă ă ă ăm
Sa ce ei ce e pe e Îm pă ă ra a a a
a a a a a a χa a a a a a a a a a χa
a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a î îm pă ă
pă ă ra a a a a a a ʅa a a îm pă ra a tu u
u ʅu u u ul
Pe Îm pă ă ra te ri re re e re riʅ ri
re ri riʅ ri re re e re e e ri re e ri re

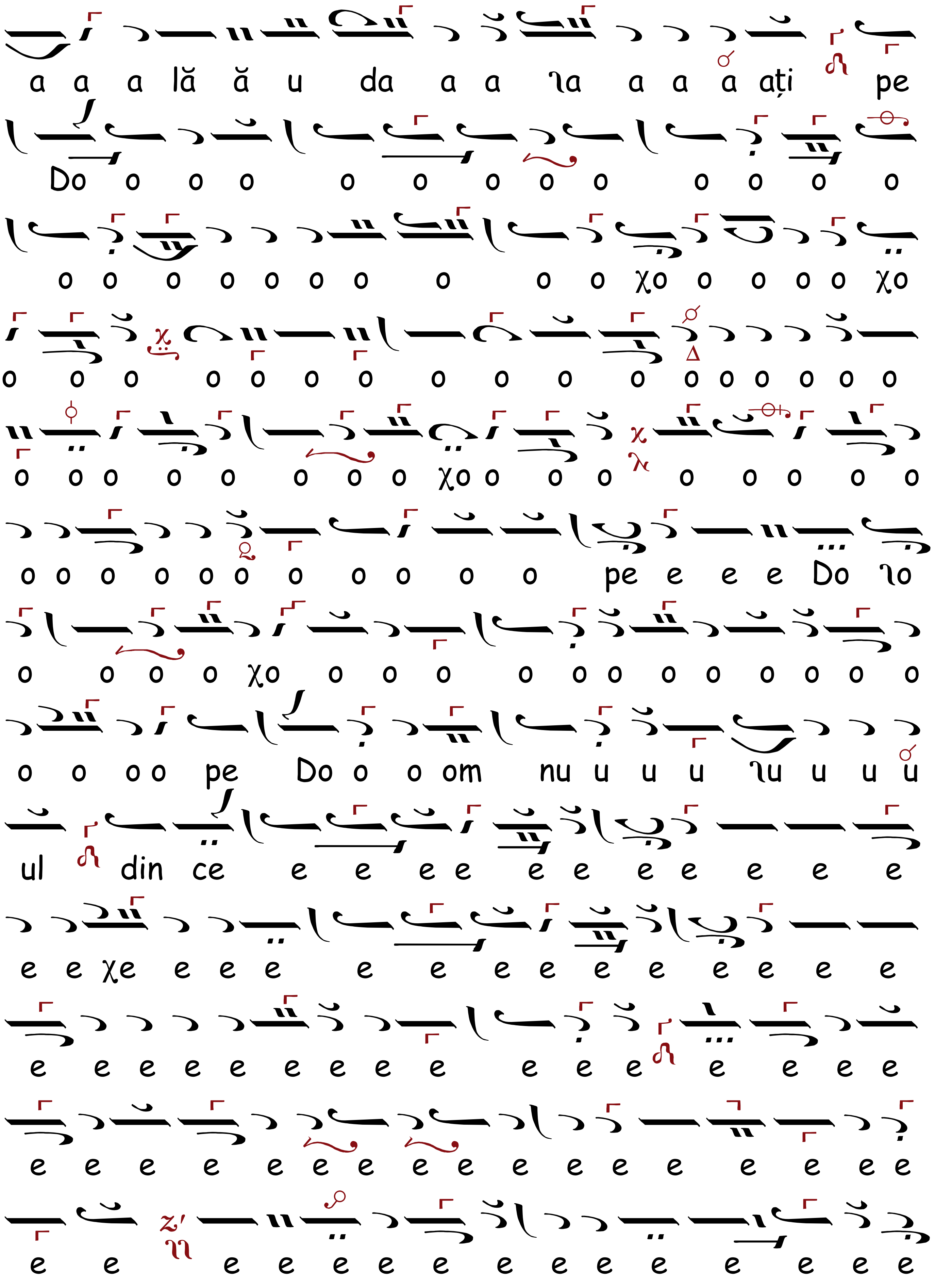

e ri i rre rem te ri re re e re ri ri re ri
ri ri re re e re e e ri re e ri re ri ri
rrem te e ri re em te e ri re em te e
ri re ri ri i rre re e rem te re E re re re re e ri
re e ri re re e re re re ri ri ri re e re e rem
te re e ri i rre re re em te re e re ru u
u u te te re e ri i rre re e re em E re re
ri i ri re ri i ri rem e ri re rem e ri re rem E
e e ri re e ri re ri ri i rre te re E ri ru
u u u te e e re re e e ri re re rre e e
ri re re rre rre e rem te e e ri re rem te e e
ri re rem te e e ri re rem te e e ri re
re em te e e ri re rem te re e re ru u

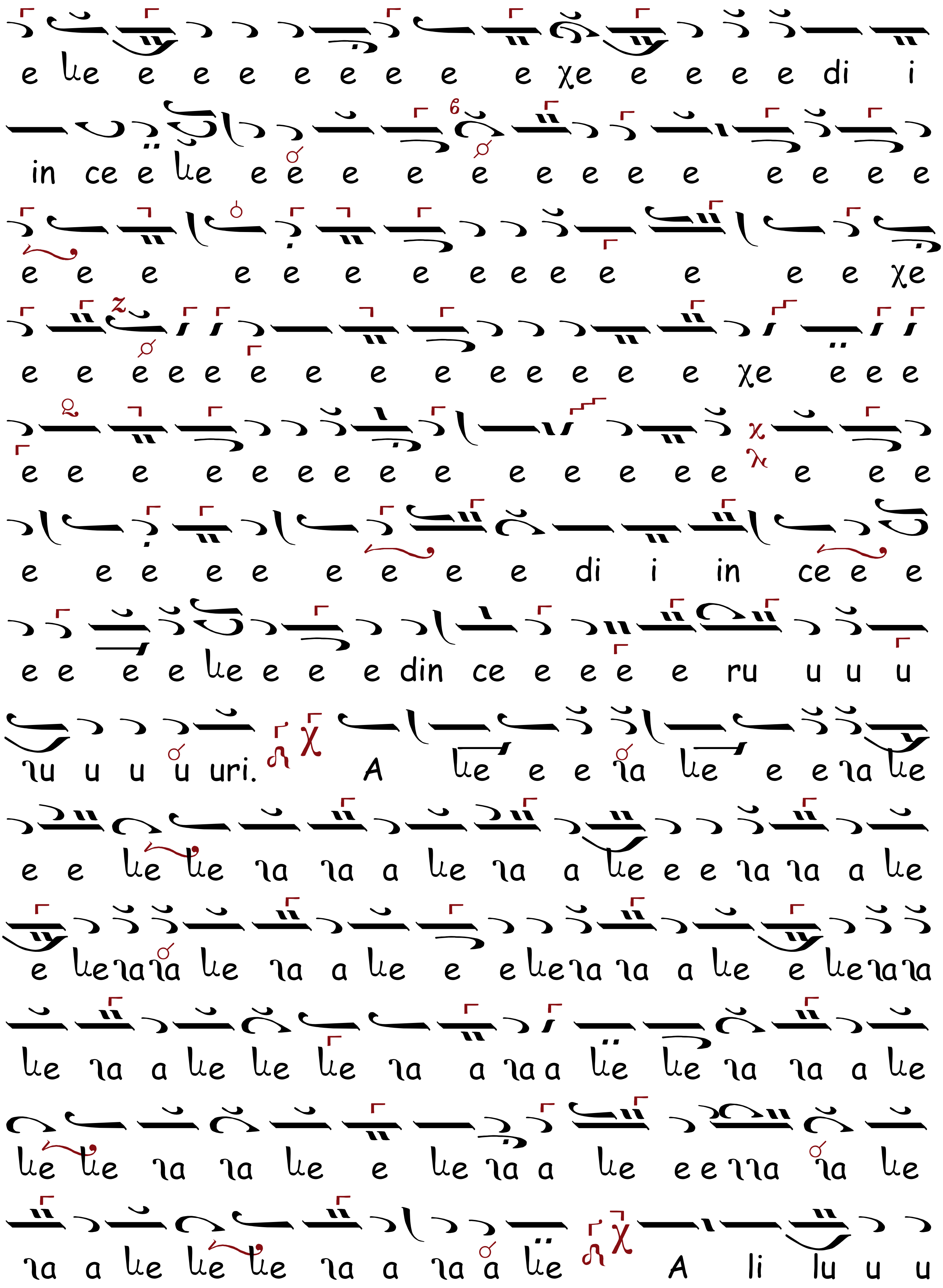


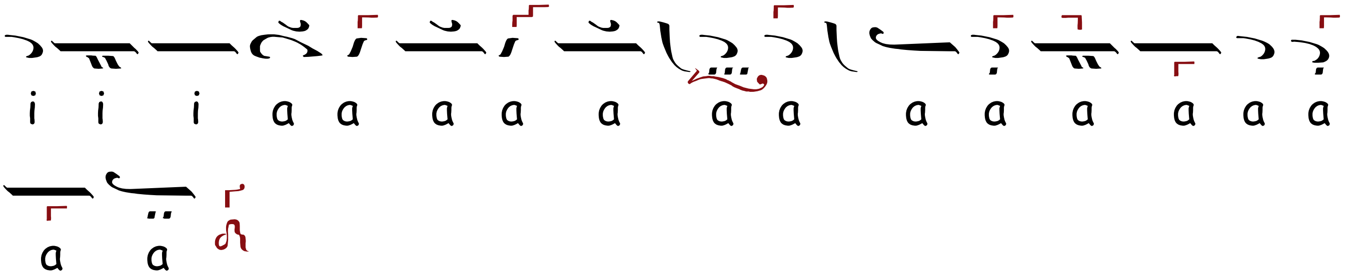
CHINONICUL, Ehul Γα



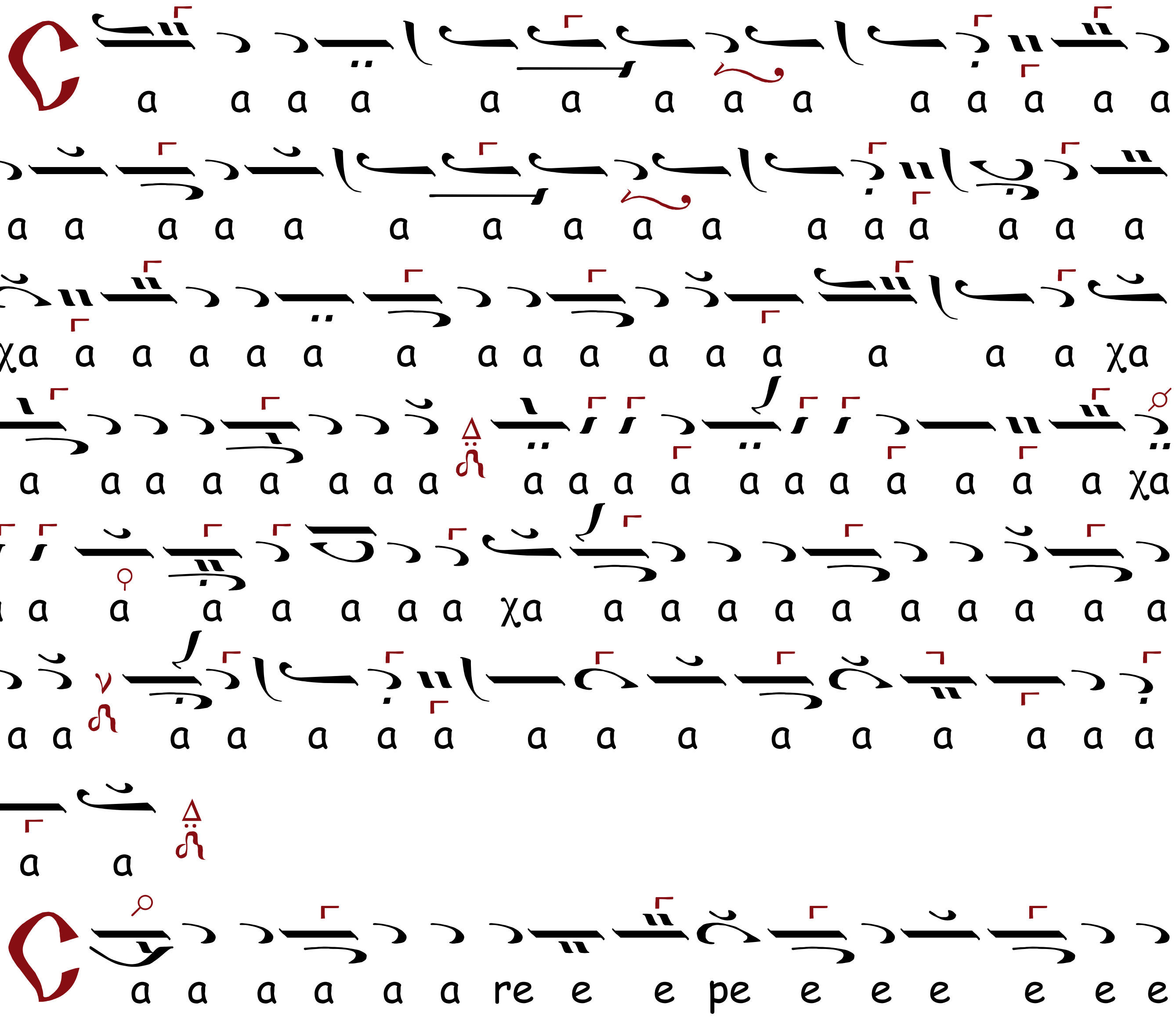

ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă lă u
u da a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a a
χa a a a a a a a a a a a a a a a a
a la a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a χa a a a a a a a
a a a a a a a a a a χa a a a a a a a
a a a a a a a a a a χa a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a χa a
a a a a a a a a a a a a a a a χa
a a a a a a a a a a a a a a a a a
χa a a a a a a a a a a a a a la

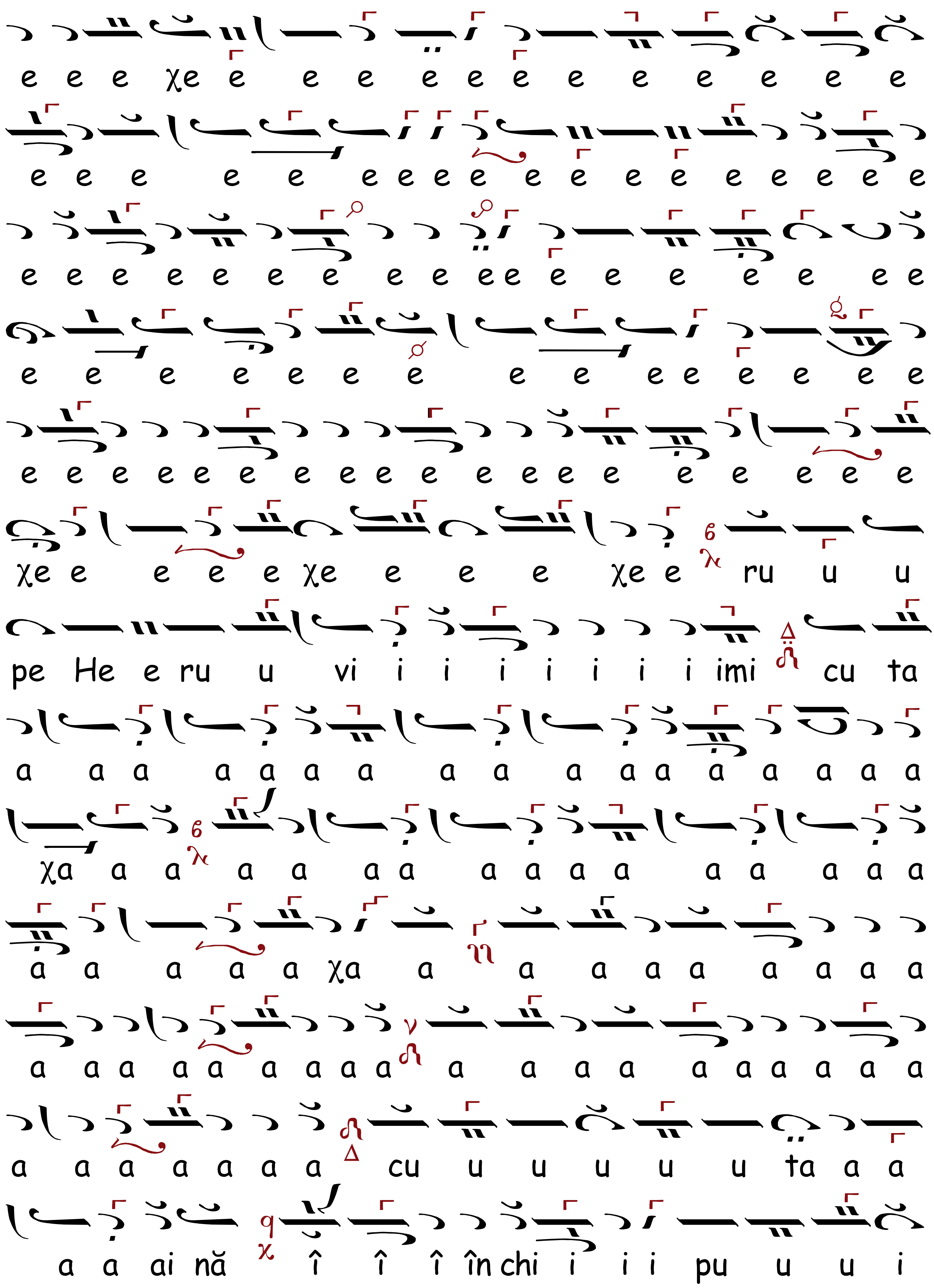

a a a lă ă u da a a la a a a ați pe
Do o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o χo o o o o χo
o o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o χo o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o pe e e e Do lo
o o o o χo o o o o o o o o o o o o
o o o o pe Do o o om nu u u u lu u u u
ul din ce e e e e e e e e e e e
e e χe e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e

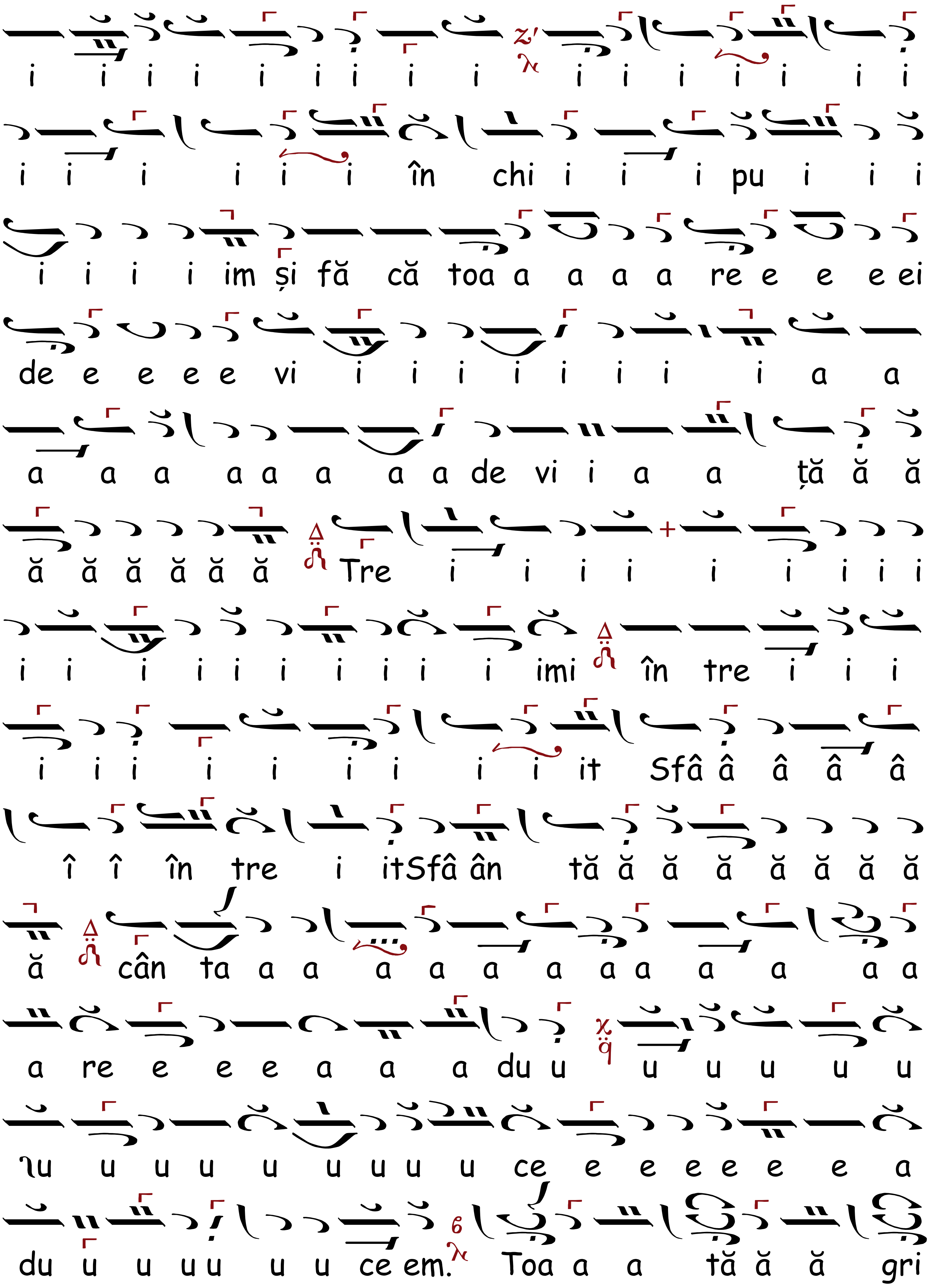

e le e e e e e e e e χe e e e e di i
in ce e le e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e χe
e e e e e e e e e e e e e χe e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e di i in ce e e
e e e e le e e e din ce e e e e ru u u u
iu u u u uri. A le e e ia le e e ia le
e e le le ia ia a le ia a le e e ia ia a le
e le ia ia le ia a le e e le ia ia a le e le ia ia
le ia a le le le ia a ia a le le ia ia a le
le le ia ia le e le ia a le e e ia ia ia le
ia a le le le ia a ia a le A li lu u u

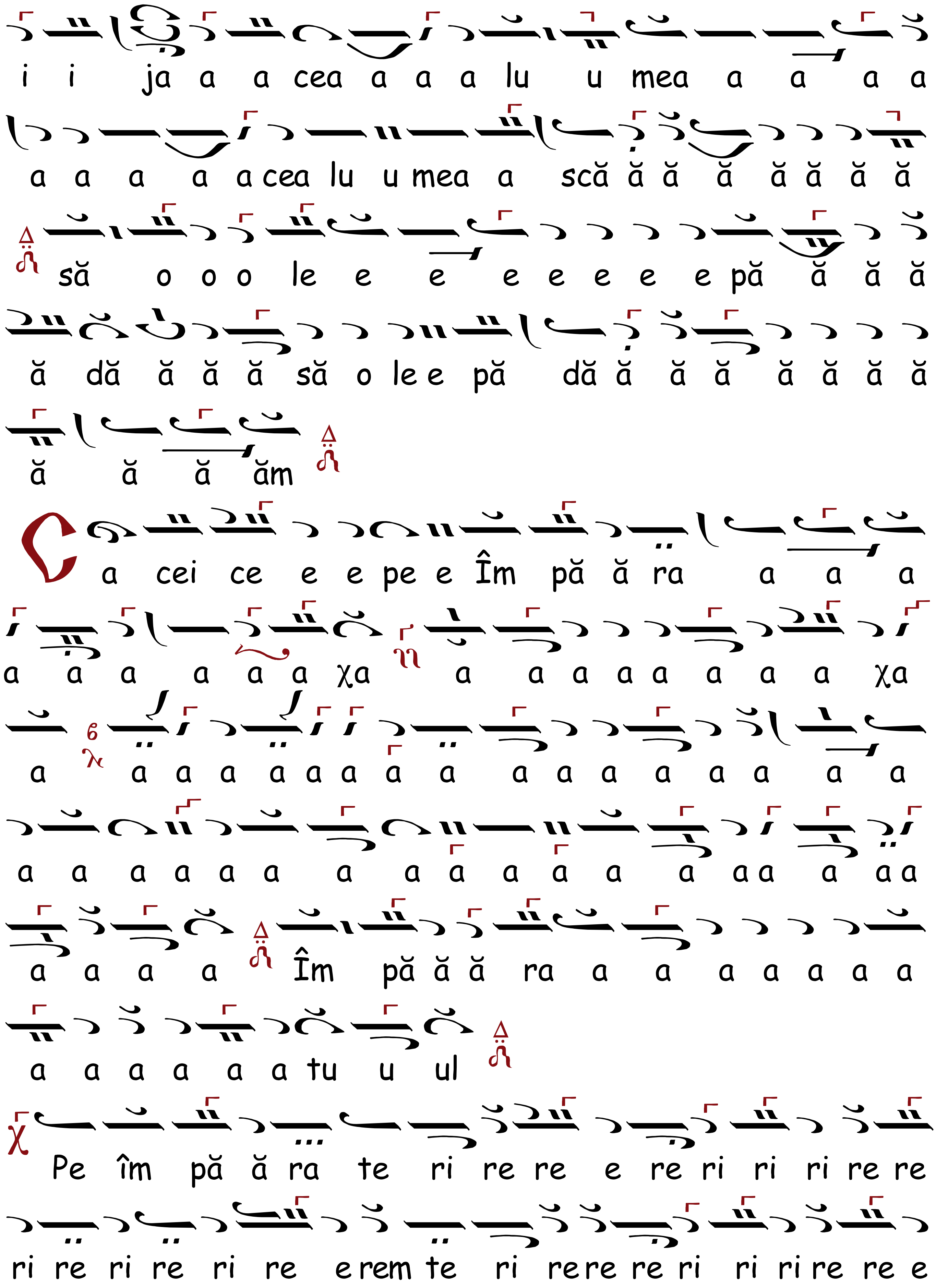


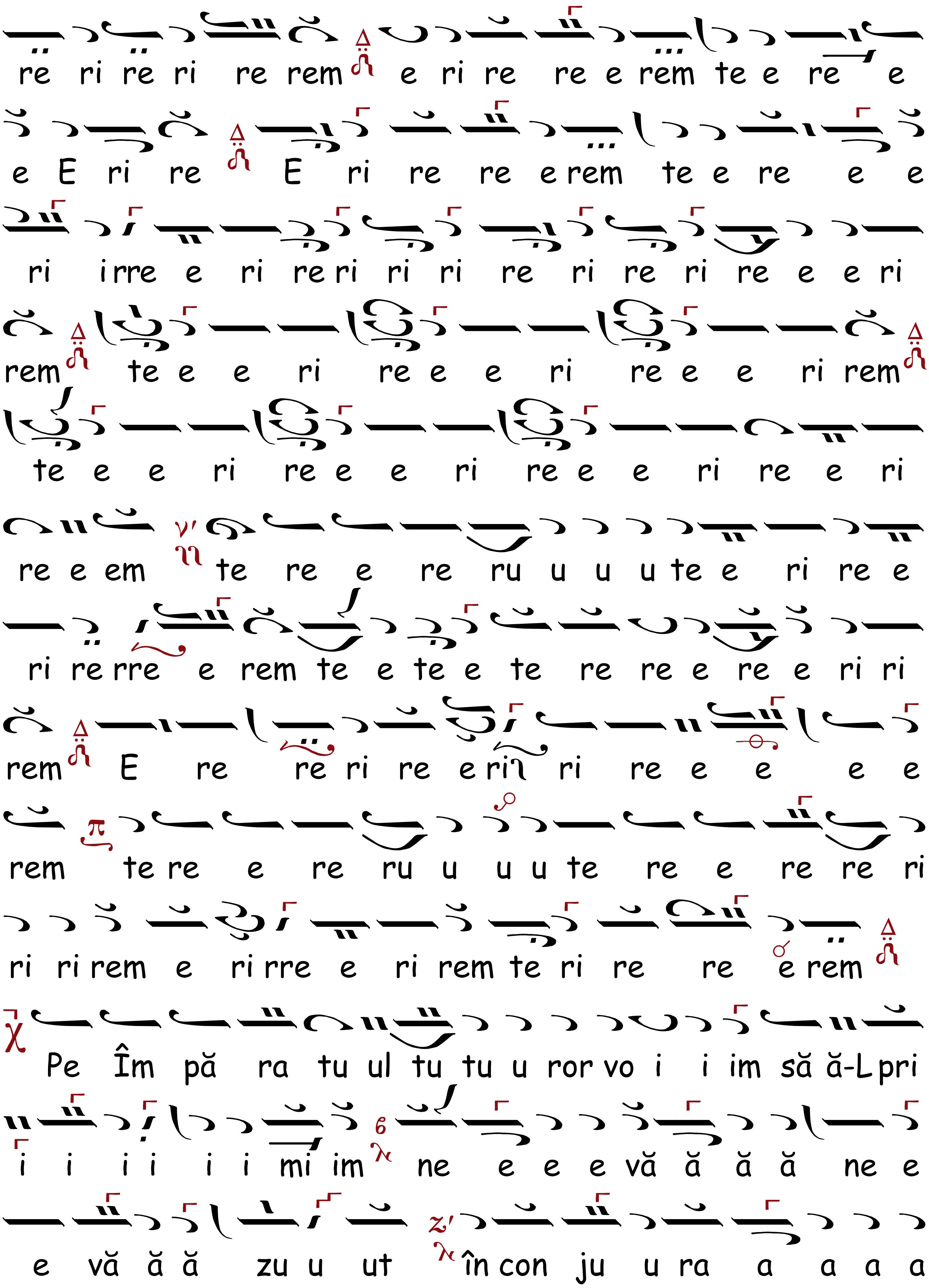
HERUVICUL, Ehul Δι



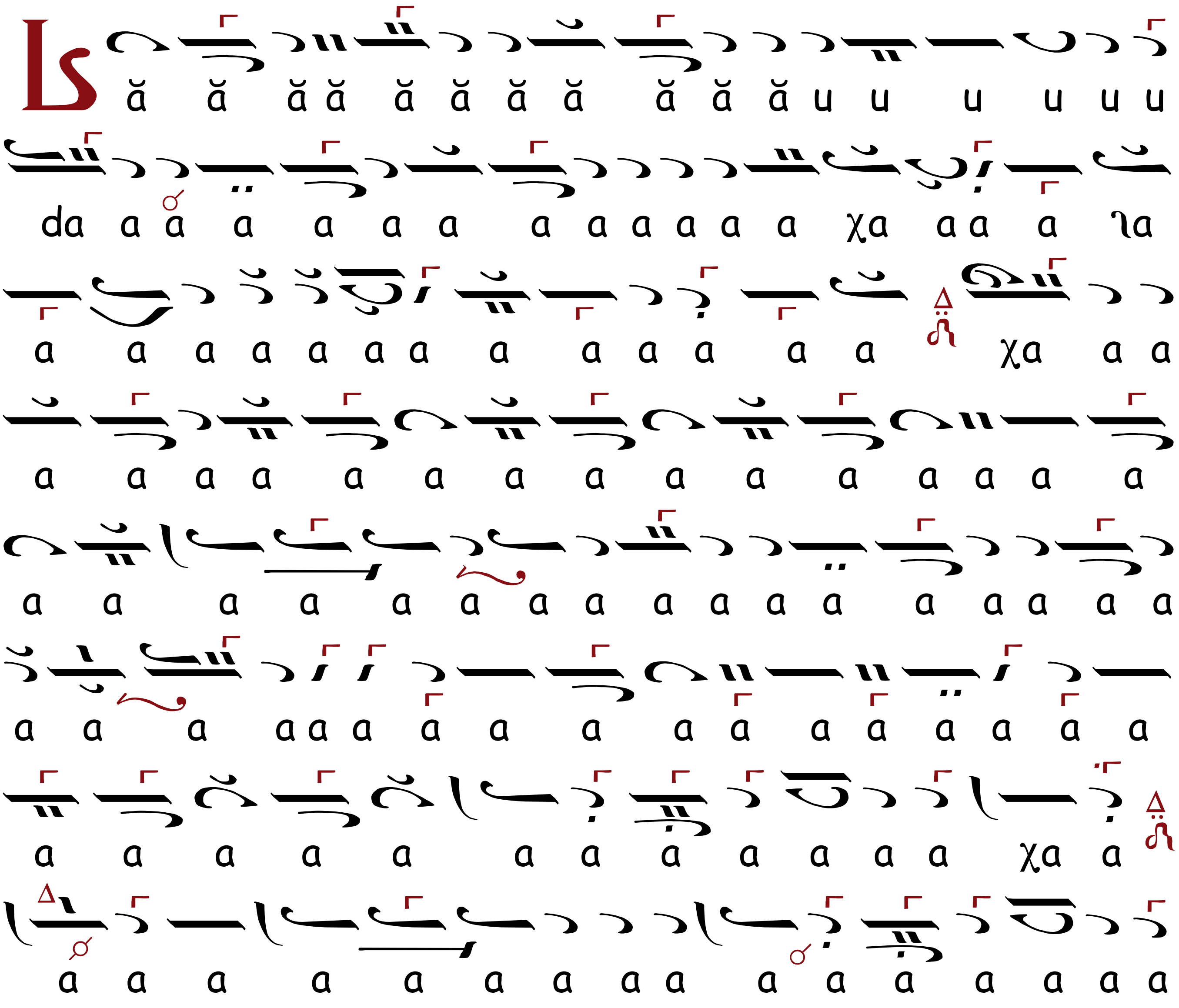

e e e χe e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e ee e e e e e ee
e e e e e e e e e ee e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e e e e
χe e e e e χe e e e χe e ru u u
pe He e ru u vi i i i i i i i imi cu ta
a a a a a a a a a a a a a a a a a
χa a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a χa a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a cu u u u u u ta a a
a a ai nă î î î în chi i i i pu u u i

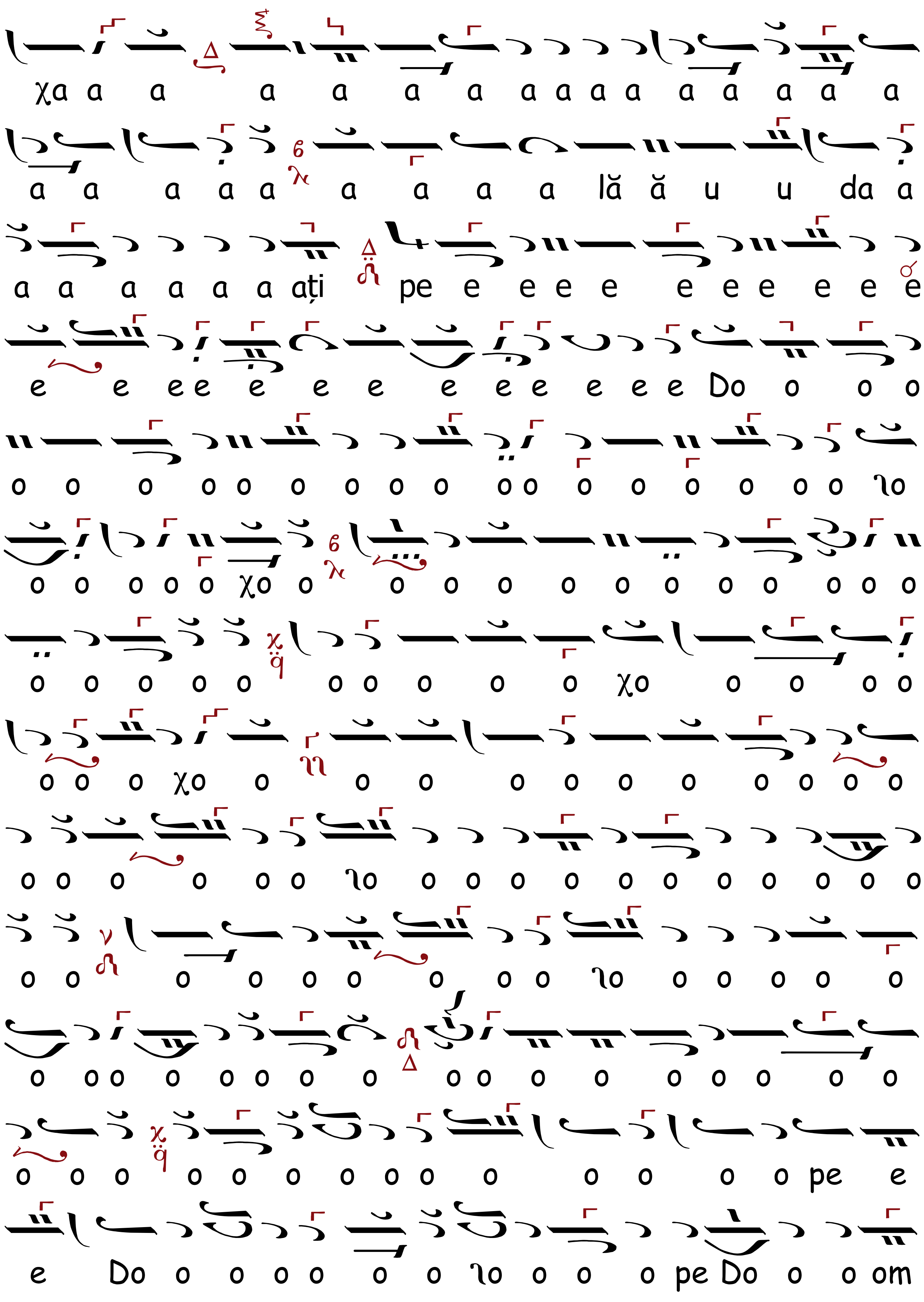

i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i în chi i i i pu i i i
i i i i im și fă că toa a a a a re e e e ei
de e e e e vi i i i i i i i i a a
a a a a a a a a de vi i a a ță ă ă
ă ă ă ă ă ă Tre i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i imi în tre i i i
i i i i i i i i i it Sfâ â â â â
î î în tre i itSfâ ân tă ă ă ă ă ă ă ă
ă cân ta a a a a a a a a a a a a
a re e e e a a a du u u u u u u
ϡu u u u u u u u u ce e e e e e e a
du u u u u u u u ce em. Toa a a tă ă ă gri

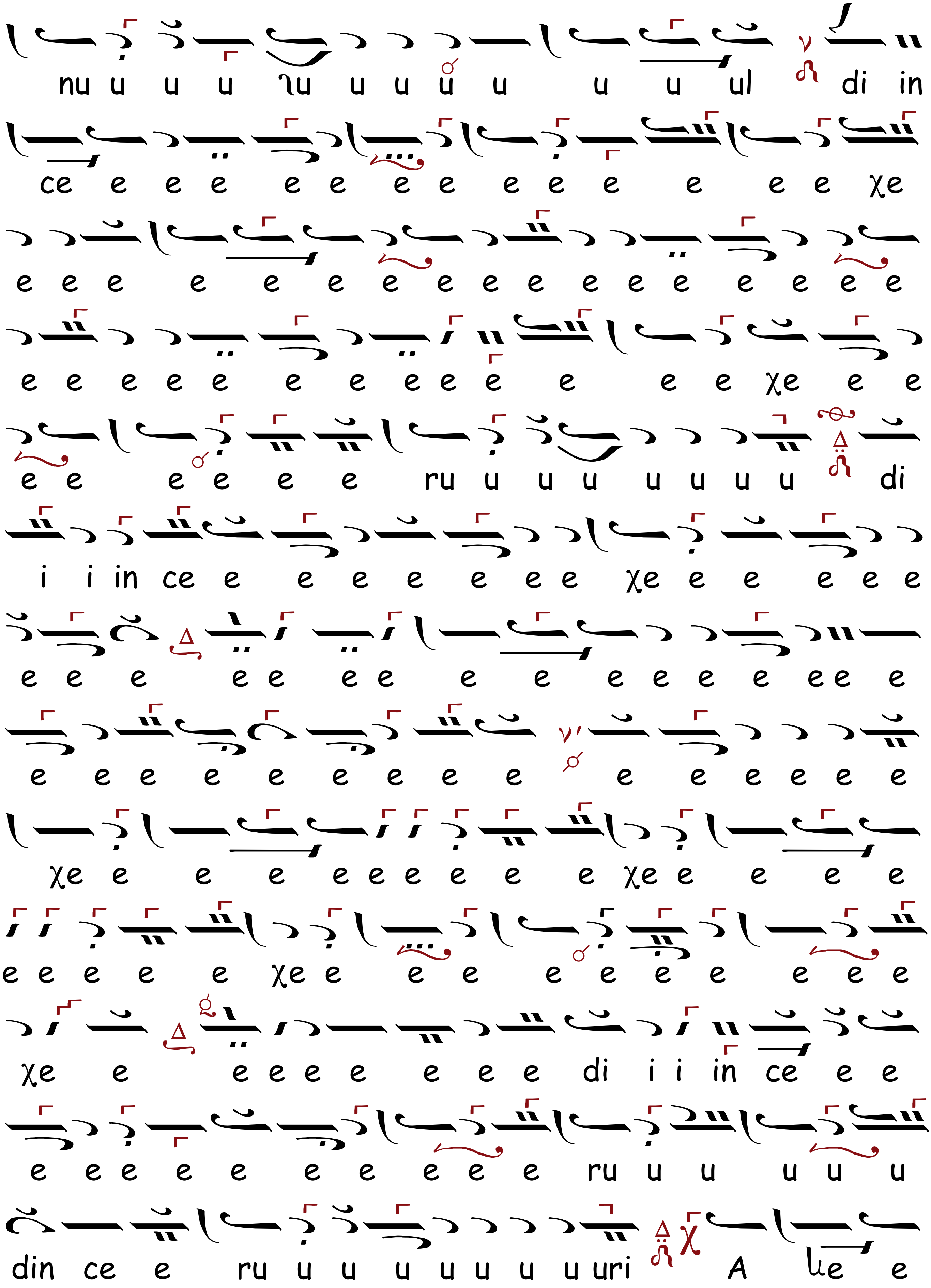

i i ja a a cea a a a lu u mea a a a a
a a a a a cea lu u mea a scă ă ă ă ă ă ă ă
să o o o le e e e e e e e pă ă ă ă
ă dă ă ă ă să o le e pă dă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ăm
Ca cei ce e e pe e Îm pă ă ra a a a
a a a a a a χa a a a a a a a a χa
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a aa a aa
a a a a Îm pă ă ă ra a a a a a a a
a a a a a a tu u ul
Pe îm pă ă ra te ri re re e re ri ri ri re re
ri re ri re ri re e rem te ri re re re ri ri ri re re e

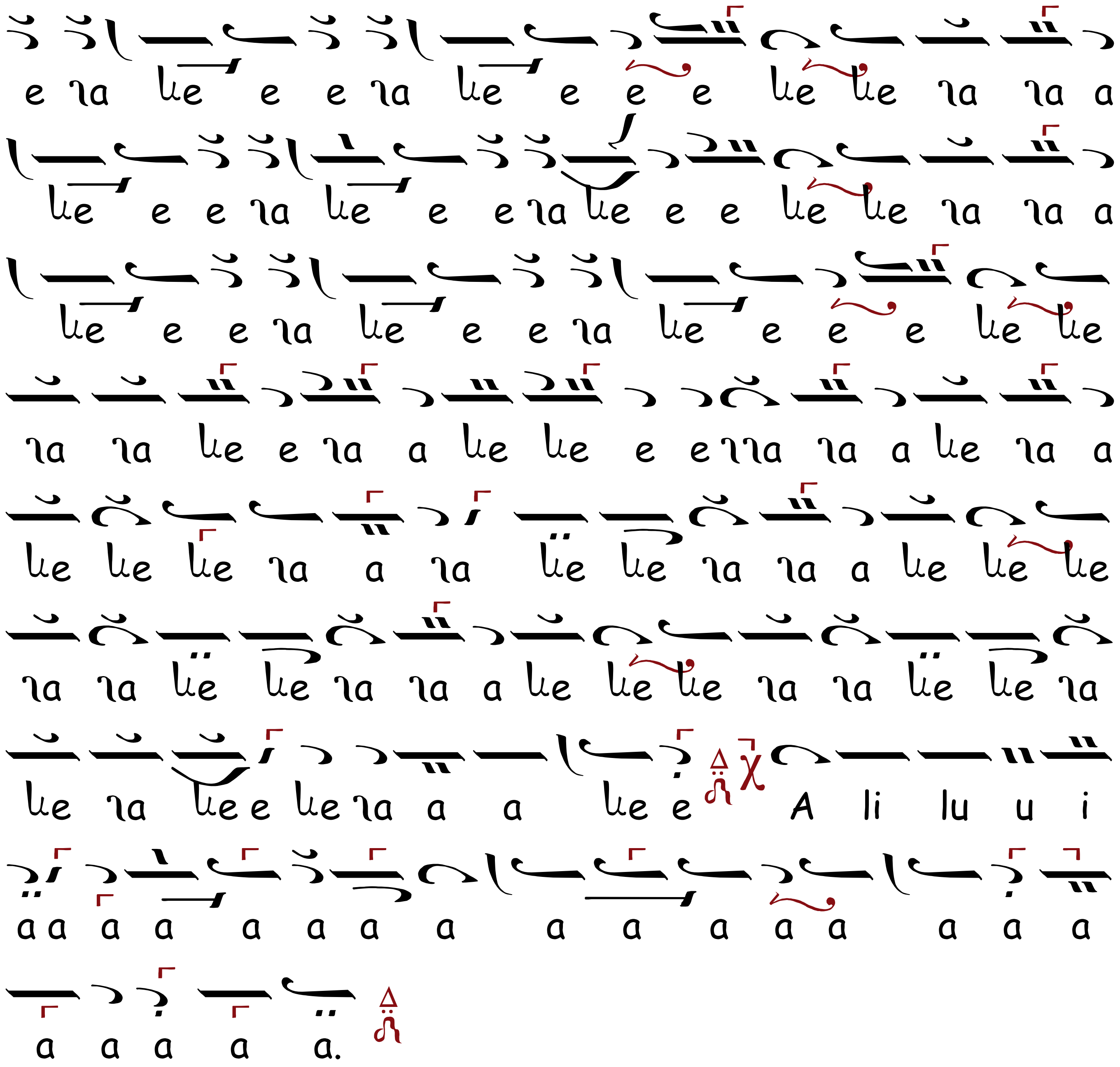

re ri re ri re rem e ri re re e rem te e re e
e E ri re E ri re re e rem te e re e e
ri i rre e ri re ri ri ri re ri re ri re e e ri
rem te e e ri re e e ri re e e ri rem
te e e ri re e e ri re e e ri re e ri
re e em te re e re ru u u u te e ri re e
ri re rre e rem te e te e te re re e re e ri ri
rem E re re ri re e ri ri re e e e e
rem te re e re ru u u u te re e re re ri
ri ri rem e ri rre e ri rem te ri re re e rem
Pe Îm pă ra tu ul tu tu u ror vo i i im să ă-L pri
i i i i i i mi im ne e e e vă ă ă ă ne e
e vă ă ă zu u ut în con ju u ra a a a a

CHINONICUL, Ehul

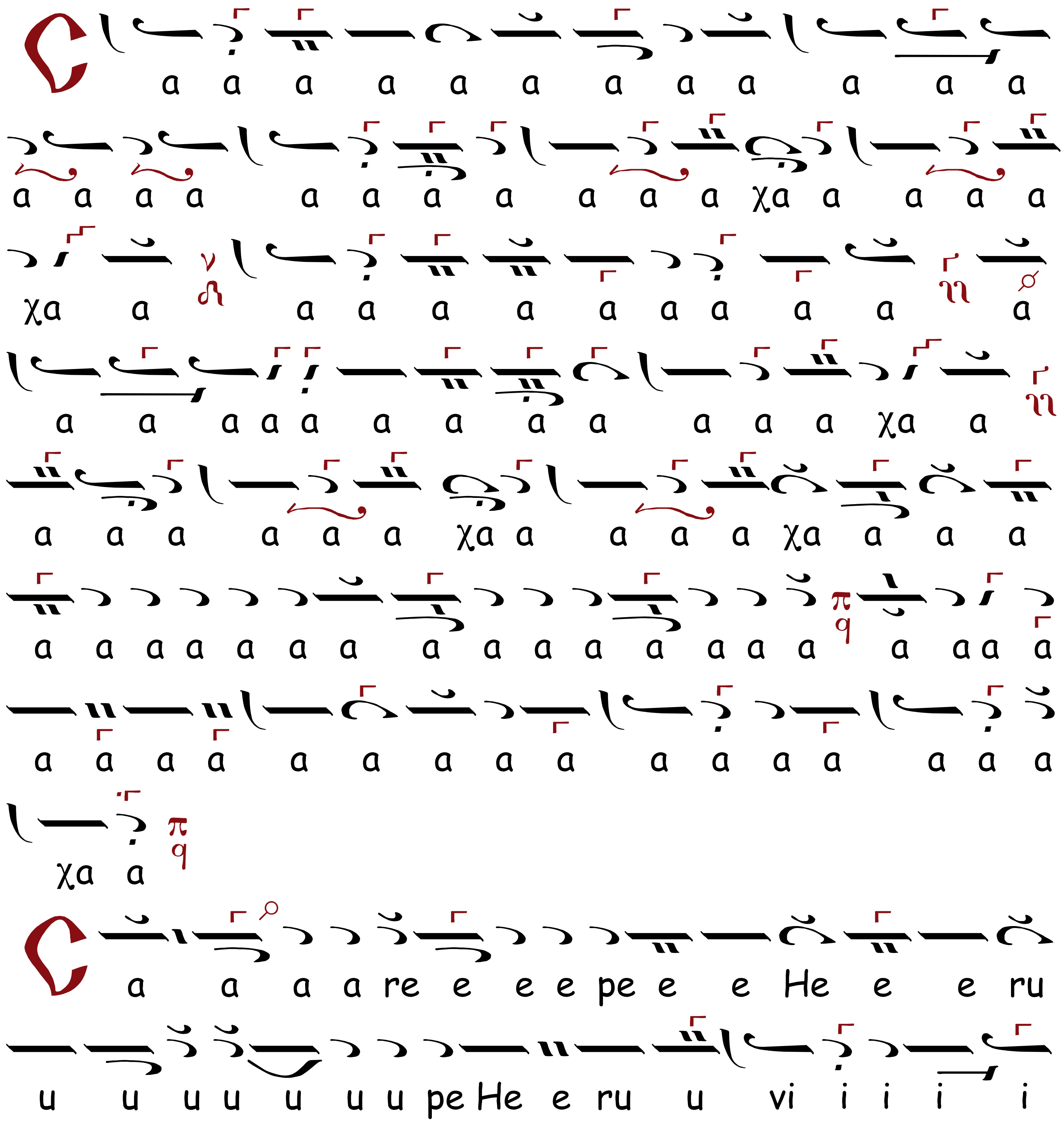


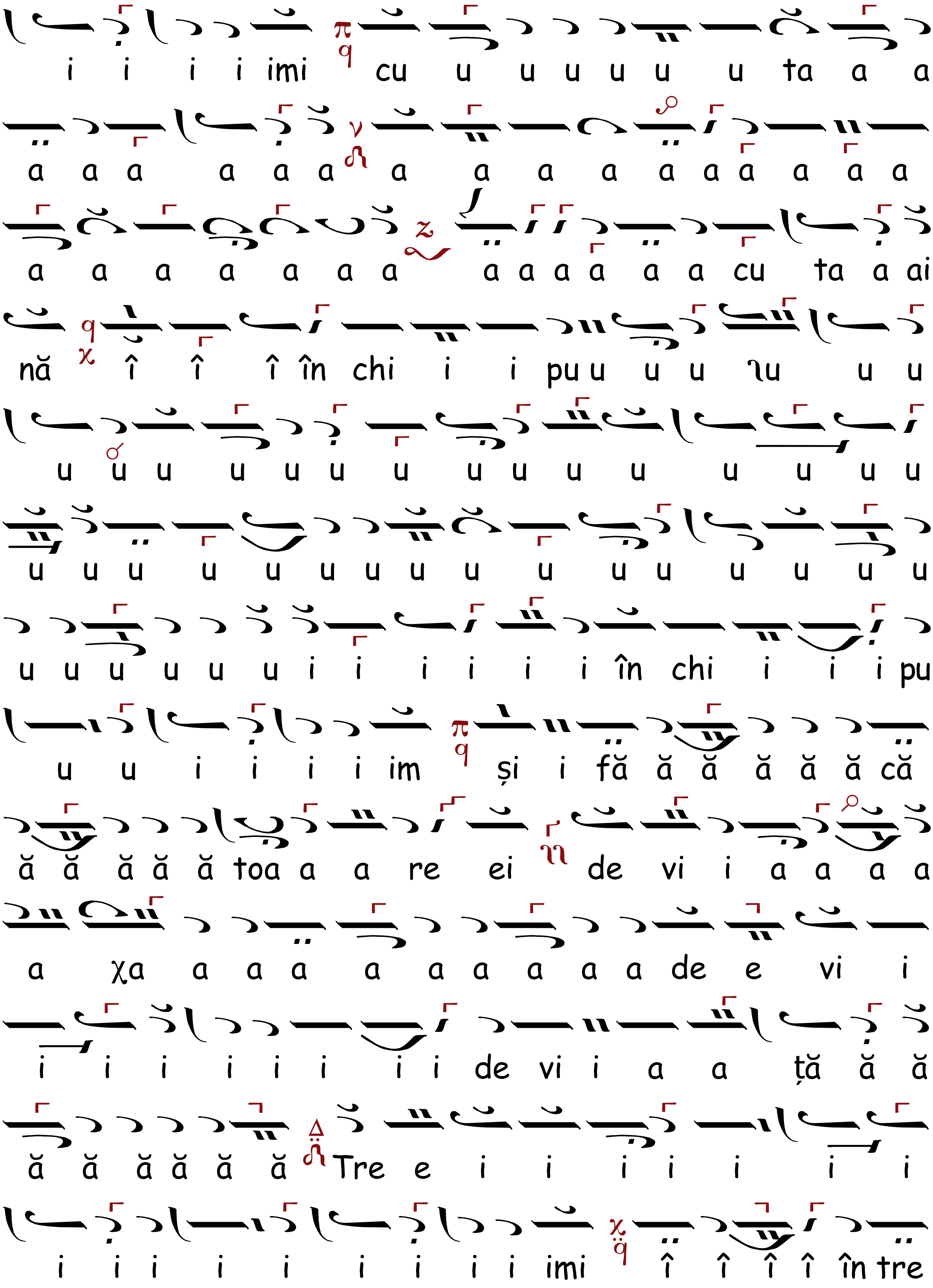

χa a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a lă ă u u da a
a a a a a a ați pe e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e Do o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o ʾo
o o o o o χo o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o χo o o o o
o o o χo o o o o o o o o o o o
o o o o o o ʾo o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o ʾo o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o pe e
e Do o o o o o o ʾo o o o pe Do o o om

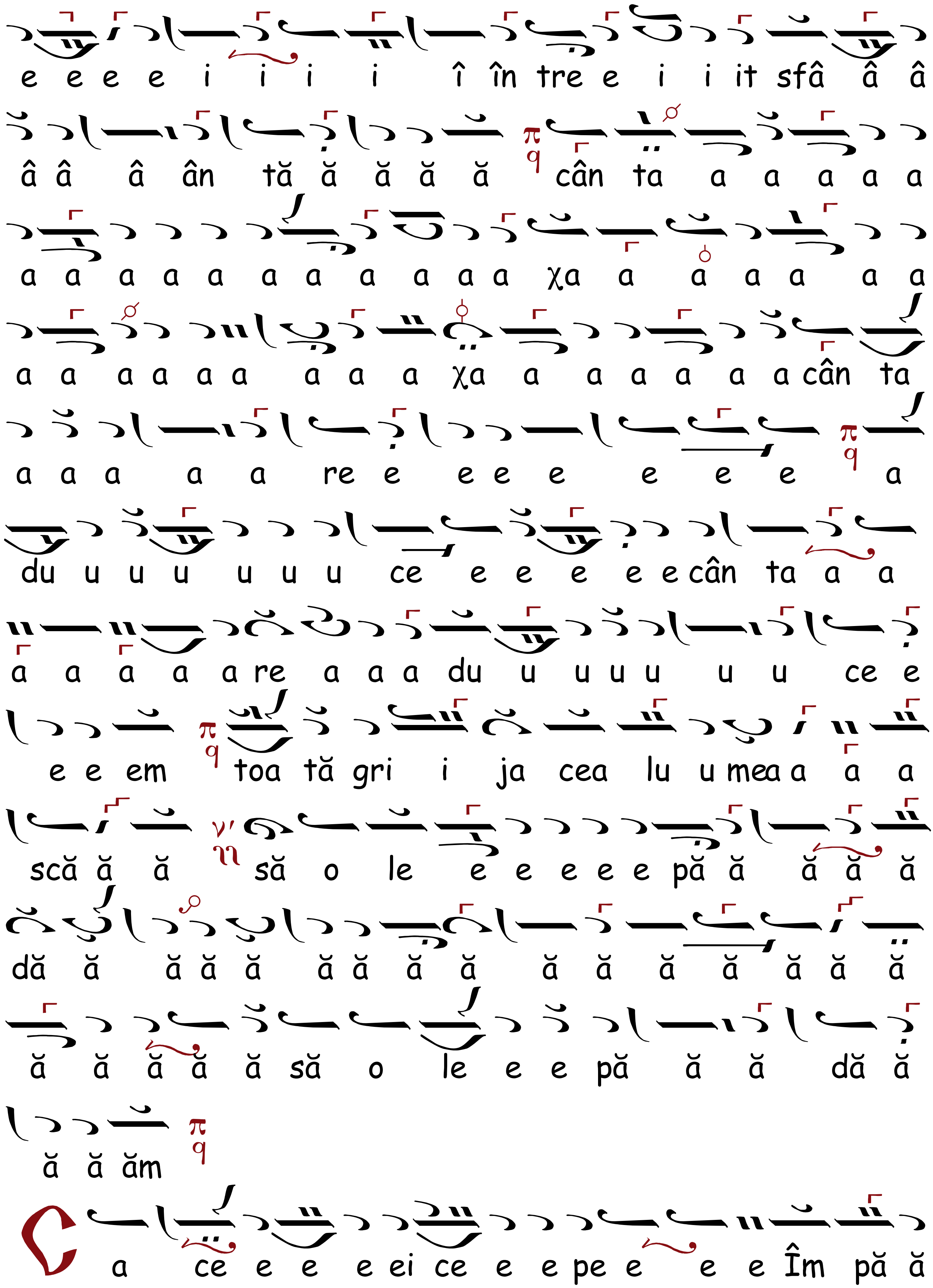

nu u u u lu u u u u u u ul di in
ce e e e e e e e e e e e e e χe
e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e χe e e
e e e e e e ru u u u u u u u di
i i in ce e e e e e e e χe e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e
χe e e e e e e e e e e χe e e e e
e e e e e χe e e e e e e e e e e
χe e e e e e e e e di i i in ce e e
e e e e e e e e e e ru u u u u u
din ce e ru u u u u u u u u uri A le e

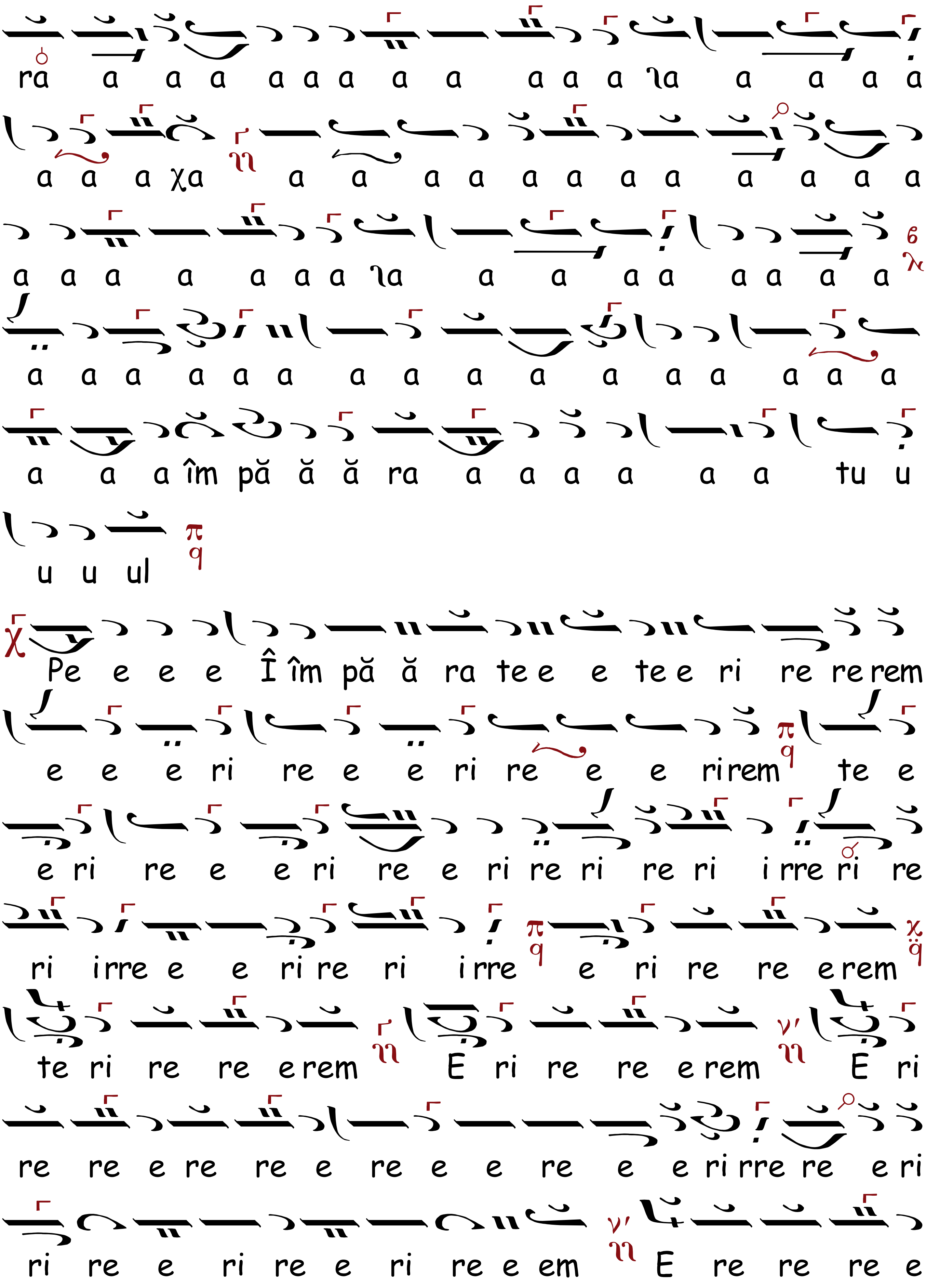

e ia le e e ia le e e e le le ia ia a
le e e ia le e e ia le e e le le ia ia a
le e e ia le e e ia le e e e le le
ia ia le e ia a le le e e iia ia a le ia a
le le le ia a ia le le ia ia a le le le
ia ia le le ia ia a le le le ia ia le le ia
le ia le e le ia a a le e A li lu u i
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a.

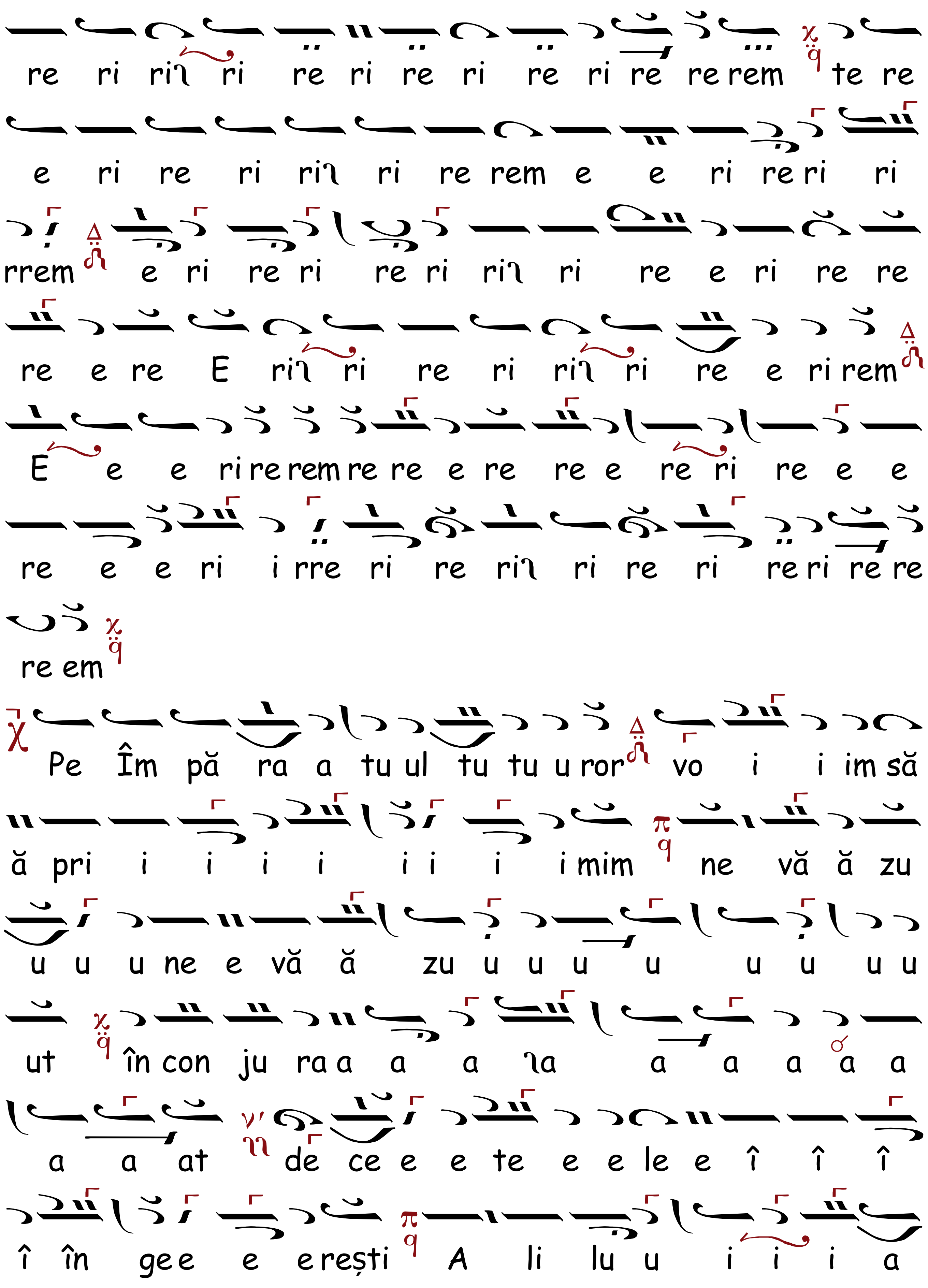
HERUVICUL, Ehul λ/π ϋ Πα

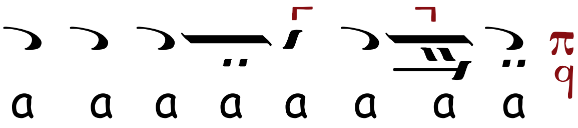



i i i i imi cu u u u u u u ta a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a cu ta a ai
nă î î î în chi i i pu u u u ʅu u u
u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u i i i i i i în chi i i i pu
u u i i i i im și i fă ă ă ă ă ă că
ă ă ă ă ă toa a a re ei de vi i a a a a
a χa a a a a a a a a a de e vi i
i i i i i i i i de vi i a a ță ă ă
ă ă ă ă ă ă Tre e i i i i i i i
i i i i i i i i i imi î î î î în tre

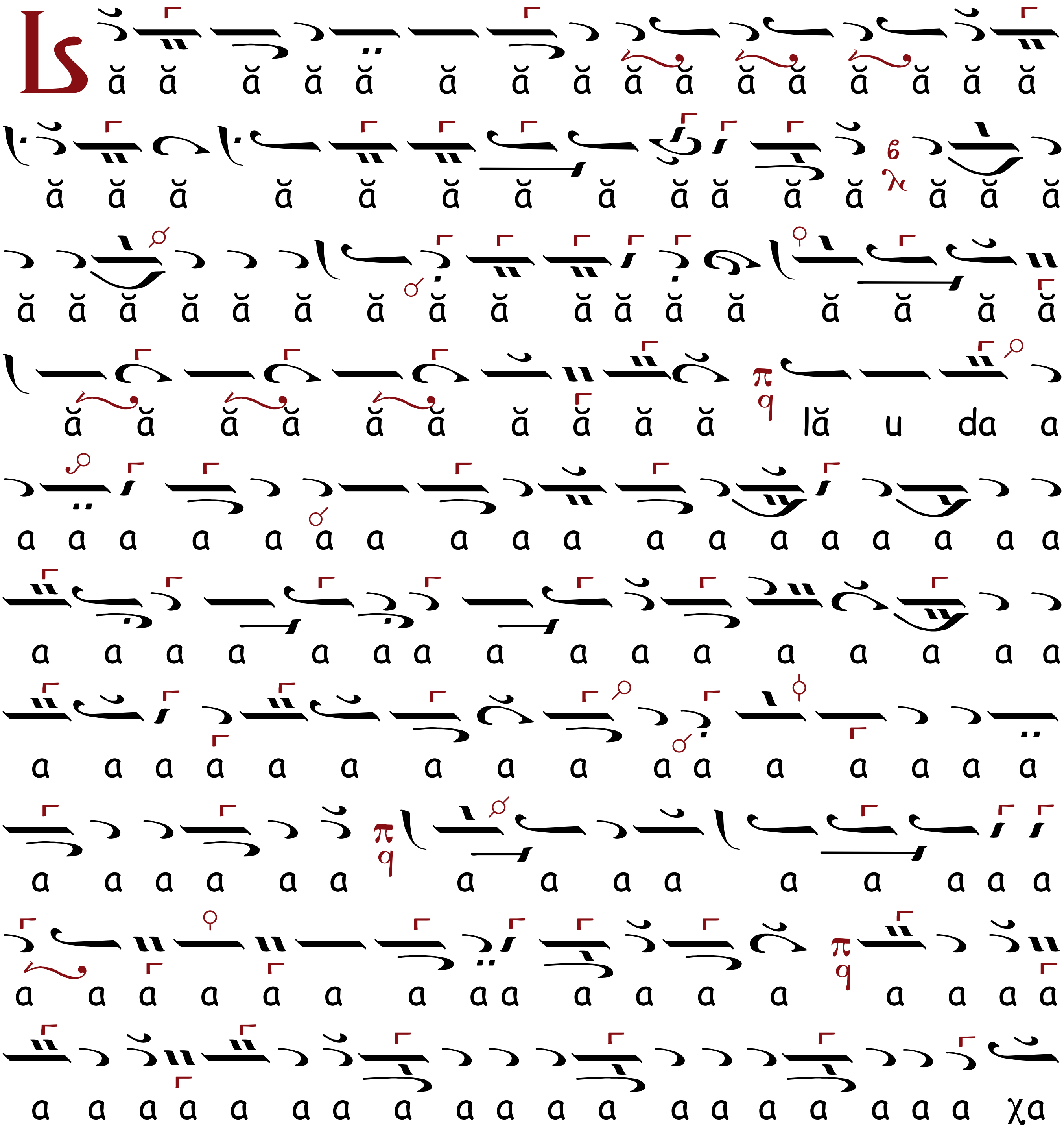

e e e e i i i i î în tre e i i it sfâ â â
â â â ân tă ă ă ă ă cân ta a a a a a
a a a a a a a a a a a χa a a a a a a
a a a a a a a a a χa a a a a a a cân ta
a a a a a re e e e e e e e a
du u u u u u u ce e e e e e cân ta a a
a a a a a re a a a du u u u u u u ce e
e e em toa tă gri i ja cea lu u mea a a a
scă ă ă să o le e e e e e pă ă ă ă ă
dă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă să o le e e pă ă ă dă ă
ă ă ăm
C a ce e e e ei ce e e pe e e e Îm pă ă

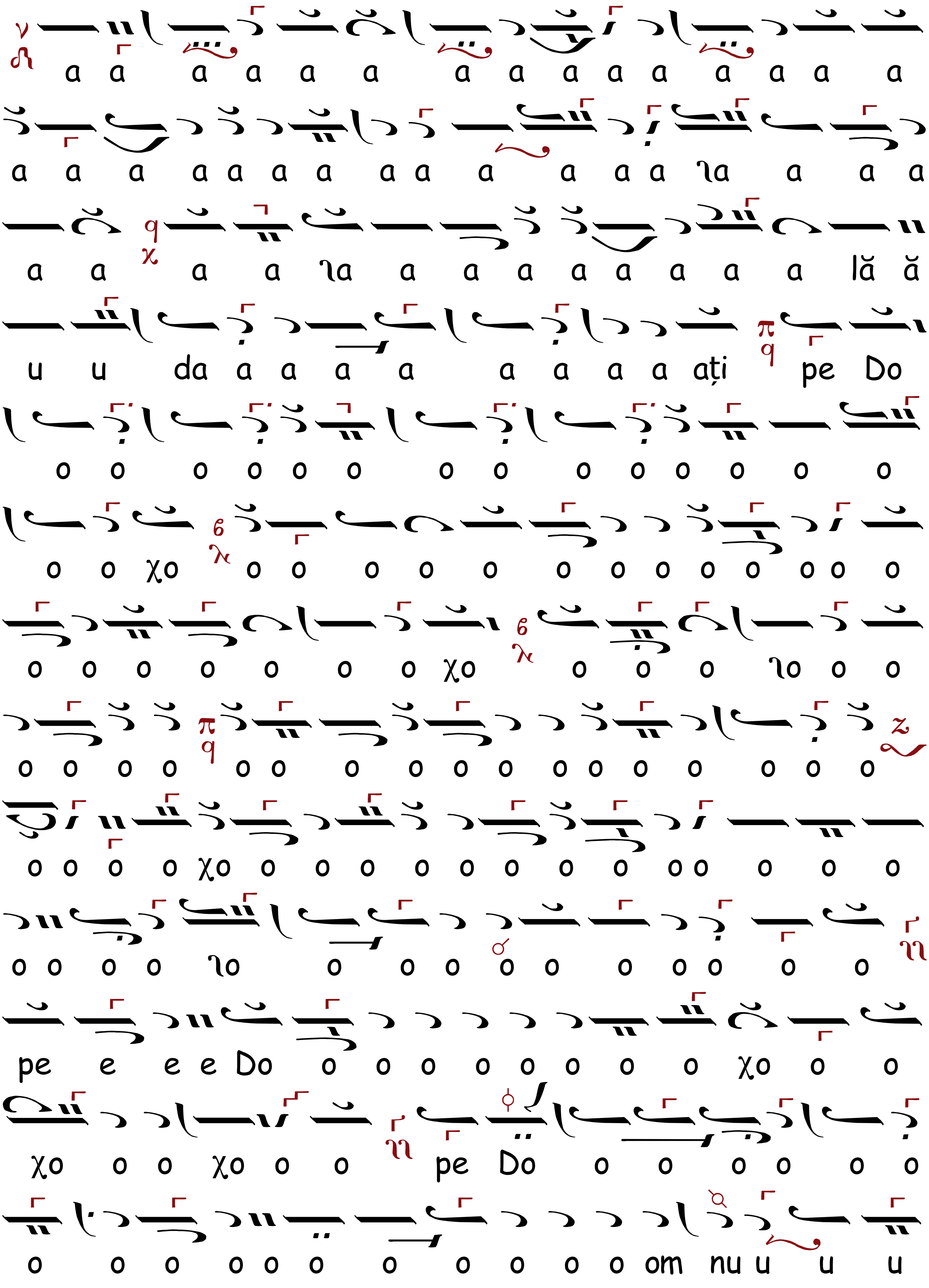

ra a a a a a a a a a a a ʽa a a a a
a a a χa a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a ʽa a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a îm pă ă ă ra a a a a a a tu u
u u ul
Pe e e e Î îm pă ă ra te e e te e ri re re rem
e e e ri re e e ri re e e ri rem te e
e ri re e e ri re e ri re ri re ri i rre ri re
ri irre e e ri re ri i rre e ri re re e rem
te ri re re e rem E ri re re e rem E ri
re re e re re e re e e re e e ri rre re e ri
ri re e ri re e ri re e em E re re re e

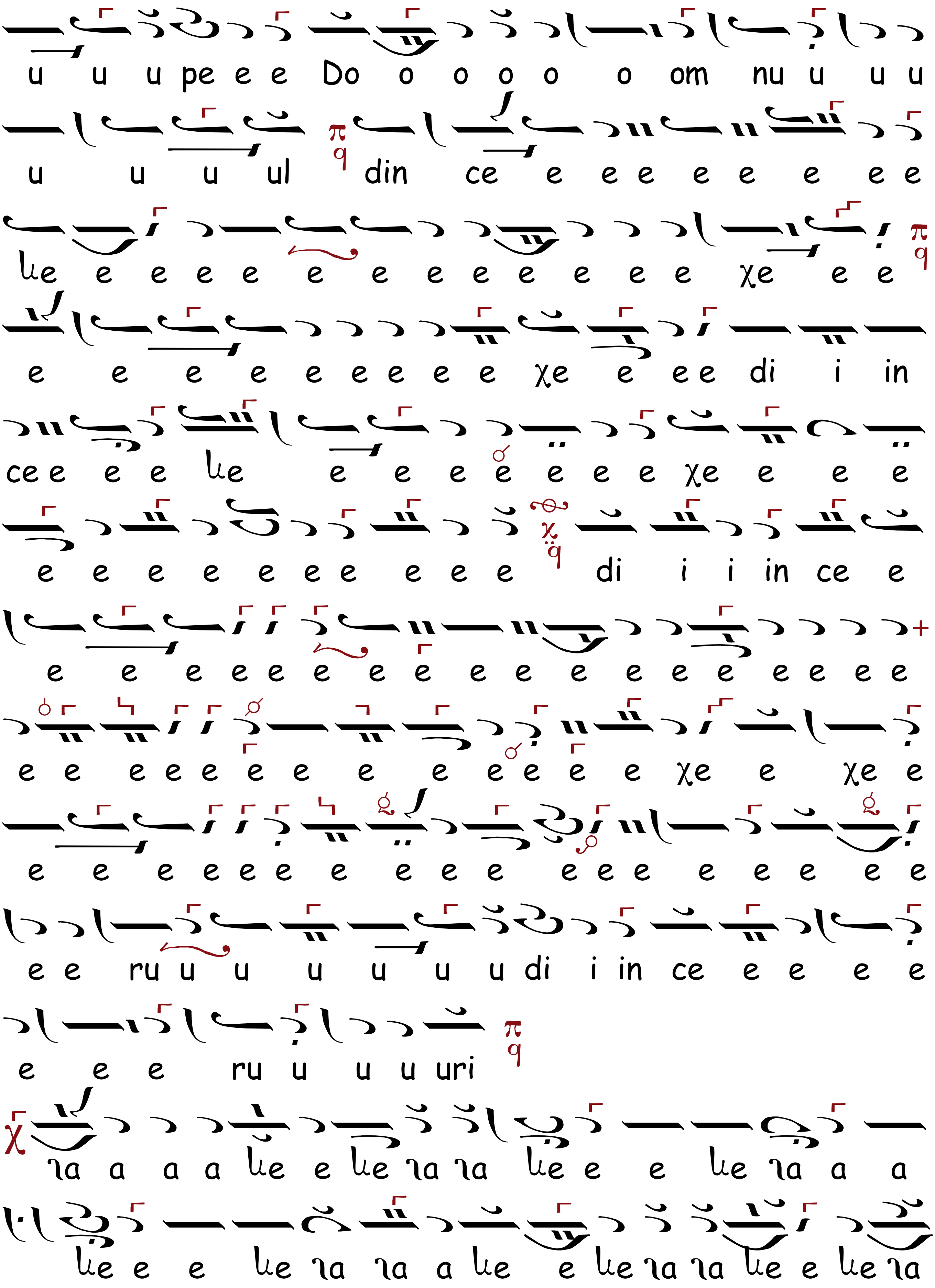

re ri ri ri re ri re ri re ri re re rem te re
e ri re ri ri ri re rem e e ri re ri ri
rrem e ri re ri re ri ri ri re e ri re re
re e re E ri ri re ri ri ri re e ri rem
E e e ri re rem re re e re re e re ri re e e
re e e ri i rre ri re ri ri re ri re ri re re
re em
Pe Îm pă ra a tu ul tu tu u ror vo i i im să
ă pri i i i i i i i i mim ne vă ă zu
u u u ne e vă ă zu u u u u u u u u
ut în con ju ra a a a a a a a a a
a a at de ce e e te e e le e î î î
î în ge e e e rești A li lu u i i i a

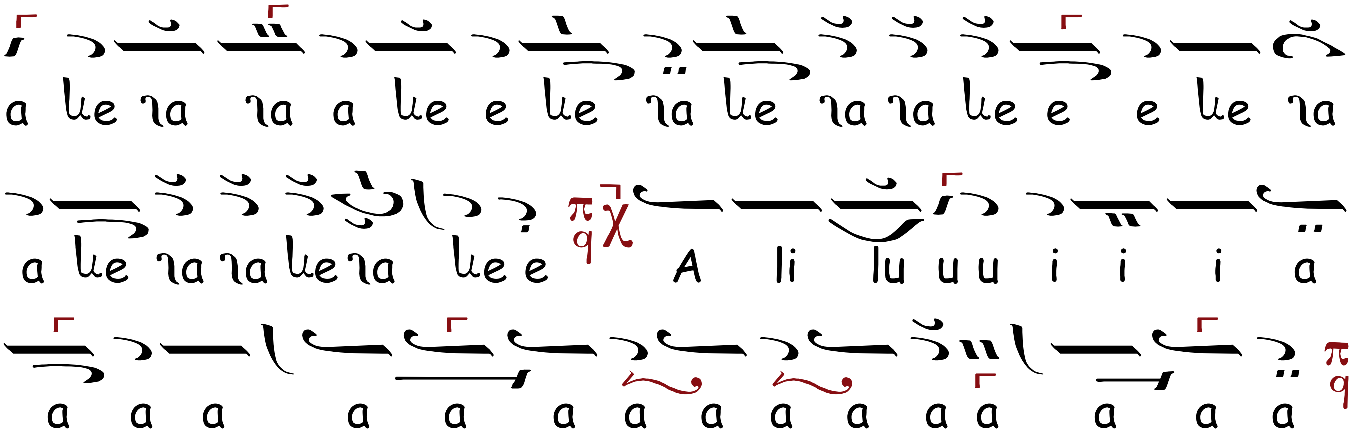


CHINONICUL, Ehul $\frac{\lambda}{\pi}$ q̈ Πα

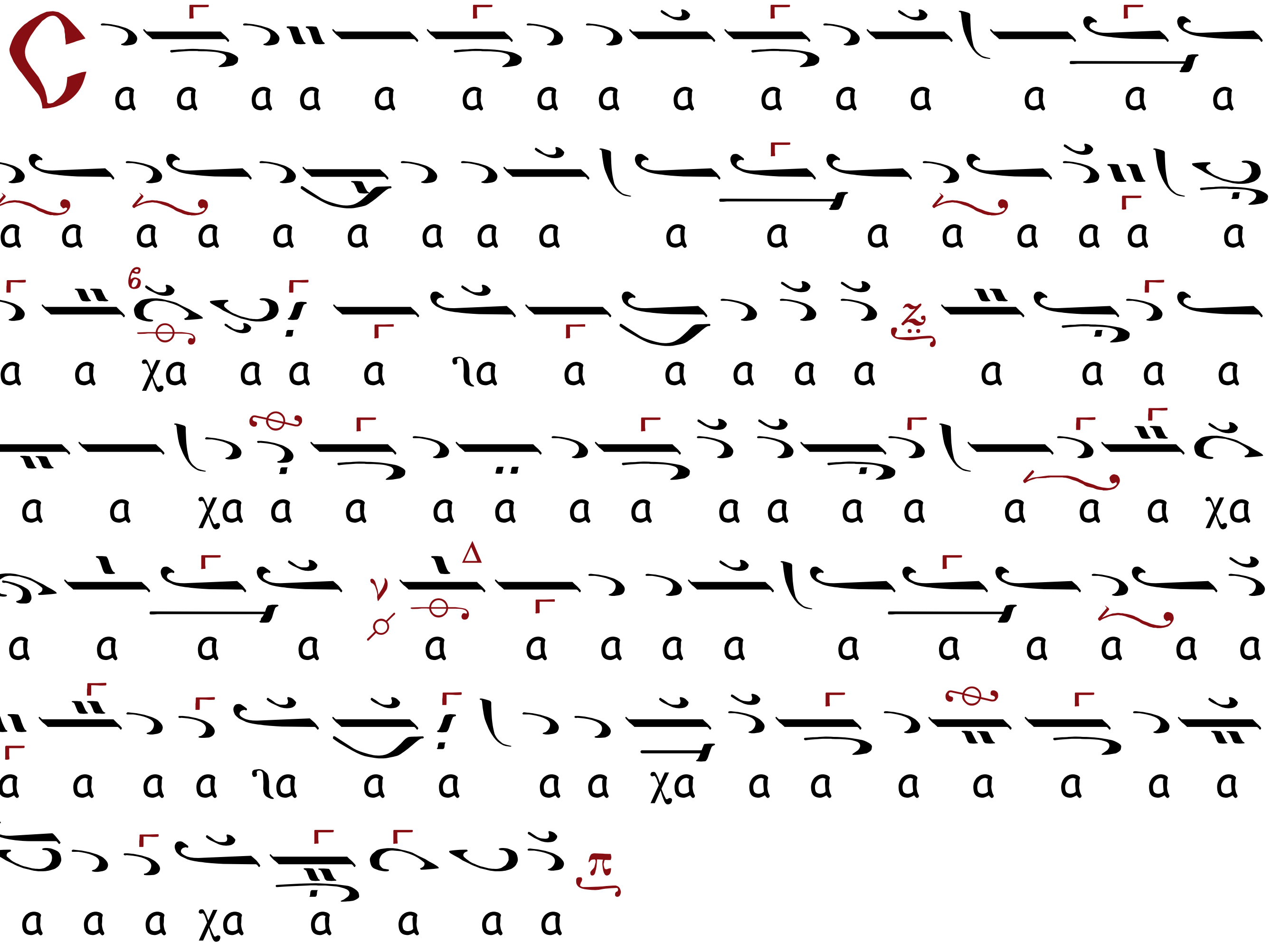


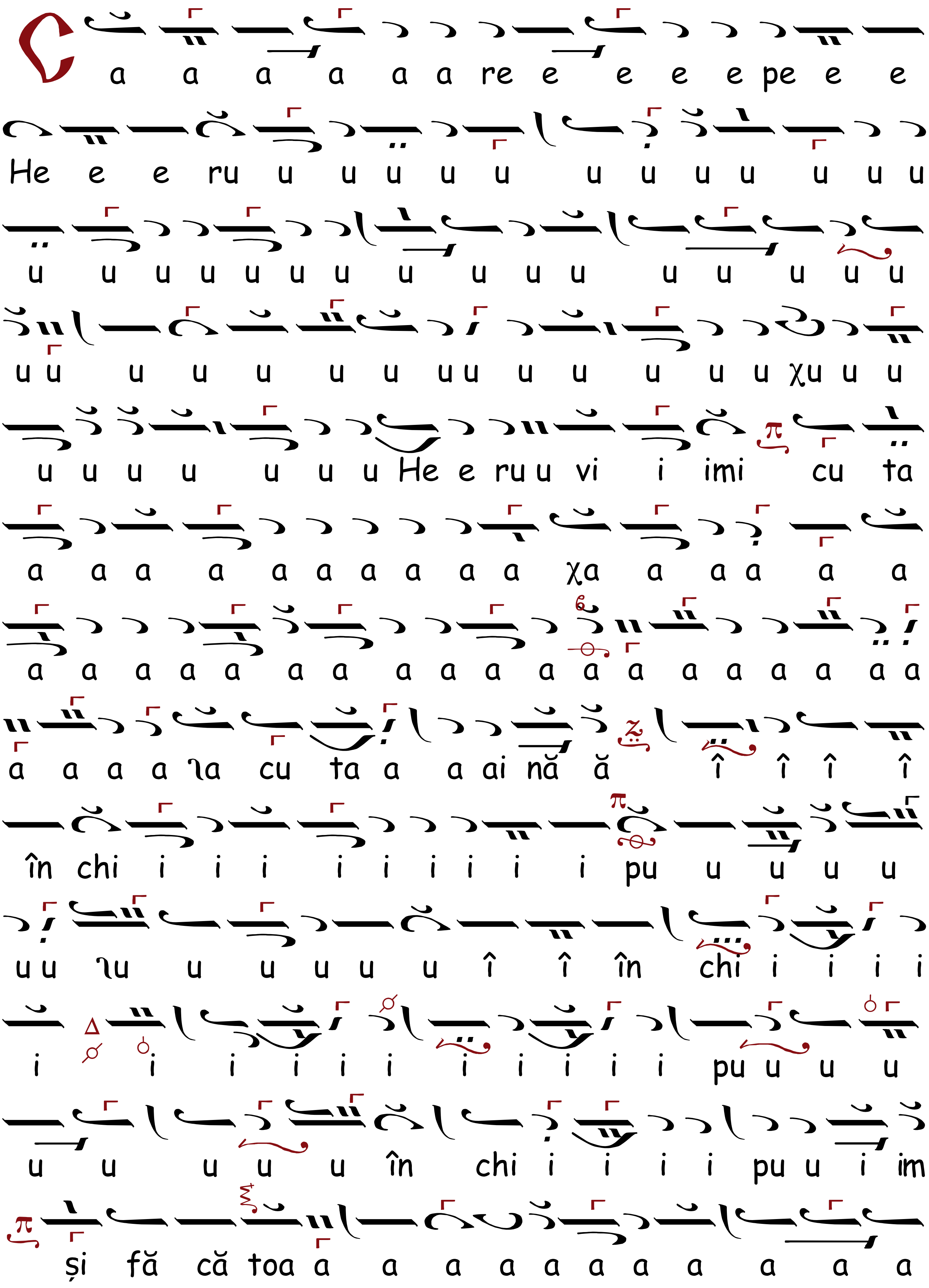

a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a ʅa a a a
a a a a ʅa a a a a a a a a lă ă
u u da a a a a a a a a ați pe Do
o o o o o o o o o o o o o o o
o o χo o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o χo o o o ʅo o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o χo o o o o o o o o o o o o o
o o o o ʅo o o o o o o o o o o
pe e e e Do o o o o o o o o χo o o
χo o o χo o o pe Do o o o o o o
o o o o o o o o o o o om nu u u u

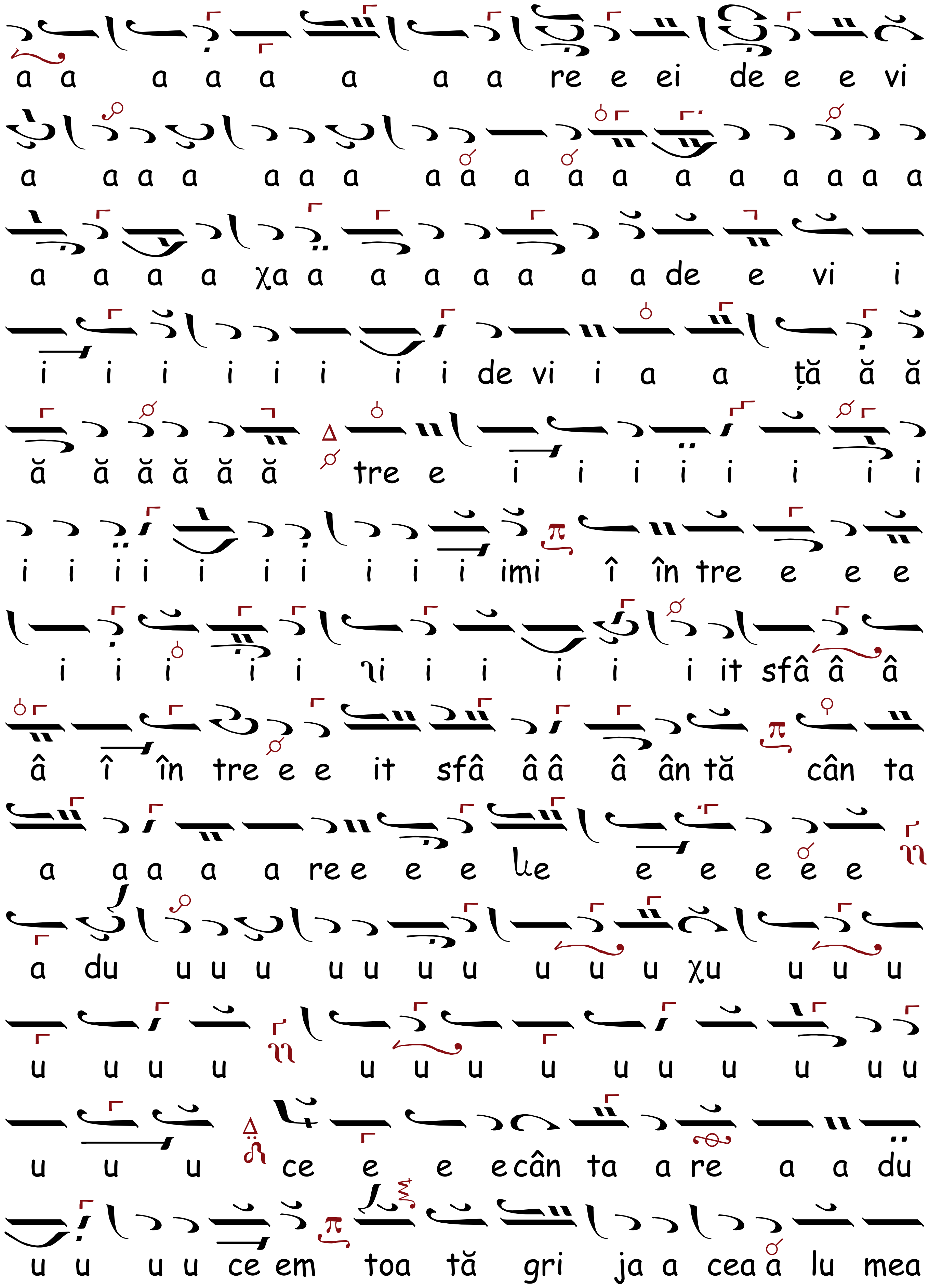

u u u pe e e Do o o o o o om nu u u u
u u u ul din ce e e e e e e e e
лe e e e e e e e e e e e e χe e e
e e e e e e e e e χe e e e di i in
ce e e e лe e e e e e e e χe e e e
e e e e e e e e e e di i i in ce e
e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e χe e χe e
e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e ru u u u u u u di i in ce e e e e
e e e ru u u u uri
ꙗ a a a лe e лe ꙗ ꙗ лe e e лe ꙗ a a
лe e e лe ꙗ ꙗ a лe e лe ꙗ ꙗ лe e лe ꙗ

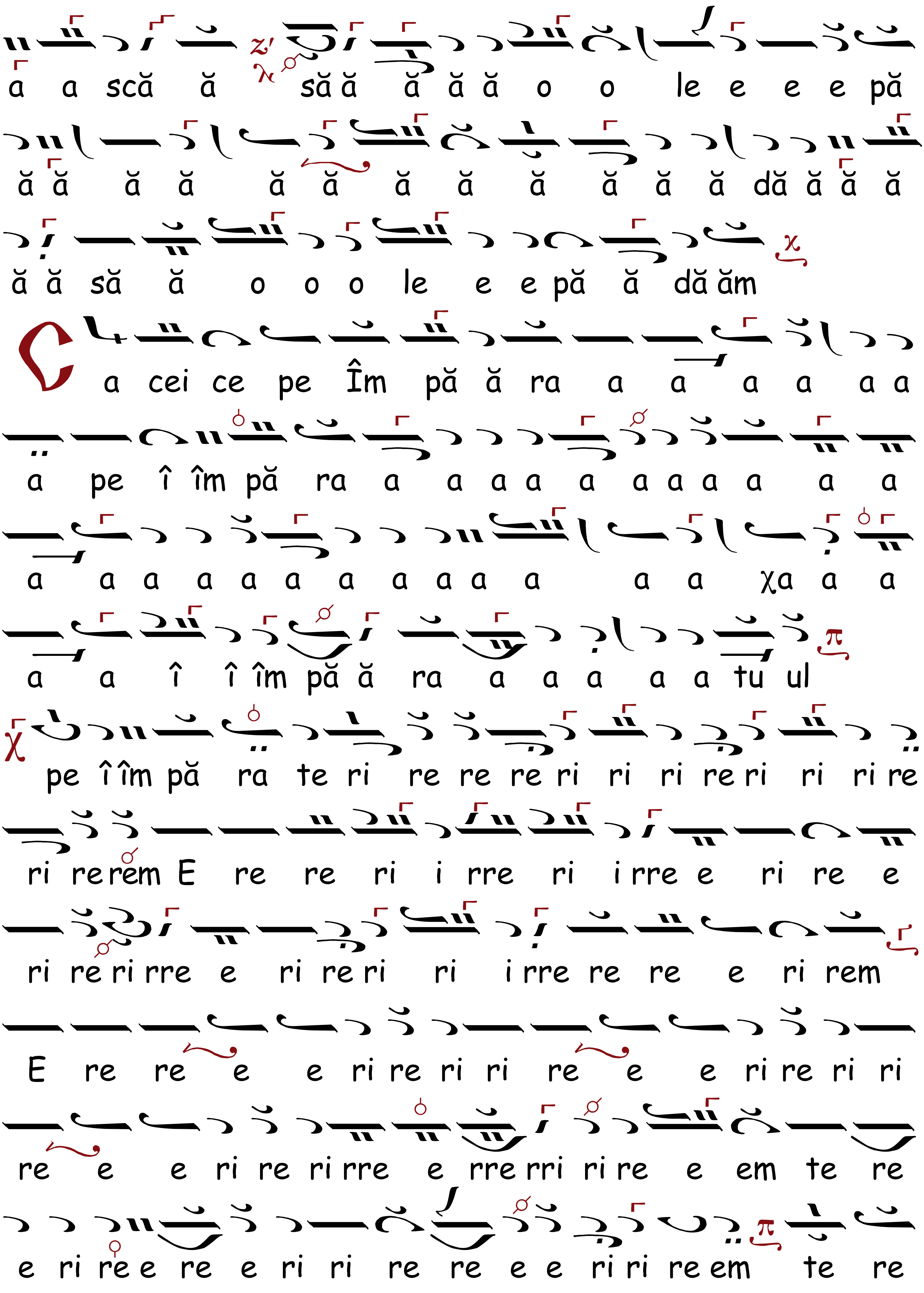


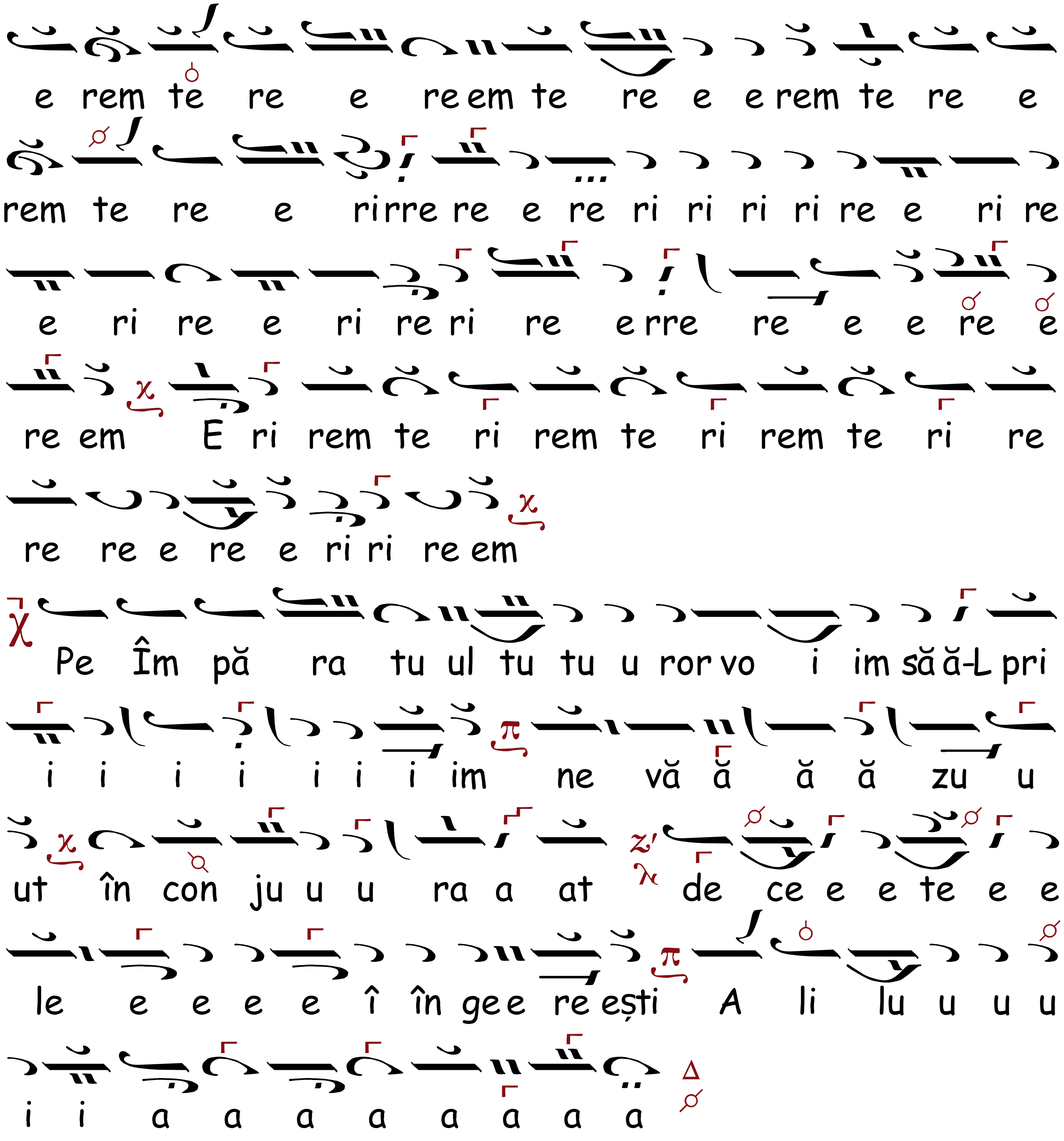
HERUVICUL, Ehul



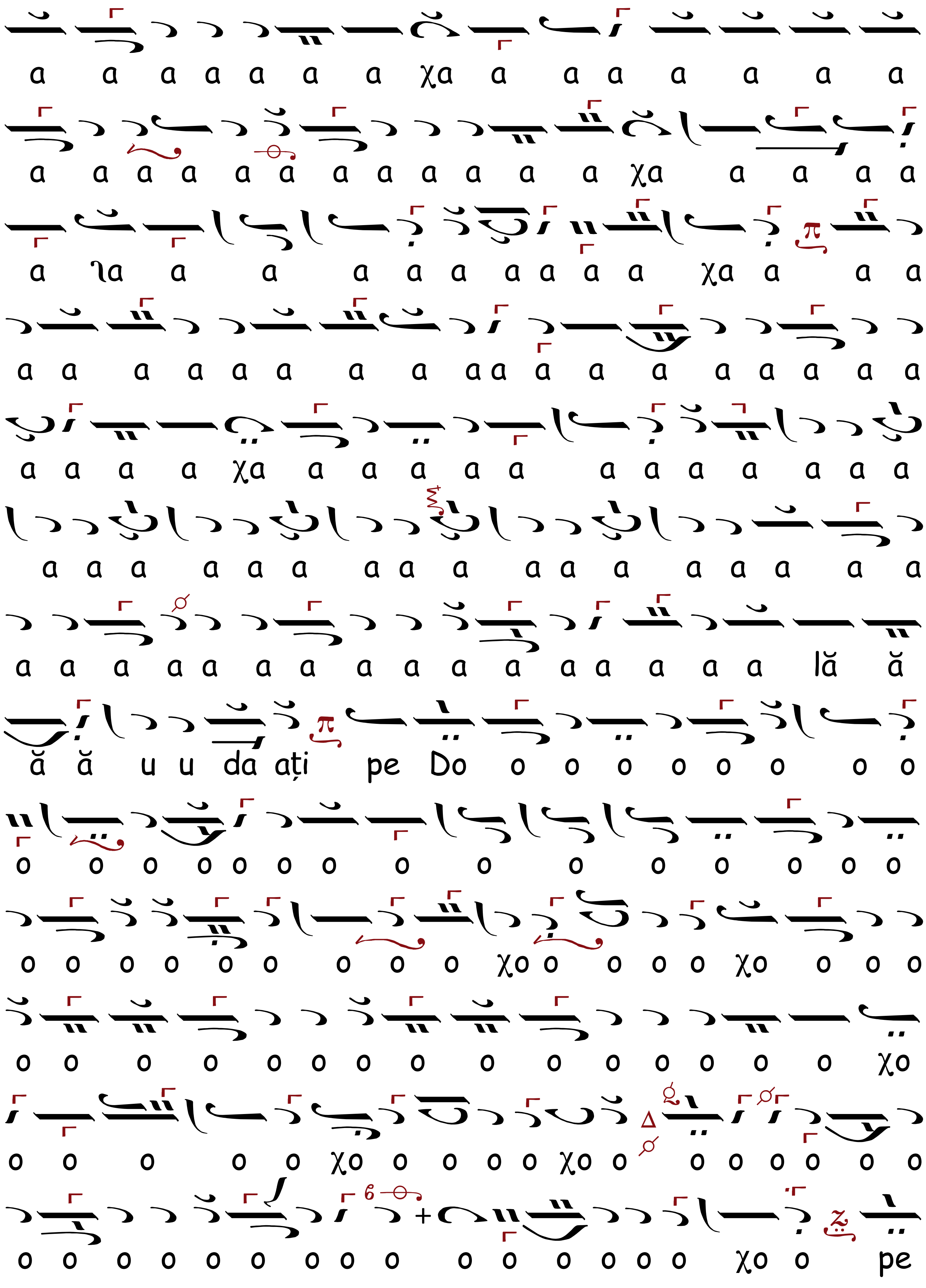

C a a a a a a re e e e e pe e e
He e e ru u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u χu u u
u u u u u u u He e ru u vi i imi cu ta
a a a a a a a a a a χa a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a ʅa cu ta a a ai nă ă î î î î
în chi i i i i i i i i i pu u u u u
u u ʅu u u u u u î î în chi i i i i
i i i i i i i i i i i pu u u u
u u u u u în chi i i i i pu u i im
și fă că toa a a a a a a a a a a a

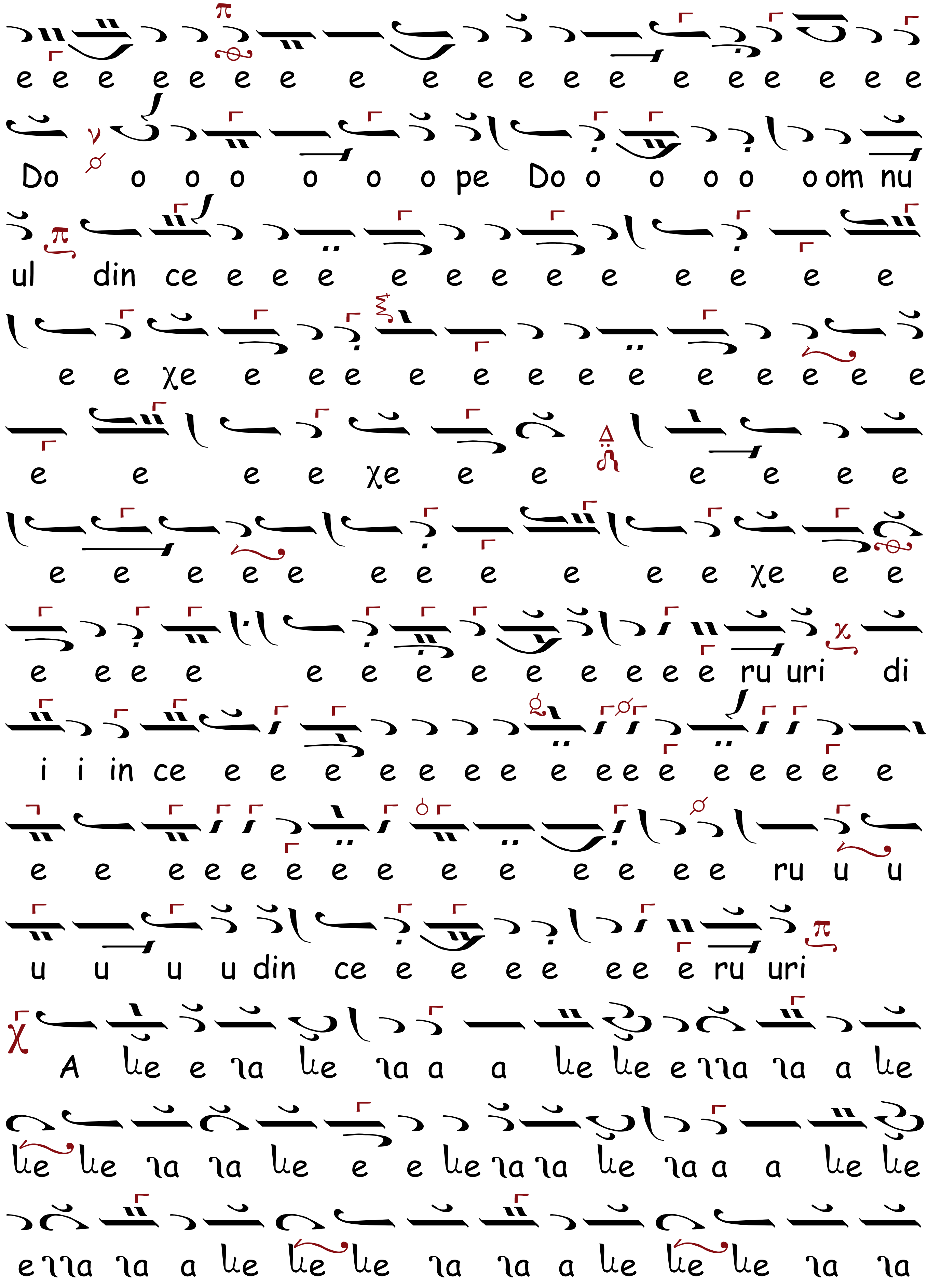

a a a a a a a a re e ei de e e vi
a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a χa a a a a a a a de e vi i
i i i i i i i i de vi i a a ţă ă ă
ă ă ă ă ă ă tre e i i i i i i i i
i i i i i i i i i i imi î în tre e e e
i i i i i ϡi i i i i i it sfâ â â
â î în tre e e it sfâ â â â ân tă cân ta
a a a a a ree e e ϗe e e e e e
a du u u u u u u u u u u χu u u u
u u u u u u u u u u u u u u
u u u ce e e ecân ta a re a a du
u u u u ce em toa tă gri ja a cea a lu mea

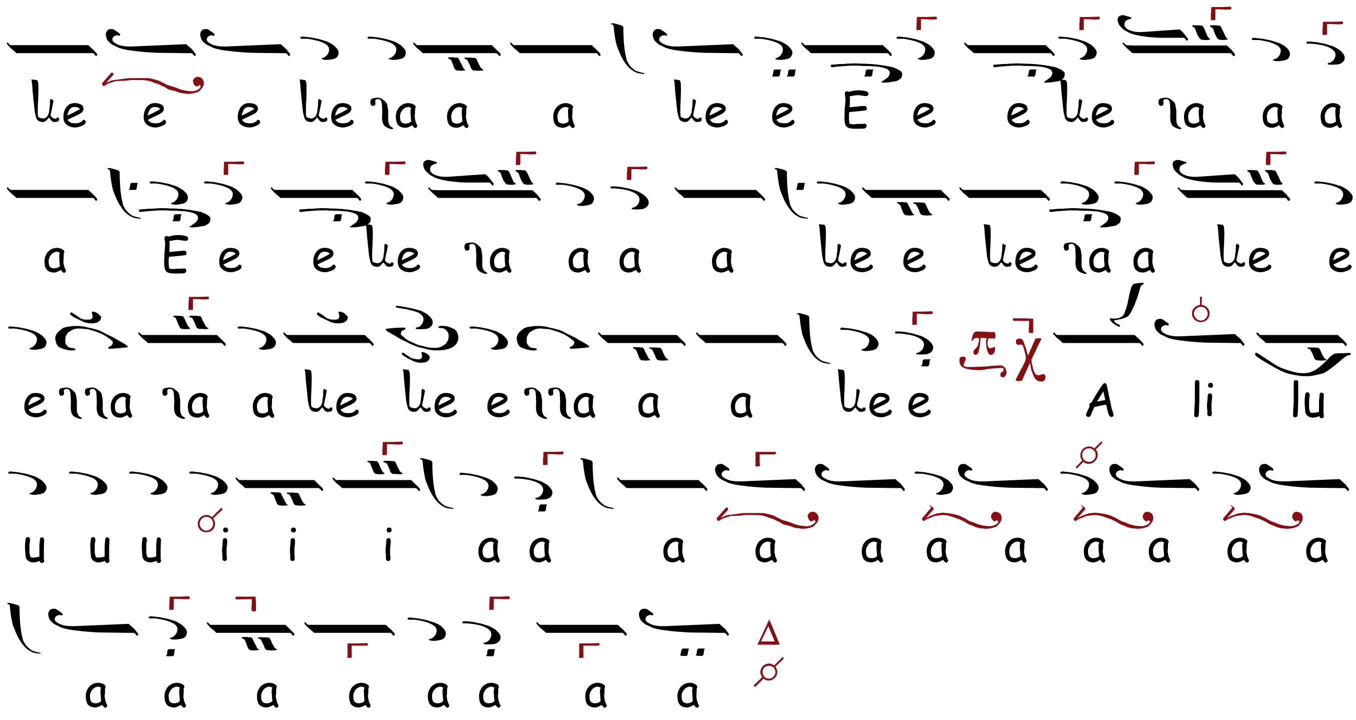

a a scă ă să ă ă ă ă o o le e e e pă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă dă ă ă ă
ă ă să ă o o o le e e pă ă dă ăm
Sa cei ce pe Îm pă ă ra a a a a a a
a pe î îm pă ra a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a χa a a
a a î î îm pă ă ra a a a a a tu ul
pe î îm pă ra te ri re re re ri ri ri re ri ri ri re
ri re rem E re re ri i rre ri i rre e ri re e
ri re ri rre e ri re ri ri i rre re re e ri rem
E re re e e ri re ri ri re e e ri re ri ri
re e e ri re ri rre e rre rri ri re e em te re
e ri re e re e ri ri re re e e ri ri re em te re



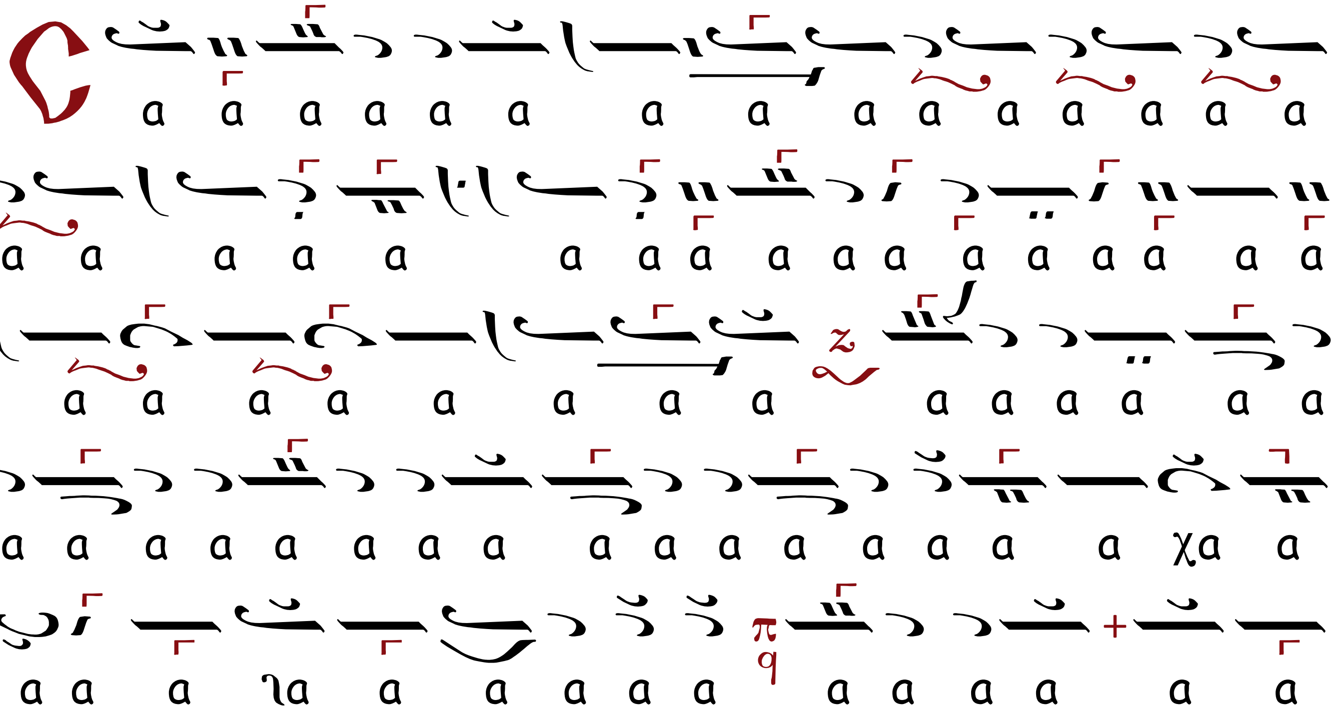
CHINONICUL, Ehul λ/π Πα

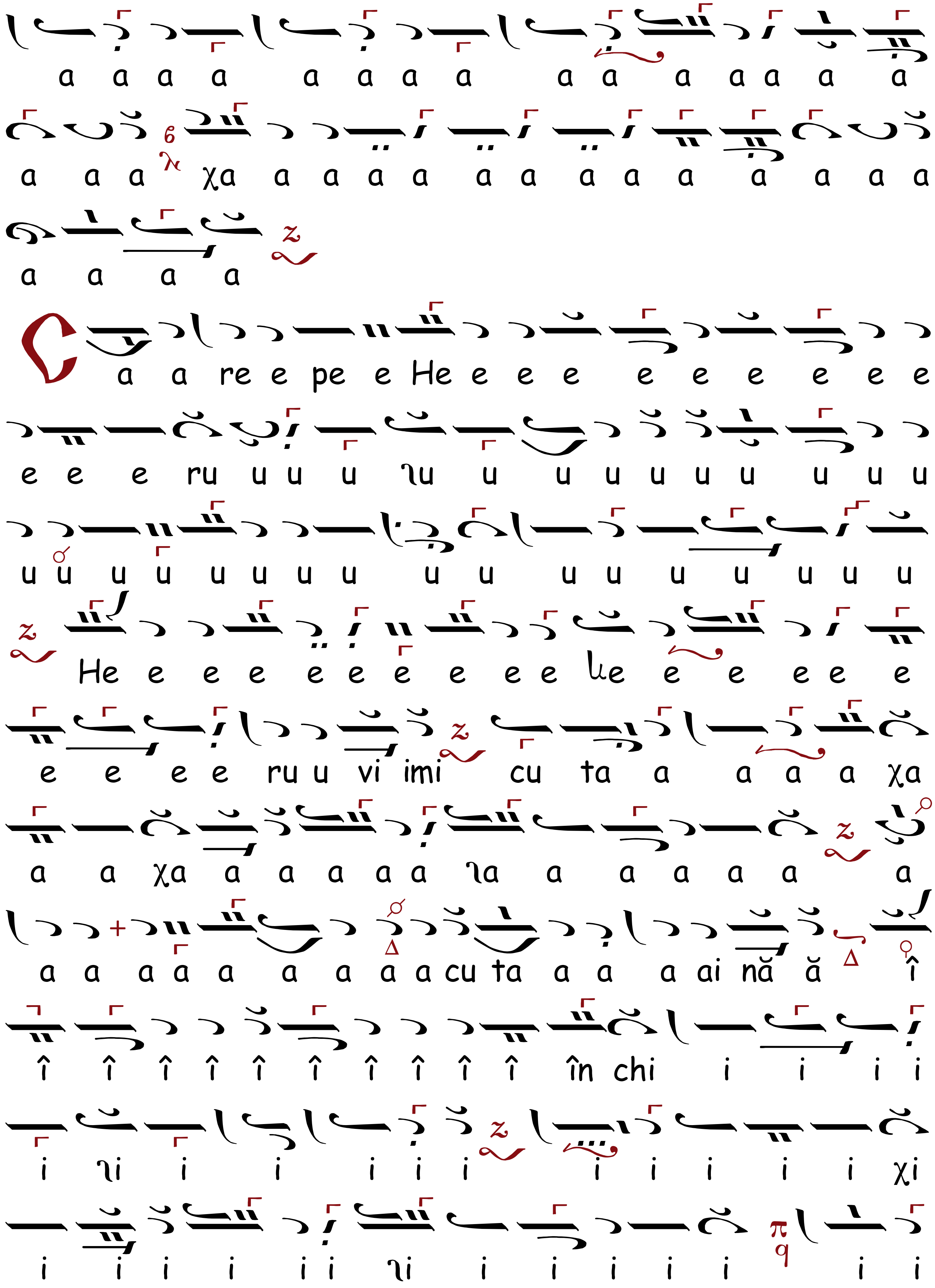

a a a a a a a χa a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a χa a a a a
a la a a a a a a a a a χa a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a χa a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a lă ă
ă ă u u da ați pe Do o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o χo o o o o χo o o o
o o o o o o o o o o o o o o o χo
o o o o o χo o o o o χo o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o χo o pe

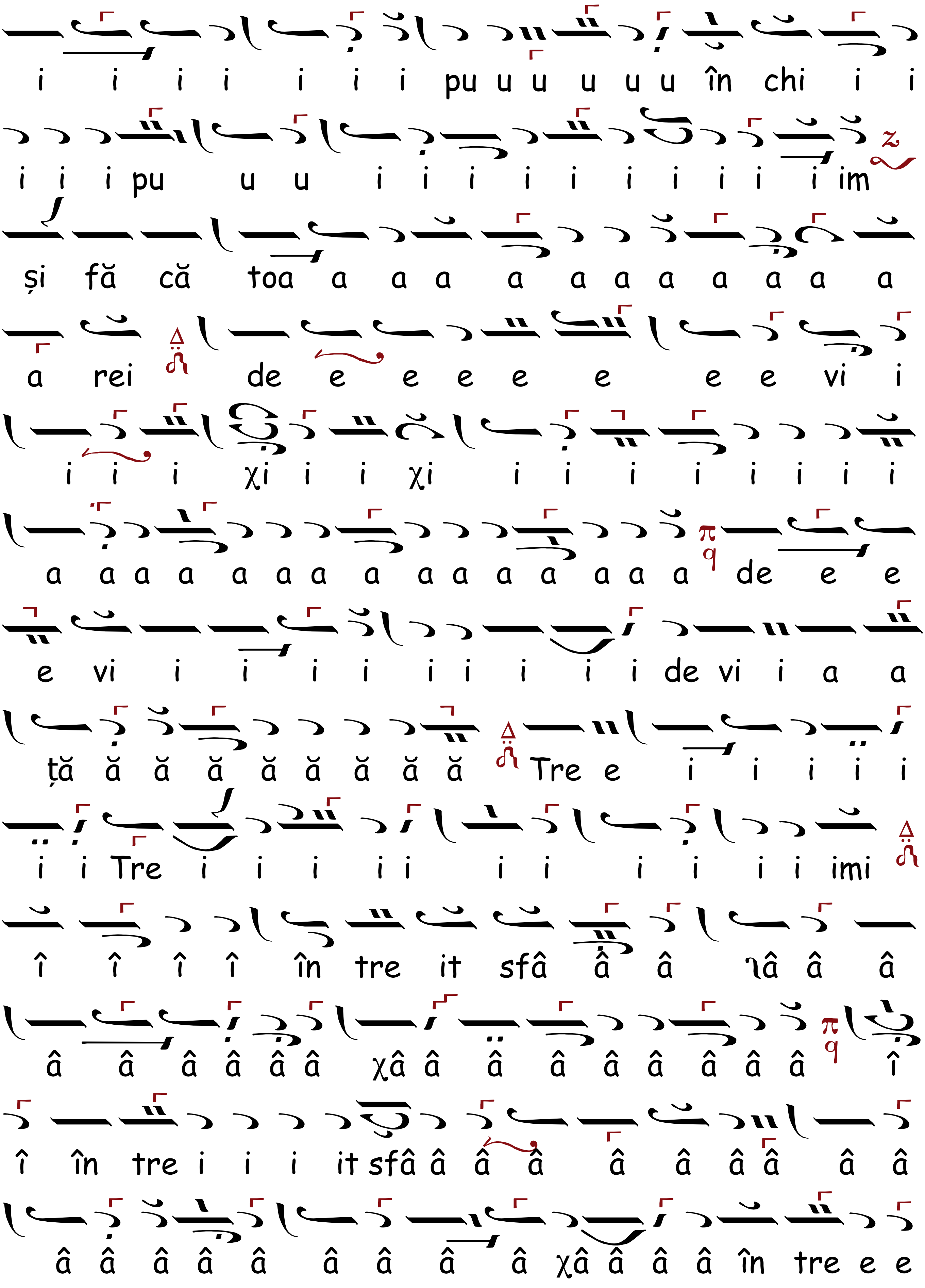

e e e e e e e e e e e e e e e e e e e
Do o o o o o o pe Do o o o o o om nu
ul din ce e e e e e e e e e e e e
e e χe e e e e e e e e e e e e
e e e e χe e e e e e e
e e e e e e e e e e e χe e e
e e e e e e e e e e e e e ru uri di
i i in ce e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e ru u u
u u u u din ce e e e e e e e ru uri
A le e la le la a a le le e lla la a le
le le la la le e e le la la le la a a le le
e lla la a le le le la la a le le le la la

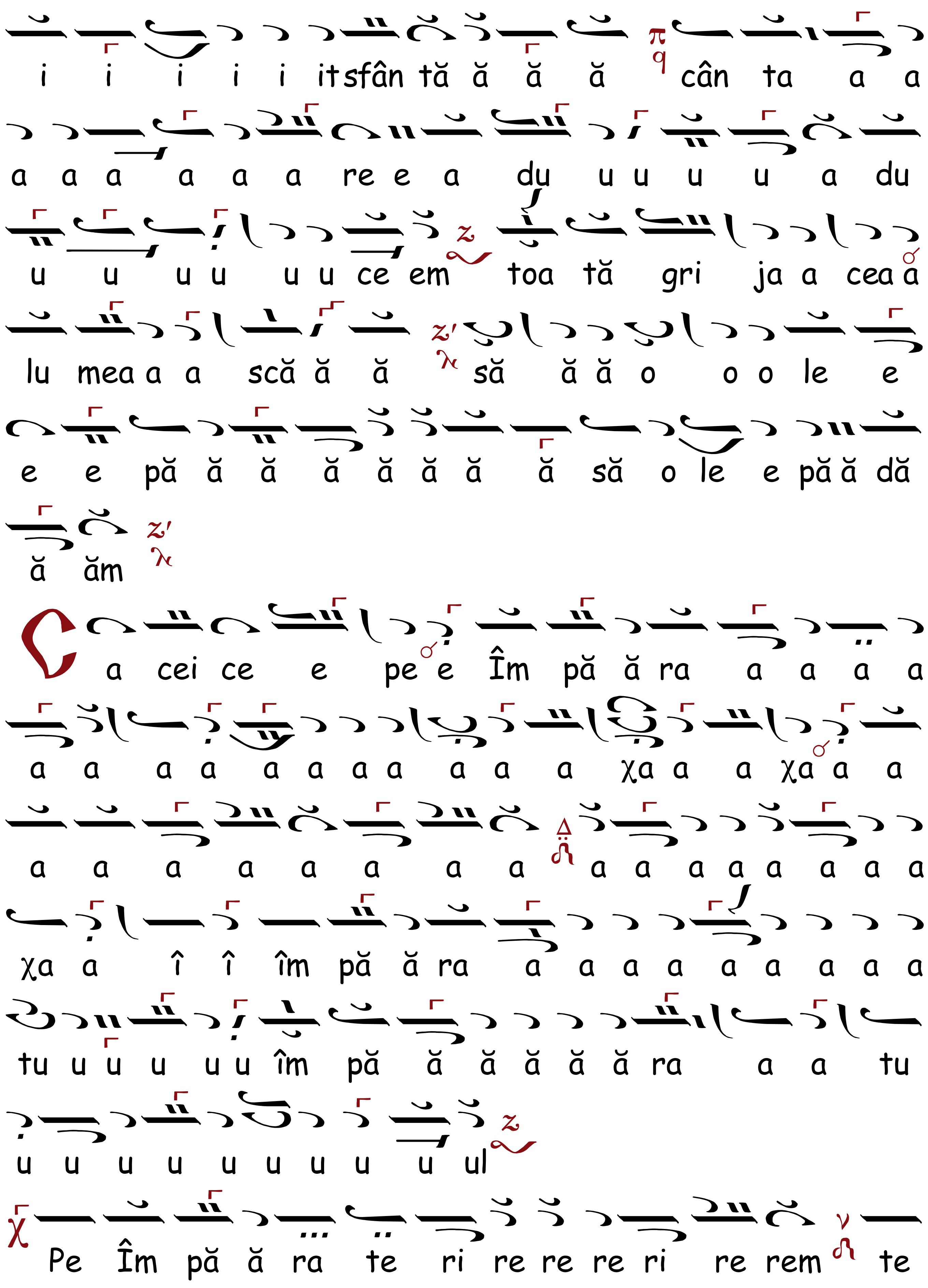


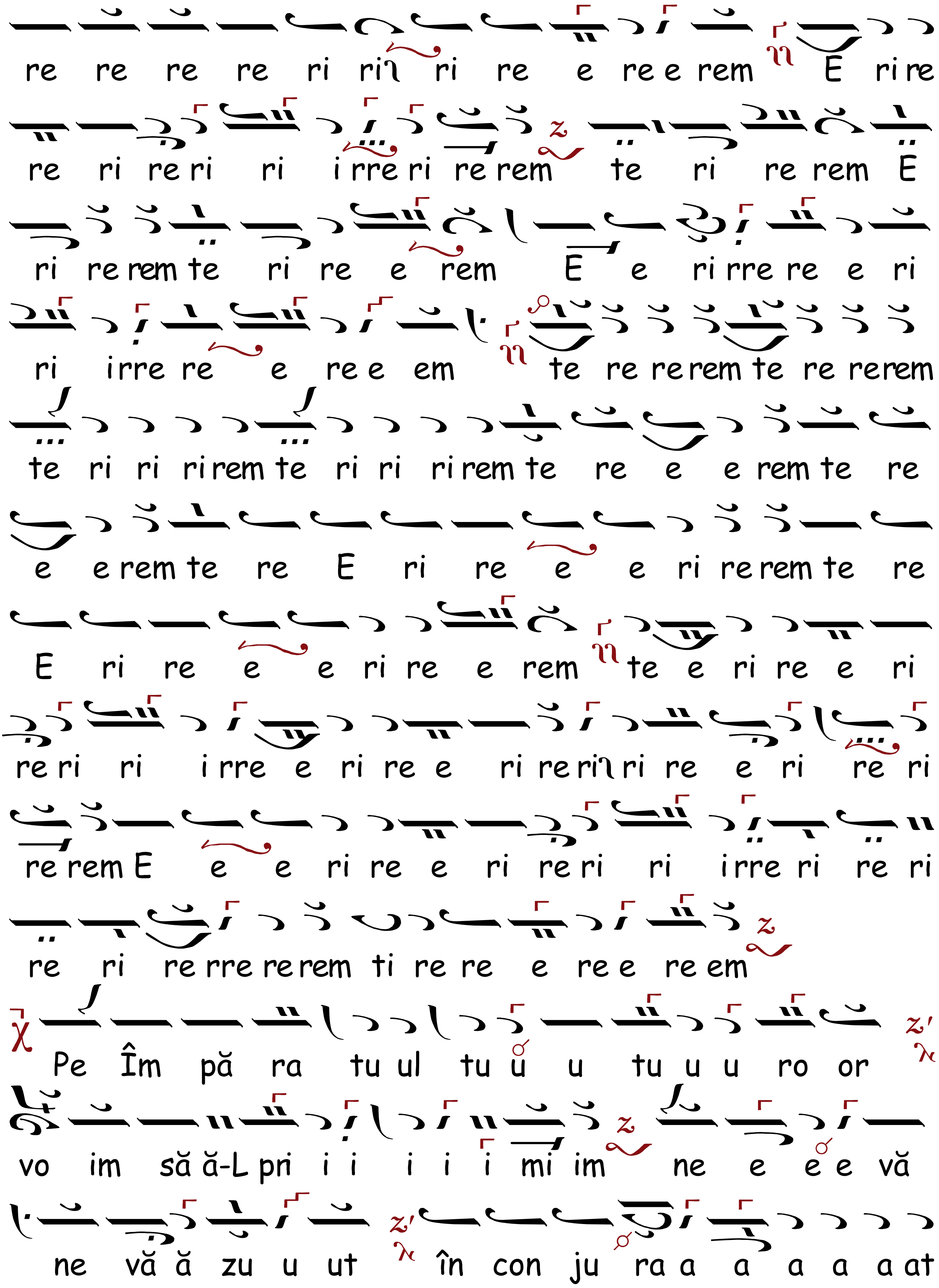
HERUVICUL, Ehul Zω

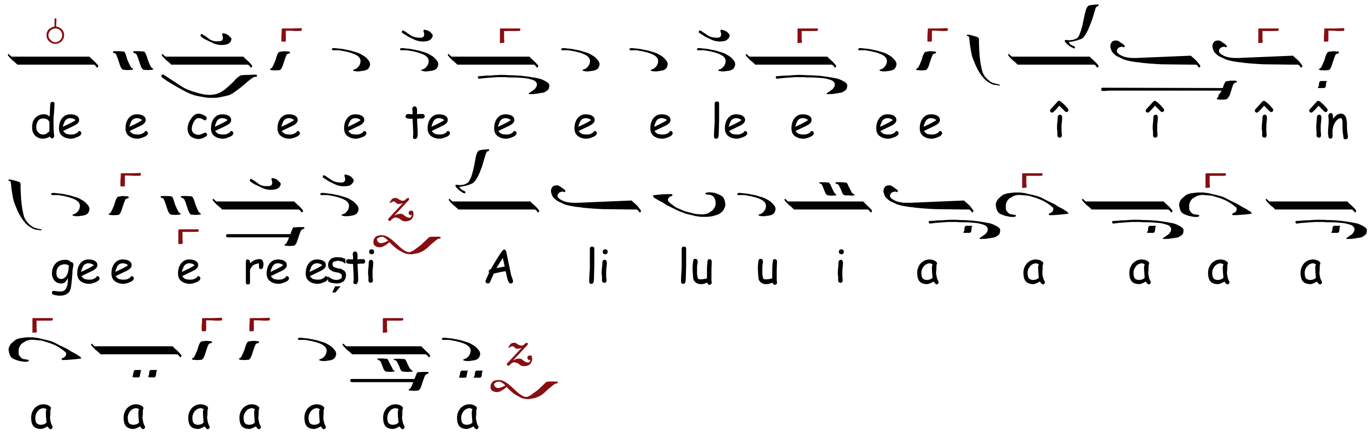



a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a χa a a a a a a a a a a a a a
a a a a
C a a re e pe e He e e e e e e e e e
e e e ru u u u ʅu u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u u u
He e e e e e e e e e ʅe e e e e e
e e e e ru u vi imi cu ta a a a a χa
a a χa a a a a a ʅa a a a a a a
a a a a a a a a a cu ta a a a ai nă ă î
î î î î î î î î î î în chi i i i i
i ʅi i i i i i i i i i i i χi
i i i i i i ʅi i i i i i i i

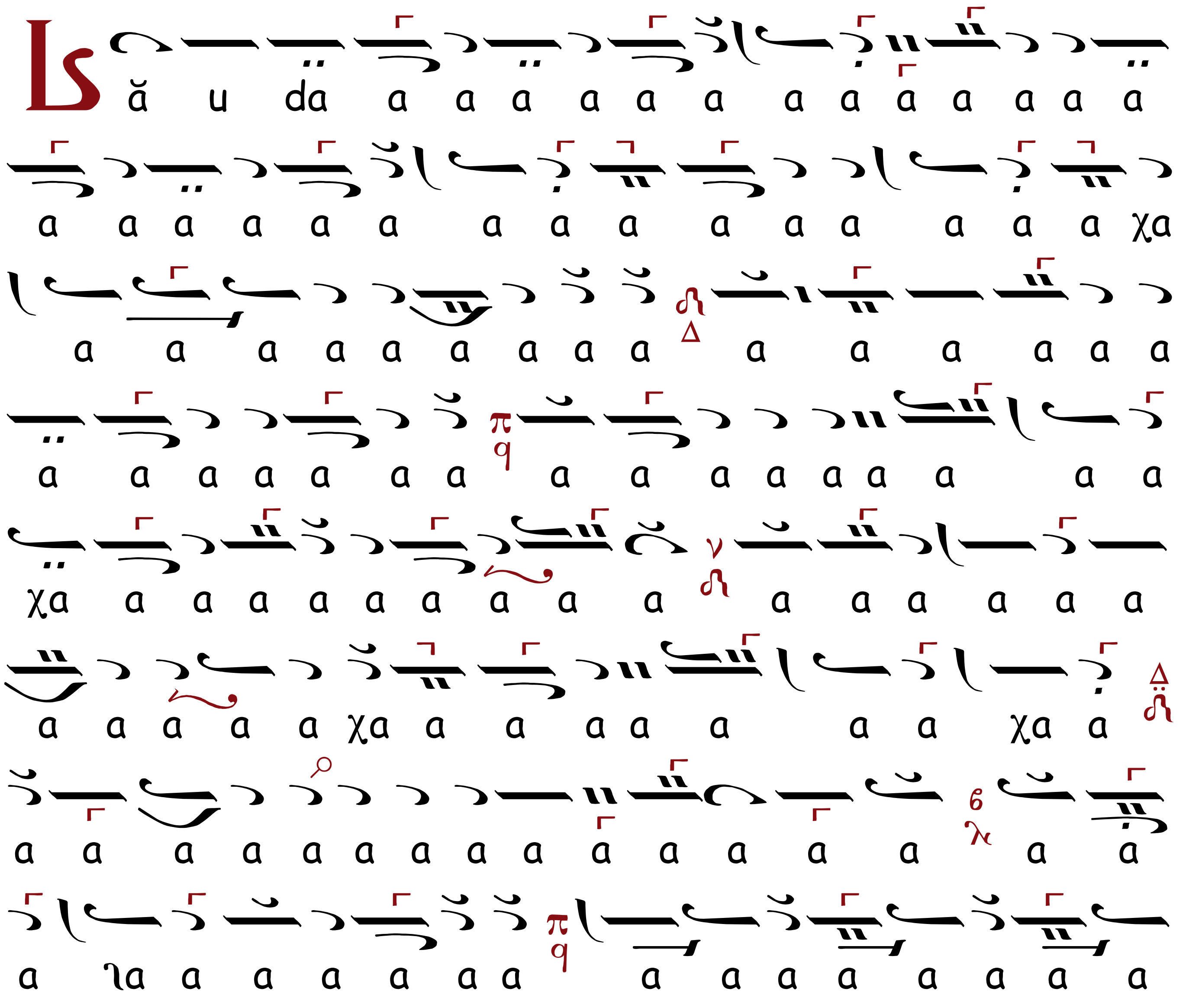

i i i i i i i pu u u u u u în chi i i
i i i pu u u i i i i i i i i i i im
și fă că toa a a a a a a a a a a a
a rei de e e e e e e e vi i
i i i χi i i χi i i i i i i i i
a a a a a a a a a a a a a a a de e e
e vi i i i i i i i i i de vi i a a
ță ă ă ă ă ă ă ă ă Tre e i i i i i
i i Tre i i i i i i i i i i i imi
î î î î în tre it sfâ â â ιâ â â
â â â â â â χâ â â â â â â â â î
î în tre i i i it sfâ â â â â â â â â â
â â â â â â â â â χâ â â â în tre e e

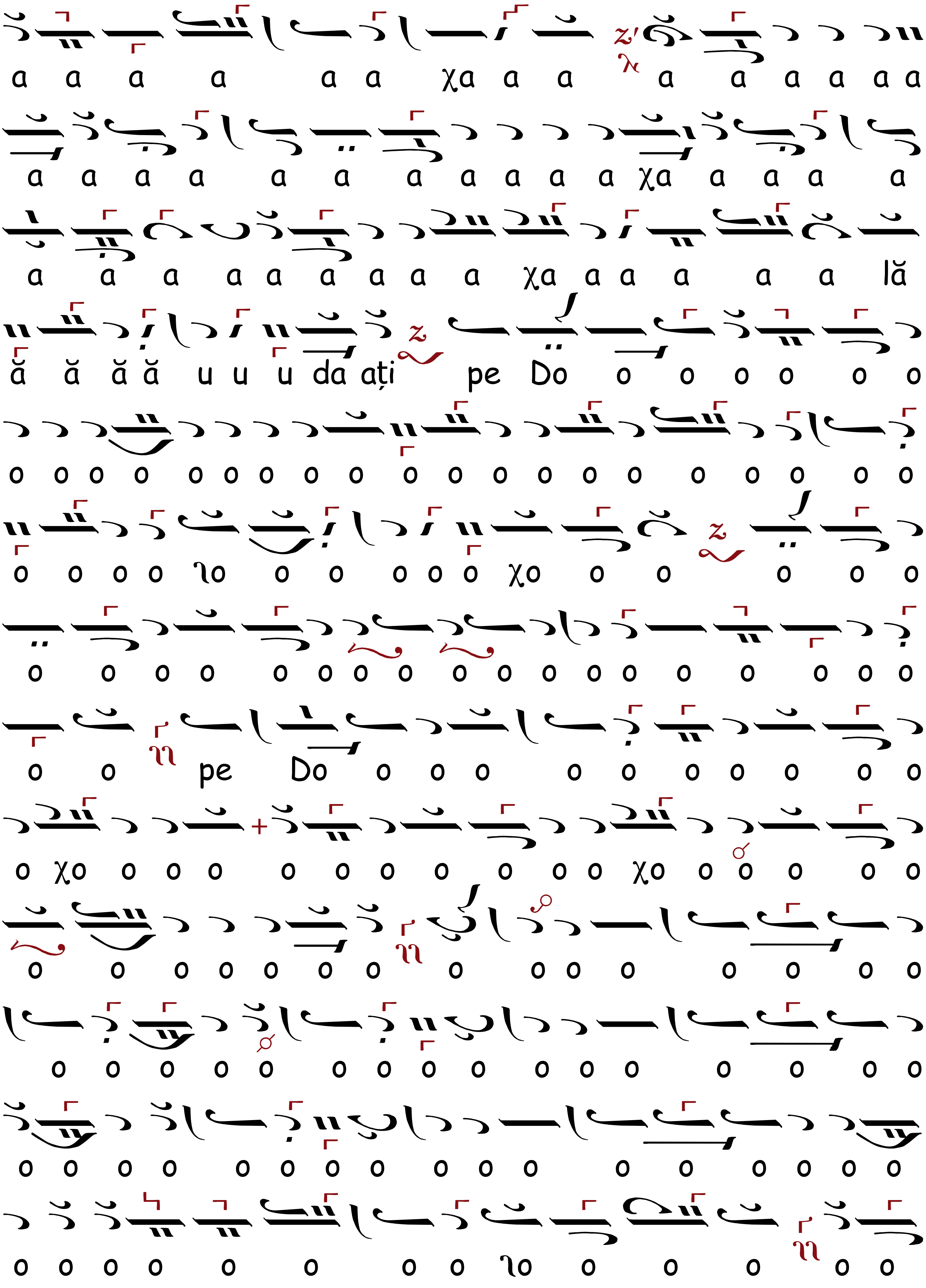

i i i i i itsfân tă ă ă ă cân ta a a
a a a a a a re e a du u u u u a du
u u u u u u ce em toa tă gri ja a cea a
lu mea a a scă ă ă să ă ă o o o le e
e e pă ă ă ă ă ă ă ă să o le e pă ă dă
ă ăm
Ca cei ce e pe e Îm pă ă ra a a a a
a a a a a a a a a a a χa a a χa a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
χa a î î îm pă ă ra a a a a a a a a a
tu u u u u u îm pă ă ă ă ă ă ra a a tu
u u u u u u u u u ul
Pe Îm pă ă ra te ri re re re ri re rem te

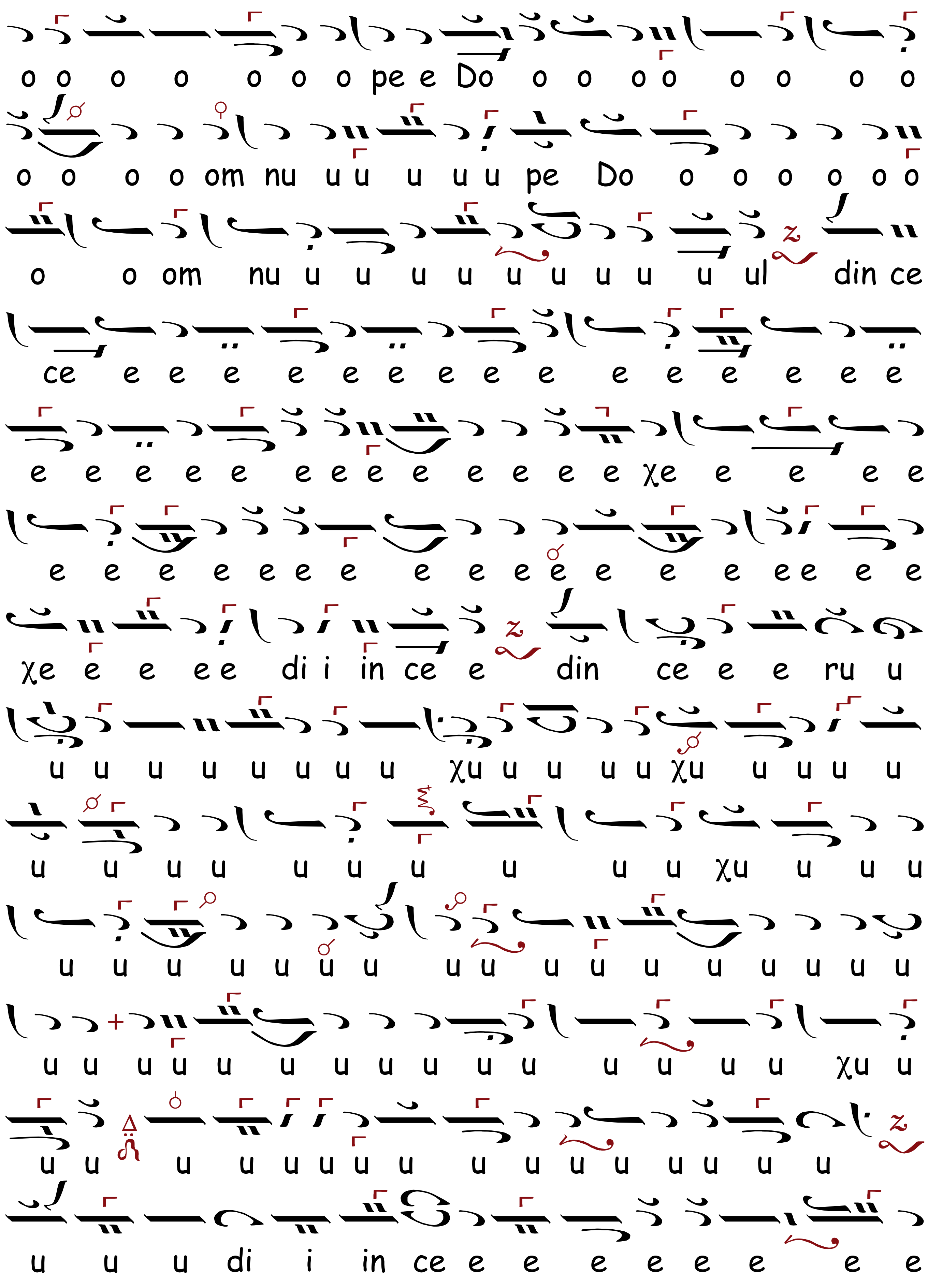

re re re re ri ri ri re e re e rem E ri re
re ri re ri ri i rre ri re rem te ri re rem E
ri re rem te ri re e rem E e ri rre re e ri
ri irre re e re e em te re re rem te re re rem
te ri ri ri rem te ri ri ri rem te re e e rem te re
e e rem te re E ri re e e ri re rem te re
E ri re e e ri re e rem te e ri re e ri
re ri ri i rre e ri re e ri re ri ri re e ri re ri
re rem E e e ri re e ri re ri ri irre ri re ri
re ri re rre re rem ti re re e re e re em
Pe Îm pă ra tu ul tu u u tu u u ro or
vo im să ă-L pri i i i i i mi im ne e e e vă
ne vă ă zu u ut în con ju ra a a a a a at

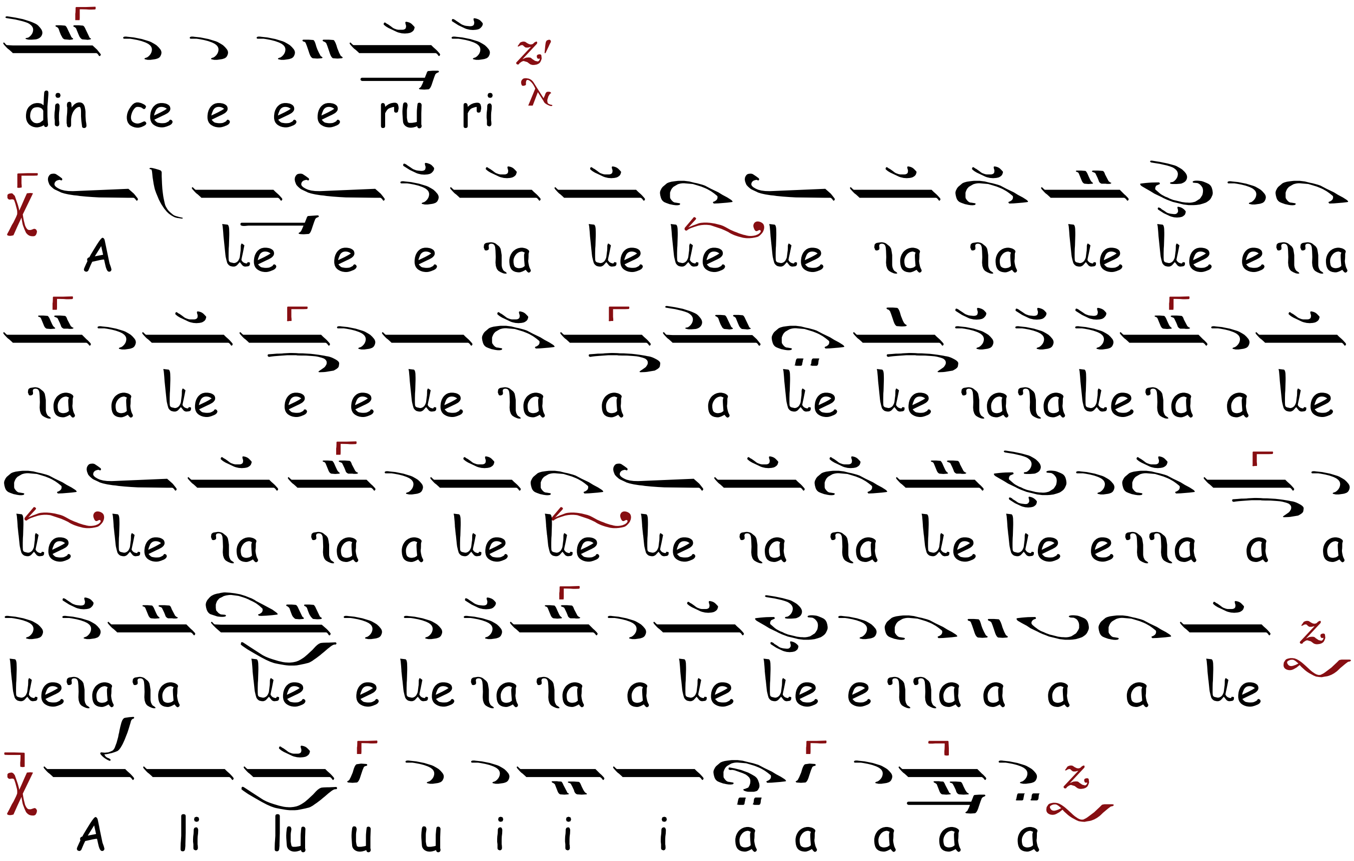


CHINONICUL, Ehul Zω

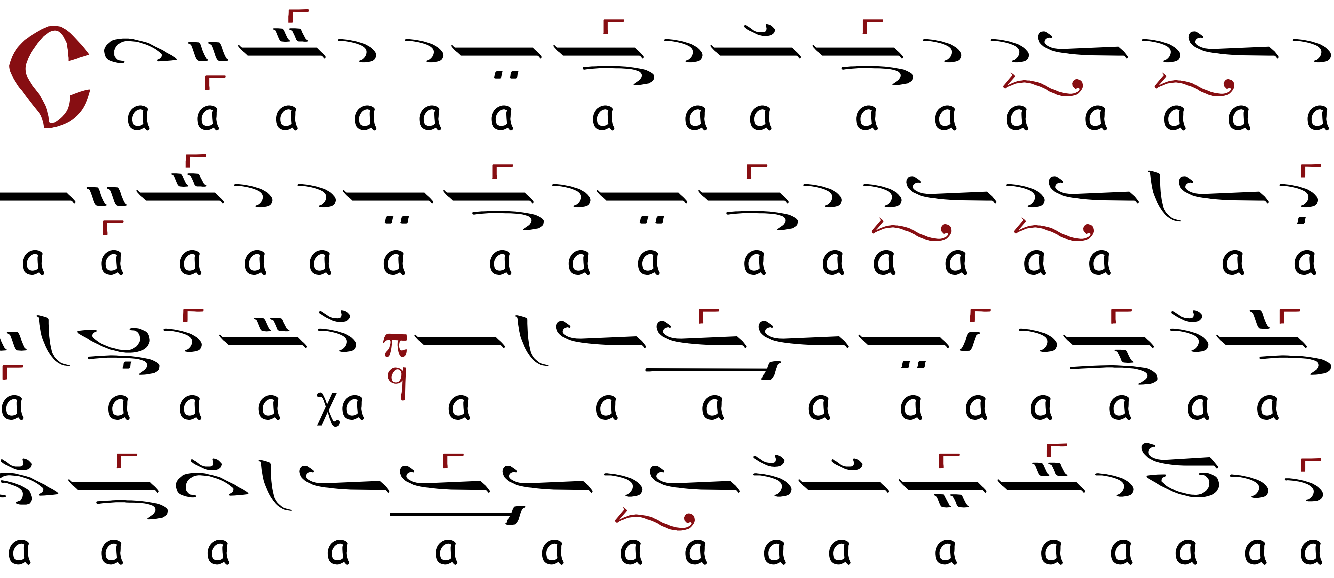


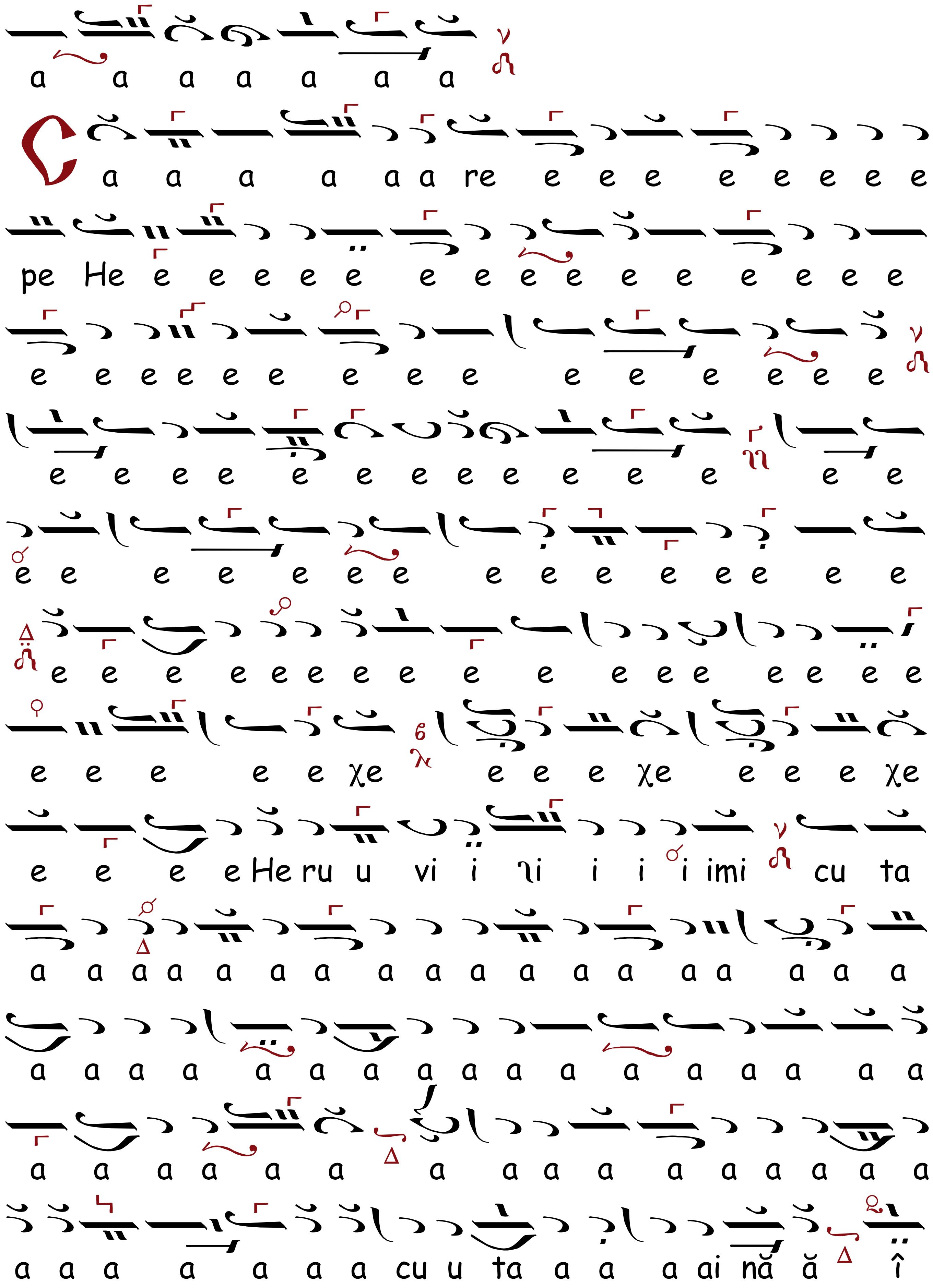

a a a a a a χa a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a χa a a a a
a a a a a a a a a χa a a a a a lă
ă ă ă ă u u u da ați pe Do o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o ’o o o o o o χo o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o pe Do o o o o o o o o o o o o
o χo o o o o o o o o o o χo o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o ’o o o o o o

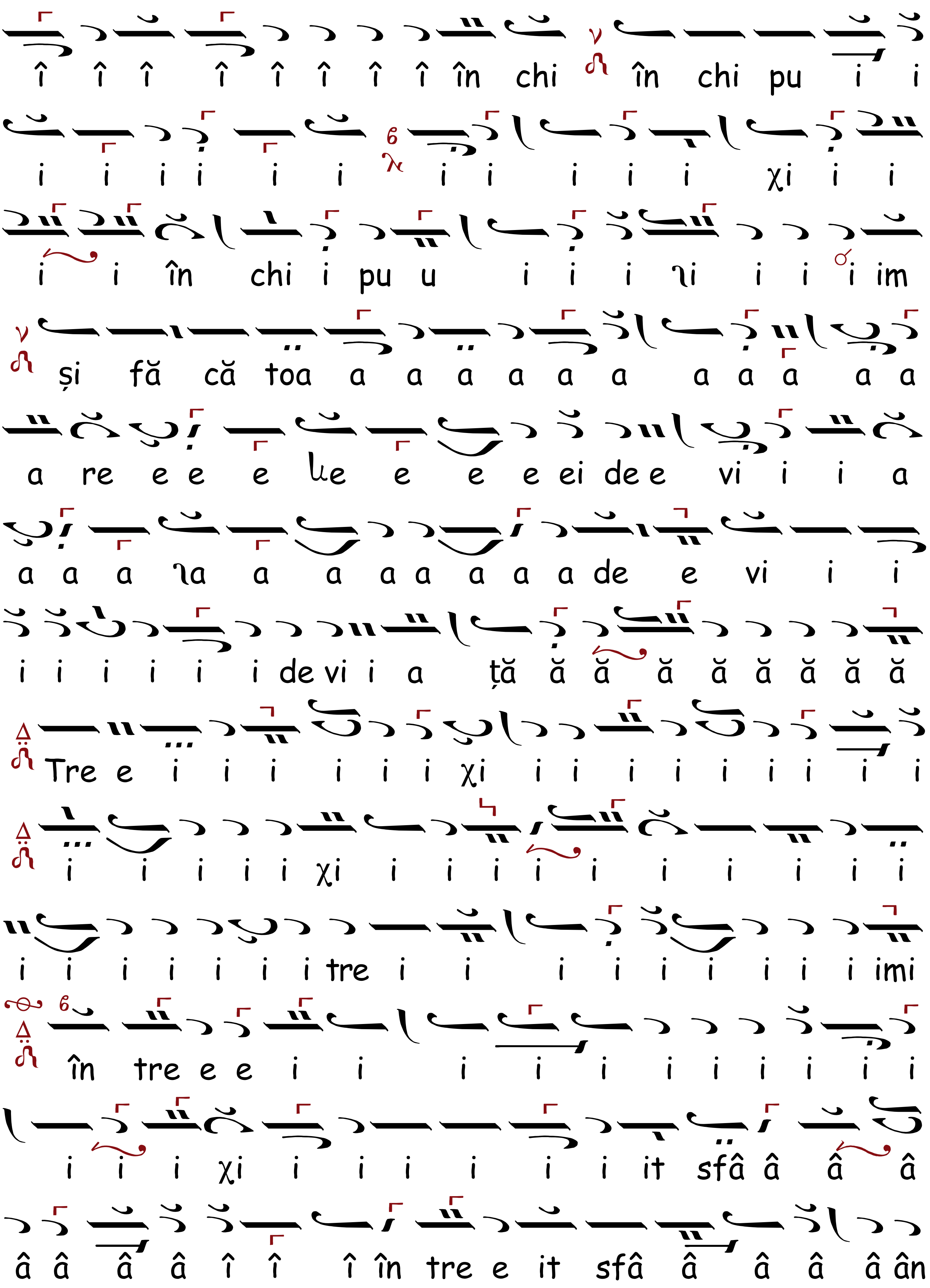

o o o o o o o pe e Do o o o o o o o o
o o o o om nu u u u u u pe Do o o o o o o
o o om nu u u u u u u u u u u ul din ce
ce e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e χe e e e e
e e e e e e e e e e e e e e ee e e
χe e e ee di i in ce e din ce e e ru u
u u u u u u u u χu u u u u χu u u u u
u u u u u u u u u u χu u u u
u u u u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u χu u
u u u u u u u u u u u u u u u
u u u di i in ce e e e e e e e e

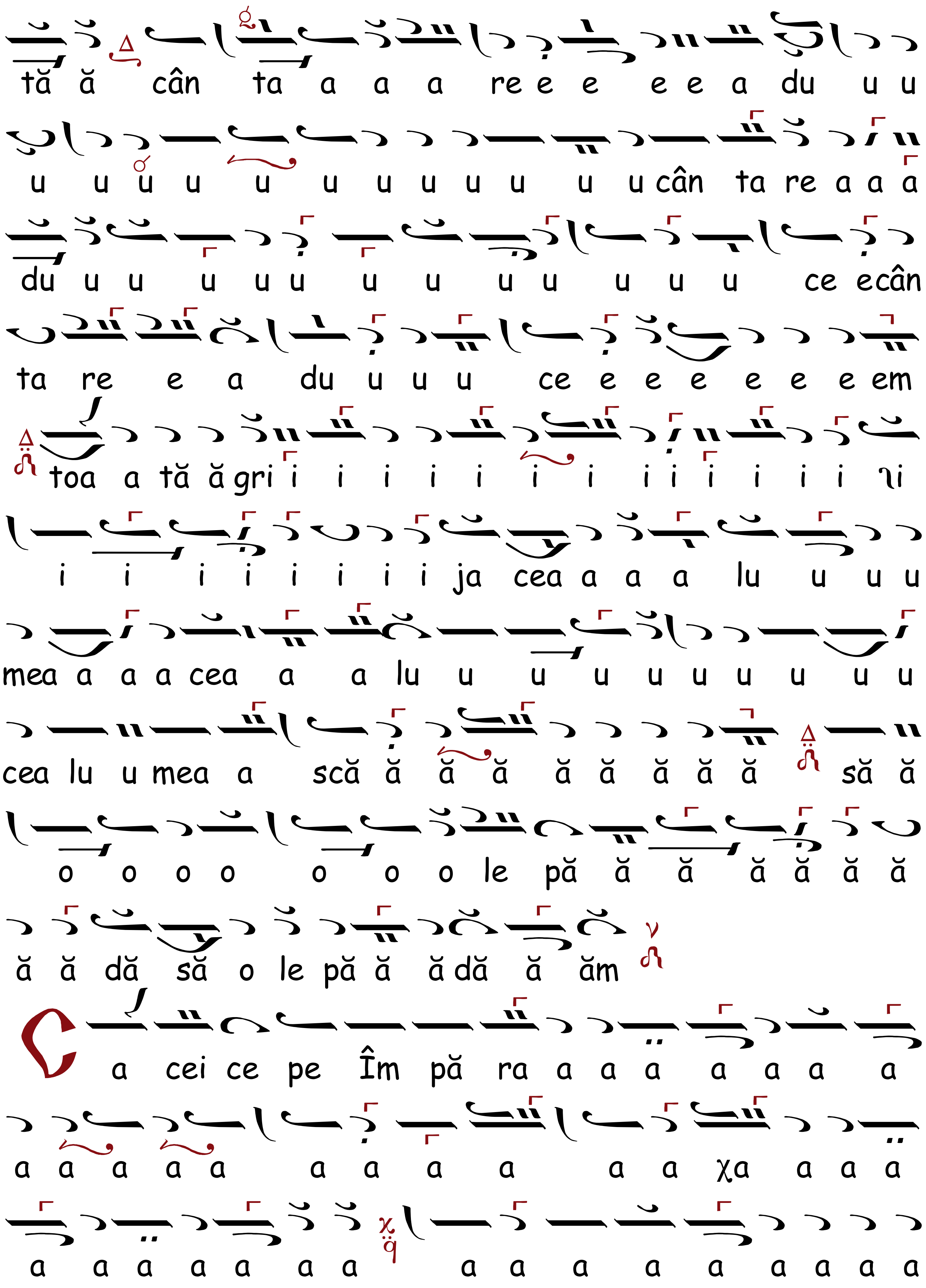


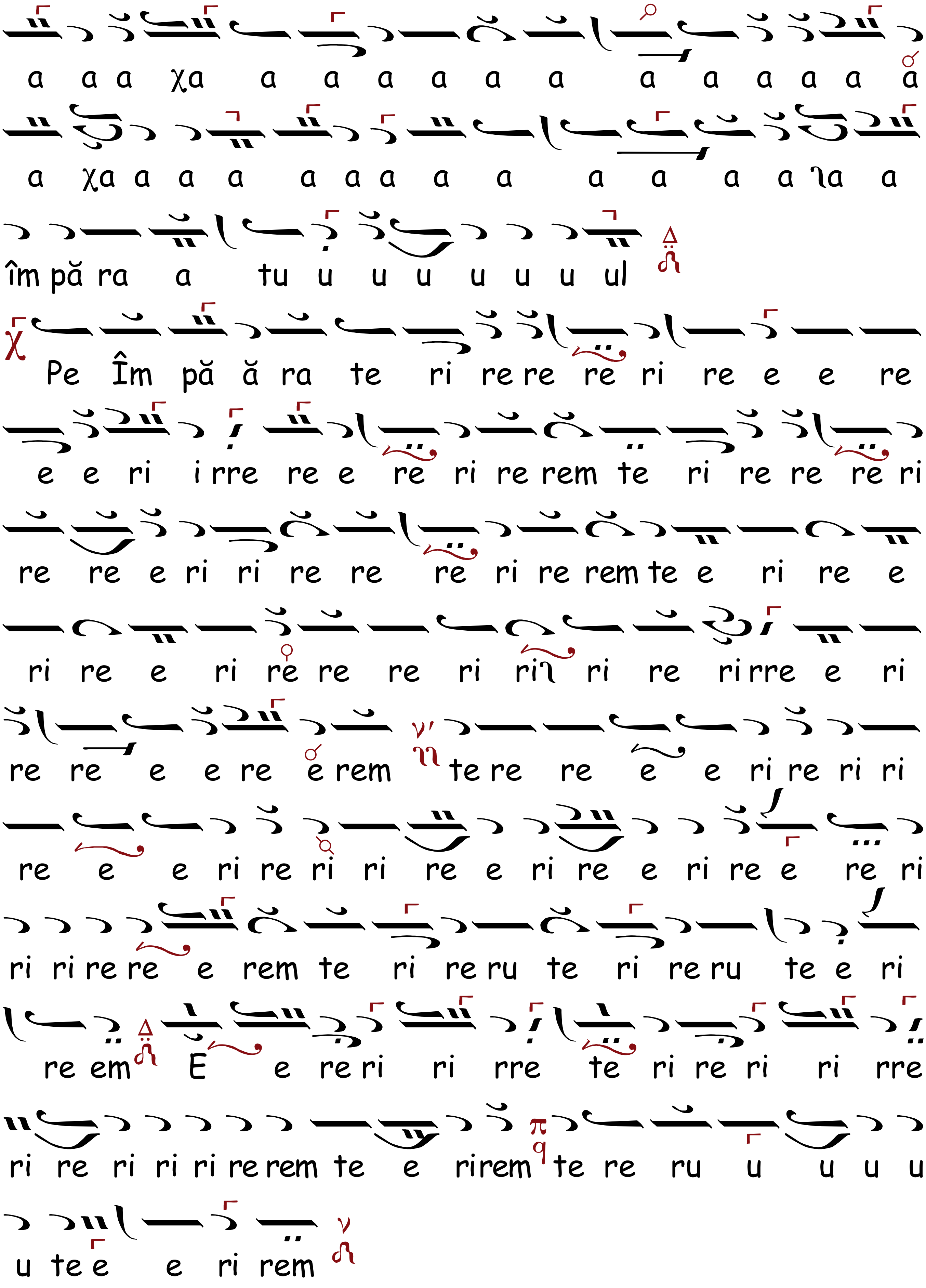
HERUVICUL, Ehul

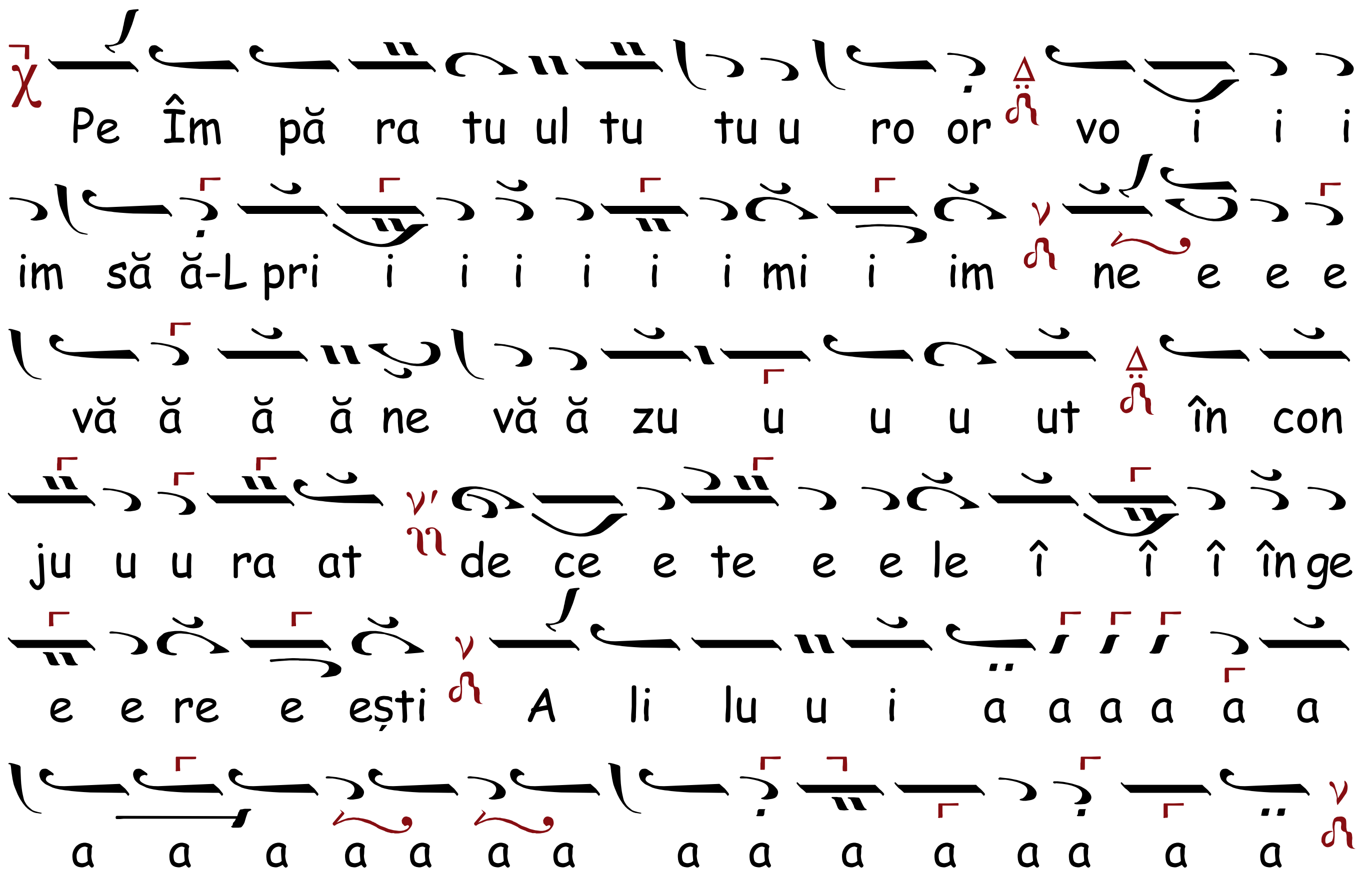



a a a a a a a
C a a a a a a re e e e e e e e e
pe He e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e χe e e e χe e e e χe
e e e e He ru u vi i ʅi i i i imi cu ta
a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a cu u ta a a a ai nă ă î

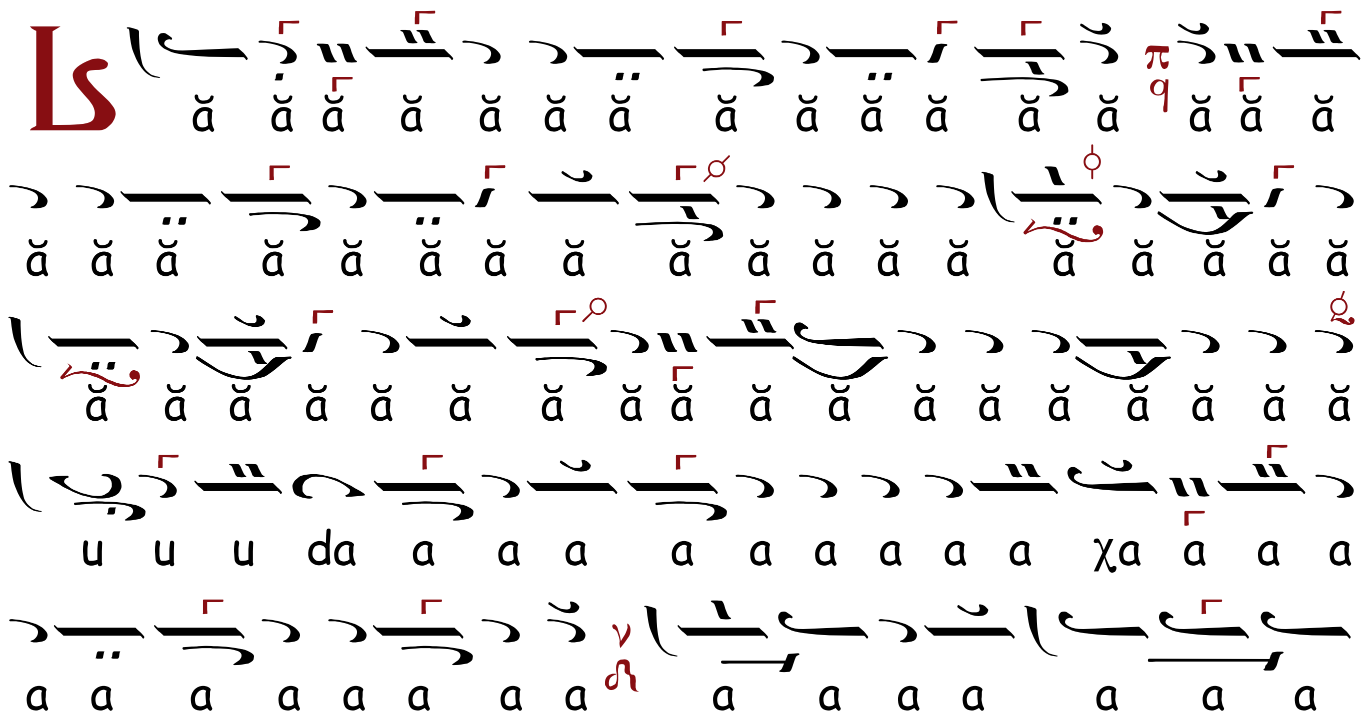

î î î î î î î î în chi în chi pu i i
i i i i i i i i i i i χi i i
i i în chi i pu u i i i i i i i im
și fă că toa a a a a a a a a a a a
a re e e e le e e e ei de e vi i i a
a a a a a a a a a a a de e vi i i
i i i i i i de vi i a ță ă ă ă ă ă ă ă ă
Tre e i i i i i i χi i i i i i i i i i
i i i i i χi i i i i i i i i i i
i i i i i i i tre i i i i i i i i i imi
în tre e e i i i i i i i i i i i
i i i χi i i i i i i it sfâ â â â
â â â â î î î în tre e it sfâ â â â â ân

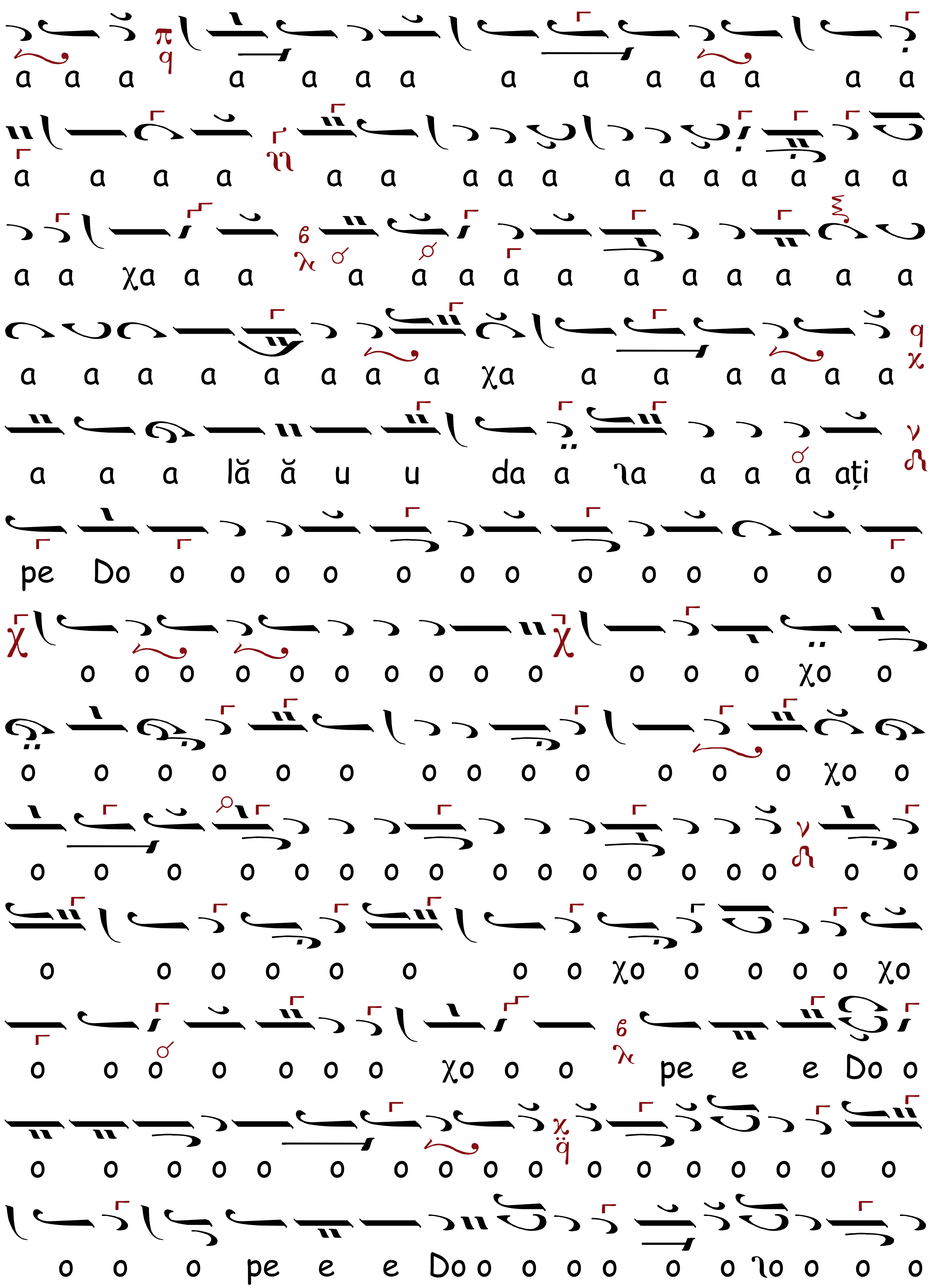

tă ă cân ta a a a re e e e e a du u u
u u u u u u u u u u u u cân ta re a a a
du u u u u u u u u u u u u ce ecân
ta re e a du u u u ce e e e e e e em
toa a tă ă gri i i i i i i i i i i i i i ni
i i i i i i i i ja cea a a a lu u u u
mea a a a cea a a lu u u u u u u u u u
cea lu u mea a scă ă ă ă ă ă ă ă ă să ă
o o o o o o o le pă ă ă ă ă ă ă
ă ă dă să o le pă ă ă dă ă ăm
C a cei ce pe Îm pă ra a a a a a a a
a a a a a a a a a a a χa a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a

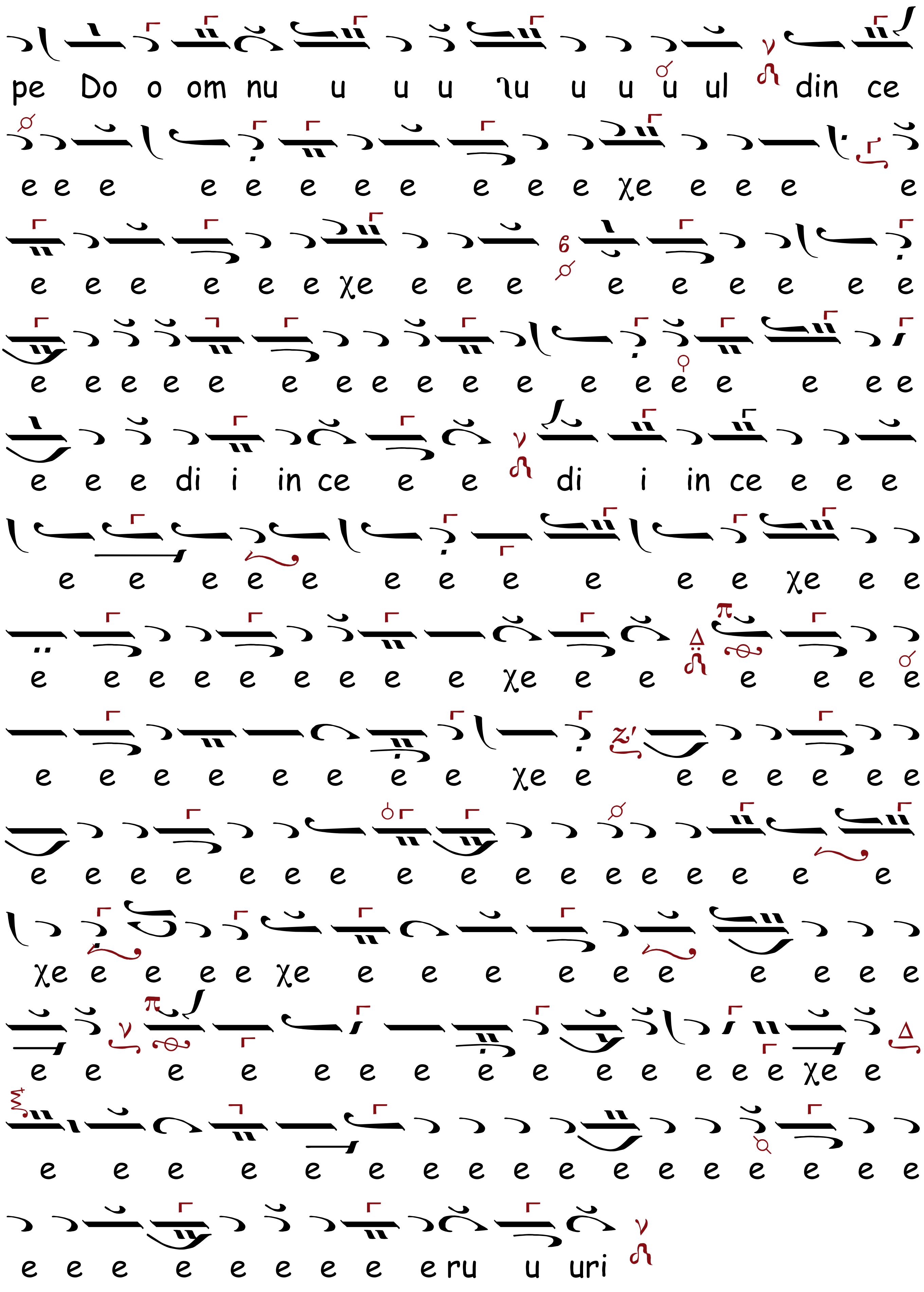

a a a χa a a a a a a a a a a a a
a χa a a a a a a a a a a a a la a
îm pă ra a tu u u u u u u ul
Pe Îm pă ă ra te ri re re re ri re e e re
e e ri i rre re e re ri re rem te ri re re re ri
re re e ri ri re re re ri re rem te e ri re e
ri re e ri re re re ri ri ri re ri rre e ri
re re e e re e rem te re re e e ri re ri ri
re e e ri re ri ri re e ri re e ri re e re ri
ri ri re re e rem te ri re ru te ri re ru te e ri
re em E e re ri ri rre te ri re ri ri rre
ri re ri ri ri re rem te e rirem te re ru u u u u
u te e e ri rem

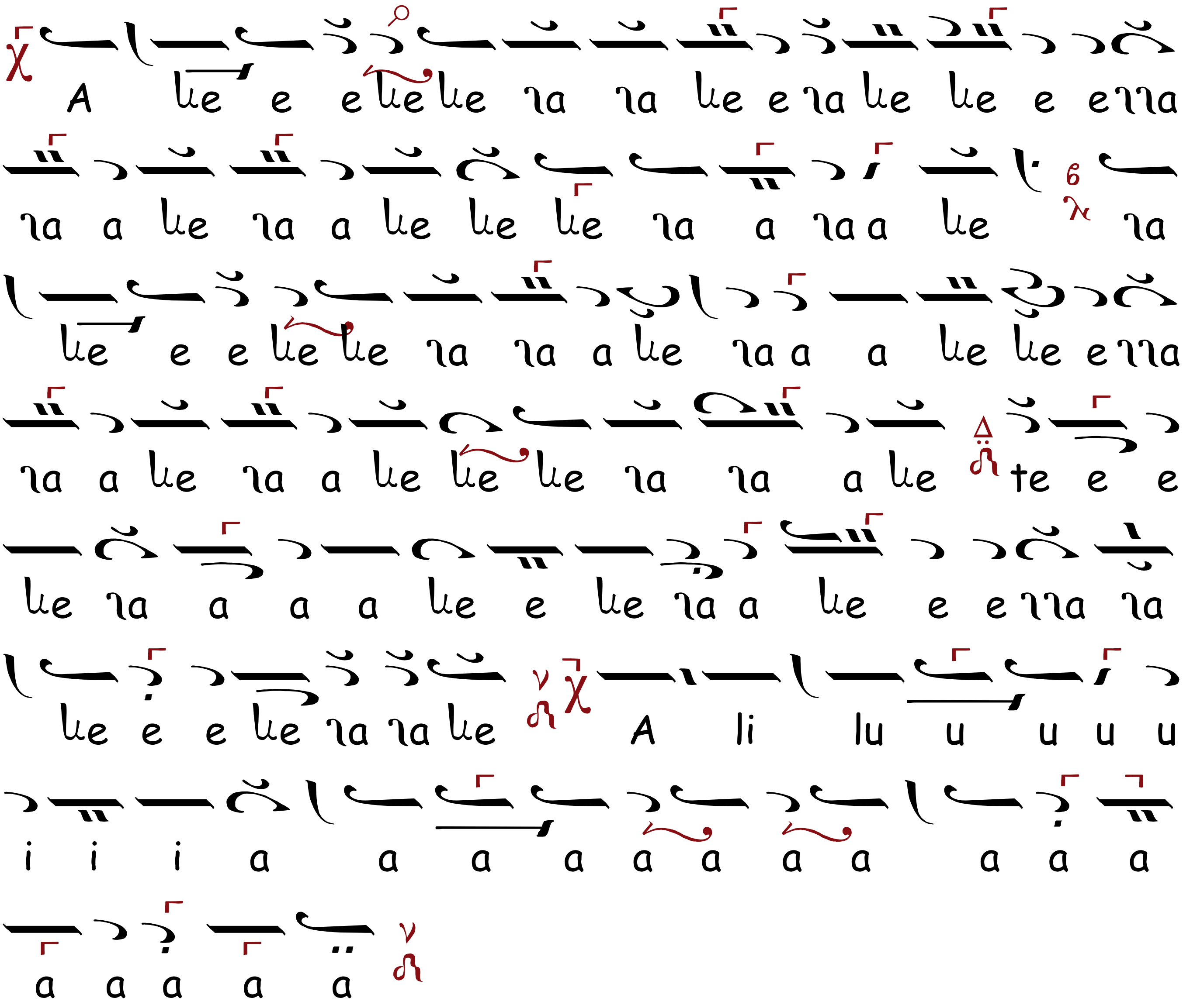


CHINONICUL, Ehul λ π Νη




a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a χa a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a χa a a a a a a
a a a lă ă u u da a ʅa a a a ați
pe Do o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o χo o
o o o o o o o o o o o o o χo o
o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o χo o o o o χo
o o o o o o o χo o o pe e e Do o
o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o pe e e Do o o o o o o ʅo o o o


pe Do o om nu u u u χu u u u ul din ce
e e e e e e e e e e e χe e e e e
e e e e e e χe e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e di i in ce e e di i in ce e e e
e e e e e e e e e e e χe e e
e e e e e e e e e χe e e e e e e
e e e e e e e e χe e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e e
χe e e e e χe e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e χe e
e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e ru u uri



SFÂRȘITUL

Tomului întâi

ХЕРȢВІКО-КІNОNІКАР

АНȢАЛ

Каре копрінде ӂн сіне деосебіте Херȣвіче ші Кіноніче пентрȣ тоате сѫрбѫторіле анȣлȣї, лѫнгѫ каре сау адѫогат

ШІ АНТІ-АКСІОАНЕЛЕ ЛОР.

Прелȣкрате ші дате ла лȣмінѫ кȣ біне-кȣвѫнтаре ӂналт Пре-Сфінціт8лȣїл Архіпастор ші Мітрополіт ал Ȣнгровлахії.

Д. Д. НЕОФІТ II.

Пре чінстіт, ші Ексарх ал Плаіȣрілор, ші локоцііторȣ ал Кесарії Кападокіеї, ші Кавалер афелȣрї де ордіне.

де

АНТОН ПАНН.

Професор де Мȣзікѫ Бісерічеаскѫ ӂн Сем. Сф. Мітрополії.

ТОМ II.

БȢКȢРЕЩІ 1847.

Ӂн Тіпографіа са де Мȣзікѫ Бісерічеаскѫ.

HERUVICO - CHINONICAR

ANUAL

care coprinde în sine deosebite Heruvice şi Chinonice pentru toate sărbătorile anului, lângă care s'au adăugat şi

ANTI-AXIOANELE LOR.

Prelucrate şi date la lumină cu binecuvântarea Înalt Preasfinţitului Arhipăstor şi Mitropolit al Ungrovlahii

D. D. NEOFIT II

Prea cinstit şi Ecsarh al Plaiurilor, şi locoţiitor al Kesarii Kapadokiei, şi cavaler a feluri de ordine.

de

ANTON PANN.

Profesorul de Muzică Bisericească în Sem. Sf. Mitropoliĭ.

TOM II

BUCUREŞTI 1847.

În Tipografia sa de Muzică Bisericească.

Prefața celui de-al doilea tom al Heruvico-Chinonicarului lui Anton Pann

Cuvioşiĭ Sale,

Părintelui Veniamin,

Ajutorul direbțiĭ la clădirea Monastirii Bistrița

Sfințite părinte!

Precum sufletul nu poate fără trup și trupul fără suflet, asemenea și aceste două cărți una fără alta nu pot fi trup, și precum un trup de nu-și va avea toate mădularele sale nu să poate numi întreg, asemenea și aceste cărți de nu vor fi amândouă nu să pot numi un trup, fiindcă întrânsele se cuprinde întregimea Heruvico-Chinonicarului.

Cuvioșia voastră știind aceasta, n-ați voit a lăsa trupul înjumătățit, și îndată după darea la lumină a Tomului întâiu ați jertfit același ajutor și la tipărirea Tomului al doilea, în folosul Patrii, și în dragostea sfintelor lui Dumnezeu Biserici, ca un adevărat fiu și credincios al ei.

Aceasta a fost soarta Cuvioșii voastre să vede, că în toată viața să nu faceți decât să vă îndeletniciți cu neobosite osteneli spre înfrumusețarea sfintelor Monastiri și Biserici.

Căci, Păr. Arh. Hrisant Horezeanul , care o zi nu rămâne să nu se gândească, cum să facă ca să înfrumusețeze mai bine Sf. Monastire și în toți anii să rădice clădiri din nou, pe Cuvioşia voastră avându-vă iconom și supt îngrijitor la toate v-au cunoscut potrivit cu plăcerea prea Cuvioșii sale, după vrednicile slujbe ce ați săvârșit și v-a orânduit

ajutor direcții sale la clădirea Monastirii Bistrița.

Acum nu rămâne decât să vă rugați lui Dumnezeu pentru sănătatea și viață îndelungată a Păr. Arh Hrisant, ca trăind să vă răsplătească ostenelele cele multe, după bunul cuget ce-l are asupra Cuvioșii voastre.

Așadar cu adevărat soarta Cuvioșii voastre a fost gândită pentru împodobirea și înfrumusețarea Sfintelor Biserici, că iată și aceste cărți care sunt podoaba Sfintei Liturghii cu ajutorul cel darnic al Cuvioșii voastre s-a dat la lumină, și ați îndeplinit o lipsă, ce era de neapărată trebuință, într-o epocă în care toate științele au luat înaintare și numai aceasta rămăsese înapoiată, din pricina lipsei de cărți în limba națională.

Priimiți dar aceste cărțica pe niște fii născuți din rodul faptelor bune ai Cuvioșii voastre, care ca niște Moștenitori ai al său părinte vă vor pomeni după multe sute și mii de ani, și Dumnezeu cel ce cercetează inimile și rărunchii vă va răsplăti însutit. Iar eu împreună cu proorocul David vă urez:"Deați Domnul după inimă și tot sfatul să ți-l împlinească, Auză-te Domnul în ziua necazului."

Fiind al Cuvioșii Voastre,
ca un fiu sufletesc,
A. Pann.

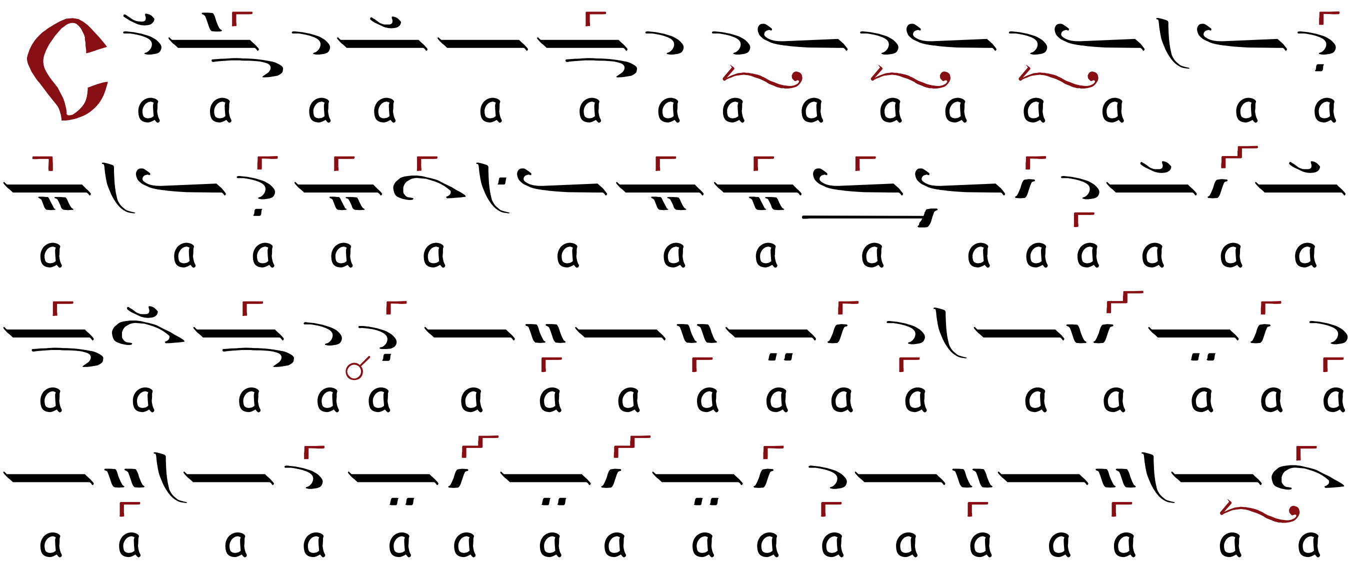
CUNUNA ANULUI

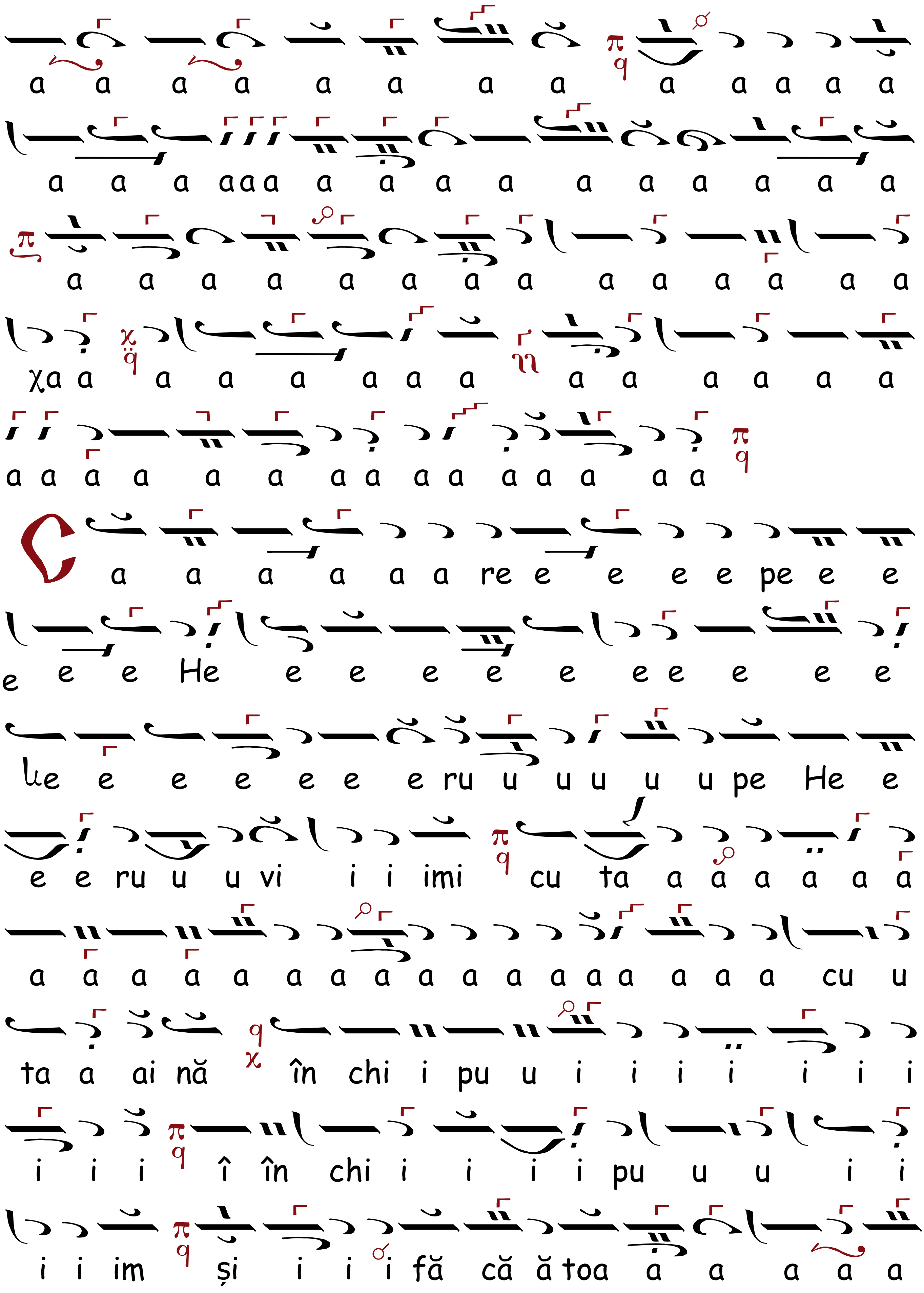
SAU

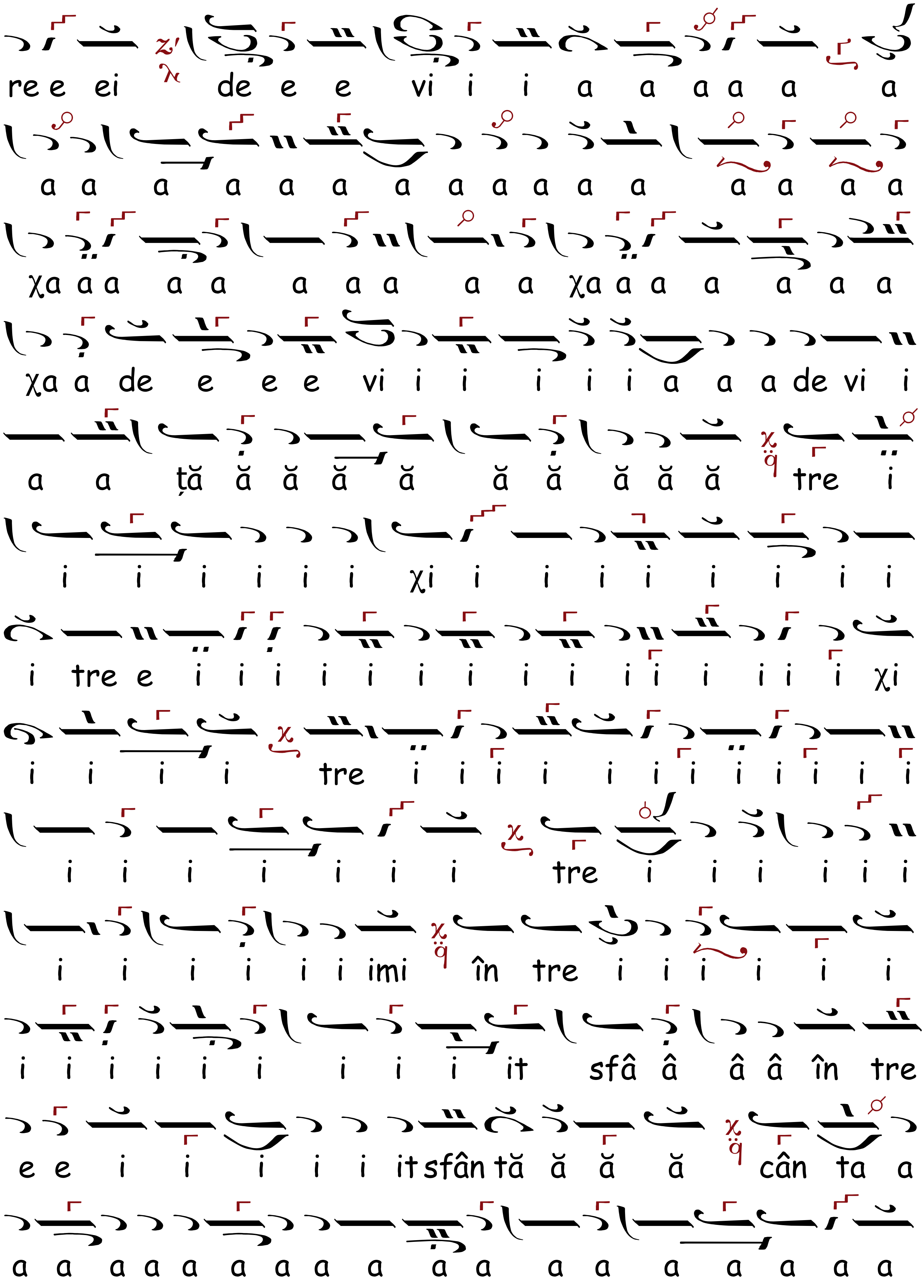
HERUVICO-CHINONICAR ANUAL

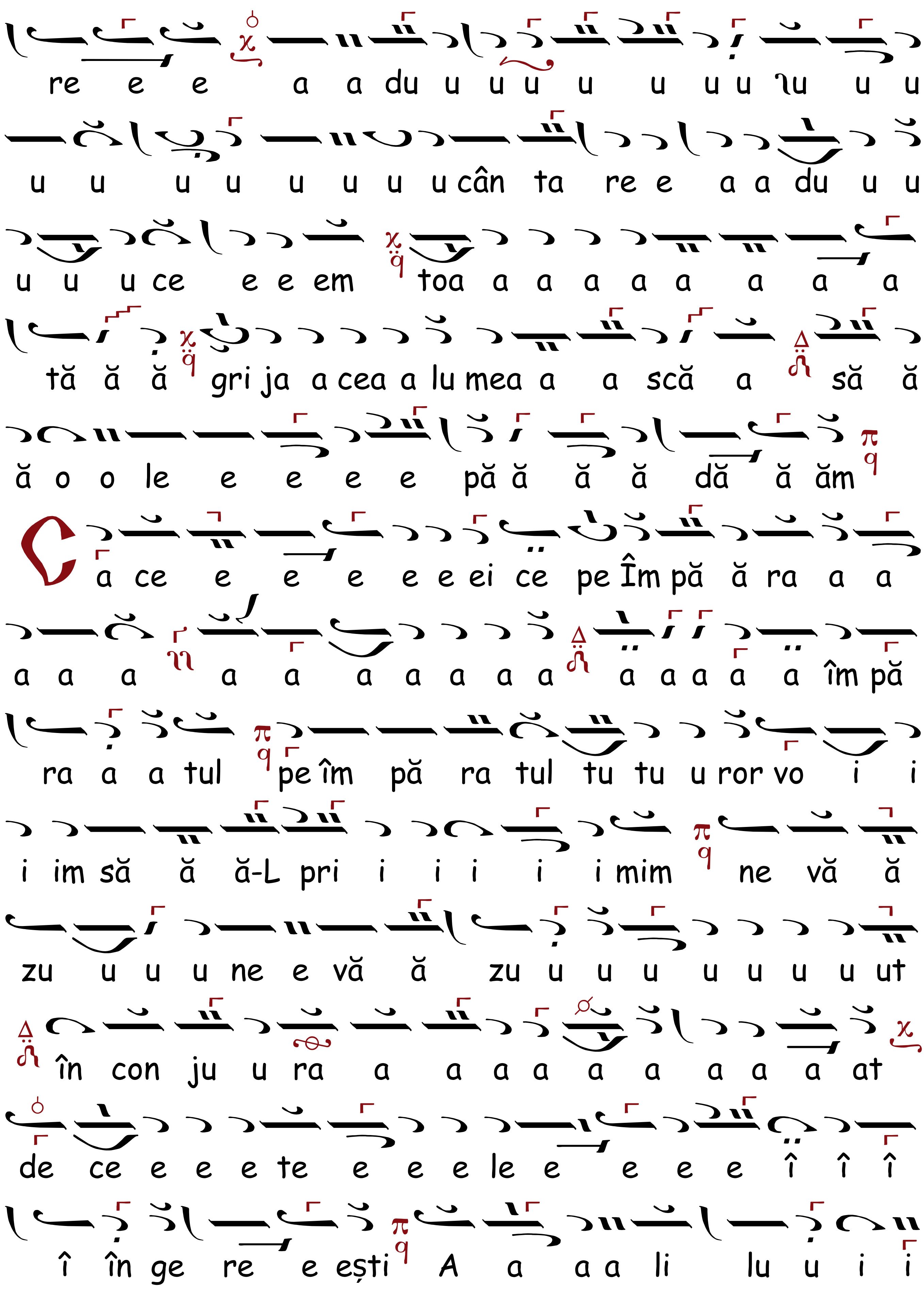
Heruvice prelucrate după ale lui Petru Efesiu, care a adus şi a predat în Bucureşti pentru întâiaşi dată meşteşugul Muzicii Bisericeşti pe acest metod nou.

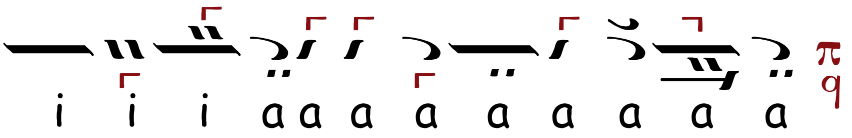
Ehul Πα



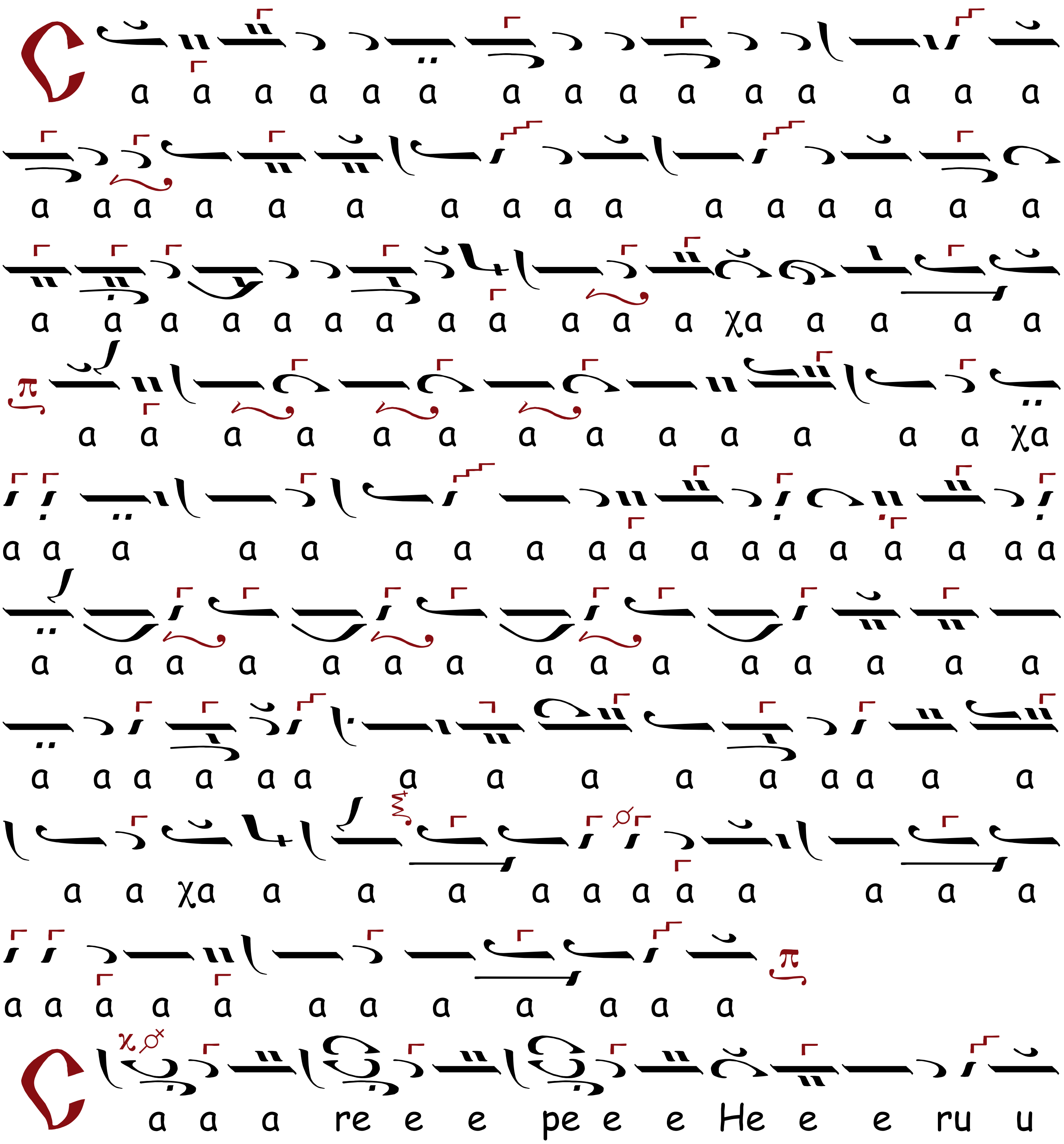

a a a a a a a a a a a a a
a a a aaa a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
χa a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
C a a a a a a re e e e e pe e e
e e e He e e e e e e e e e e
le e e e e e e ru u u u u u pe He e
e e ru u u vi i i imi cu ta a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a cu u
ta a ai nă în chi i pu u i i i i i i i
i i i î în chi i i i i pu u u i i
i i im și i i i fă că ă toa a a a a a

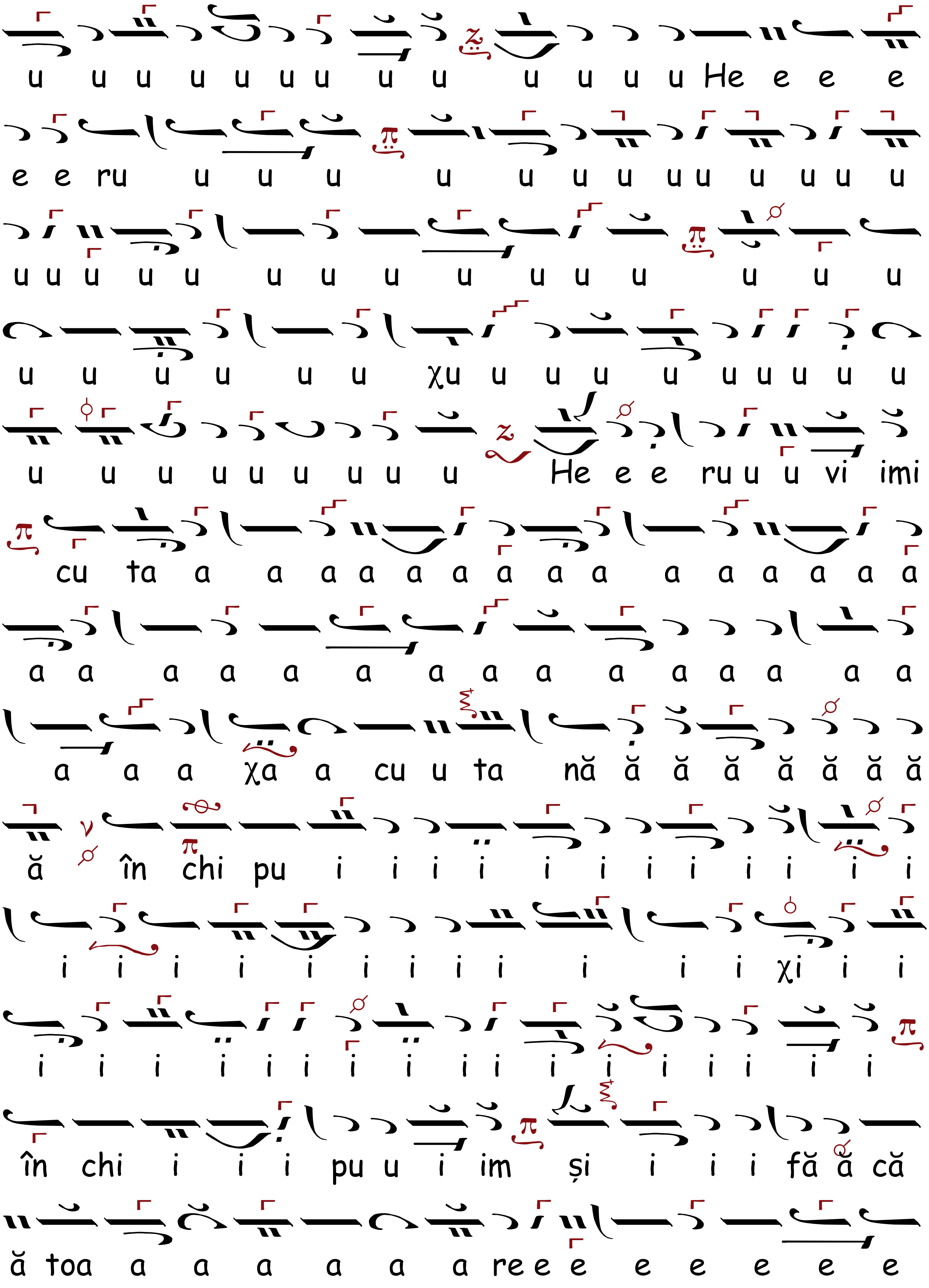

re e ei de e e vi i i a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
χa a a a a a a a a a χa a a a a a a a
χa a de e e e vi i i i i i a a a de vi i
a a ță ă ă ă ă ă ă ă ă ă tre i
i i i i i i χi i i i i i i i i
i tre e i i i i i i i i i i i i i i i χi
i i i i tre i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i tre i i i i i i i
i i i i i i imi în tre i i i i i i
i i i i i i i i i it sfâ â â â în tre
e e i i i i i it sfân tă ă ă ă cân ta a
a a a a a a a a a a a a a a a a a a

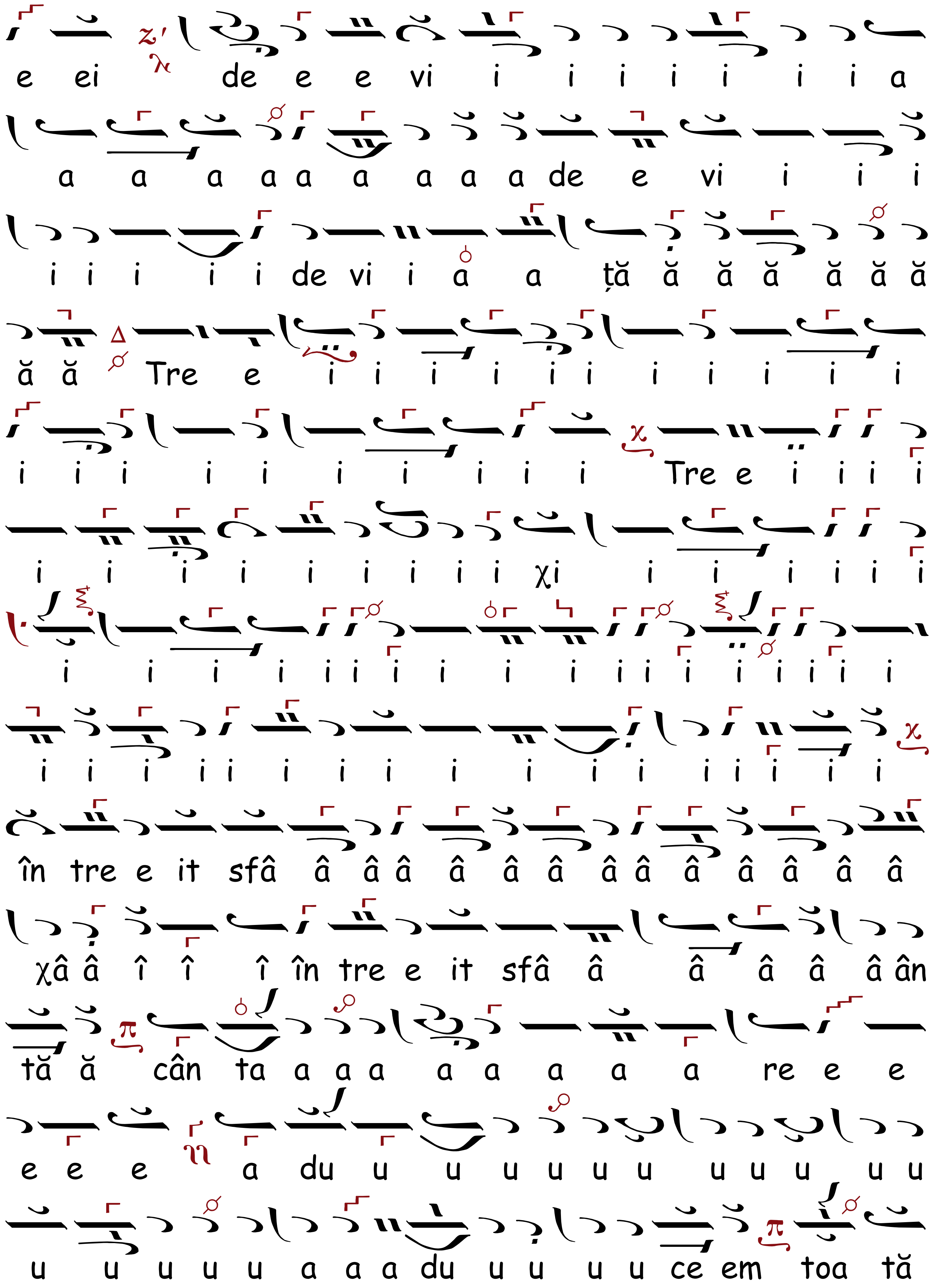

re e e a a du u u u u u u u ɿu u u
u u u u u u u u cân ta re e a a du u u
u u u ce e e em toa a a a a a a a a
tă ă ă gri ja a cea a lu mea a a scă a să ă
ă o o le e e e e pă ă ă ă dă ă ăm
Sa ce e e e e e ei ce pe Îm pă ă ra a a
a a a a a a a a a a a a a a a îm pă
ra a a tul pe îm pă ra tul tu tu u ror vo i i
i im să ă ă-L pri i i i i i mim ne vă ă
zu u u u ne e vă ă zu u u u u u u u ut
în con ju u ra a a a a a a a a a at
de ce e e e te e e e le e e e e î î î
î în ge re e ești A a a a li lu u i i

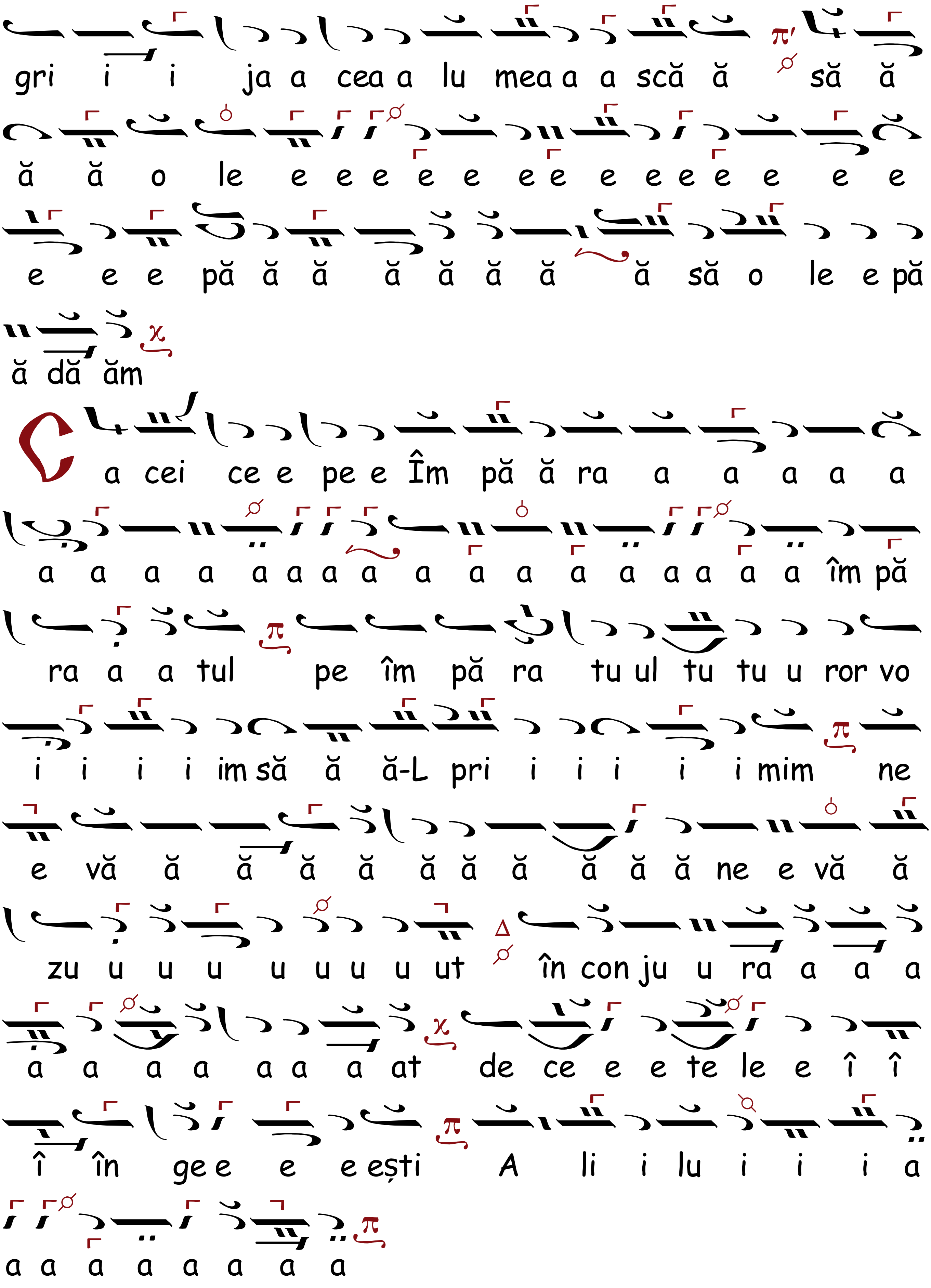


ALTUL, pe Ehul Πα

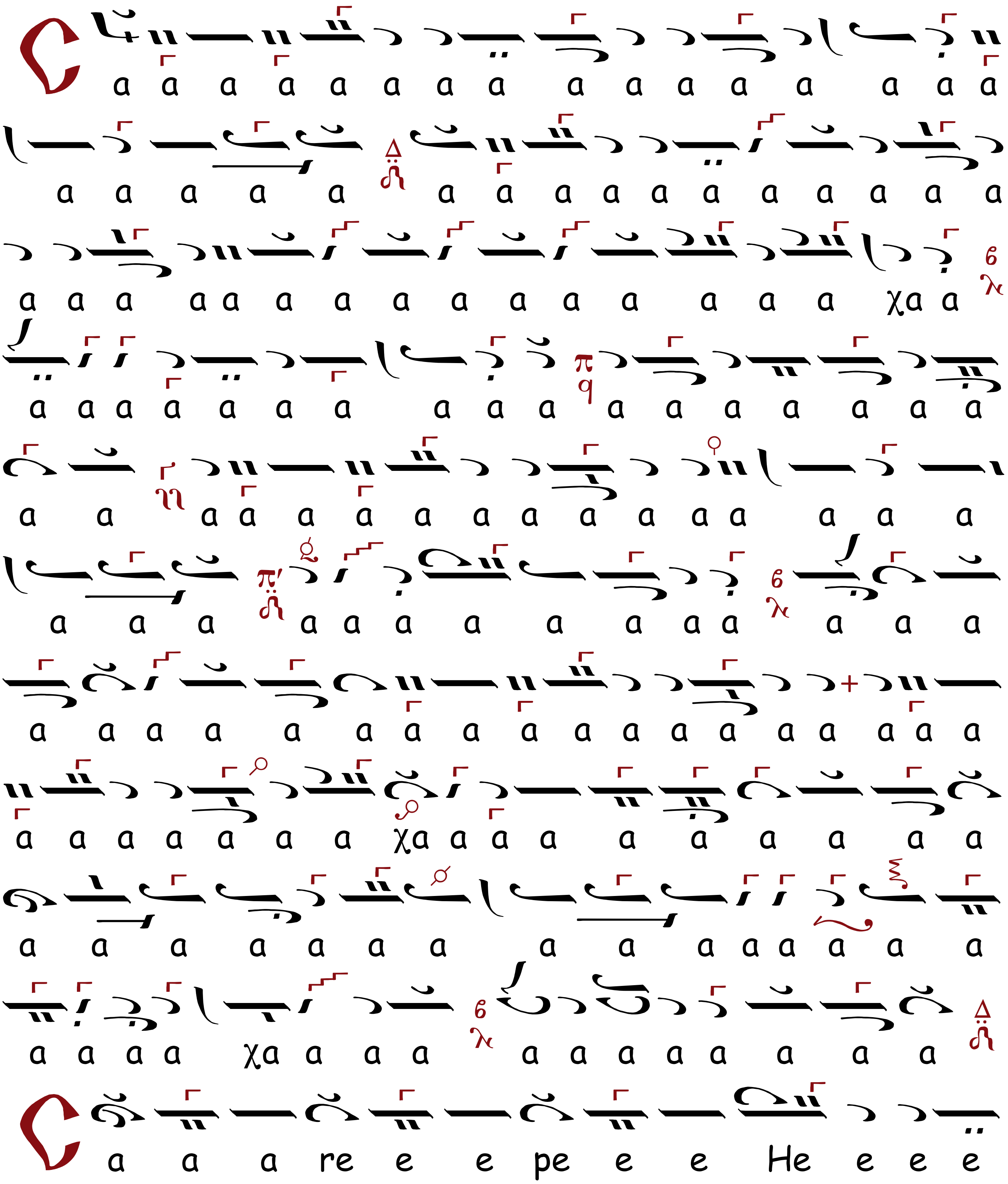


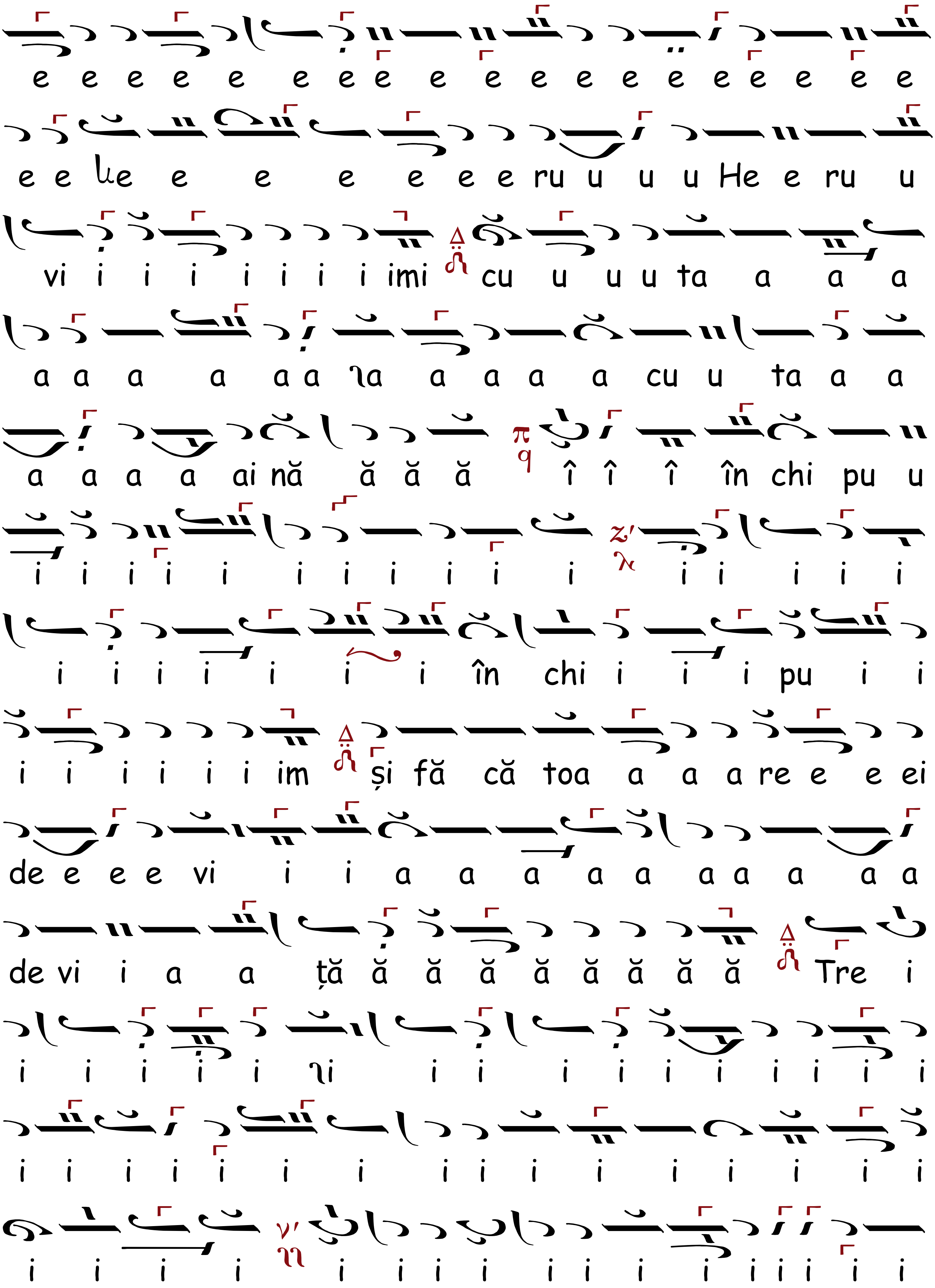

u u u u u u u u u u u u u He e e e
e e ru u u u u u u u uu u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u χu u u u u u u u u u
u u u u u u u u u He e e ru u u vi imi
cu ta a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a χa a cu u ta nă ă ă ă ă ă ă ă
ă în chi pu i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i χi i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i
în chi i i i pu u i im și i i i fă ă că
ă toa a a a a a a ree e e e e e e

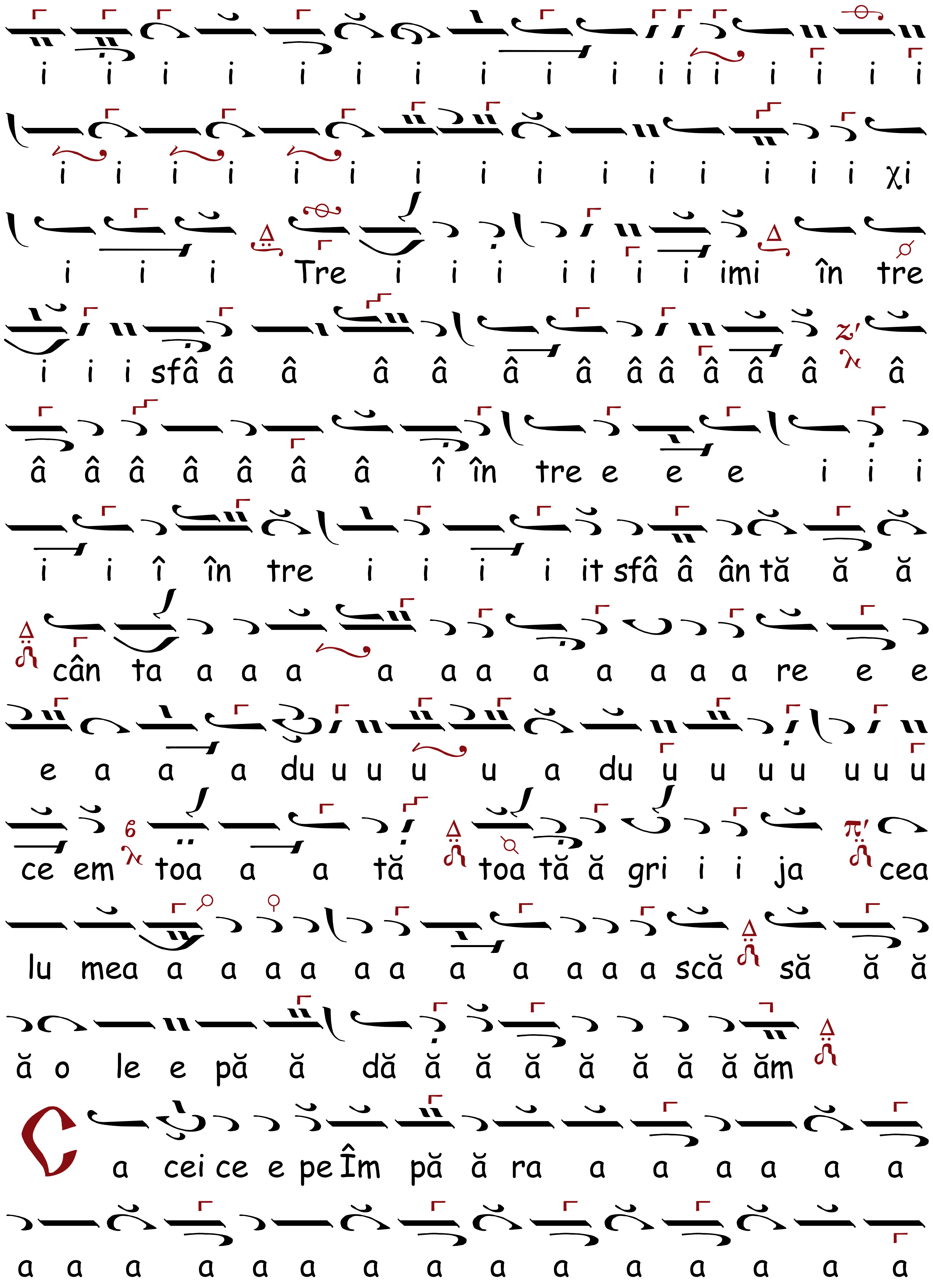

e ei de e e vi i i i i i i i a
a a a a a a a a a de e vi i i i
i i i i i de vi i a a ță ă ă ă ă ă ă
ă ă Tre e i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i Tre e i i i i
i i i i i i i i i χi i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i
în tre e it sfâ â â â â â â â â â â â â â
χâ â î î î în tre e it sfâ â â â â â ân
tă ă cân ta a a a a a a a a re e e
e e e a du u u u u u u u u u u u
u u u u u a a a du u u u u ce em toa tă

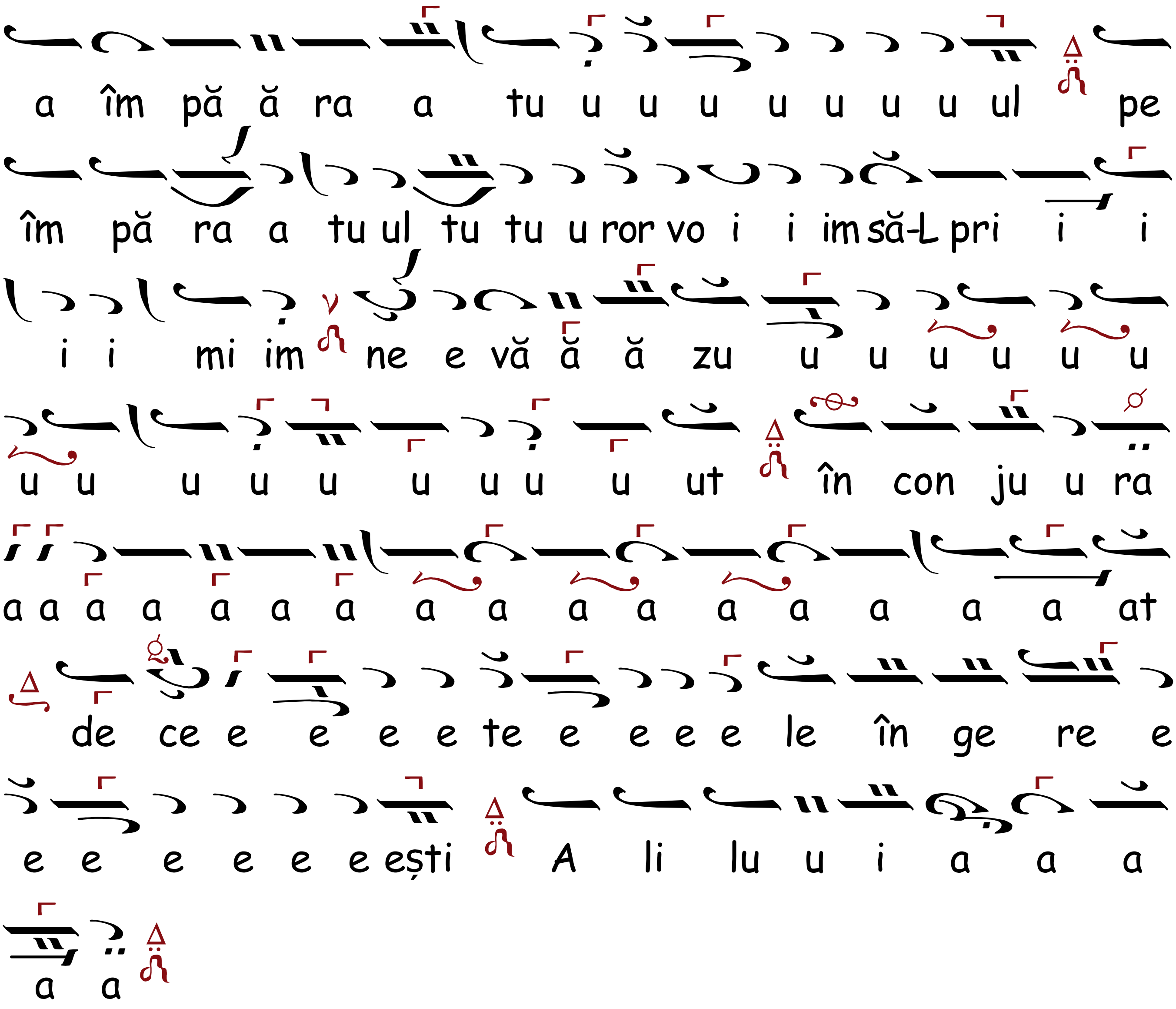

gri i i ja a cea a lu mea a a scă ă să ă
ă ă o le e e e e e e e e e e e e e e
e e e pă ă ă ă ă ă ă ă să o le e pă
ă dă ăm
Sa cei ce e pe e Îm pă ă ra a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a îm pă
ra a a tul pe îm pă ra tu ul tu tu u ror vo
i i i i im să ă ă-L pri i i i i i mim ne
e vă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ne e vă ă
zu u u u u u u u ut în con ju u ra a a a
a a a a a a a at de ce e e te le e î î
î în ge e e e ești A li i lu i i i a
a a a a a a a a

ALTUL, Ehul Δι

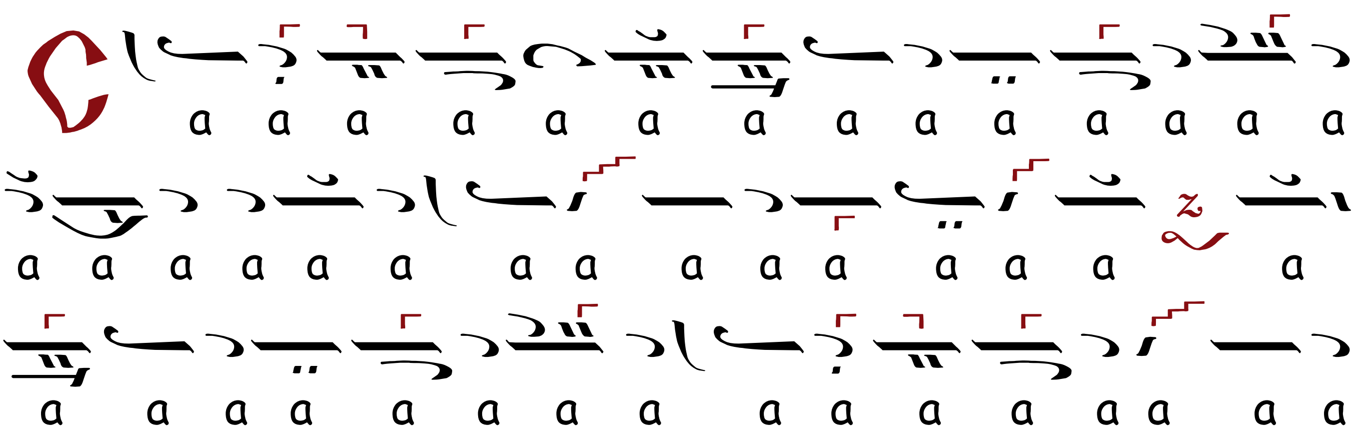


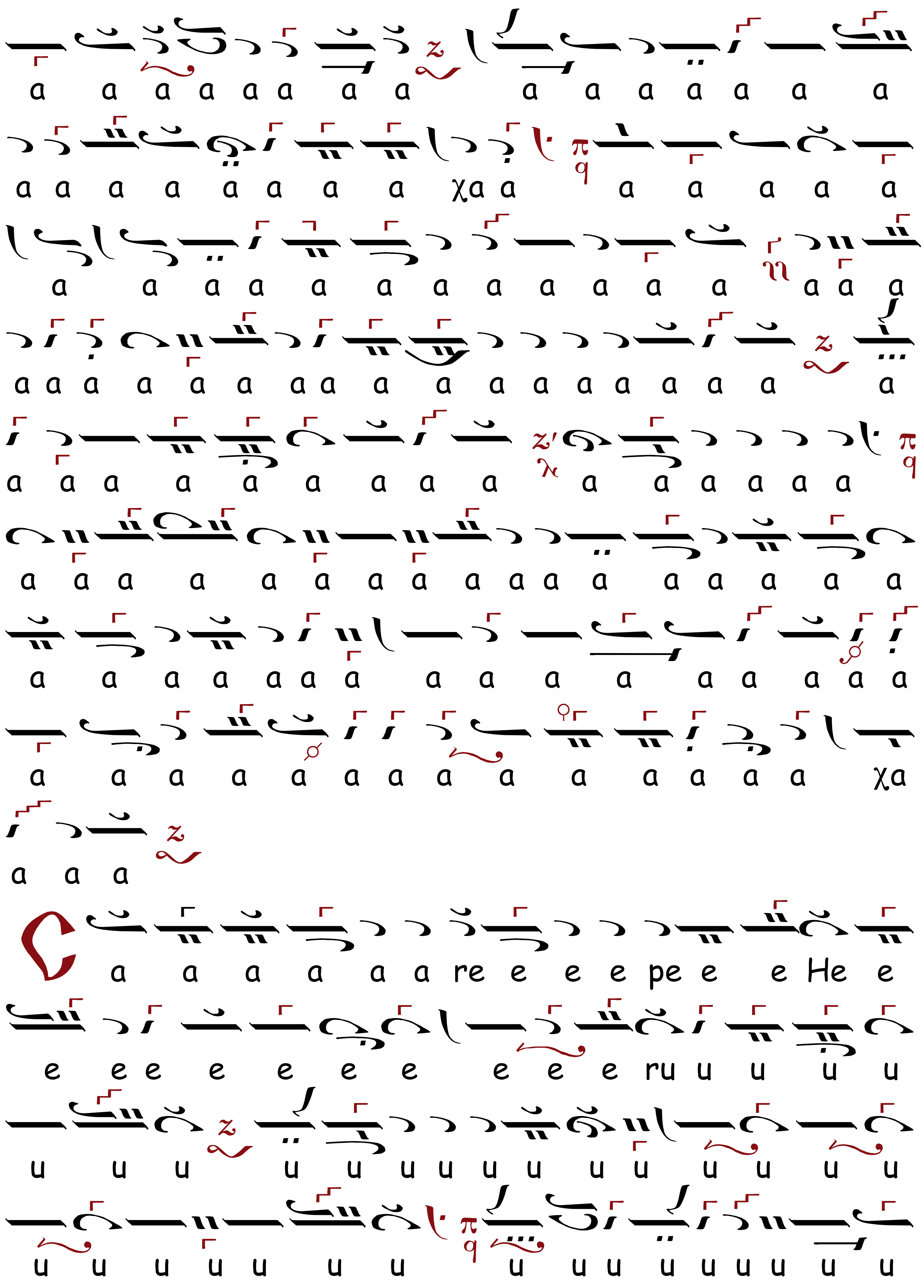

e e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e ke e e e e e e ru u u u He e ru u
vi i i i i i i i imi cu u u u ta a a a
a a a a a a la a a a a cu u ta a a
a a a a ai nă ă ă ă î î î în chi pu u
i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i în chi i i i pu i i
i i i i i i im și fă că toa a a a re e e ei
de e e e vi i i a a a a a a a a a a
de vi i a a ță ă ă ă ă ă ă ă ă Tre i
i i i i i li i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i

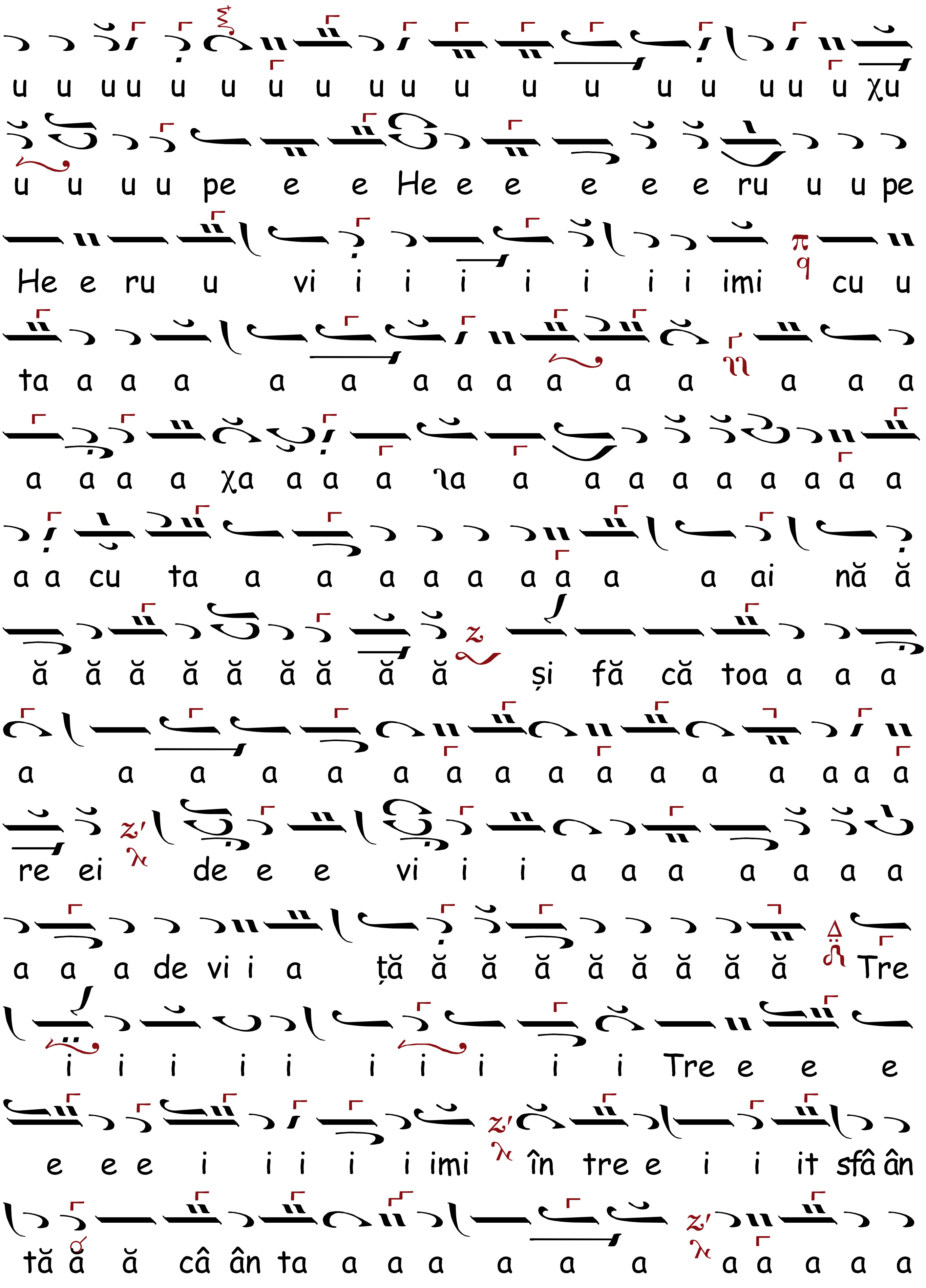

i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i χi
i i i Tre i i i i i i i imi în tre
i i i sfâ â â â â â â â â â â â â
â â â â â â â î în tre e e e i i i
i i î în tre i i i i it sfâ â ân tă ă ă
cân ta a a a a a a a a a a a re e e
e a a a du u u u u a du u u u u u u u
ce em toa a a tă toa tă ă gri i i ja cea
lu mea a a a a a a a a a a a scă să ă ă
ă o le e pă ă dă ă ă ă ă ă ă ă ăm
Ca cei ce e pe Îm pă ă ra a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a

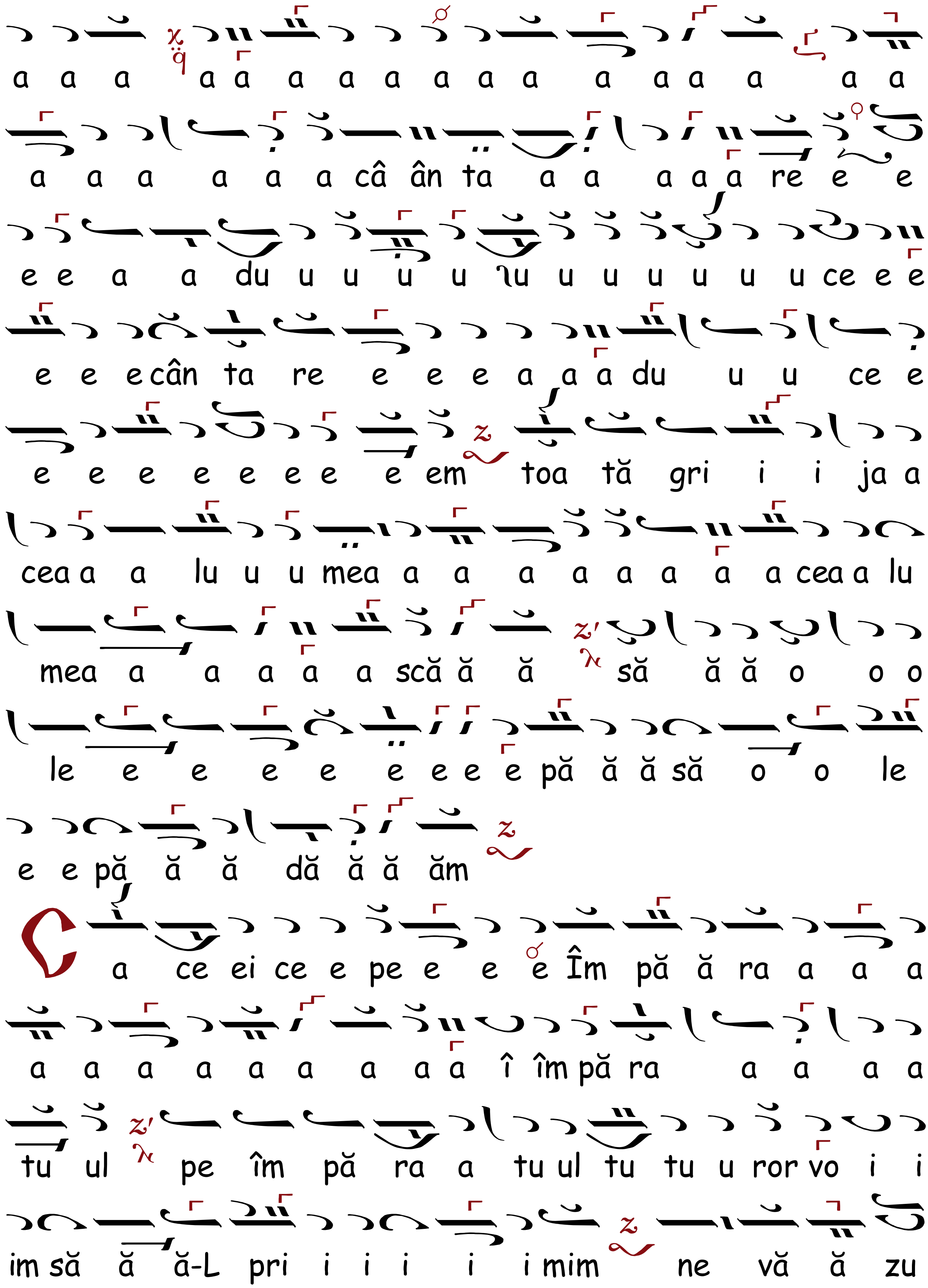


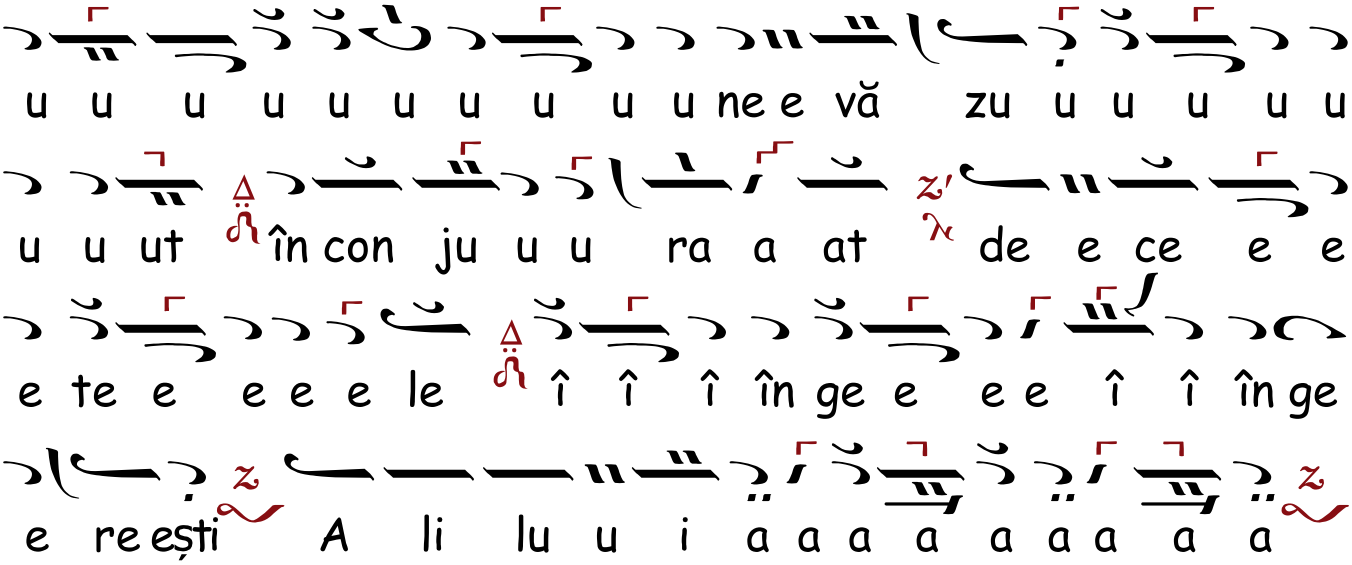
ALTUL, Ehul Zω



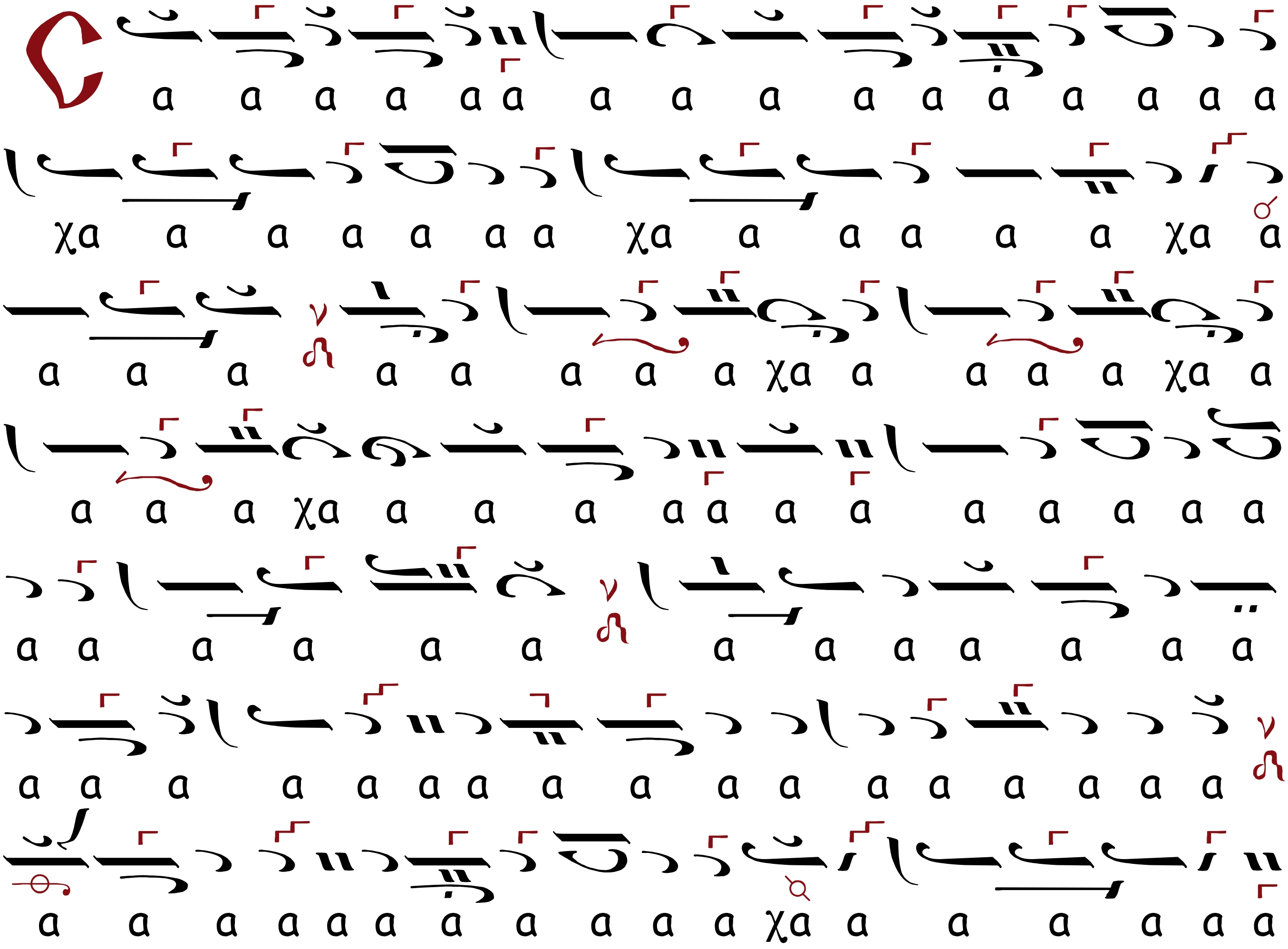

a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a χa a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a χa
a a a
C
a a a a a a re e e e pe e e He e
e e e e e e e e e e ru u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u u

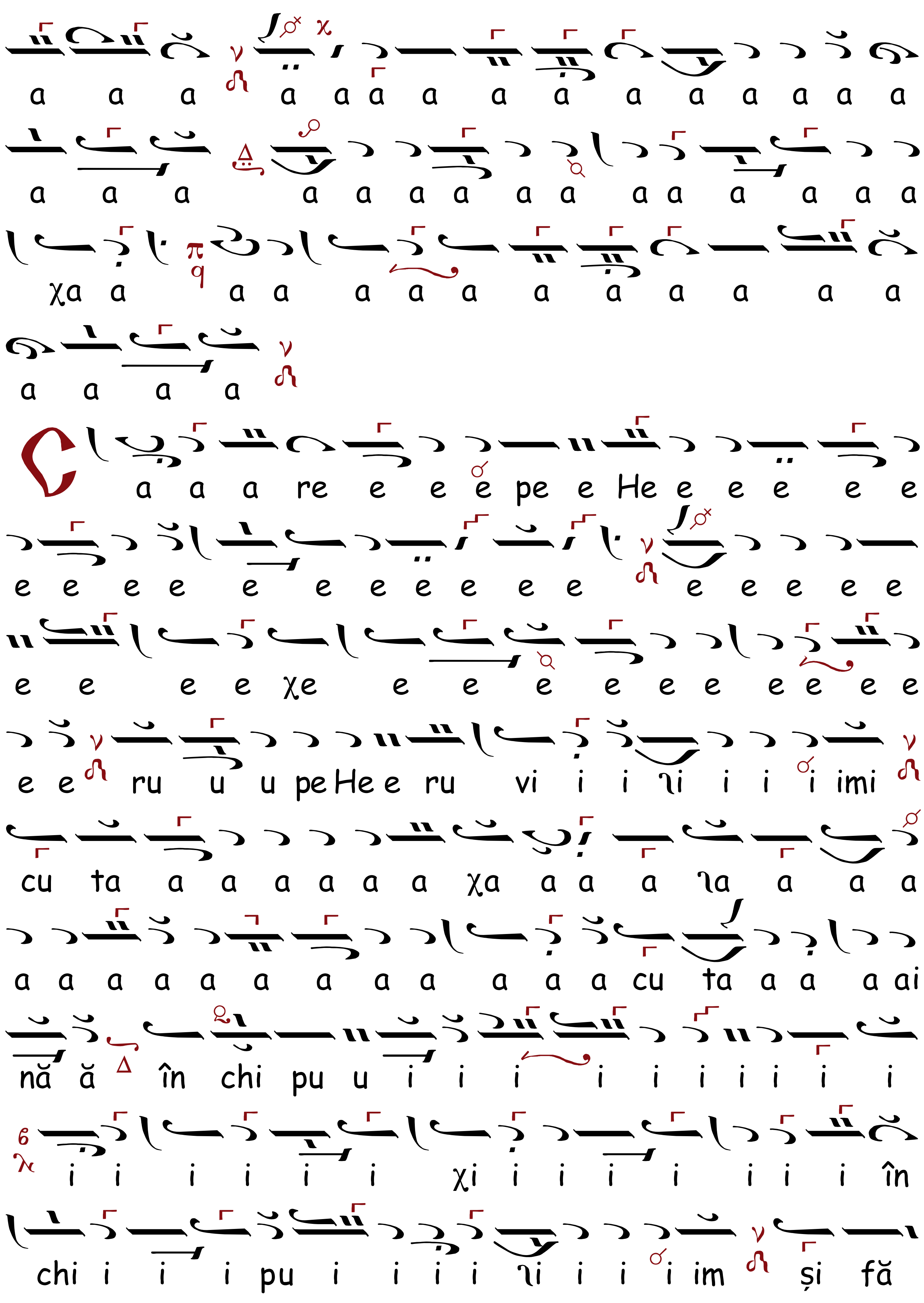

u u uu u u u u uu u u u u u uu u χu
u u u u pe e e He e e e e e ru u u pe
He e ru u vi i i i i i i i imi cu u
ta a a a a a a a a a a a a a a
a a a a χa a a a ϡa a a a a a a a a a
a a cu ta a a a a a a a a a ai nă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă și fă că toa a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
re ei de e e vi i i a a a a a a a
a a a de vi i a ță ă ă ă ă ă ă ă ă Tre
i i i i i i i i i i Tre e e e
e e e i i i i i imi în tre e i i it sfâ ân
tă ă ă câ ân ta a a a a a a a a a a a

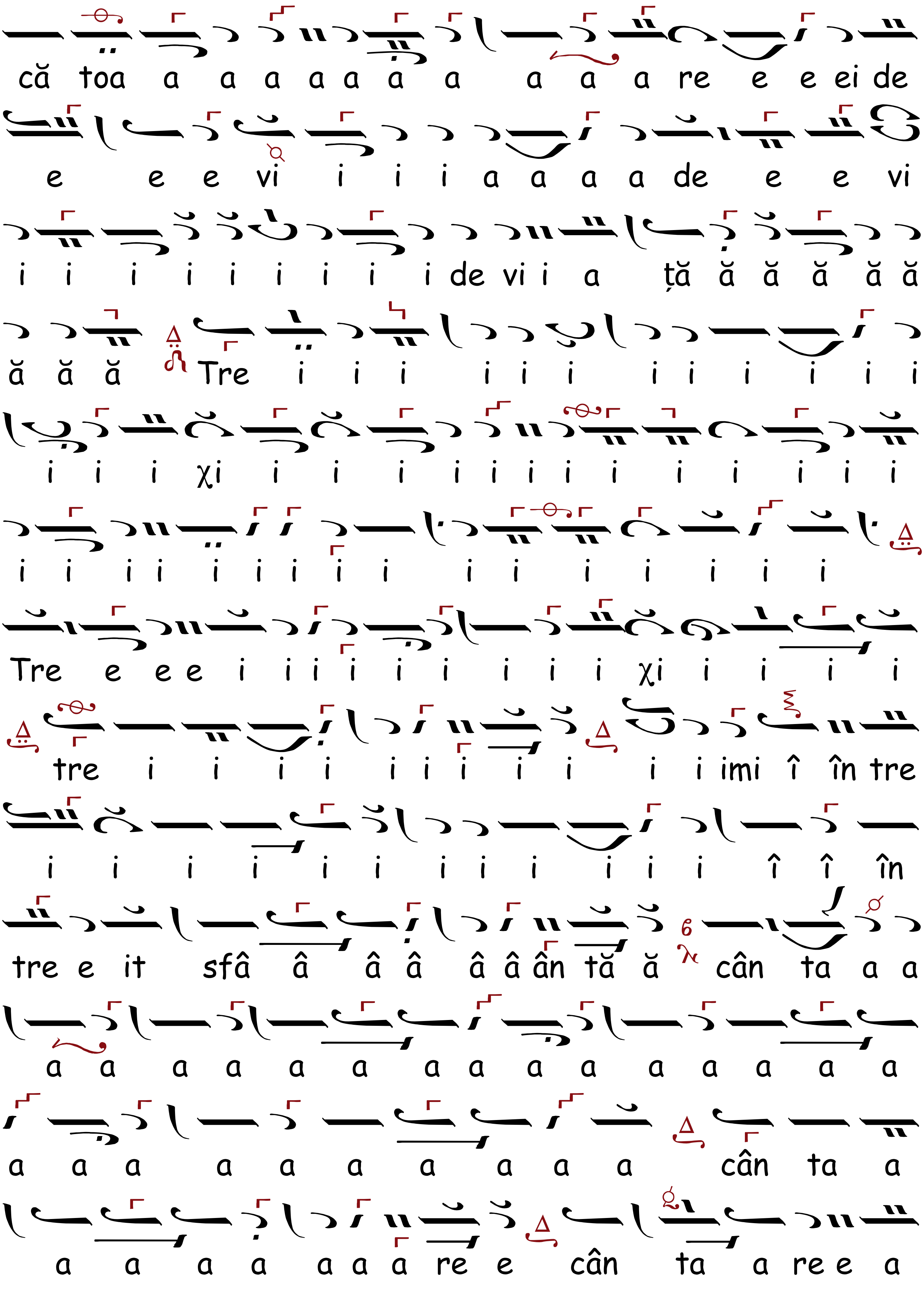

a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a câ ân ta a a a a a re e e
e e a a du u u u u u u u u u u u ce e e
e e e cân ta re e e e a a a du u u ce e
e e e e e e e e em toa tă gri i i ja a
cea a a lu u u mea a a a a a a a a cea a lu
mea a a a a a scă ă ă să ă ă o o o
le e e e e e e e e pă ă ă să o o le
e e pă ă ă dă ă ă ăm
Ca ce ei ce e pe e e e Îm pă ă ra a a a
a a a a a a a a a î îm pă ra a a a a
tu ul pe îm pă ra a tu ul tu tu u ror vo i i
im să ă ă-L pri i i i i i mim ne vă ă zu



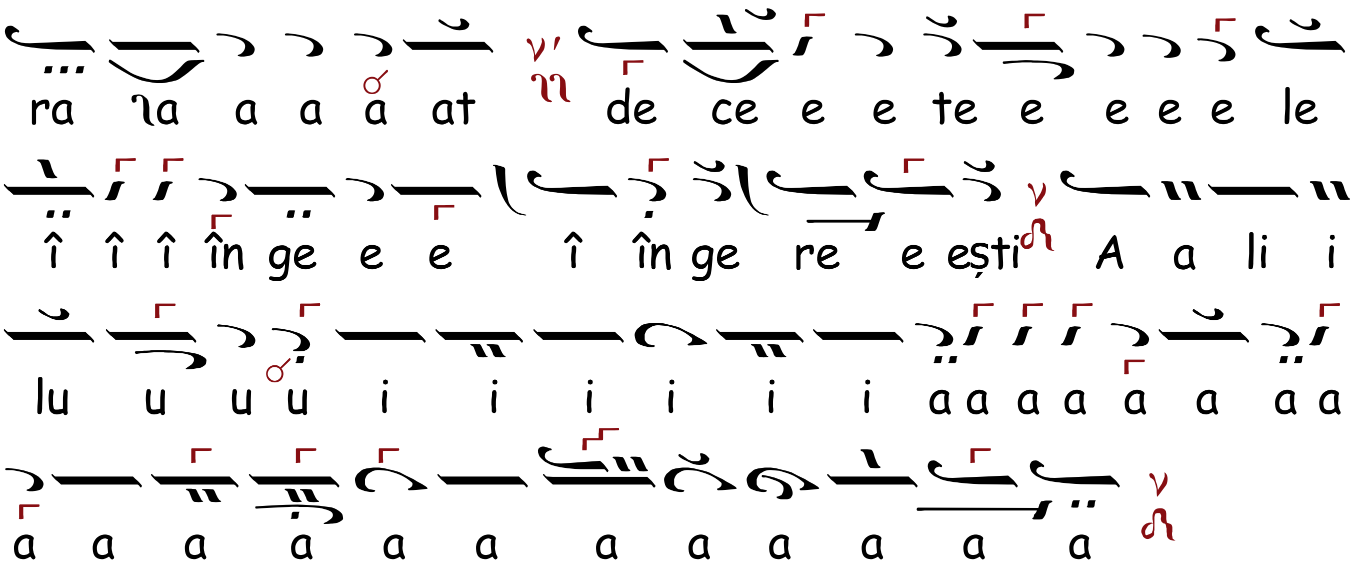
ALTUL, Ehul $\frac{\lambda}{\pi}$ Nη




a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
χa a a a a a a a a a a a a
a a a a
C a a a re e e e pe e He e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e χe e e e e e e e e e e
e e ru u u pe He e ru vi i i ʅi i i i imi
cu ta a a a a a a χa a a a ʅa a a a
a a a a a a a a a a a a cu ta a a a ai
nă ă în chi pu u i i i i i i i i i i
i i i i i i χi i i i i i i i în
chi i i i pu i i i i ʅi i i i im și fă

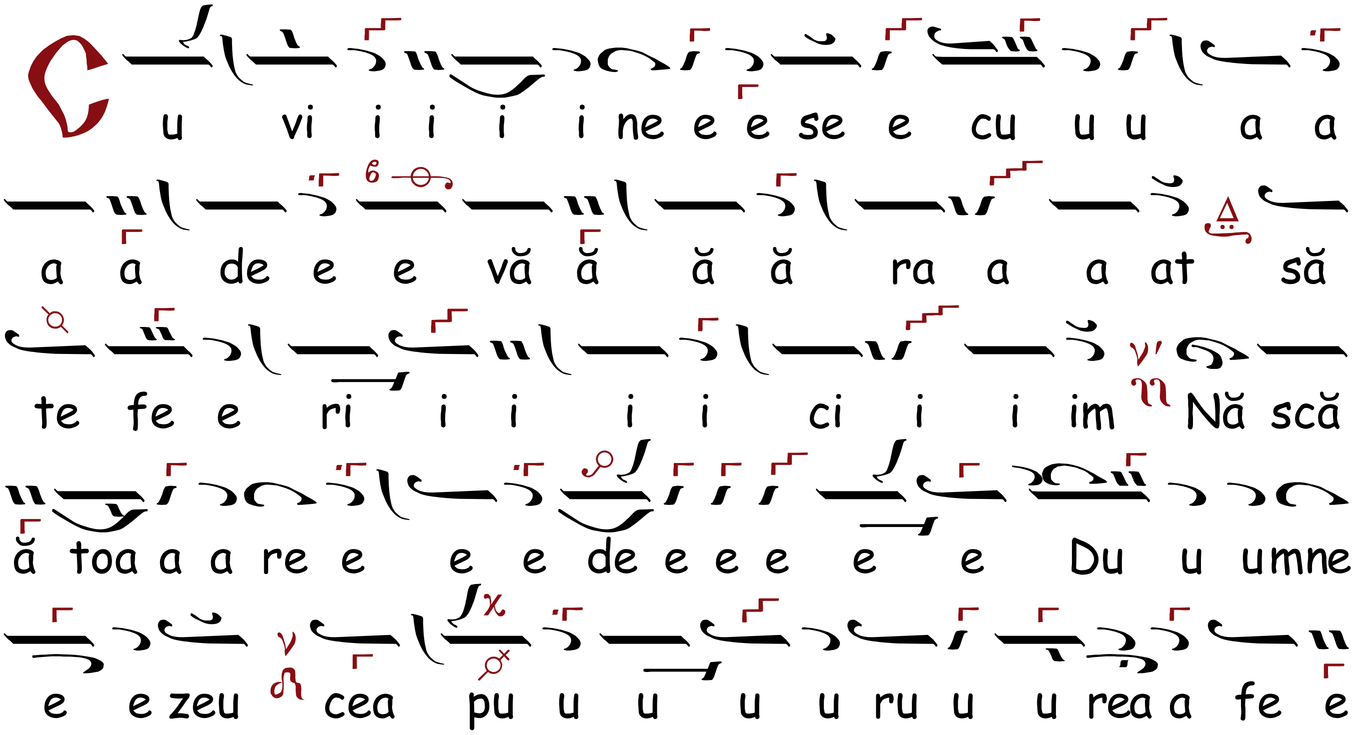

că toa a a a a a a a a a a re e e ei de
e e e vi i i i a a a a de e e vi
i i i i i i i i i de vi i a ță ă ă ă ă ă
ă ă ă Tre i i i i i i i i i i i i
i i i χi i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
Tre e e e i i i i i i i i i χi i i i i
tre i i i i i i i i i i i imi î în tre
i i i i i i i i i i i i î î în
tre e it sfâ â â â â â ân tă ă cân ta a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a cân ta a
a a a a a a a re e cân ta a re e a

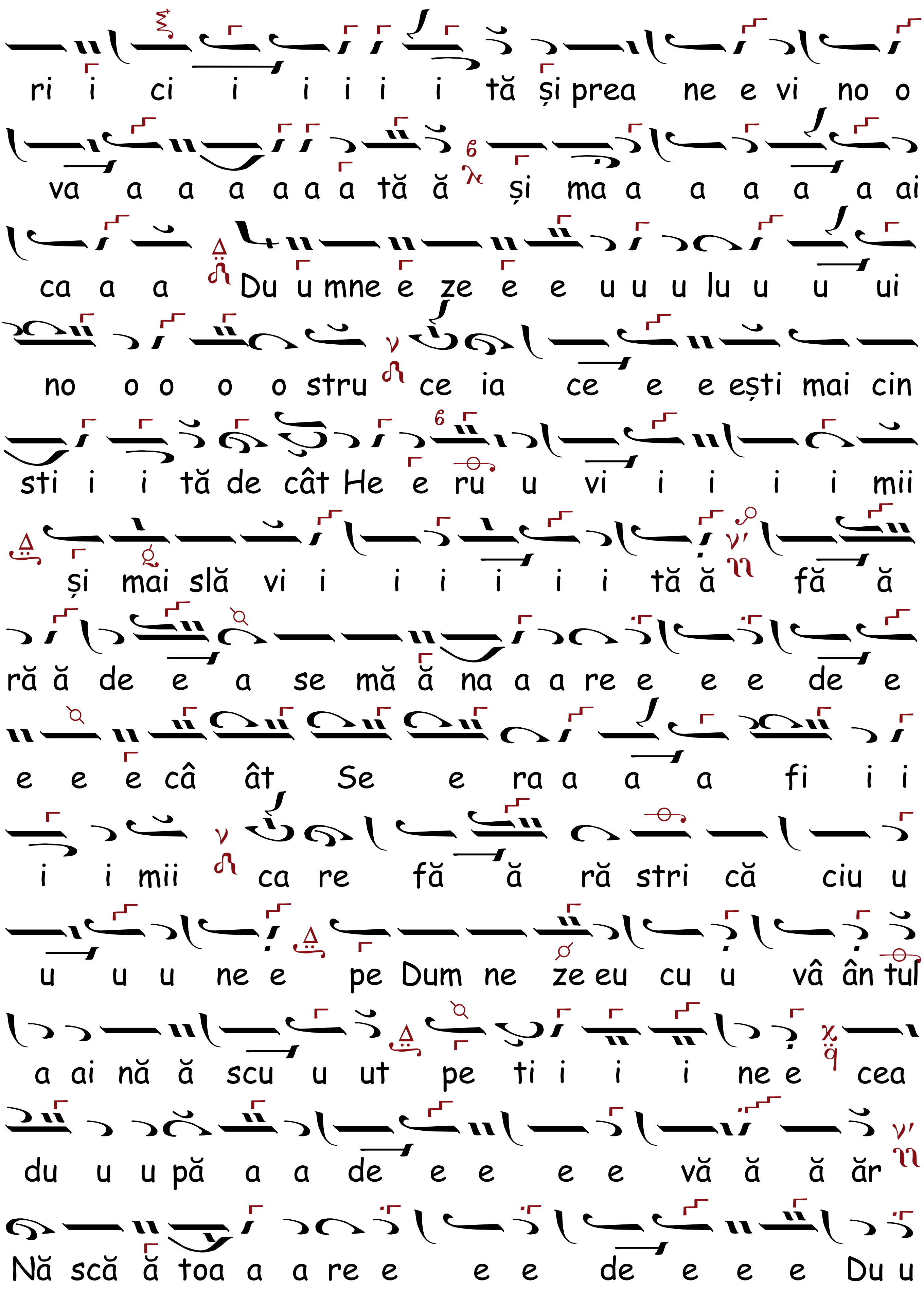
du u u u u u u u u χu u u u u cân ta a
a re a a a a du u u u u u cân ta a a
a re e e a a a du u u u u u u u u u
u u u u u u ce e e e e e e e
a du u u u ce e e e e e e e e em toa a a
a tă ă gri i i ja a cea a a a lu u u mea
a a a a a gri i ja cea lu u mea scă ă ă ă ă ă
ă ă să ă o o o o o o o le e e e e e
pă ă ă dă ă ăm
Ca cei ce pe Îm pă ă ra a a a a a a
a a a a a a a a a a tu u u îm pă ra a a
a tul pe îm pă ra tu ul tu tu u ror vo im să ă
pri i i i mim ne vă ă zu u ut în con ju

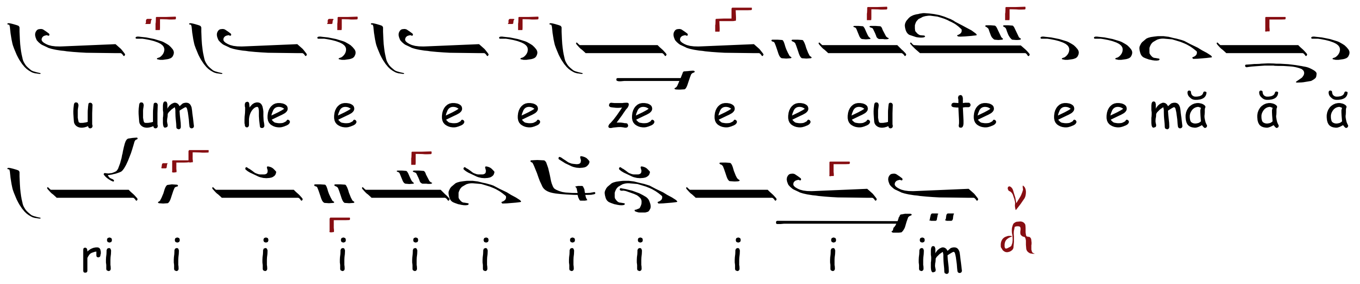


AXION, Ehul

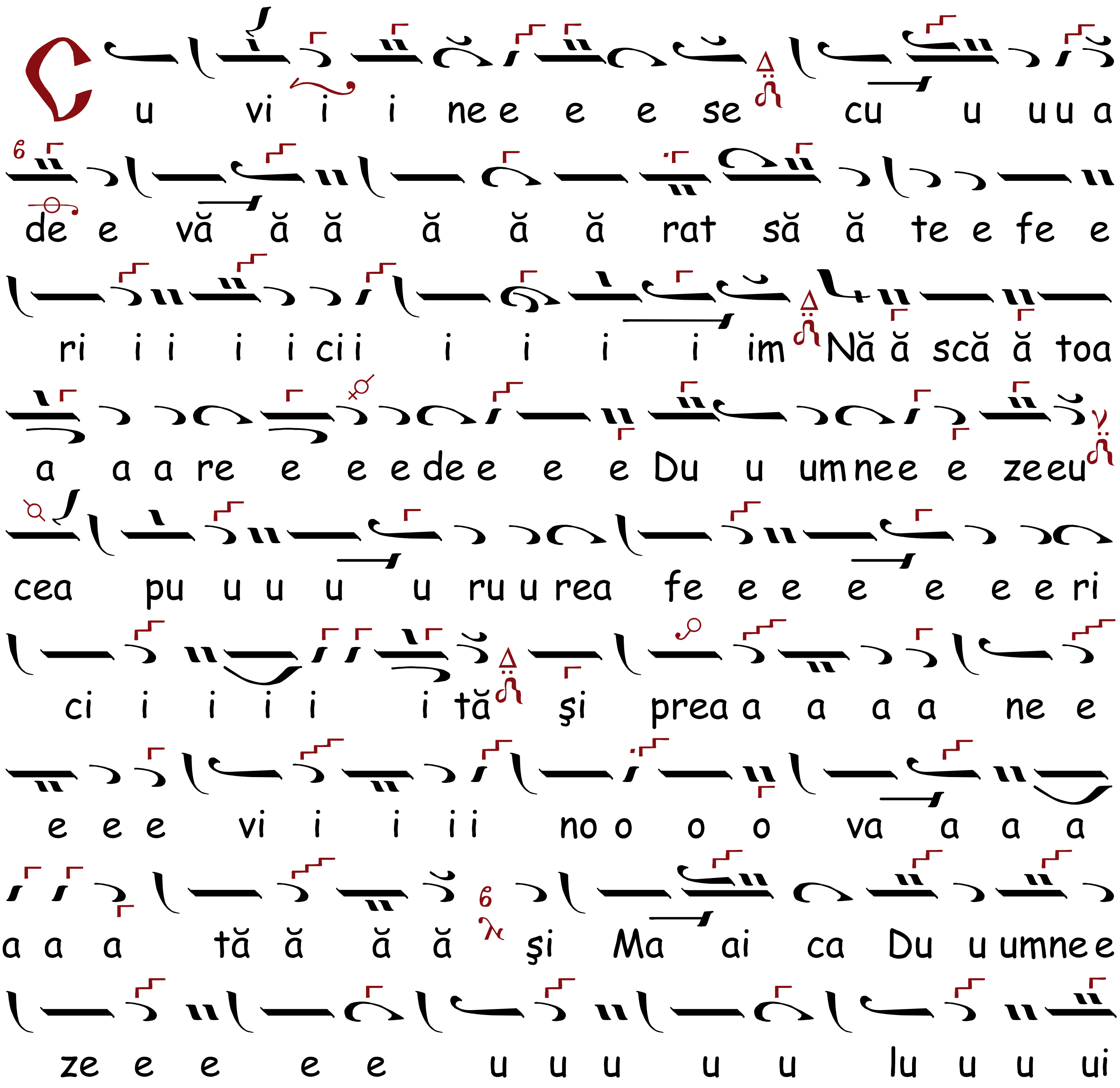
original

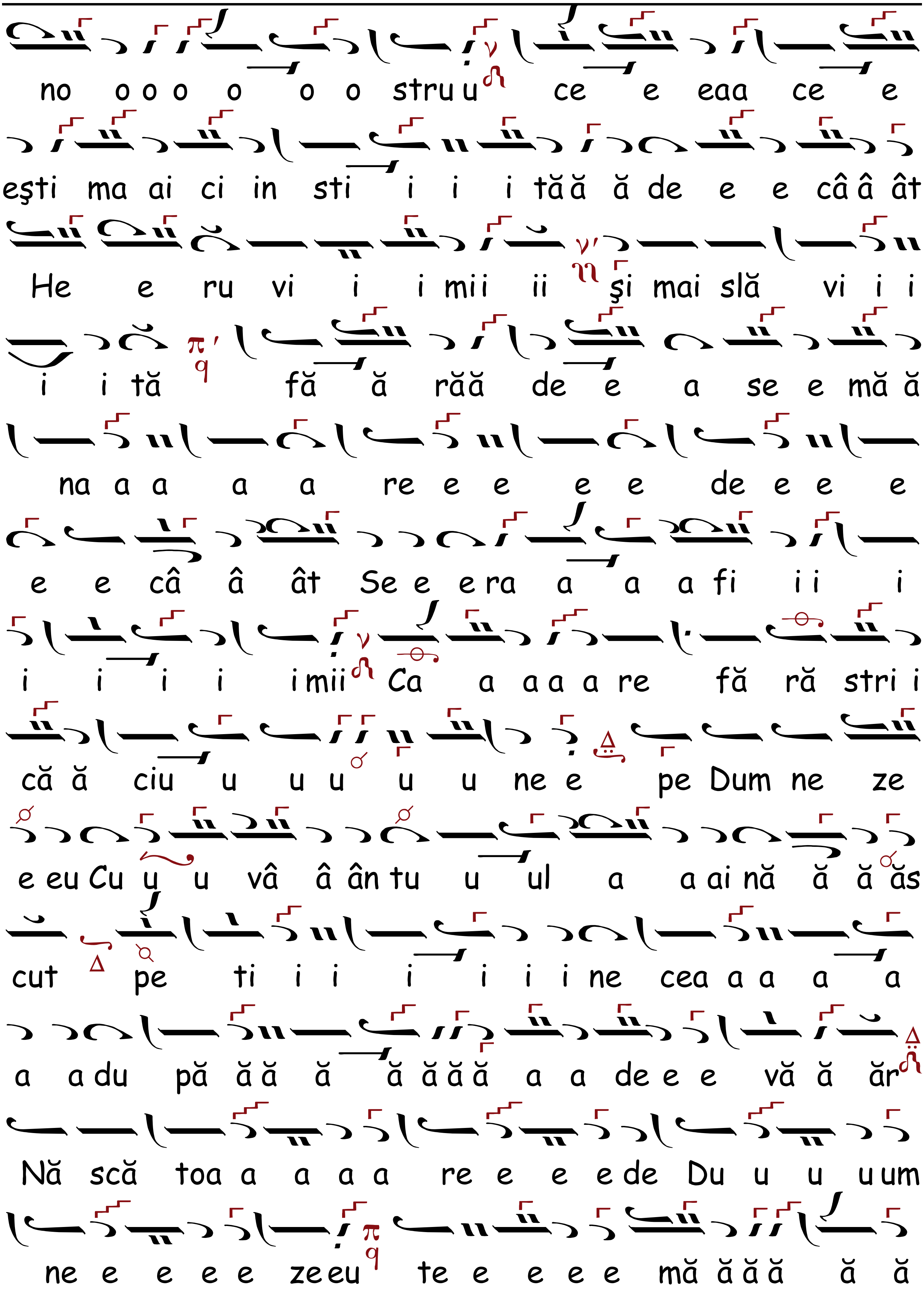


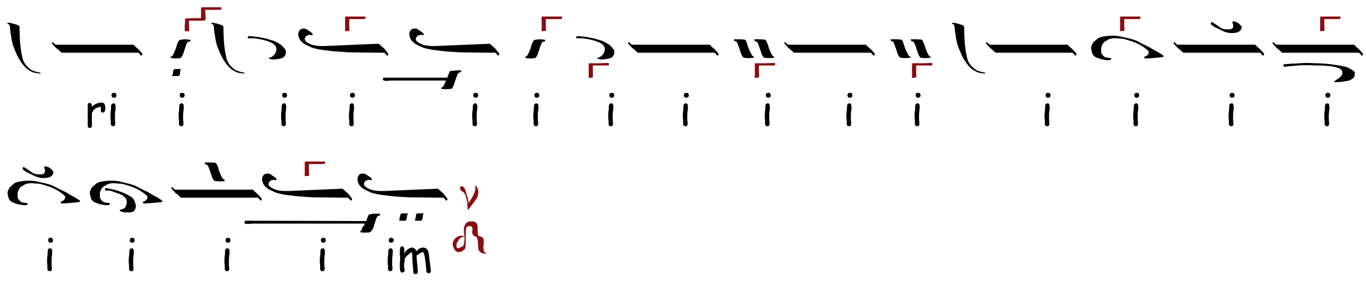

ri i ci i i i i i tă și prea ne e vi no o
va a a a a a a tă ă și ma a a a a a ai
ca a a Du u mne e ze e e u u u lu u u ui
no o o o o stru ce ia ce e e ești mai cin
sti i i tă de cât He e ru u vi i i i i mii
și mai slă vi i i i i i i tă ă fă ă
ră ă de e a se mă ă na a a re e e e de e
e e e câ ât Se e ra a a a fi i i
i i mii ca re fă ă ră stri că ciu u
u u u ne e pe Dum ne ze eu cu u vâ ân tul
a ai nă ă scu u ut pe ti i i i ne e cea
du u u pă a a de e e e e vă ă ă ăr
Nă scă ă toa a a re e e e de e e e Du u



ALTUL, ANONIM, PRELUCRAT, Ehul




no o o o o o o stru u ce e eaa ce e
eşti ma ai ci in sti i i i tăă ă de e e câ â ât
He e ru vi i i mii ii şi mai slă vi i i
i i tă fă ă răă de e a se e mă ă
na a a a a re e e e e de e e e
e e câ â ât Se e e ra a a a fi i i i
i i i i i mii Ca a a a a re fă ră stri i
că ă ciu u u u u u ne e pe Dum ne ze
e eu Cu u u vâ â ân tu u ul a a ai nă ă ă ăs
cut pe ti i i i i i i ne cea a a a a
a a du pă ă ă ă ă ă ă ă a a de e e vă ă ăr
Nă scă toa a a a a re e e e de Du u u u um
ne e e e e ze eu te e e e e mă ă ă ă ă ă


ri i i i i i i i i i i i i i i
i i i i im

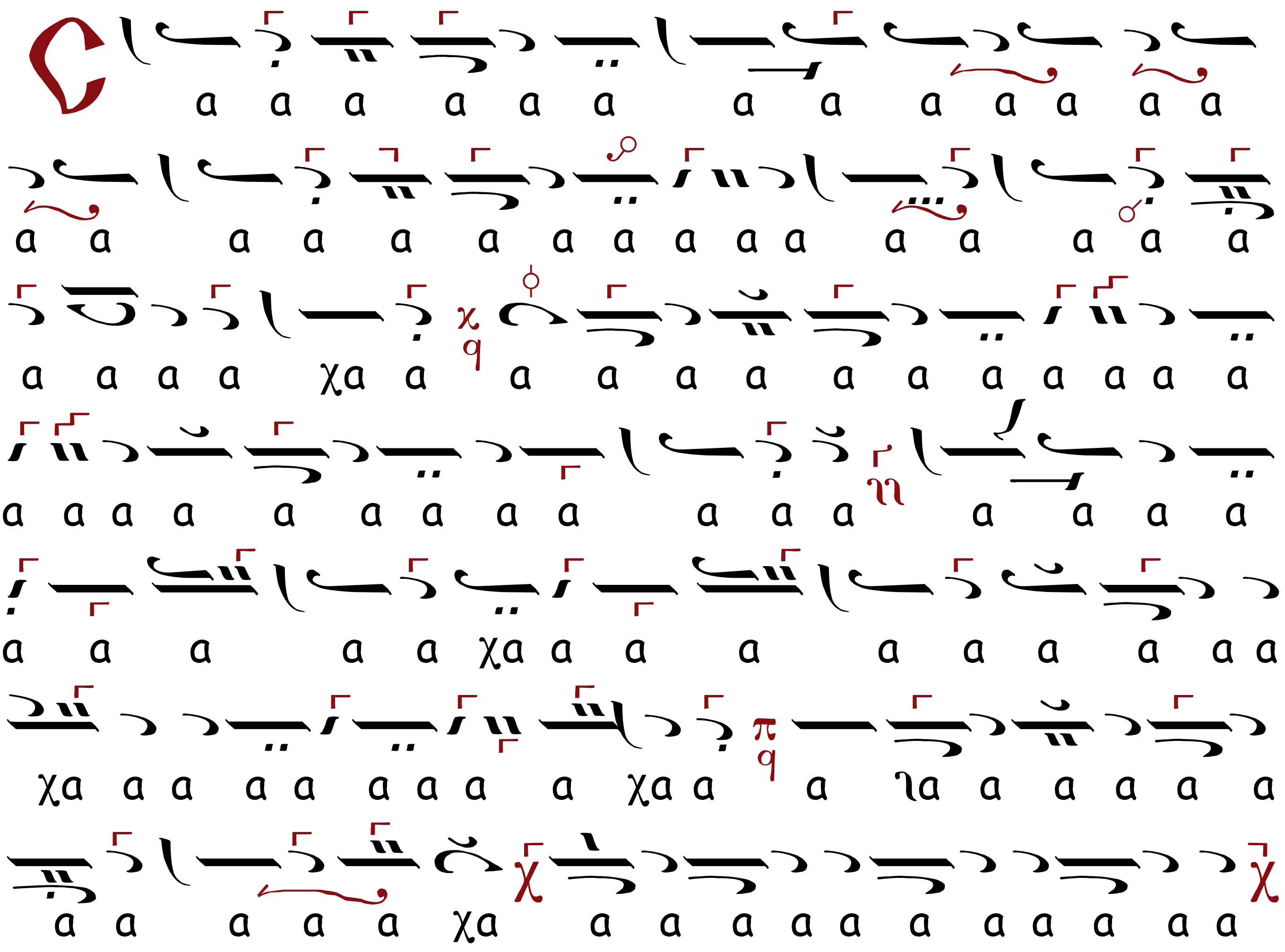
DECEMBRIE 25

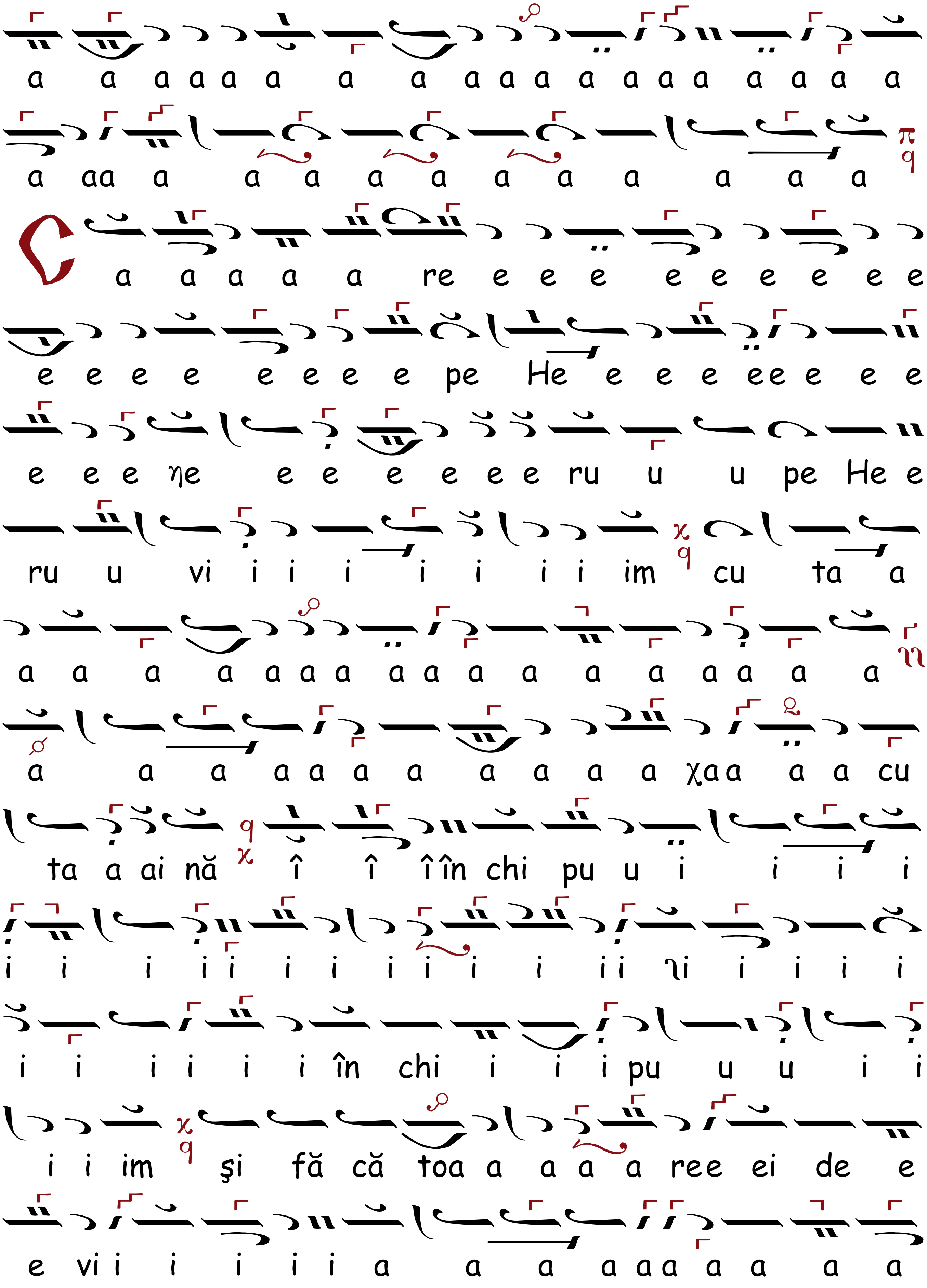
LA NAȘTEREA DOMNULUI ȘI MÂNTUITORULUI NOSTRU IISUS HRISTOS

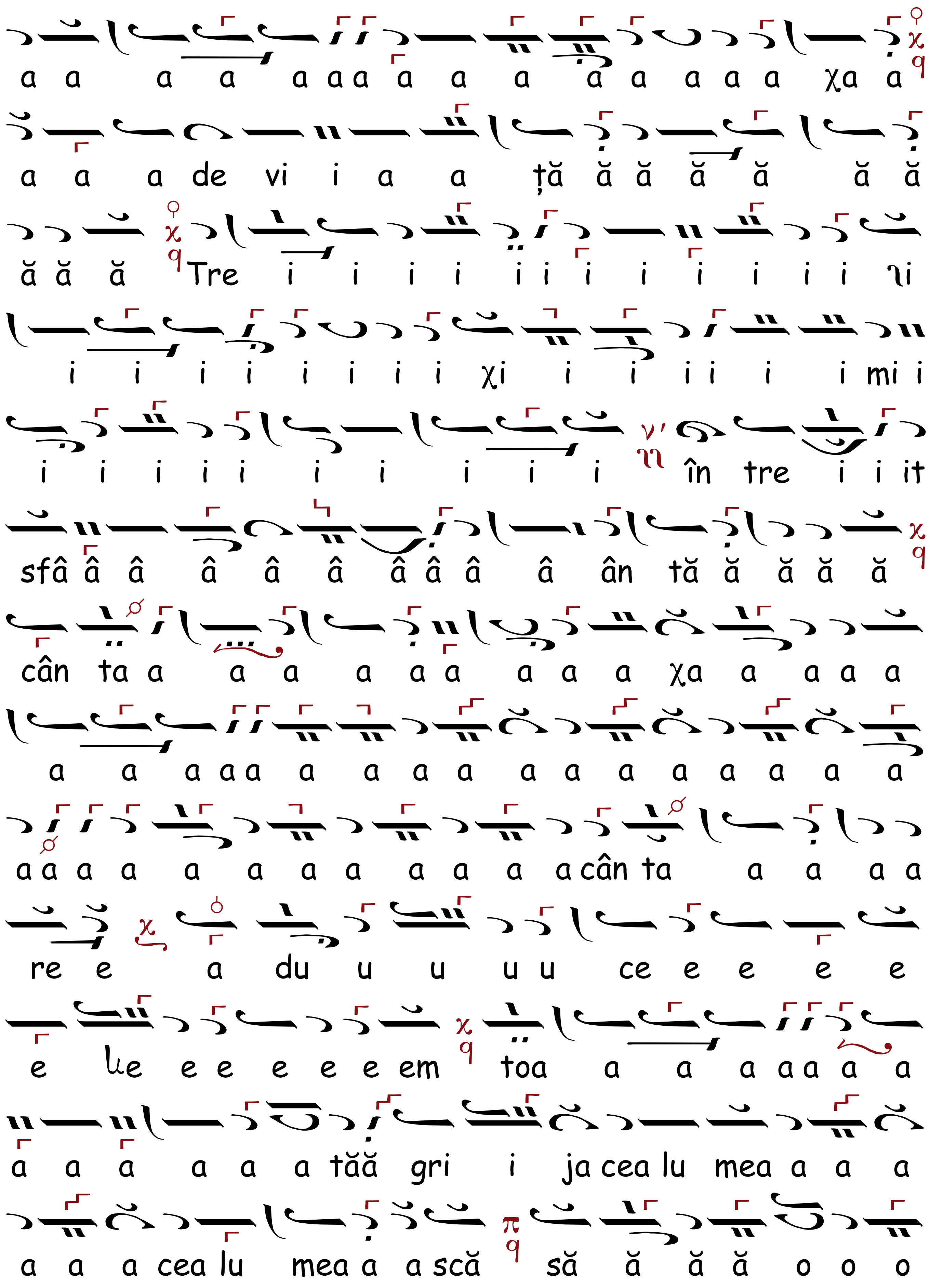
HERUVIC POTRIVIT PE CHINONICUL TETRAFON

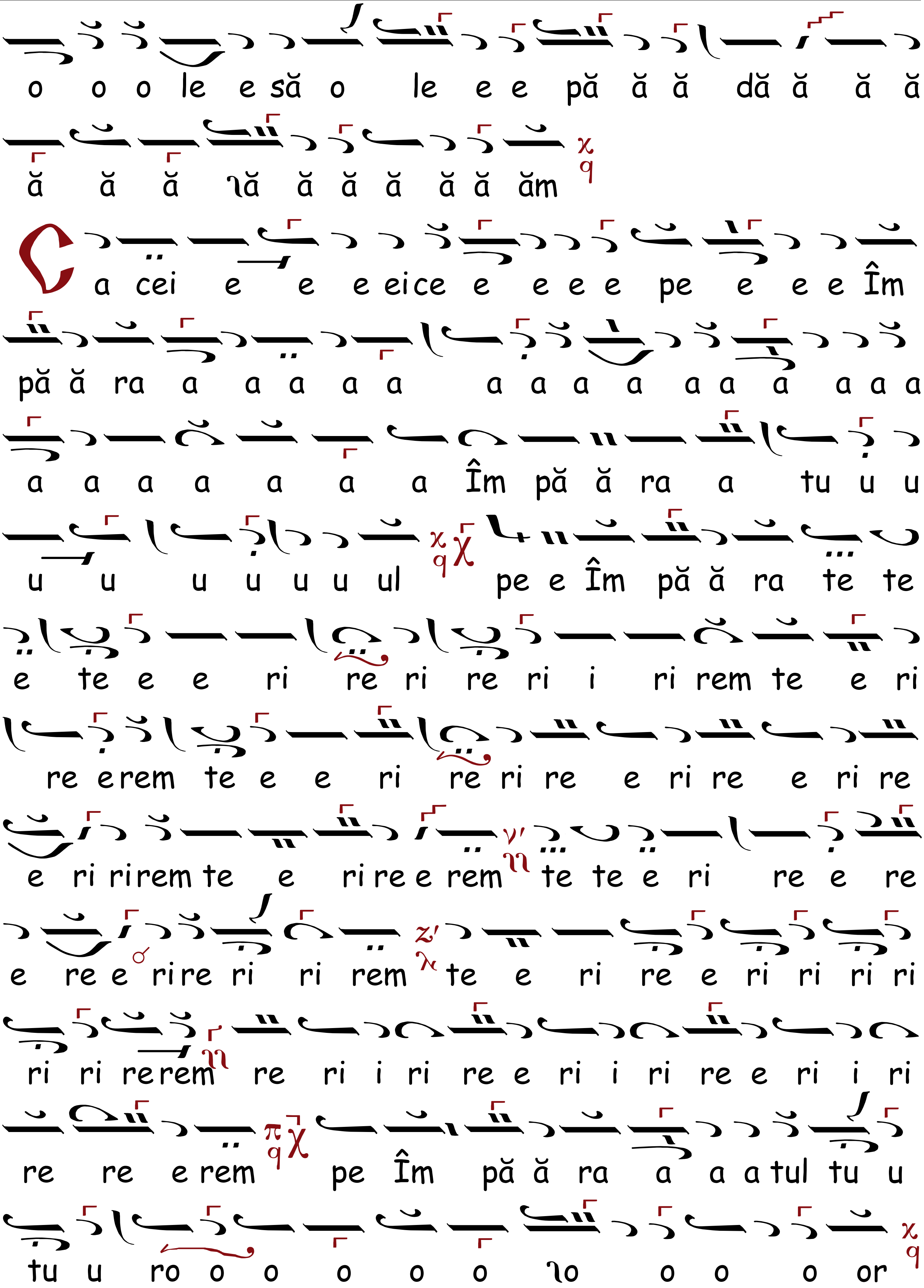
Ehul δ tetrafon Πα

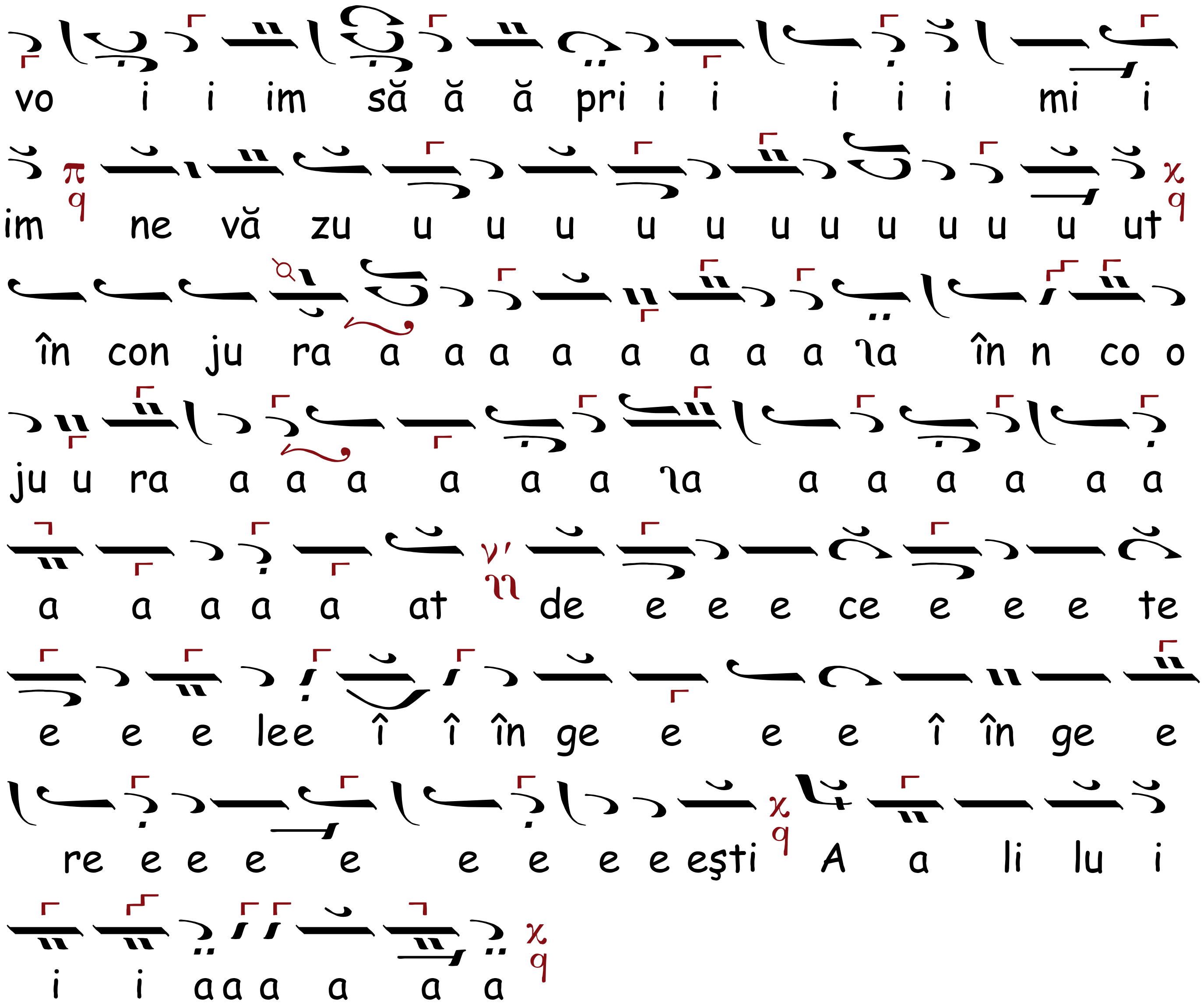
Introducere



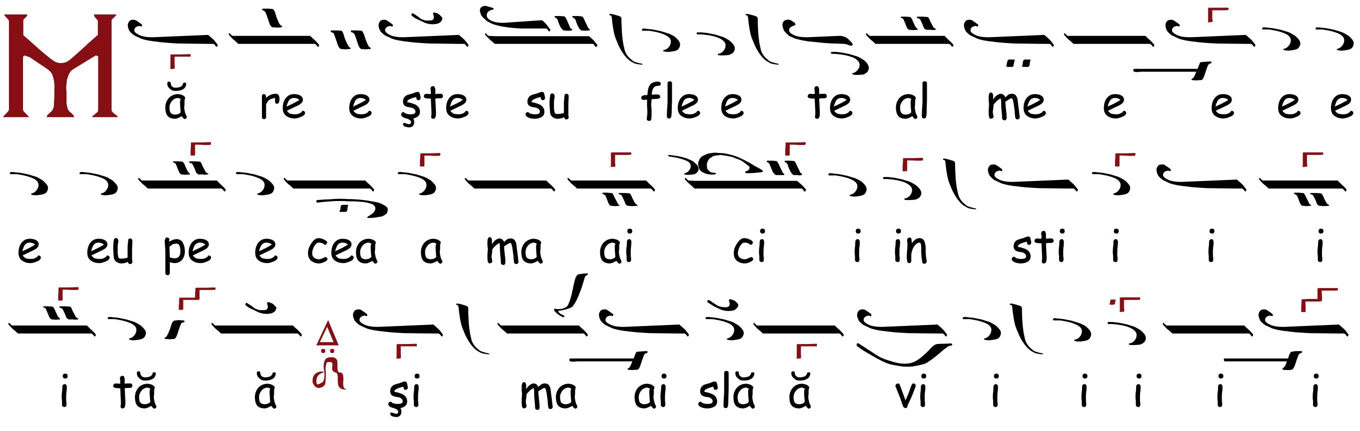

a a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a aa a a a a a a a a a a a
C a a a a a re e e e e e e e e e
e e e e e e e e pe He e e e ee e e e
e e e ηe e e e e e e ru u u pe He e
ru u vi i i i i i i i im cu ta a
a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a χaa a a cu
ta a ai nă î î î în chi pu u i i i i
i i i i i i i i i i i i ii ηi i i i i
i i i i i i în chi i i i pu u u i i
i i im şi fă că toa a a a a ree ei de e
e vi i i i i i a a a a a a a a a a

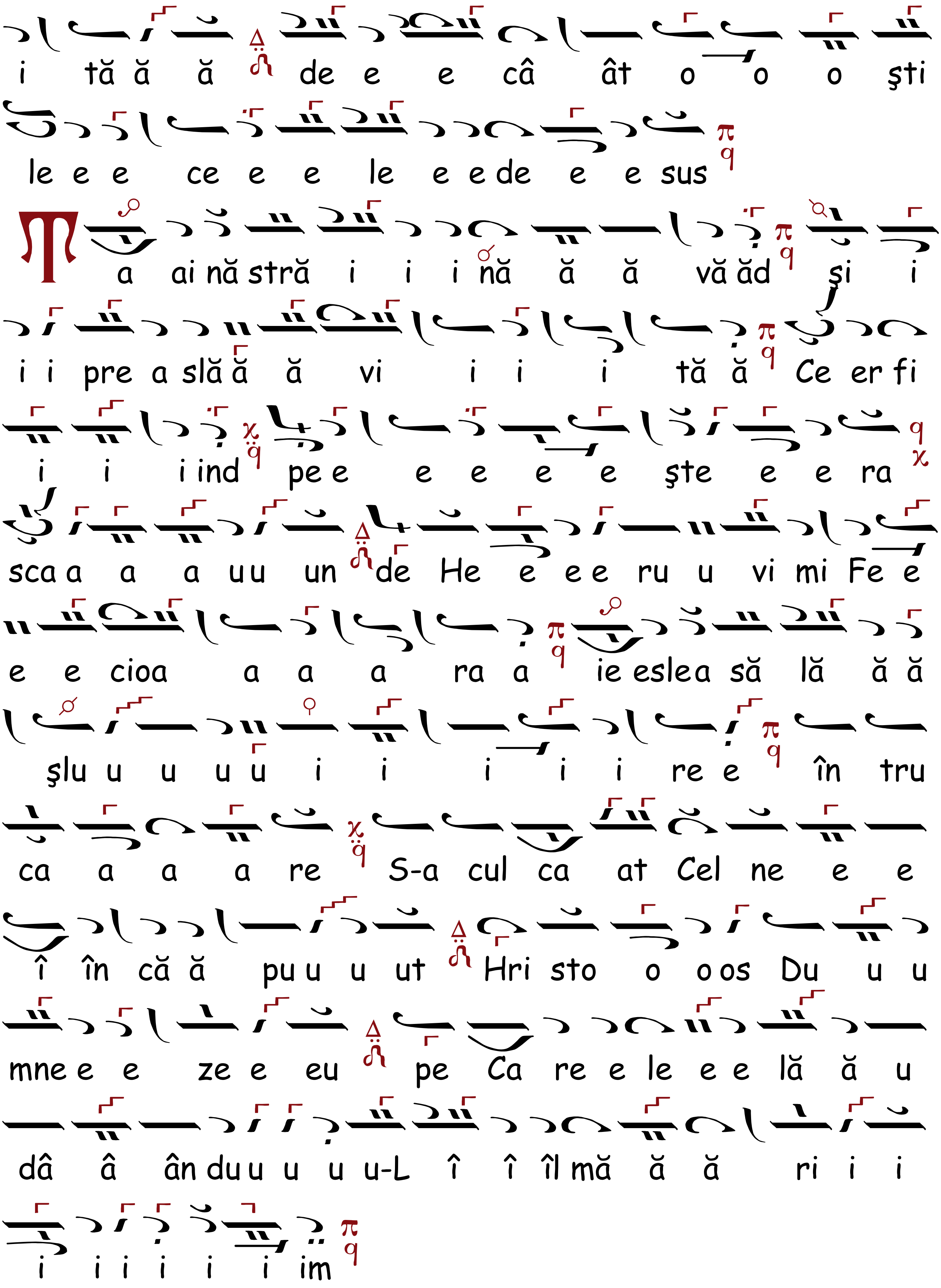

a a a a a a a a a a a a a a a χa a
a a a de vi i a a ță ă ă ă ă ă ă
ă ă ă Tre i i i i i i i i i i i i i ηi
i i i i i i i i χi i i i i i i mi i
i i i i i i i i i i în tre i i it
sfâ â â â â â â â â â ân tă ă ă ă ă
cân ta a a a a a a a a a χa a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a cân ta a a a a
re e a du u u u u ce e e e e
e ƀe e e e e e em toa a a a a a a a
a a a a a a tăă gri i ja cea lu mea a a a
a a a cea lu mea a a scă să ă ă ă o o o


o o o le e să o le e e pă ă ă dă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ăm
Ca cei e e e eice e e e e pe e e e Îm
pă ă ra a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a Îm pă ă ra a tu u u
u u u u u u ul pe e Îm pă ă ra te te
e te e e ri re ri re ri i ri rem te e ri
re e rem te e e ri re ri re e ri re e ri re
e ri ri rem te e ri re e rem te te e ri re e re
e re e ri re ri ri rem te e ri re e ri ri ri ri
ri ri re rem re ri i ri re e ri i ri re e ri i ri
re re e rem pe Îm pă ă ra a a a tul tu u
tu u ro o o o o o o o o o or

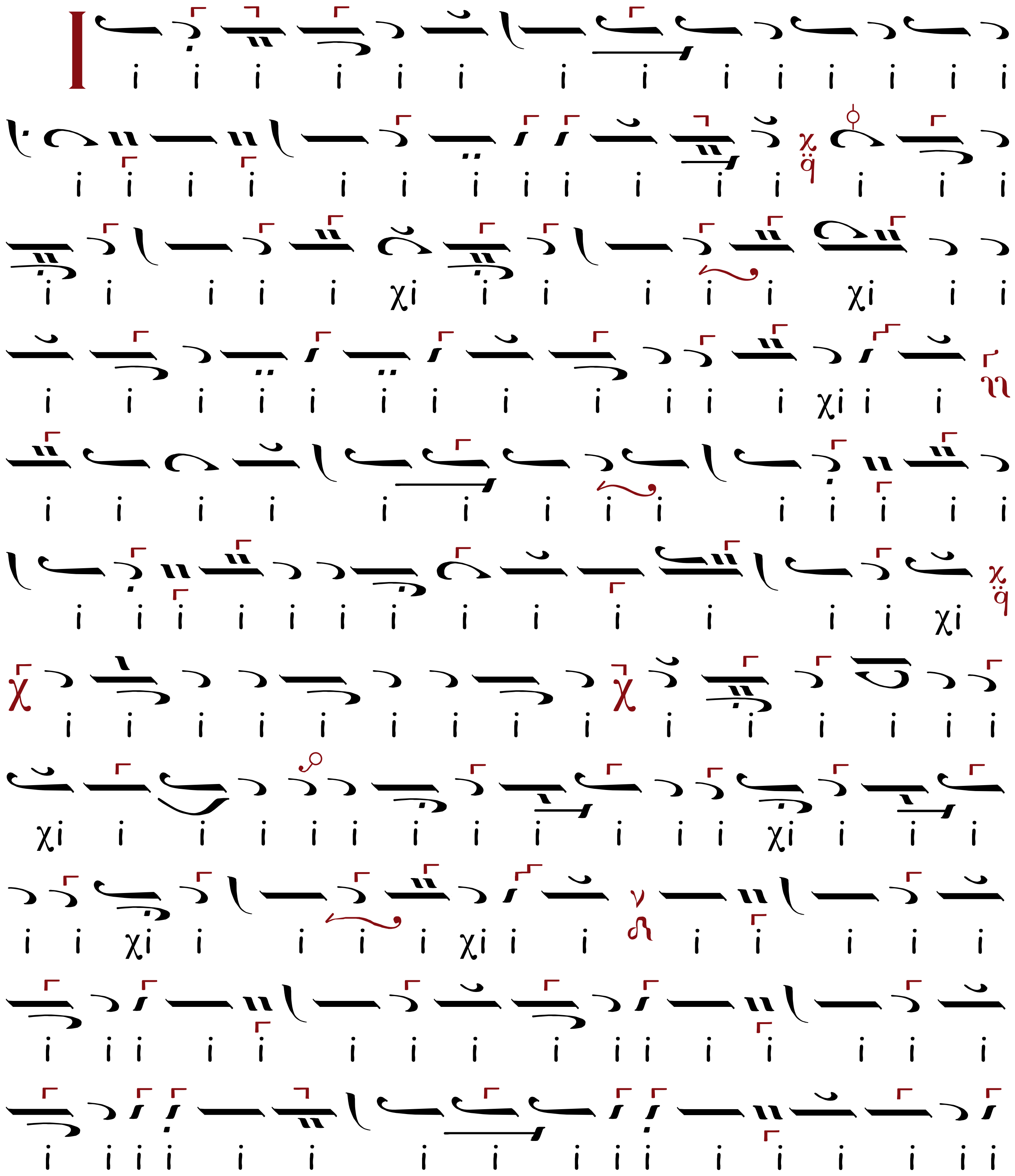


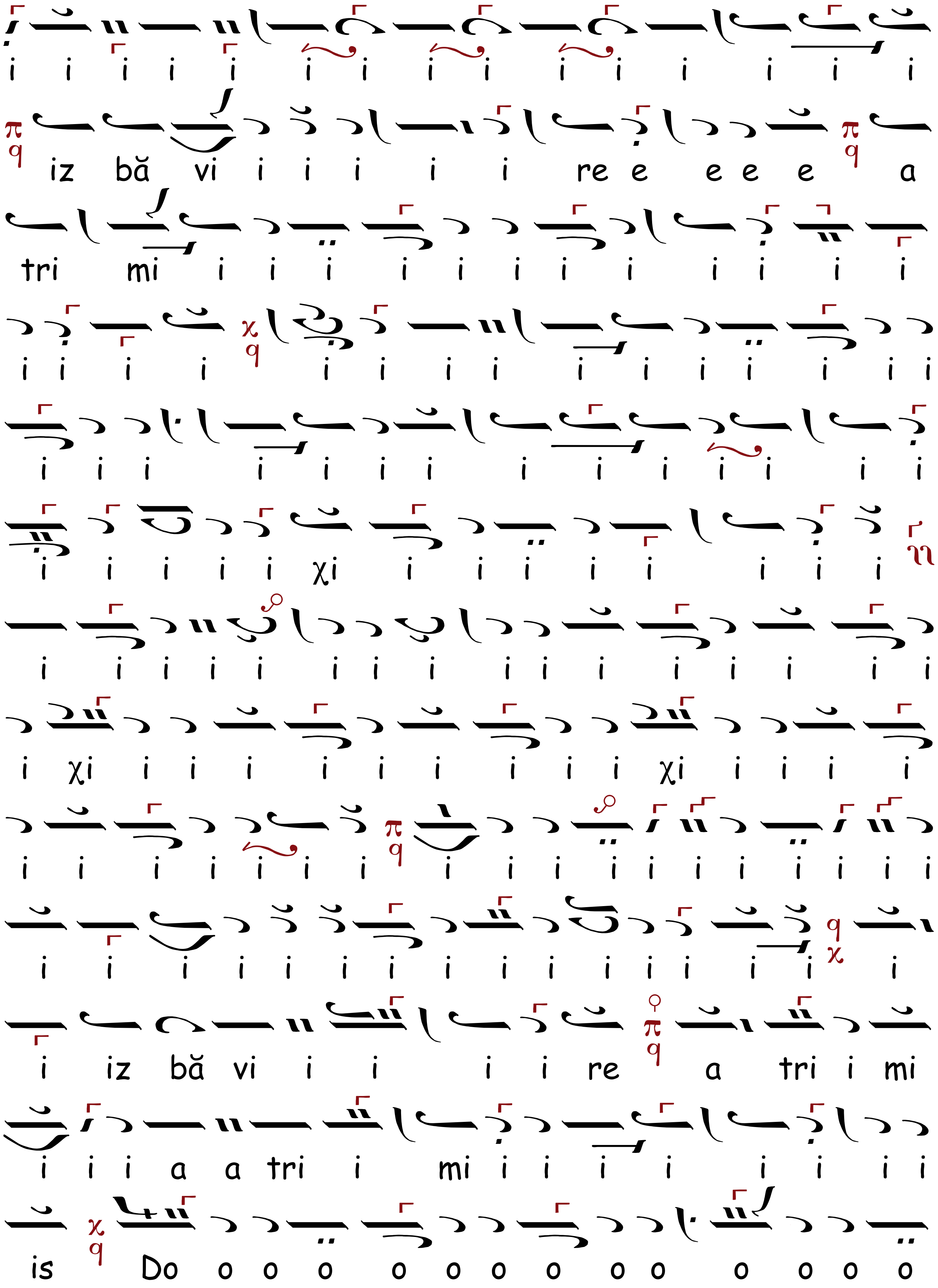
ANTI-AXIONUL, Ehul Πα

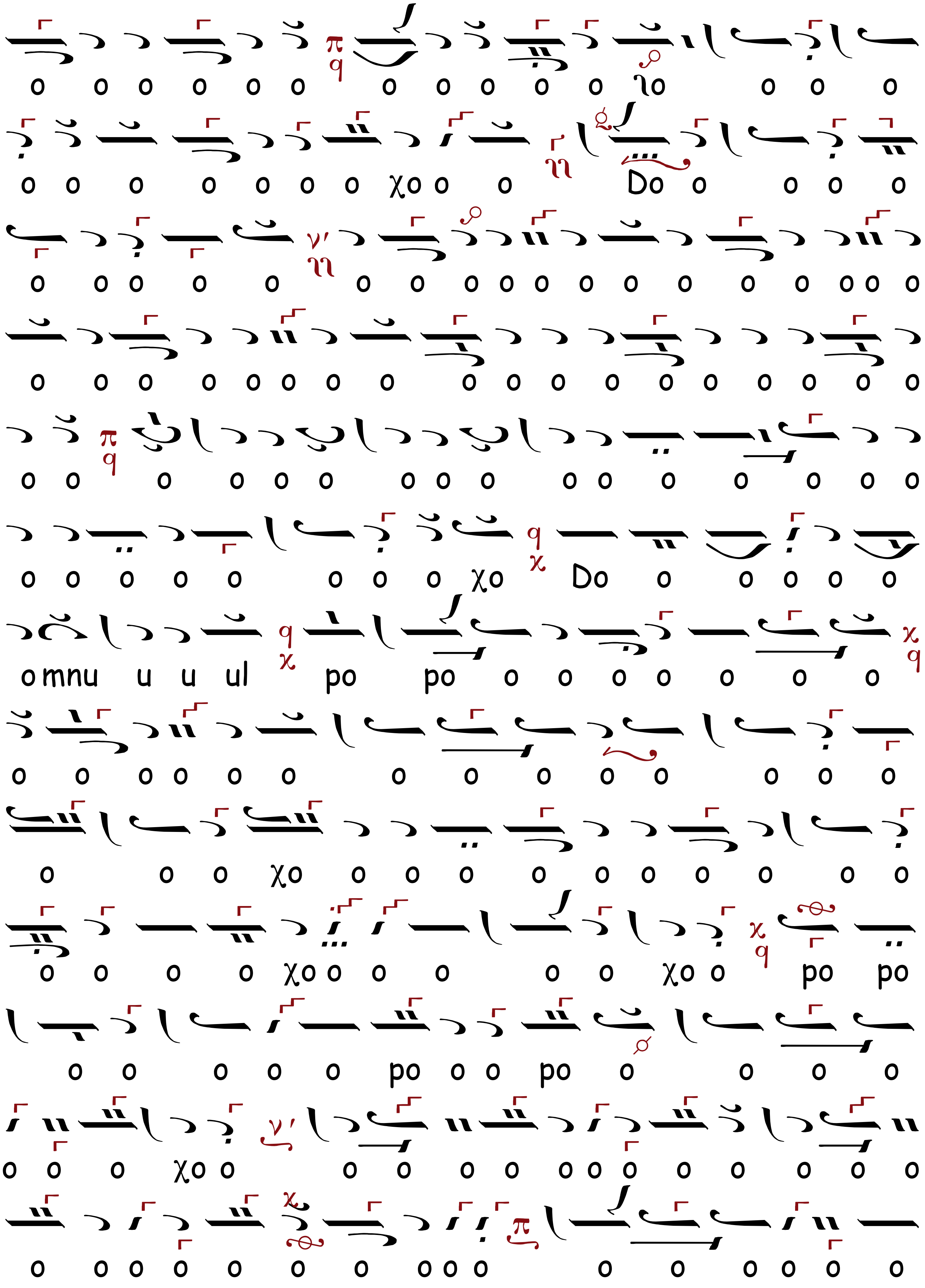


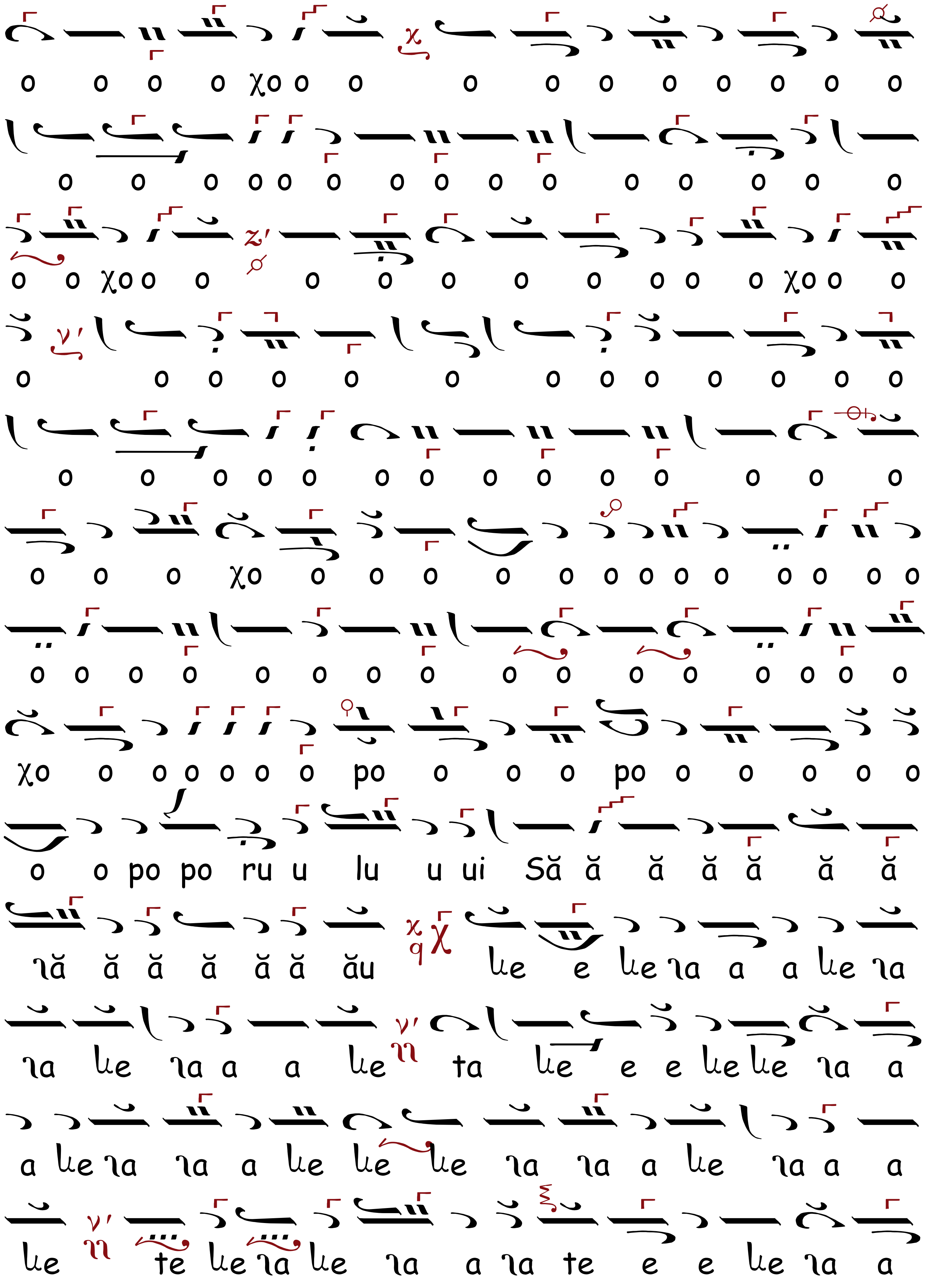

i tă ă ă de e e câ ât o o o şti
le e e ce e e le e e de e e sus
Ta ai nă stră i i i nă ă ă vă ăd şi i
i i pre a slă ă ă vi i i i tă ă Ce er fi
i i i ind pe e e e e e şte e e ra
sca a a a uu un de He e e e ru u vi mi Fe e
e e cioa a a a ra a ie eslea să lă ă ă
şlu u u u u i i i i i re e în tru
ca a a a re S-a cul ca at Cel ne e e
î în că ă pu u u ut Hri sto o o os Du u u
mne e e ze e eu pe Ca re e le e e lă ă u
dâ â ân du u u u u-L î î îl mă ă ă ri i i
i i i i i i im

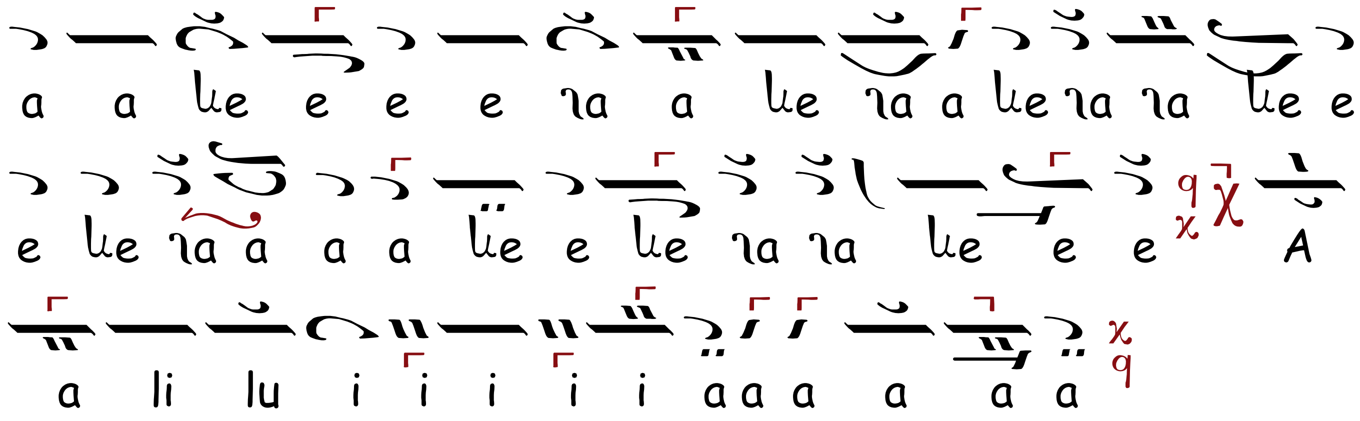
CHINONICUL, Ehul tetrafon Πα



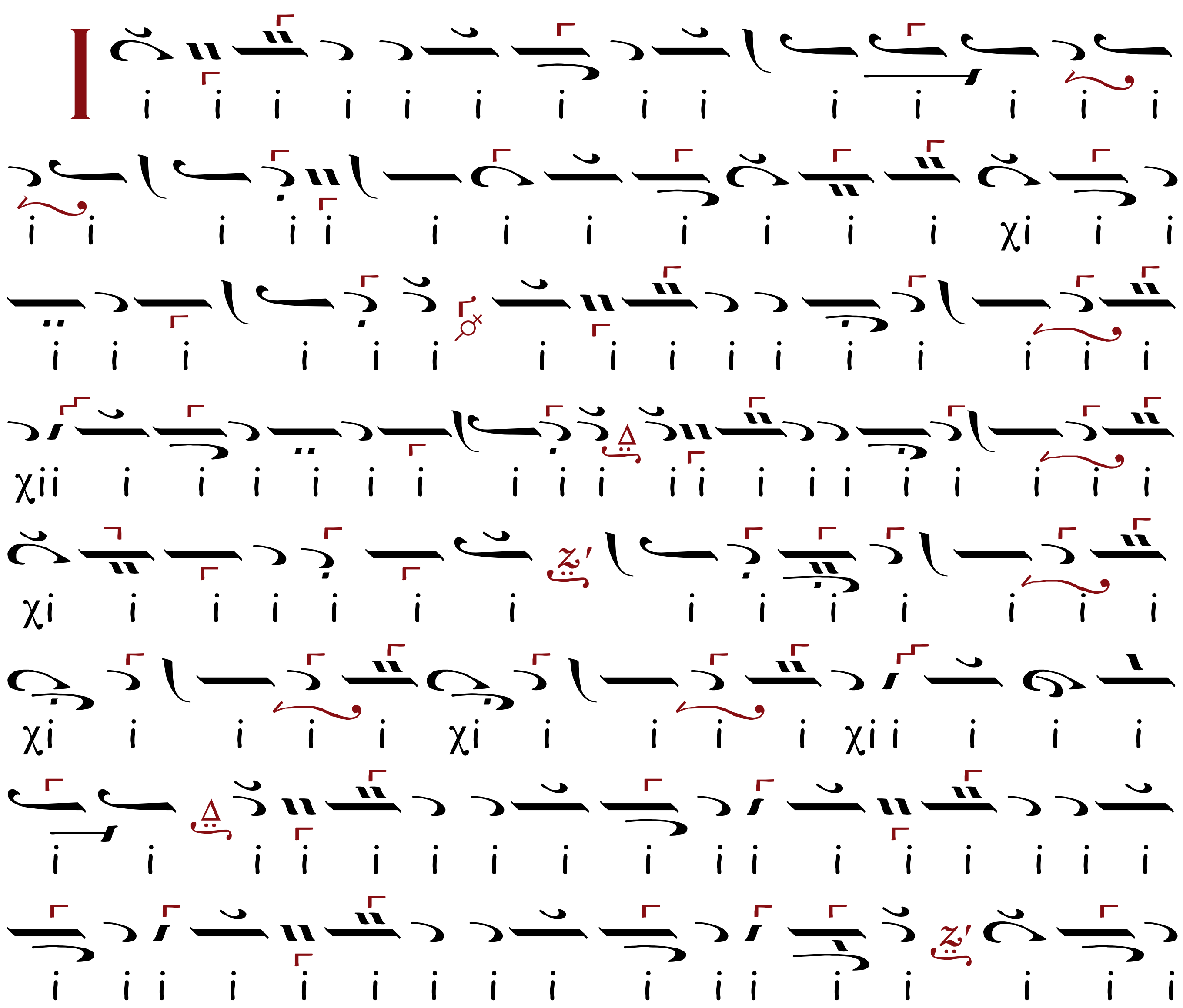

i i i i i i i i i i i i i i i
iz bă vi i i i i i re e e e e a
tri mi i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i χi i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i χi i i i i i i i i i χi i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i iz bă vi i i i i re a tri i mi
i i i a a tri i mi i i i i i i i i
is Do o o o o o o o o o o o o o

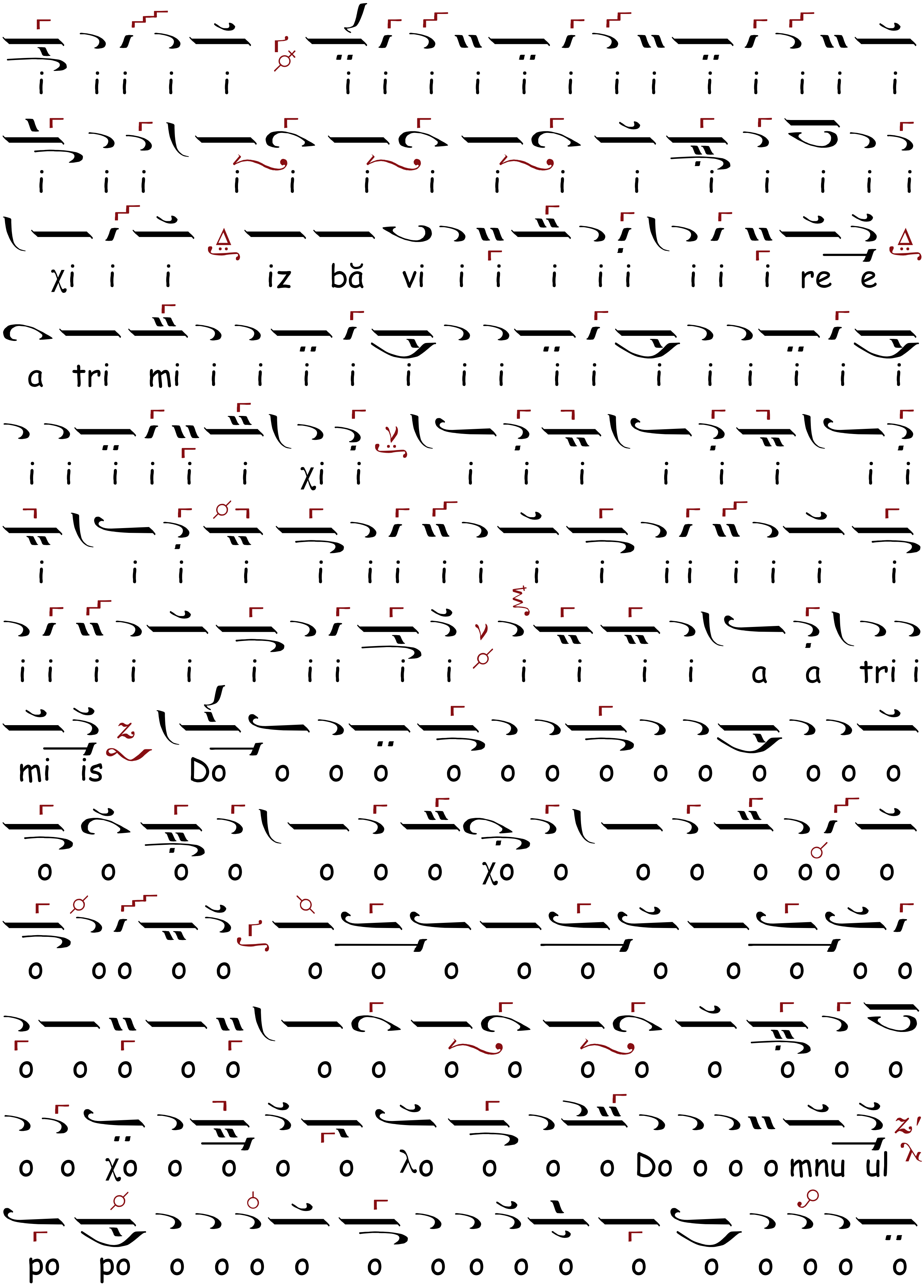

o o o o o o o o o o o ĭo o o o
o o o o o o o χo o o Do o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o χo Do o o o o o
o mnu u u ul po po o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o
o o o χo o o o o o o o o o o o
o o o o χo o o o o o χo o po po
o o o o o po o o po o o o o
o o o χo o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o

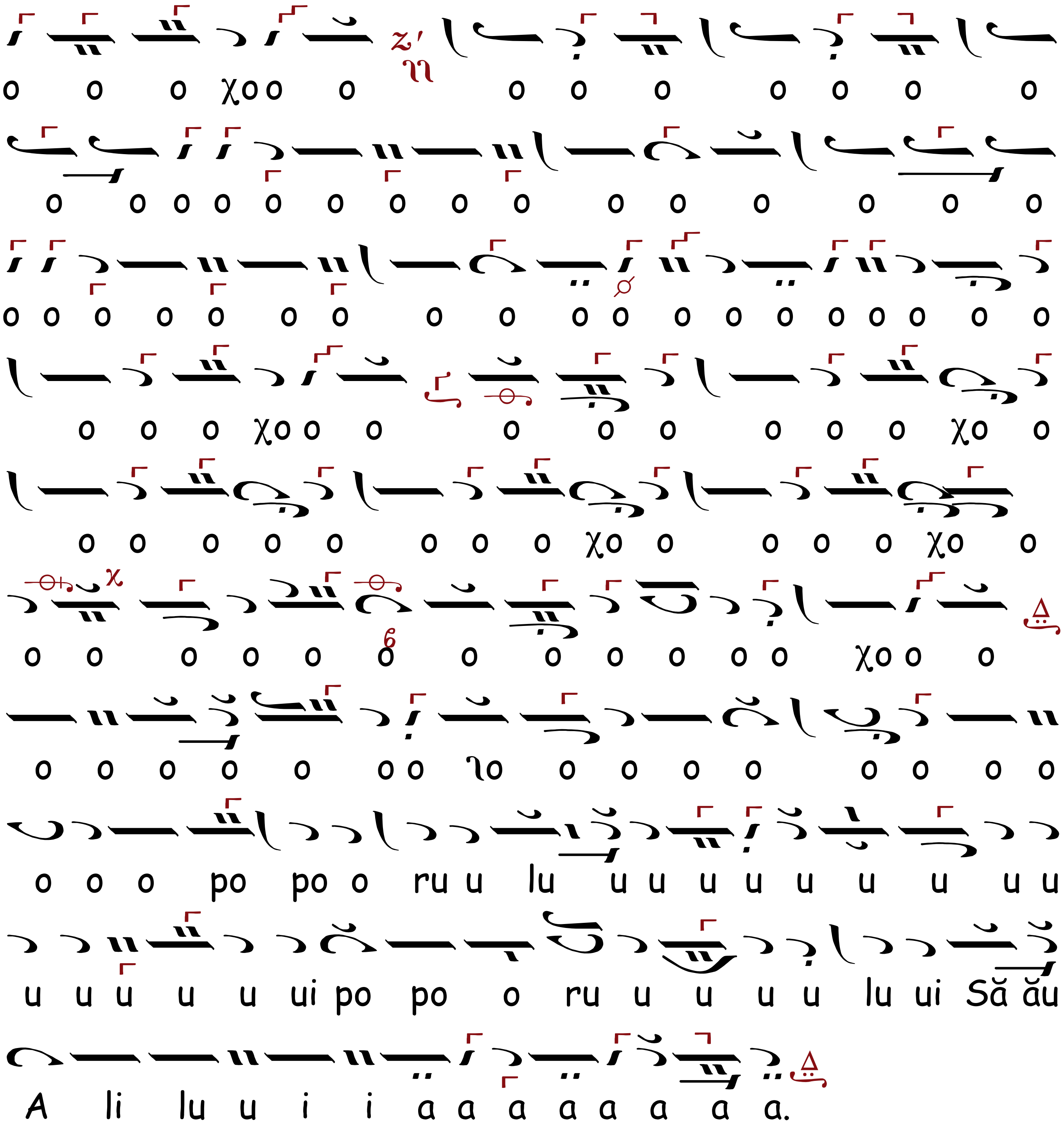

o o o o χo o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o
o o χo o o o o o o o o o o χo o o
o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o
o o o χo o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o
χo o o o o o o po o o o po o o o o o
o o po po ru u lu u ui Să ă ă ă ă ă ă
lă ă ă ă ă ă ău le e le la a a le la
la le la a a le ta le e e le le la a
a le la la a le le le la la a le la a a
le te le la le la a la te e e le la a



ALTUL PENTRU A DOUA ZI, Ehul




i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i
χi i i iz bă vi i i i i i i i i re e
a tri mi i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i χi i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i a a tri i
mi is Do o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o χo o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o
o o χo o o o o λo o o o Do o o o mnu ul
po po o o o o o o o o o o o o o o o

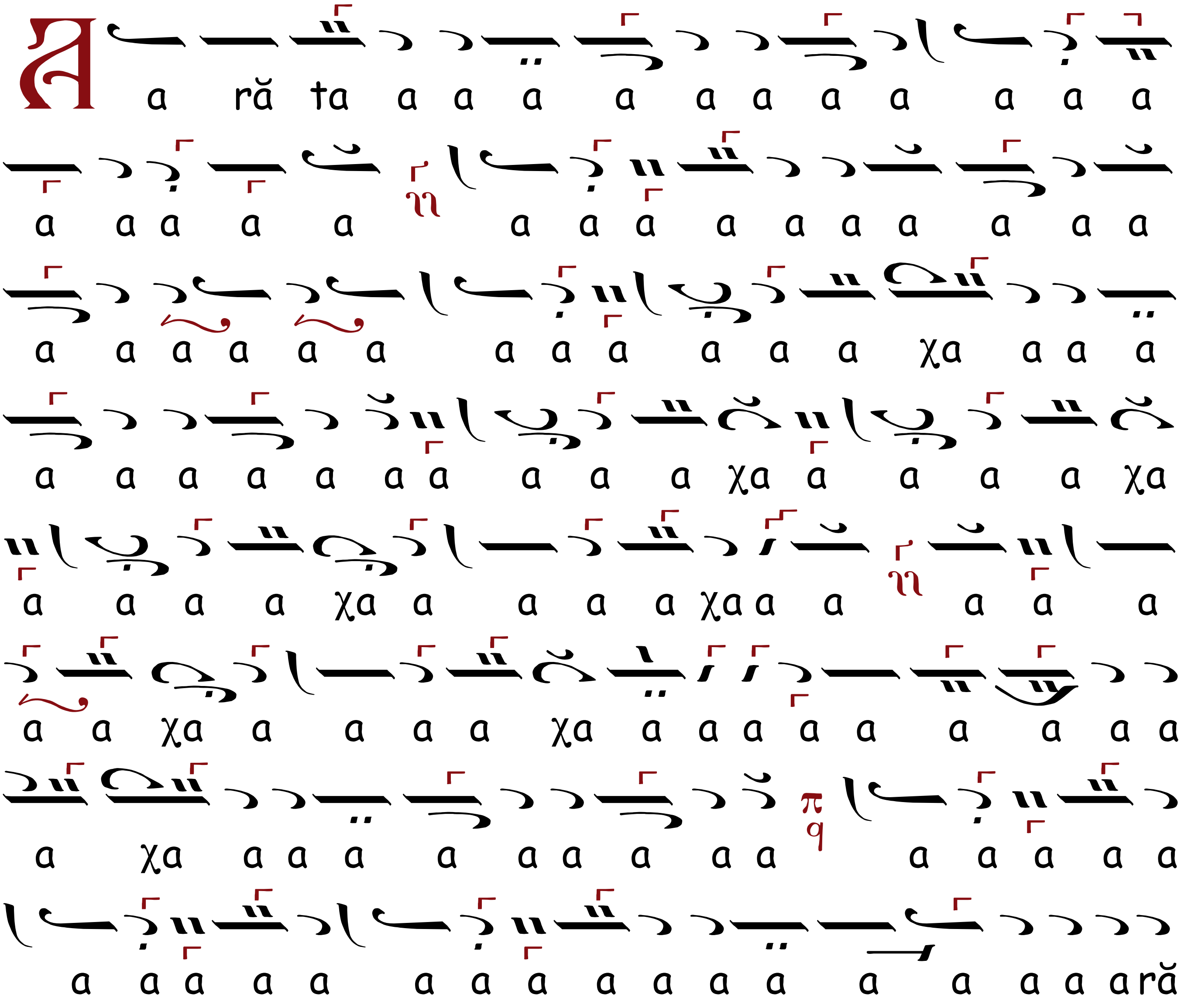

o o o χo o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o χo o o o o o o o o χo o
o o o o o o o o χo o o o o χo o
o o o o o o o o o o o o χo o o
o o o o o o o ꞉o o o o o o o o o
o o o po po o ru u lu u u u u u u u u u
u u u u u ui po po o ru u u u u lu ui Să ău
A li lu u i i a a a a a a a a.

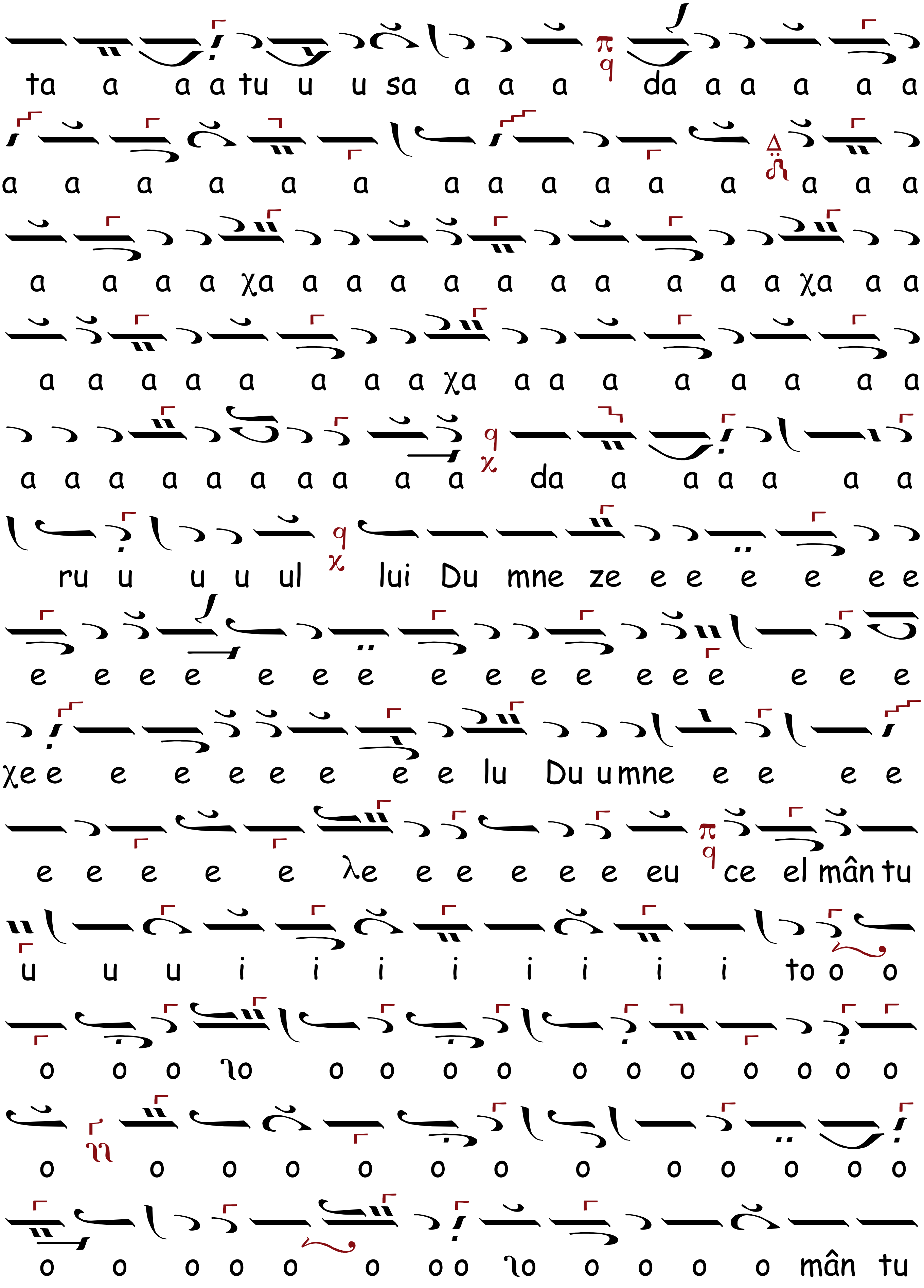
IANUARIE 6

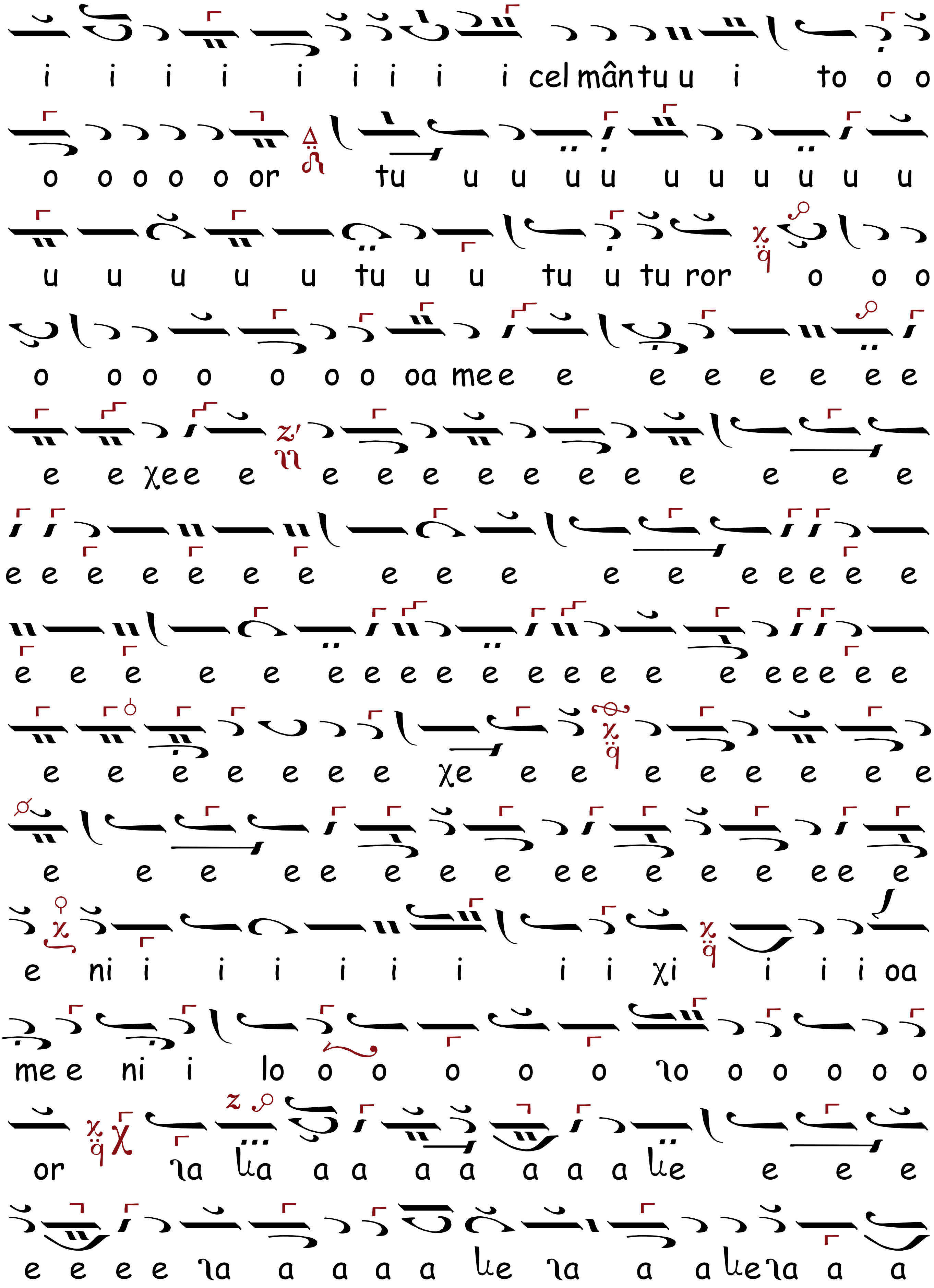
CHINONIC LA BOTEZUL DOMNULUI NOSTRU IS. HS.

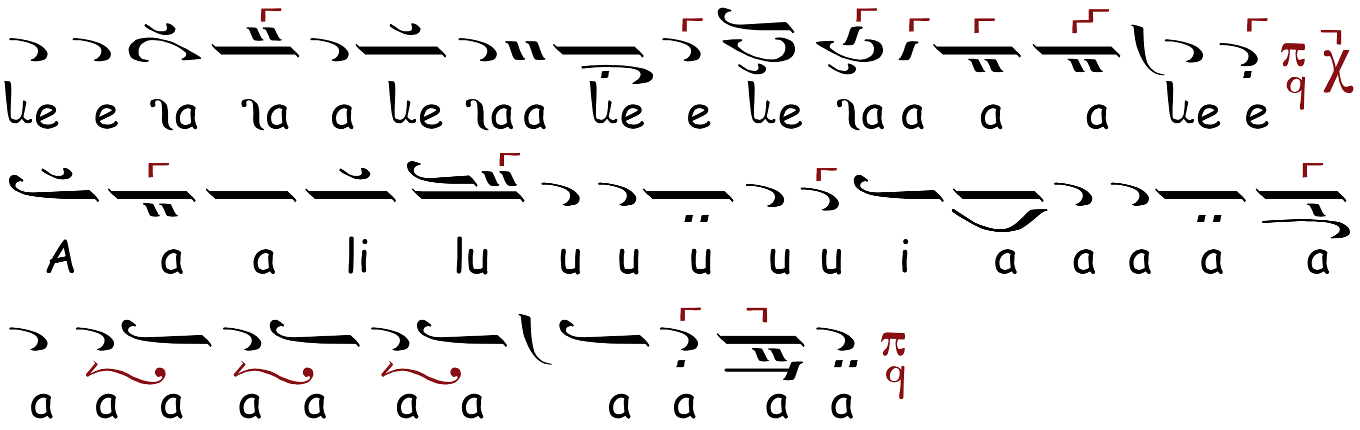
Ehul Πα

După al lui Daniil Protopsaltul

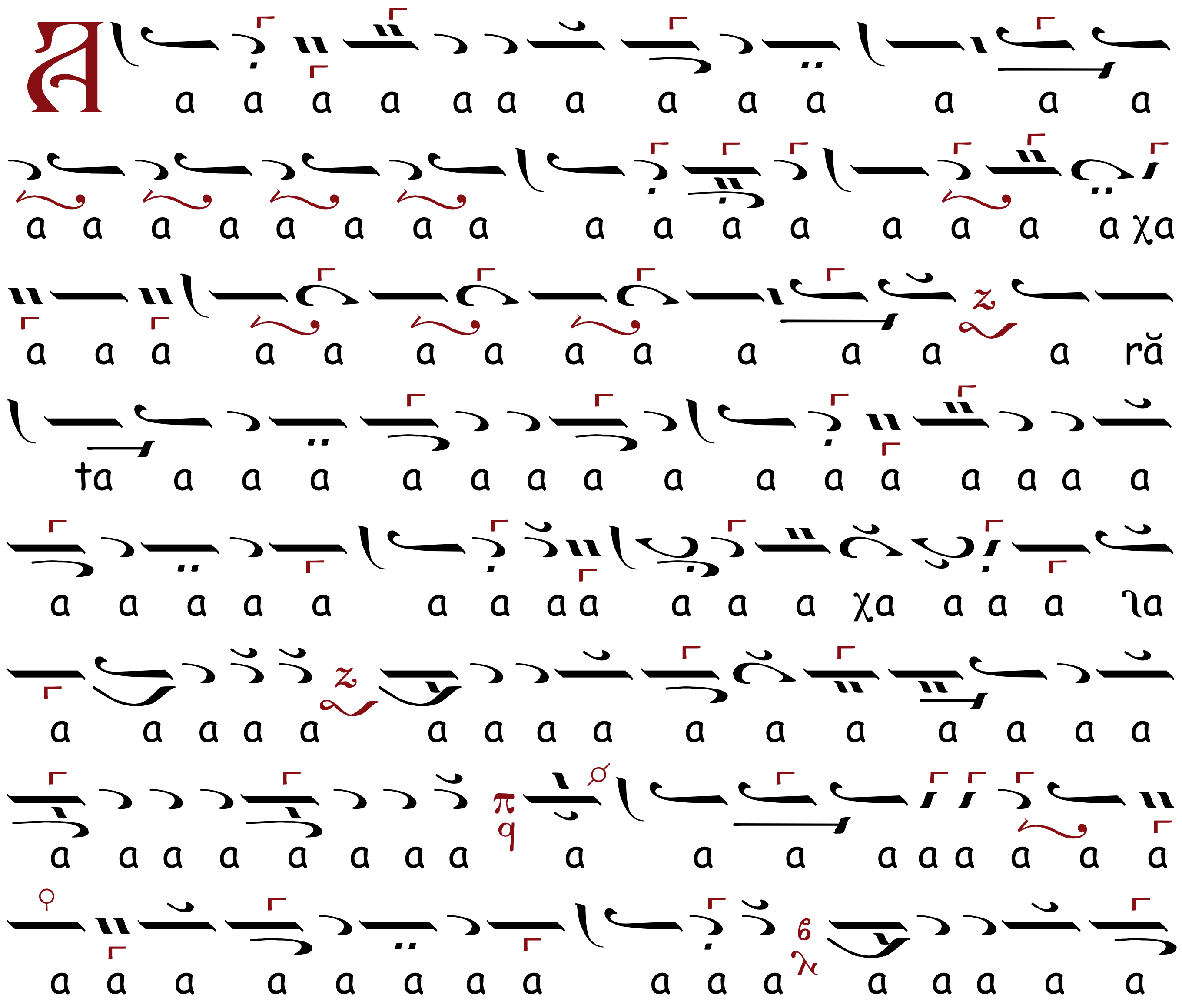


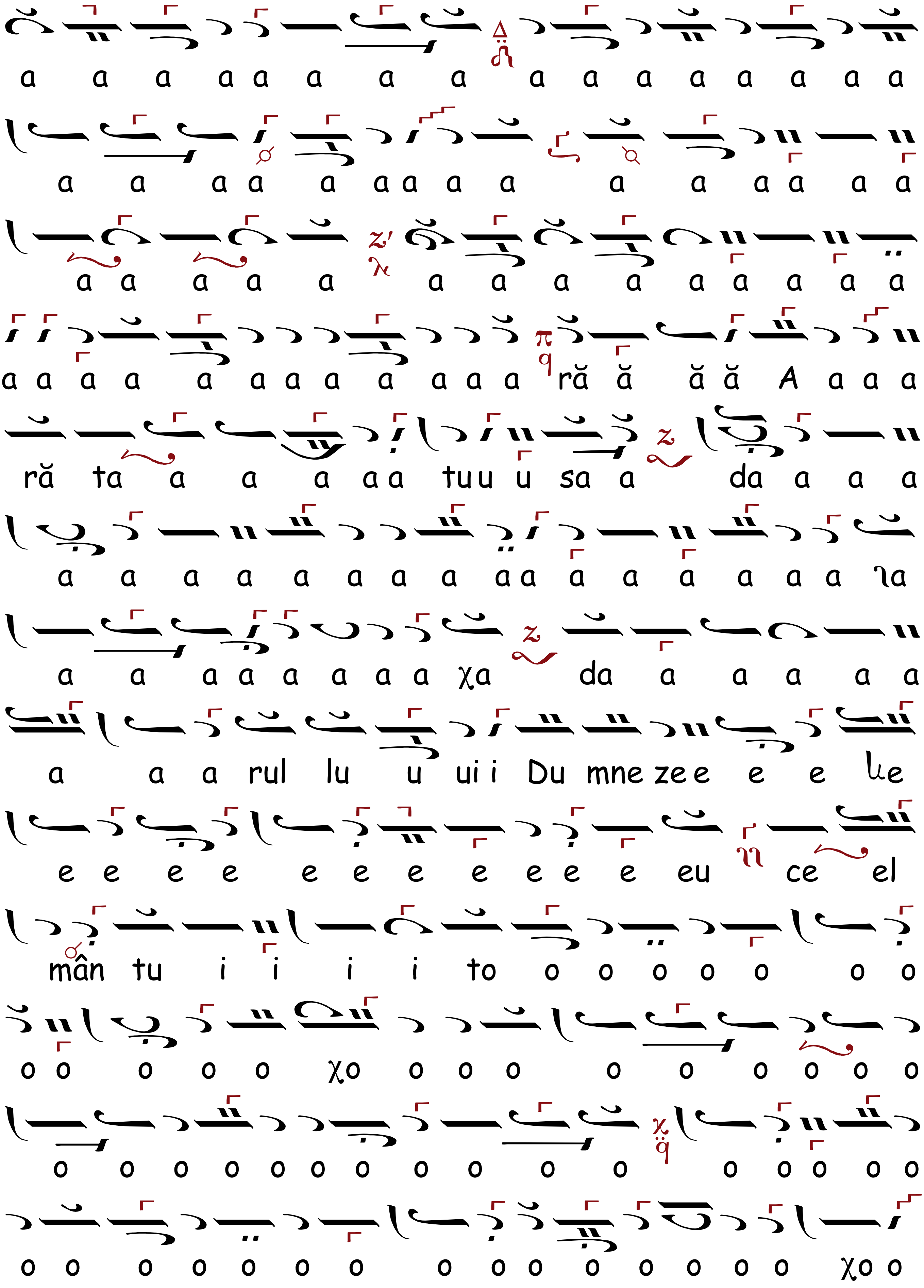

ta a a a tu u u sa a a a da a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a χa a a a a a a a a a a χa a a
a a a a a a a a χa a a a a a a a a
a a a a a a a a a a da a a a a a a
ru u u u ul lui Du mne ze e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e e
χe e e e e e e e e lu Du u mne e e e e
e e e e e λe e e e e e eu ce el mân tu
u u u i i i i i i i i to o o
o o o ℩o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o ℩o o o o o mân tu

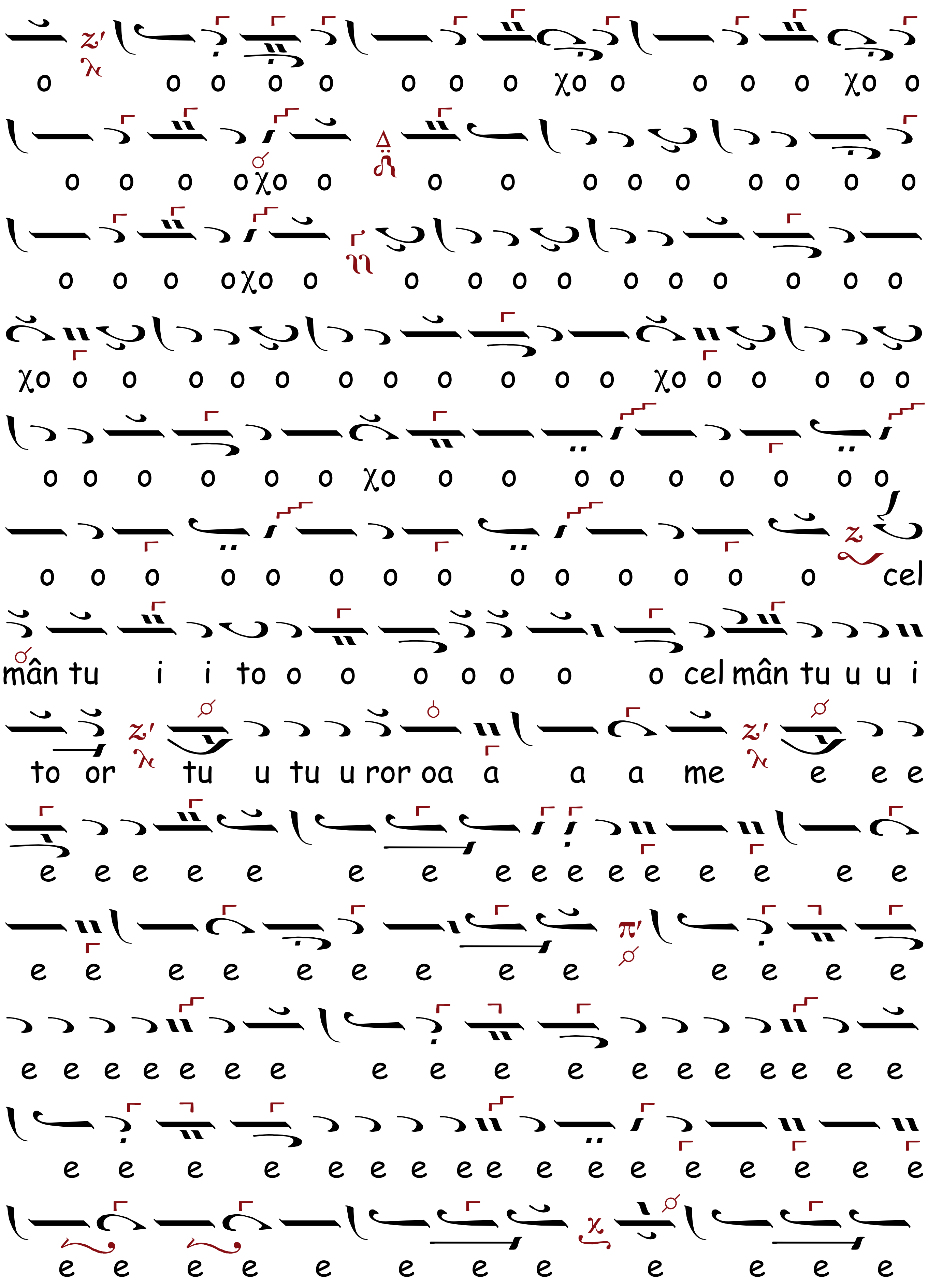

i i i i i i i i i cel mântu u i to o o
o o o o o or tu u u u u u u u u u u
u u u u u tu u u tu u tu ror o o o
o o o o o o o oa mee e e e e e e e
e e χee e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e χe e e e e e e e e
e e e e e e e e e ee e e e ee e
e ni i i i i i i i i χi i i i oa
mee ni i lo o o o o o lo o o o o o
or la la a a a a a a a le e e e
e e e e la a a a a le la a a le la a a

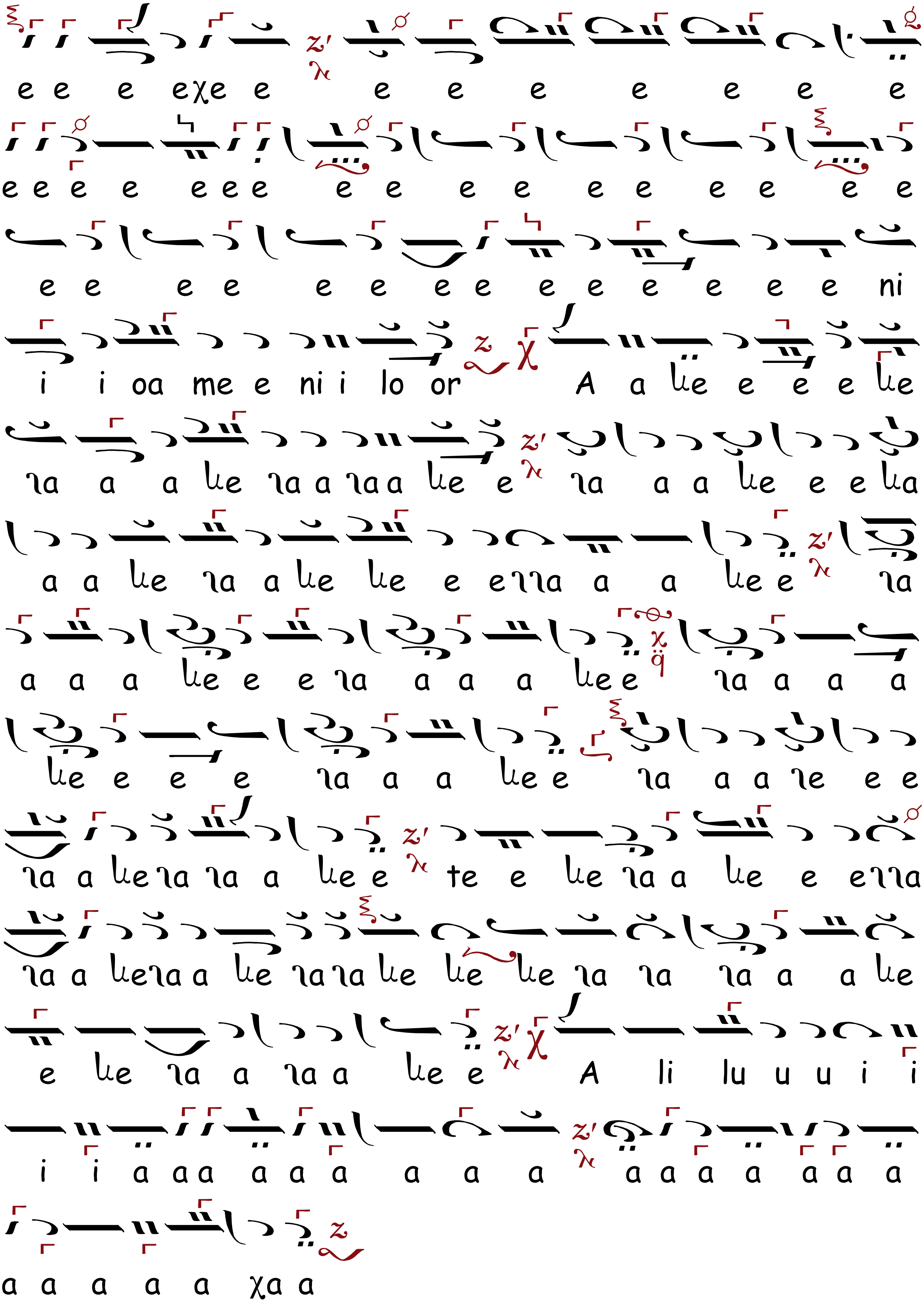


ALTUL ORIGINAL, Ehul Zω

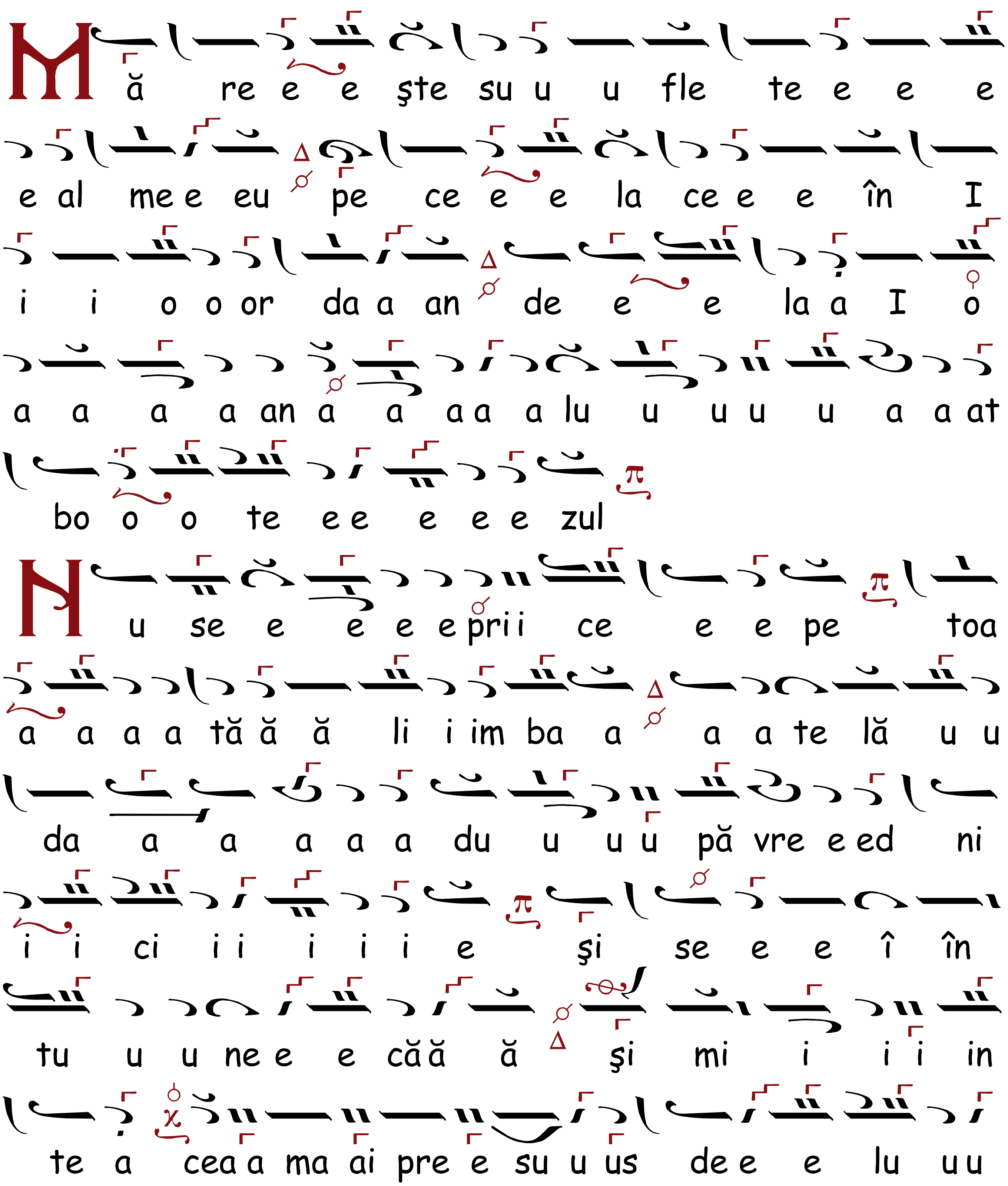


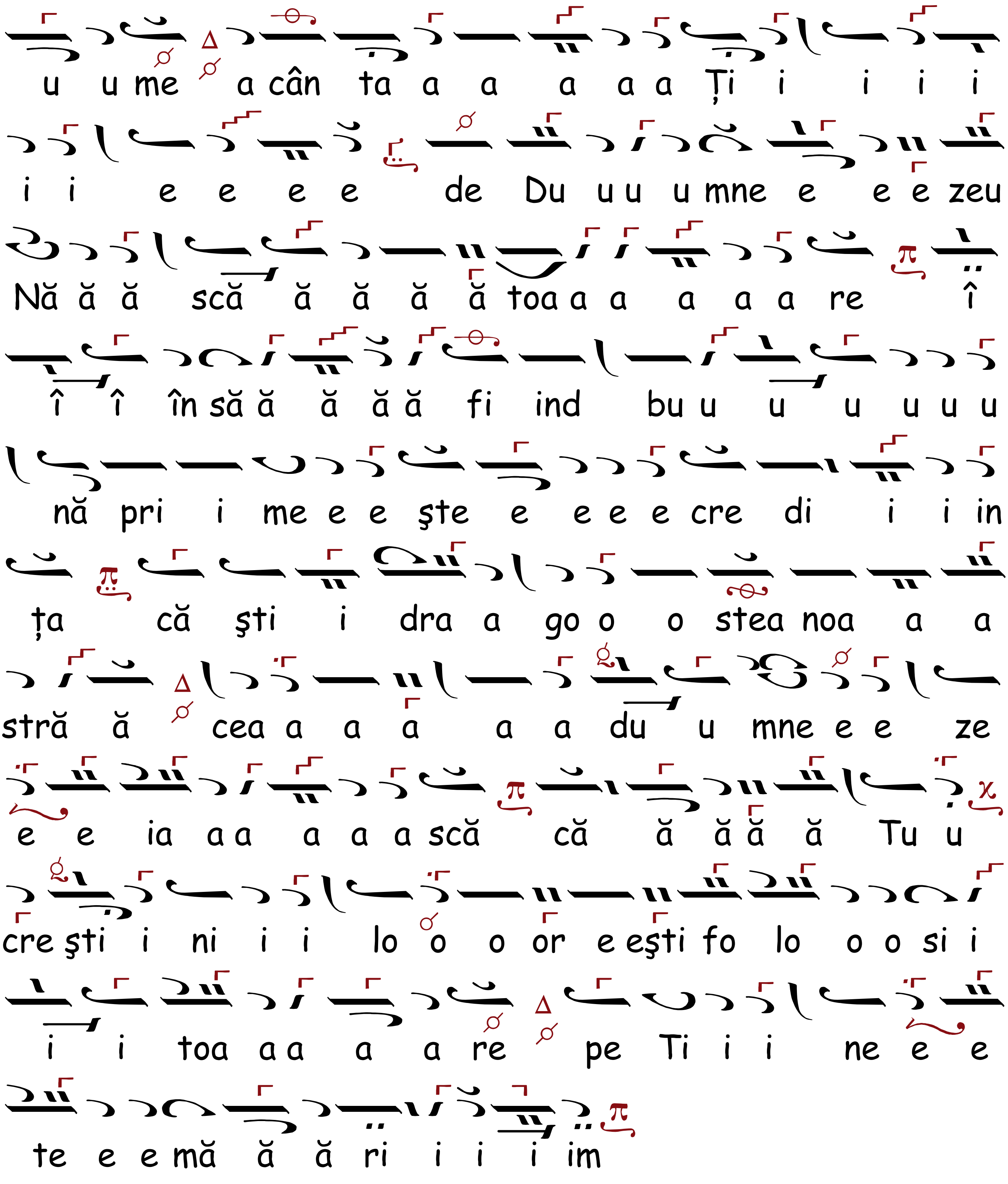

a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a ră ă ă ă A a a a
ră ta a a a a a tuu u sa a da a a a
a a a a a a a a a a a a a a a ia
a a a a a a a a χa da a a a a a
a a a rul lu u ui i Du mne ze e e e le
e e e e e e e e e e e eu ce el
mân tu i i i i to o o o o o o o
o o o o o χo o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o χo o


o o o o o o o o χo o o o o χo o
o o o oχo o o o o o o o o o o
o o o oχo o o o o o o o o o o o
χo o o o o o o o o o o o χo o o o o o
o o o o o o χo o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o cel
mân tu i i to o o o o o o o cel mân tu u u i
to or tu u tu u ror oa a a a me e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e


e e e eχe e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e ni
i i oa me e ni i lo or A a ke e e e ke
ha a a ke ha a ha a ke e ha a a ke e e ka
a a ke ha a ke ke e eha a a kee ha
a a a ke e e ha a a a kee ha a a a
ke e e e ha a a kee ha a a he e e
ha a keha ha a kee te e ke ha a ke e eha
ha a keha a ke haha ke ke ke ha ha ha a a ke
e ke ha a ha a ke e A li lu u u i i
i i a aa a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a χa a

ANTI-AXIONUL, Ehul Πα



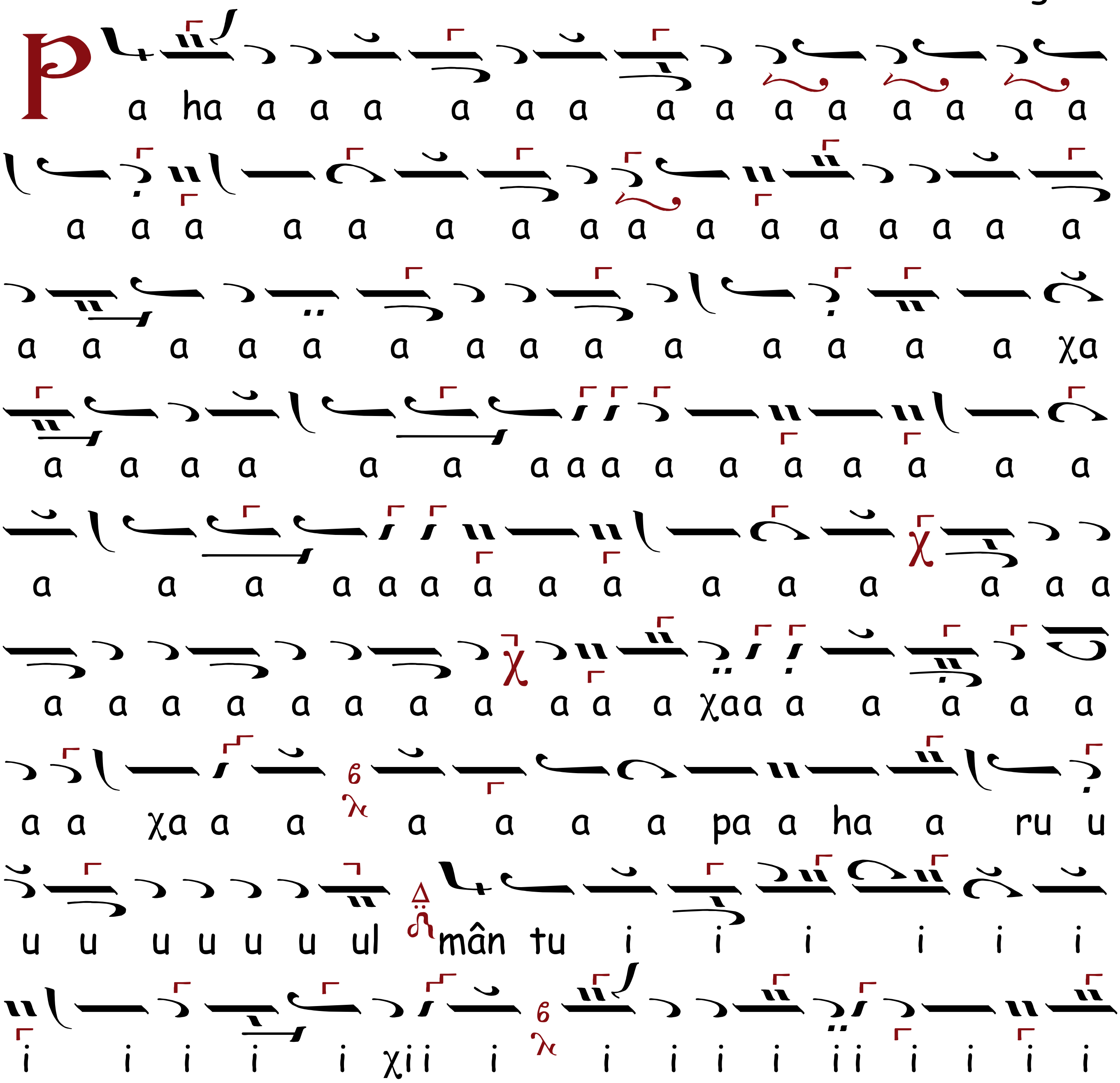

u u me a cân ta a a a a a Ți i i i i
i i e e e e de Du u u u mne e e e zeu
Nă ă ă scă ă ă ă ă toa a a a a a re î
î î în să ă ă ă ă fi ind bu u u u u u u
nă pri i me e e şte e e e e cre di i i in
ța că şti i dra a go o o stea noa a a
stră ă cea a a a a a du u mne e e ze
e e ia a a a a a scă că ă ă ă ă Tu u
cre şti i ni i i lo o o or e eşti fo lo o o si i
i i toa a a a a re pe Ti i i ne e e
te e e mă ă ă ri i i i im

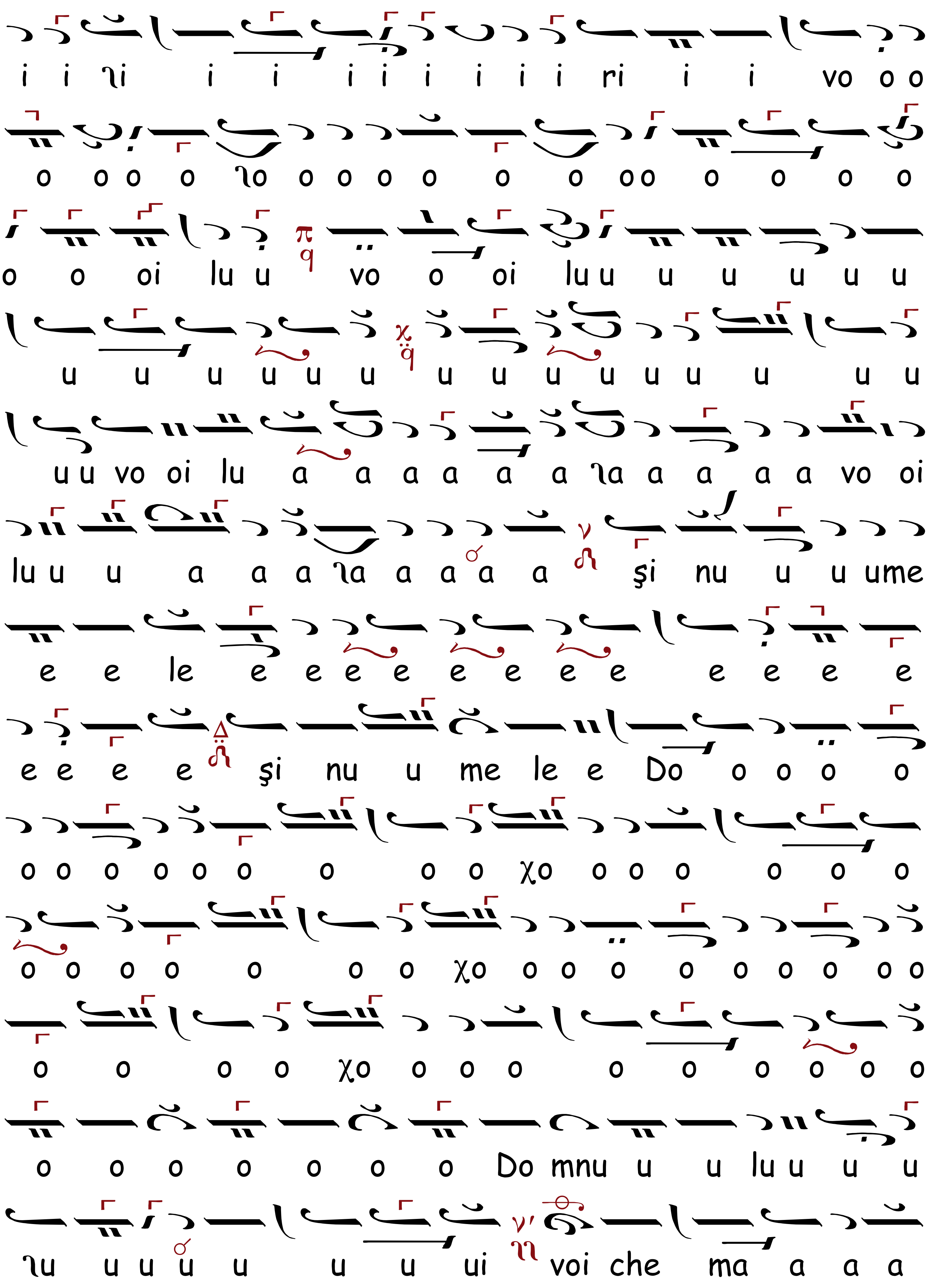
FEBRUARIE 2

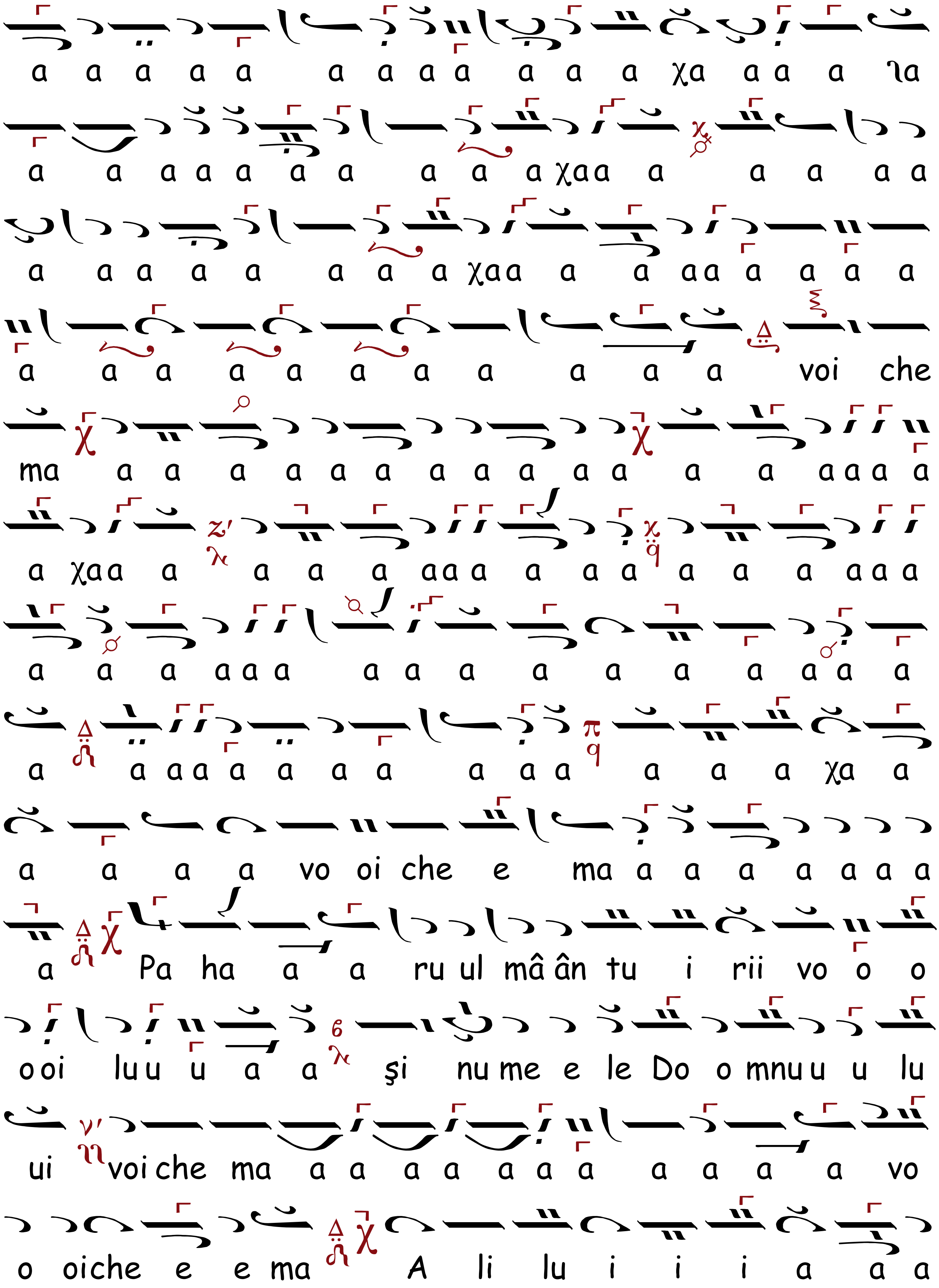
LA ÎNTÂMPINAREA DOMNULUI NOSTRU IS. HS.

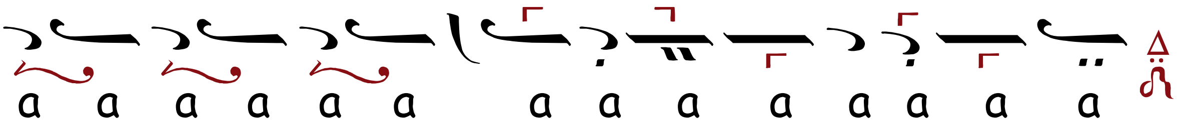
CHINONICUL, Ehul

Original

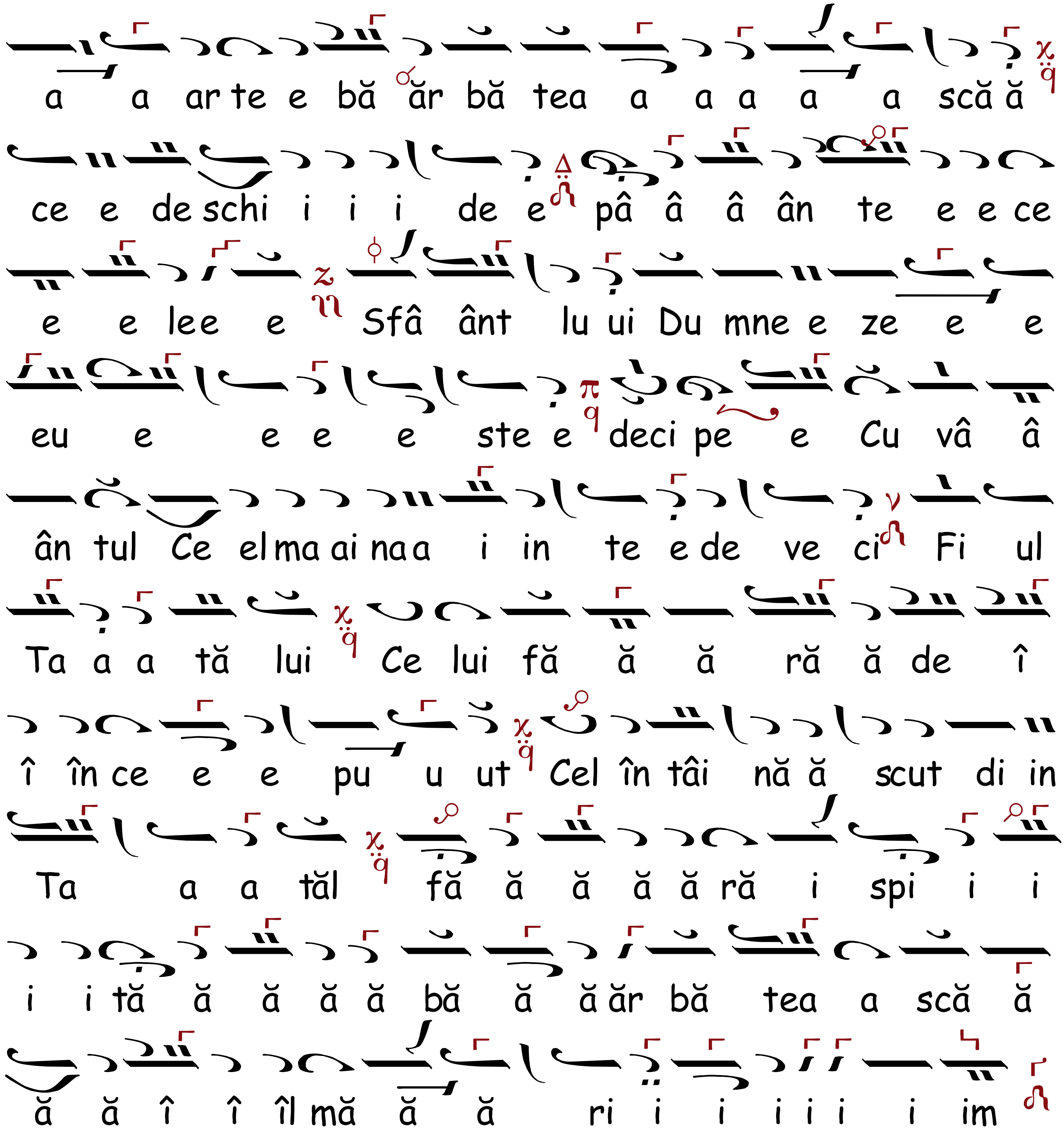



i i ɿi i i i i i i i i ri i i vo o o
o o o o ɿo o o o o o o oo o o o o
o o oi lu u vo o oi lu u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u
u u vo oi lu a a a a a a ɿa a a a a vo oi
lu u u a a a ɿa a a a a şi nu u u ume
e e le e e e e e e e e e e e e
e e e e şi nu u me le e Do o o o o
o o o o o o o o o χo o o o o o o
o o o o o o o χo o o o o o o o o o
o o o o χo o o o o o o o o o
o o o o o o o Do mnu u u lu u u u
ɿu u u u u u u ui voi che ma a a a


a a a a a a a a a a a a χa a a a ϡa
a a a a a a a a a a χaa a a a a a
a a a a a a a a χaa a a aa a a a a
a a a a a a a a a a a voi che
ma a a a a a a a a a a a a a a a a a
a χaa a a a a aaa a a a a a a aaa
a a a aaa a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a χa a
a a a a vo oi che e ma a a a a a a a
a Pa ha a a ru ul mâ ân tu i rii vo o o
o oi lu u u a a şi nu me e le Do o mnu u u lu
ui voi che ma a a a a a a a a a a a vo
o oiche e e ma A li lu i i i a a a



ANTI-AXIONUL, Ehul Γα

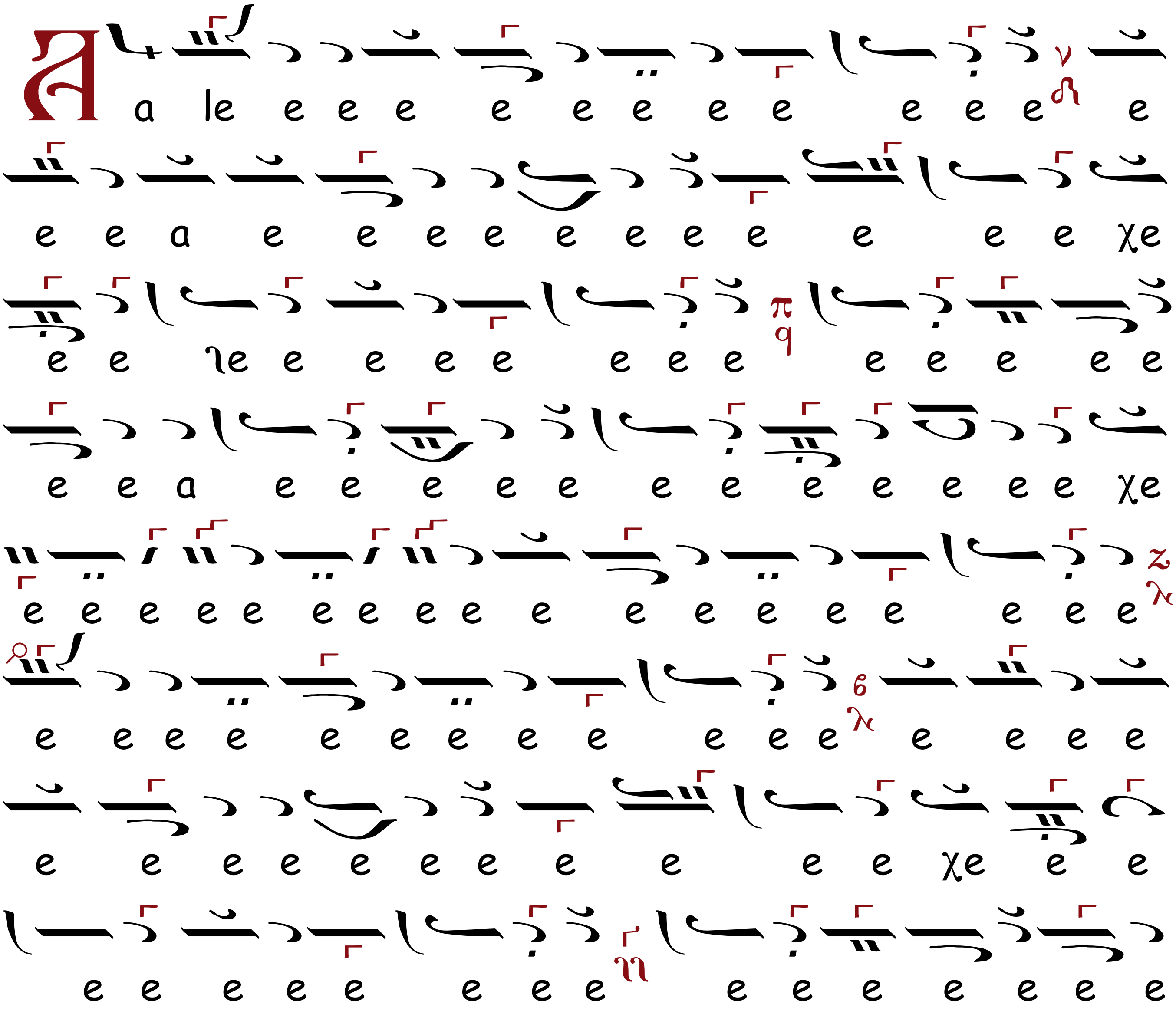

a a ar te e bă ăr bă tea a a a a a scă ă
ce e de schi i i i de e pâ â â ân te e e ce
e e lee e Sfâ ânt lu ui Du mne e ze e e
eu e e e e ste e deci pe e Cu vâ â
ân tul Ce el ma ai na a i in te e de ve ci Fi ul
Ta a a tă lui Ce lui fă ă ă ră ă de î
î în ce e e pu u ut Cel în tâi nă ă scut di in
Ta a a tăl fă ă ă ă ă ră i spi i i
i i tă ă ă ă ă bă ă ă ăr bă tea a scă ă
ă ă î î îl mă ă ă ri i i i i i i im

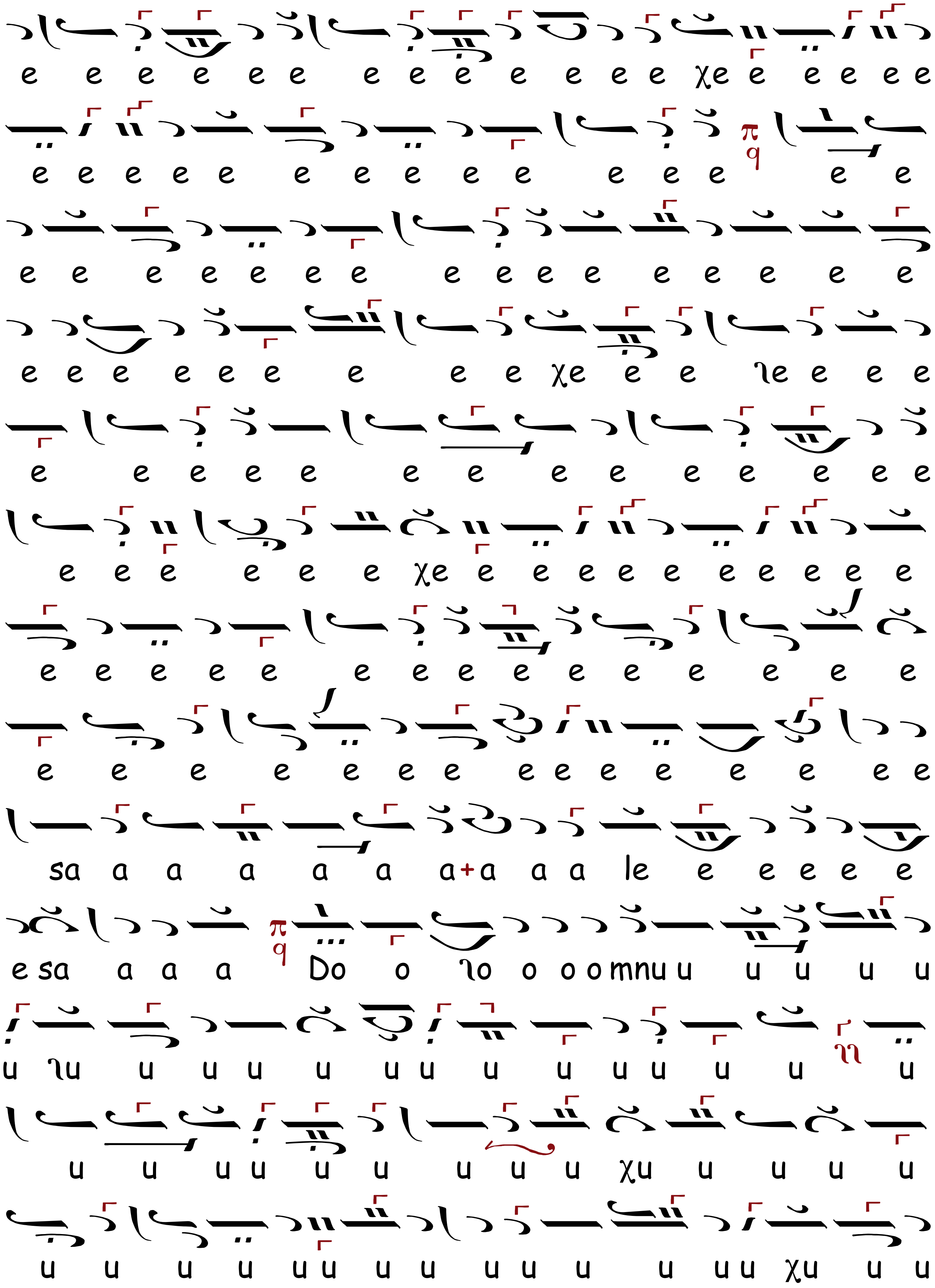
MARTIE 25

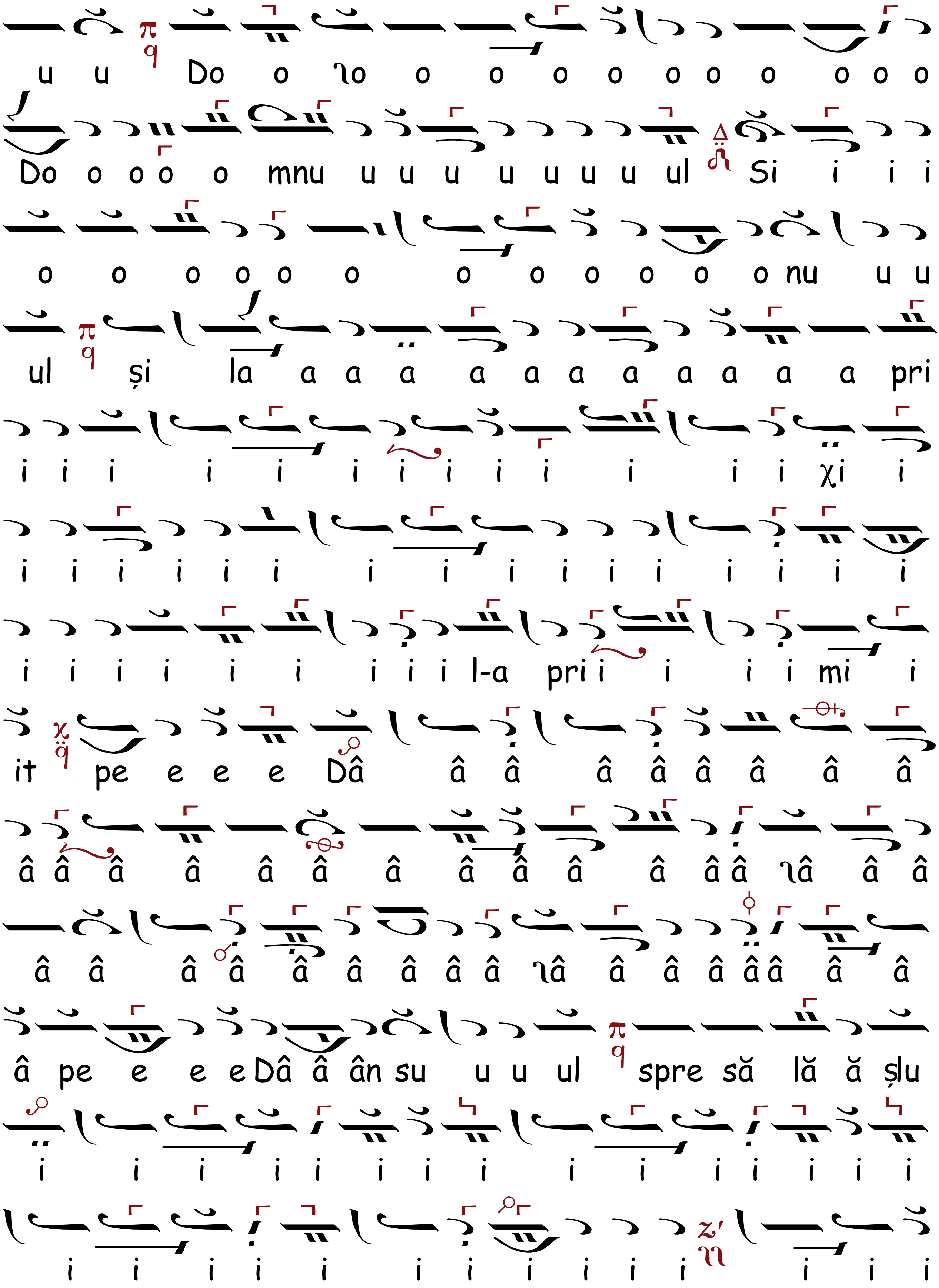
LA BUNĂ-VESTIREA PREASFINTEI DE DUMNEZEU NĂSCĂTOAREI ȘI PURUREA FECIOAREI MARIA

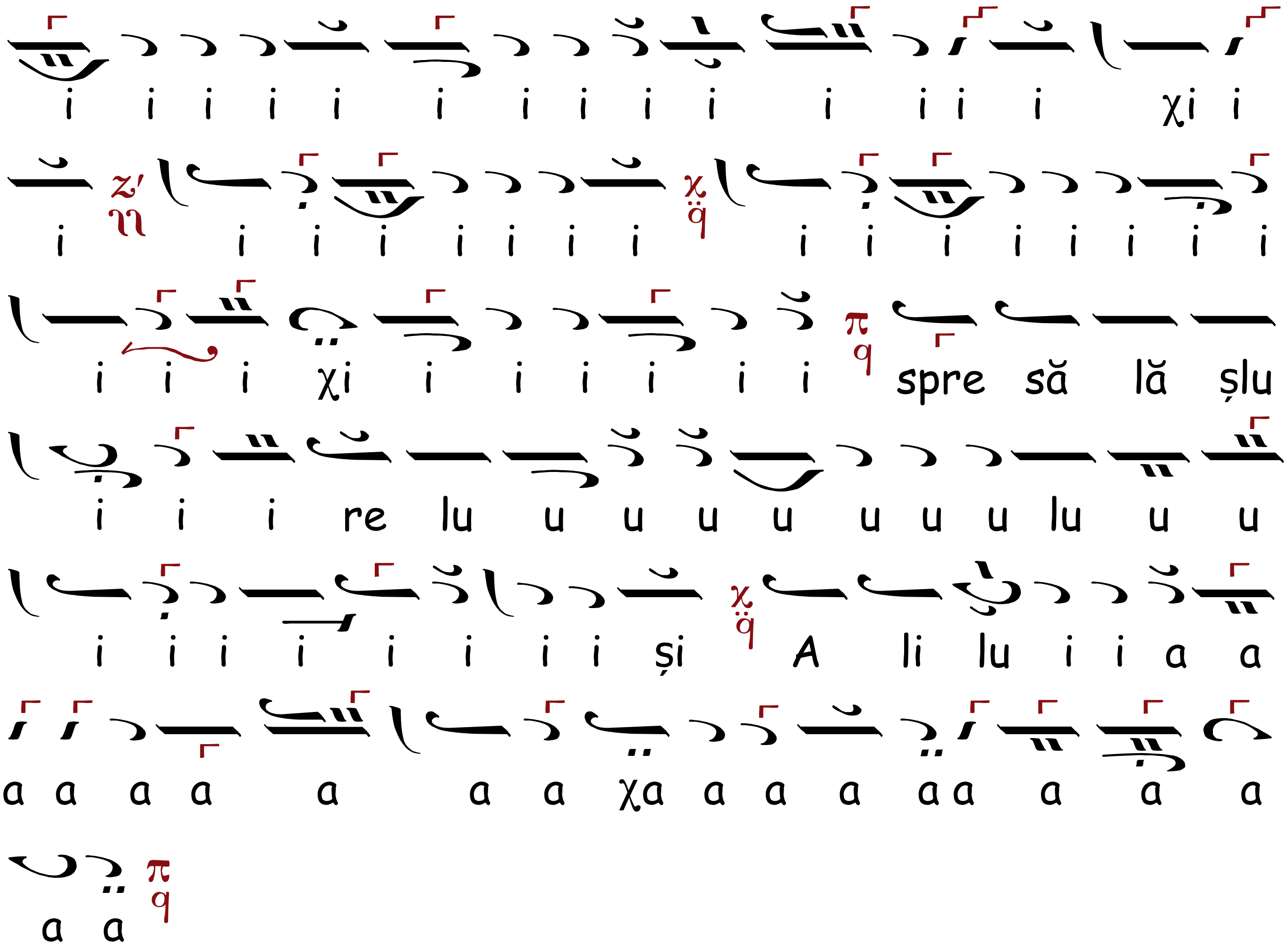
CHINONICUL, Ehul Πα

După al lui Petru Lampadarie




e e e e e e e e e e e e e χe e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e χe e e ɿe e e e
e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e χe e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e
sa a a a a a a+a a a le e e e e e
e sa a a a Do o ɿo o o o mnu u u u u u
u ɿu u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u χu u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u χu u u

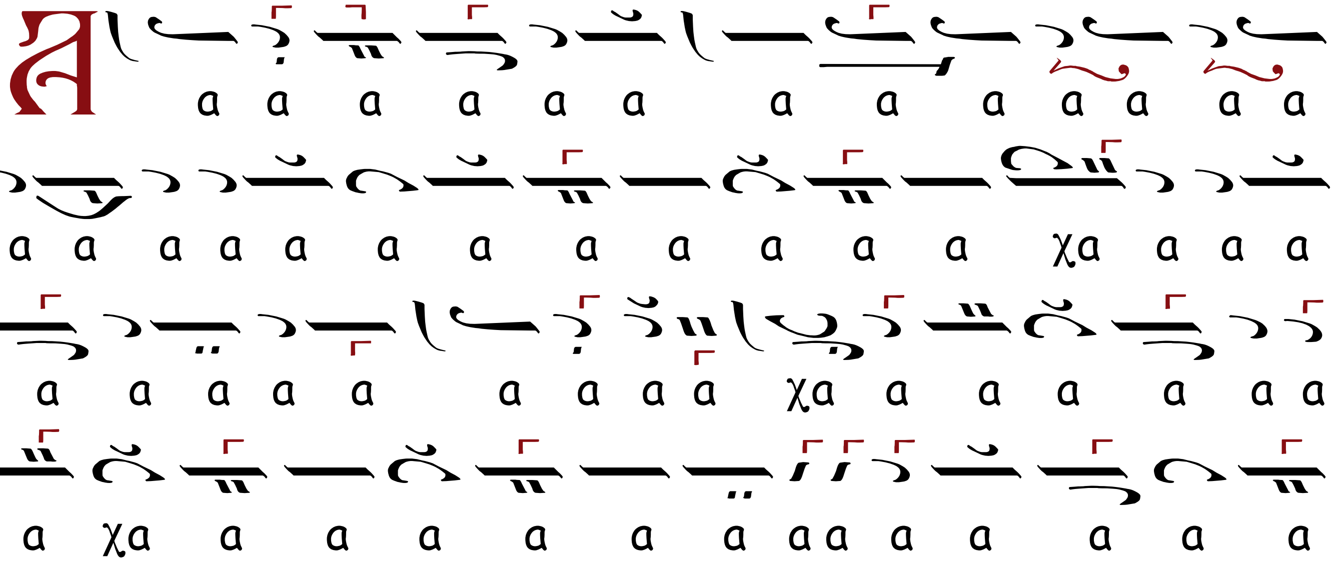

u u Do o ꙅo o o o o o o o o o o
Do o o o o mnu u u u u u u u ul Si i i i
o o o o o o o o o o o o nu u u
ul și la a a a a a a a a a a a pri
i i i i i i i i i i i i i χi i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i l-a pri i i i i mi i
it pe e e e Dâ â â â â â â â â
â â â â â â â â â â â â â ꙅâ â â
â â â â â â â â â ꙅâ â â â â â â â
â pe e e e Dâ â ân su u u ul spre să lă ă șlu
i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i

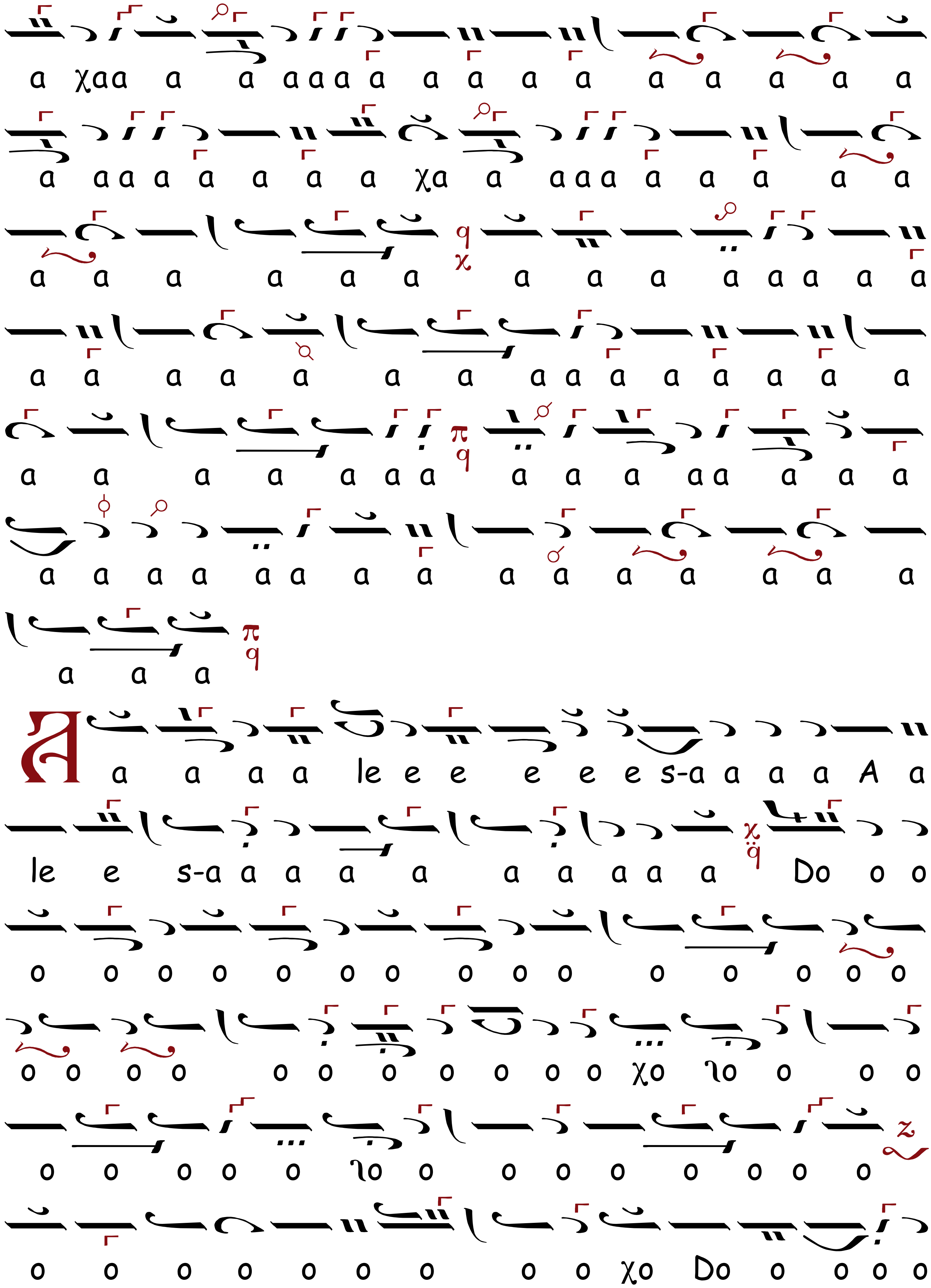


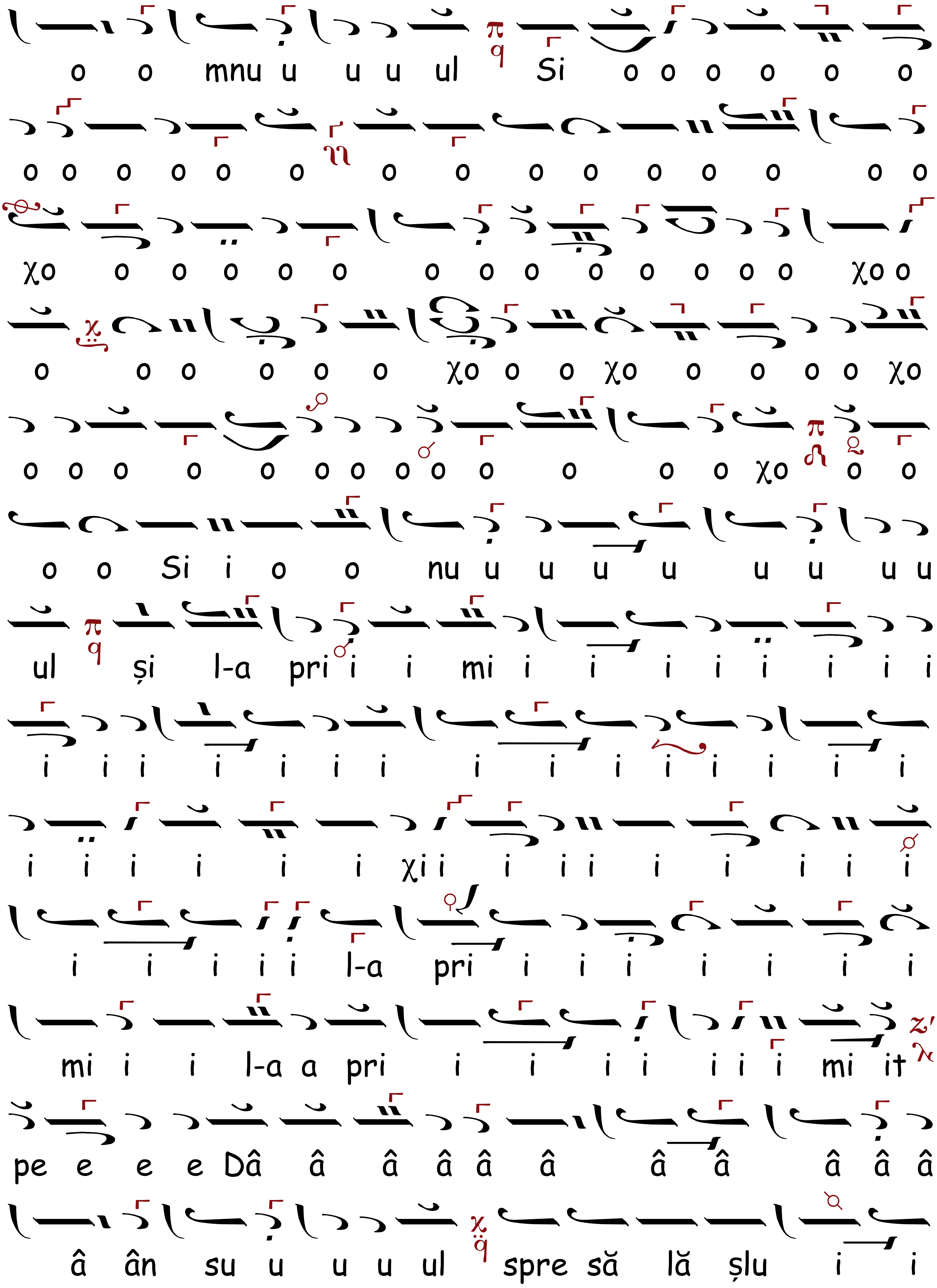
CHINONICUL, Ehul Πα

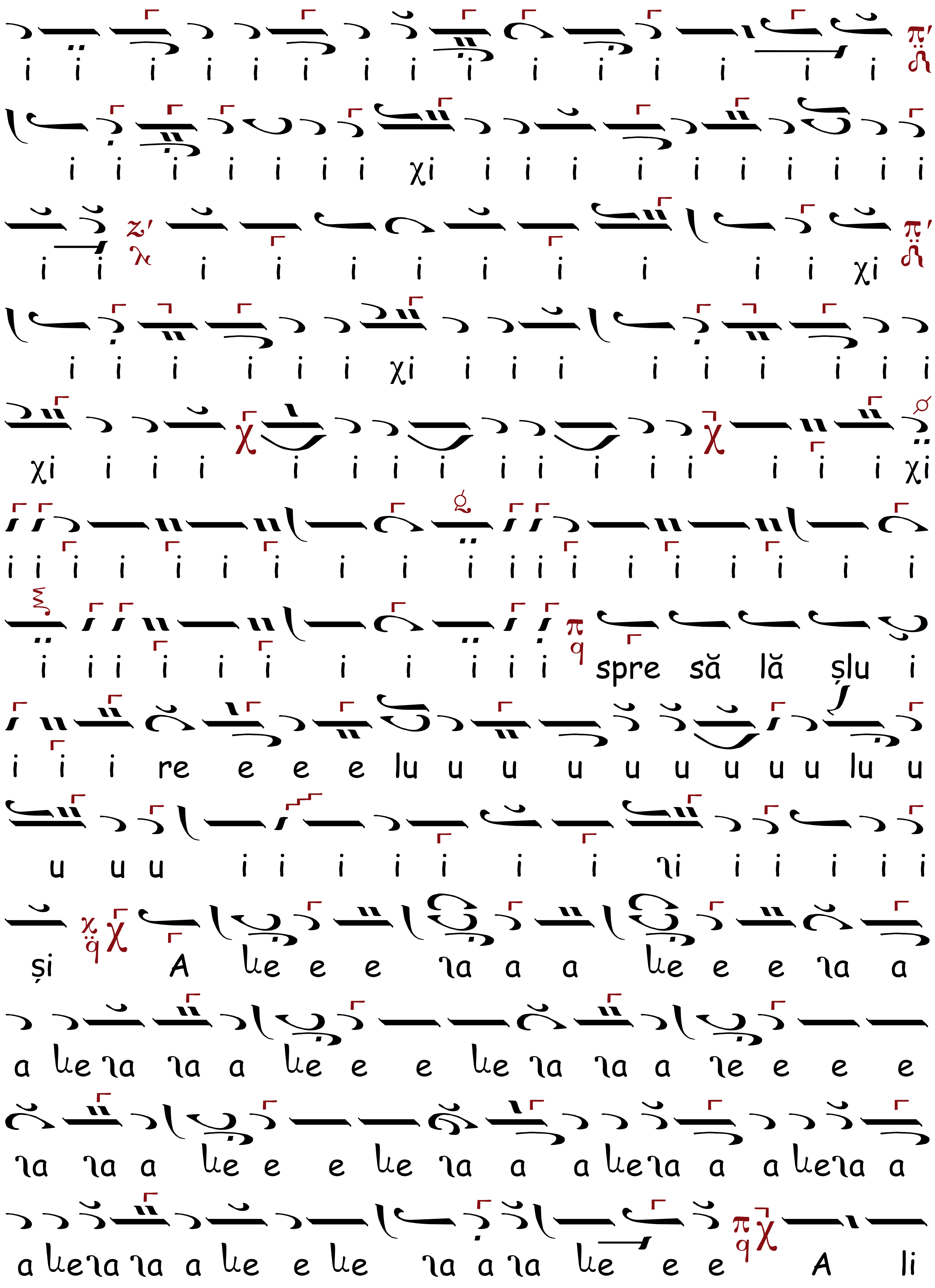
după al Serd. Dionisie Fotino

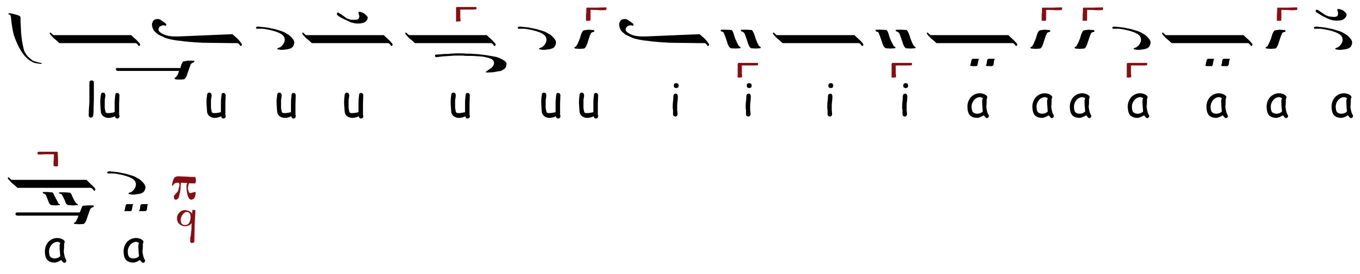
Introducere




a χaa a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a χa a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a
A a a a a le e e e e e s-a a a a A a
le e s-a a a a a a a a a a Do o o
o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o χo o o o o
o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o χo Do o o o o

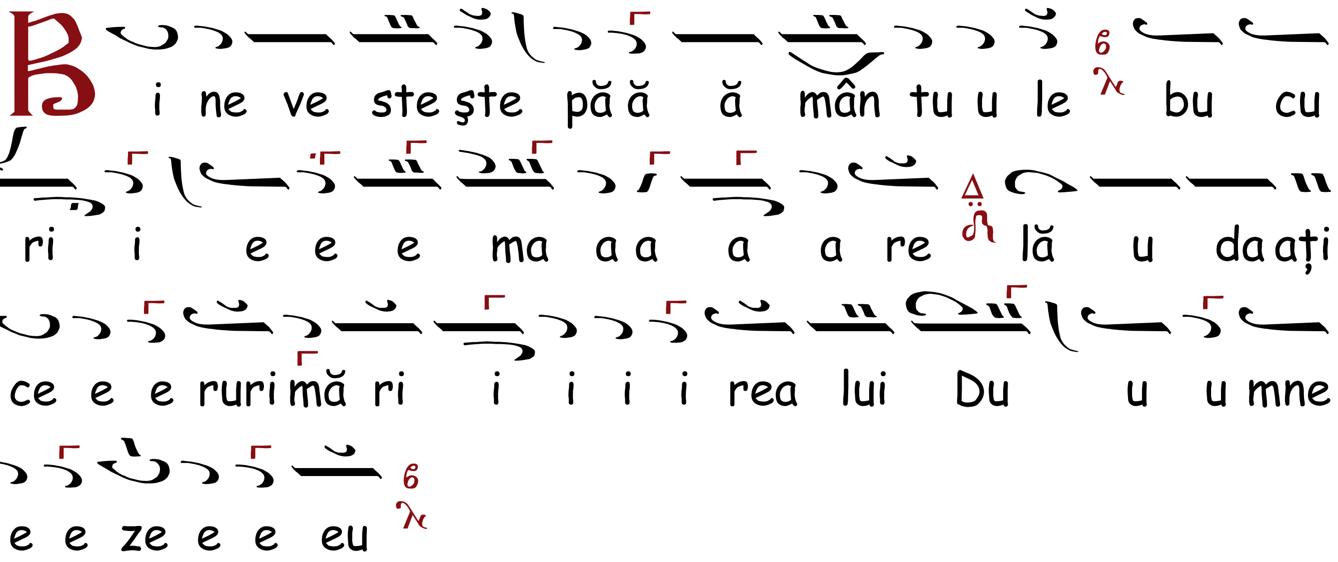

o o mnu u u u ul Si o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o
χo o o o o o o o o o o o o o χo o
o o o o o o χo o o χo o o o o χo
o o o o o o o o o o o o o χo o o
o o Si i o o nu u u u u u u u u
ul și l-a pri i i mi i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i χi i i i i i i i i
i i i i i l-a pri i i i i i i i
mi i i l-a a pri i i i i i i i mi it
pe e e e Dâ â â â â â â â â â â
â ân su u u u ul spre să lă șlu i i


i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i χi i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i χi
i i i i i i χi i i i i i i i i i
χi i i i i i i i i i i i i i i i χi
i i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i spre să lă șlu i
i i i re e e e lu u u u u u u u u lu u
u u u i i i i i i i ii i i i i i
și A le e e ia a a le e e ia a
a le ia ia a le e e le ia ia a ie e e e
ia ia a le e e le ia a a leia a a leia a
a leia ia a le e le ia a ia le e e A li

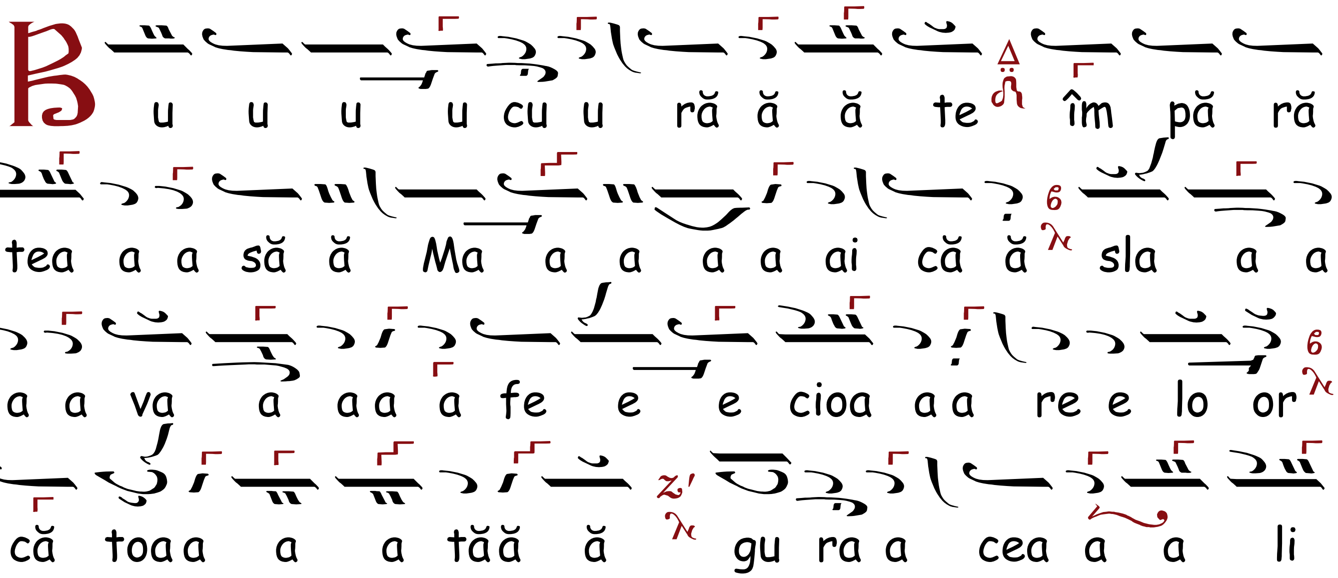


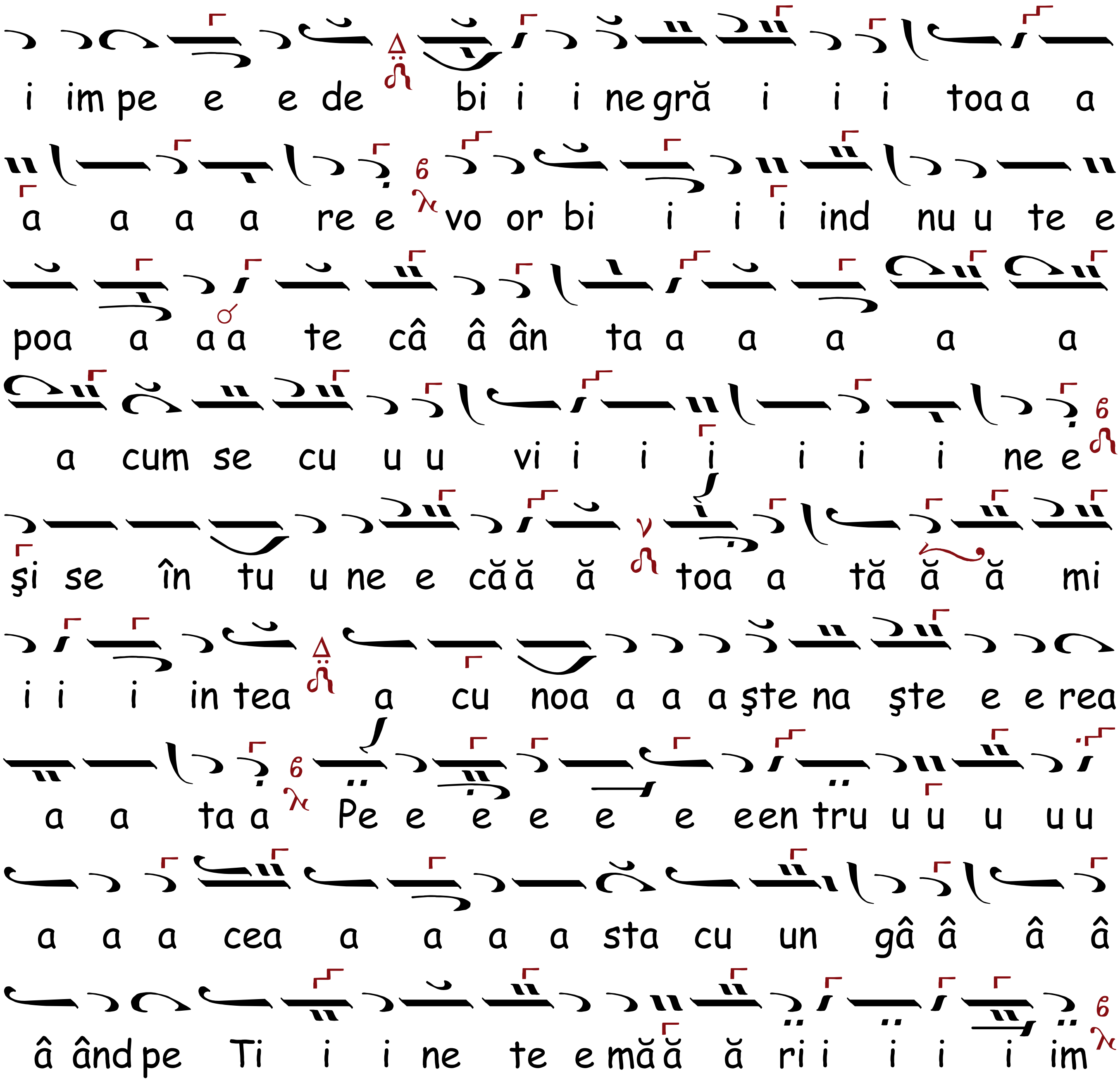
CHINONICUL, Ehul leghetos Bʊ

Pripeala



IRMOSUL

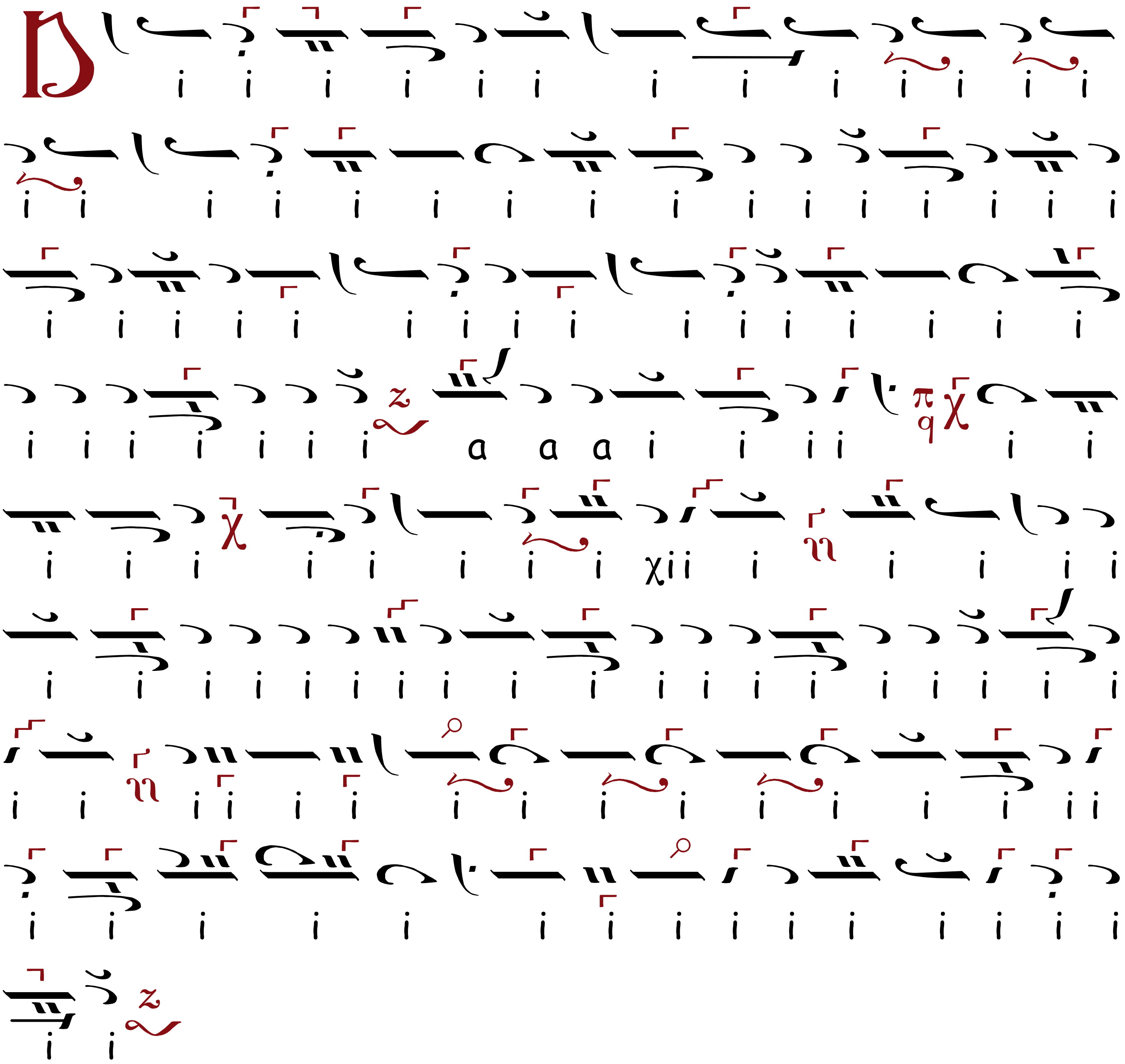


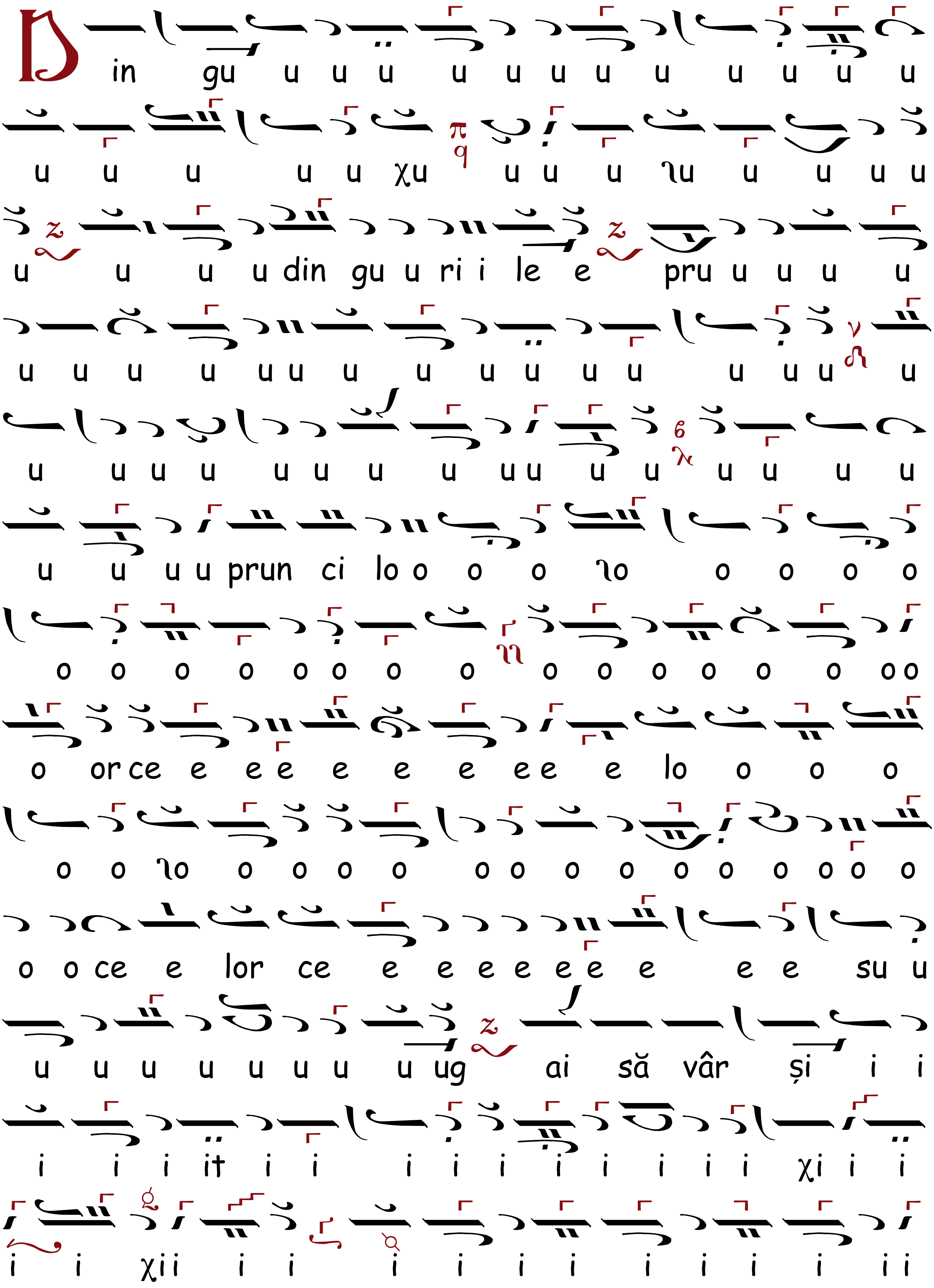

i im pe e e de bi i i ne gră i i i toa a a
a a a a re e vo or bi i i i ind nu u te e
poa a a a te câ â ân ta a a a a a
a cum se cu u u vi i i i i i i ne e
şi se în tu u ne e că ă ă toa a tă ă ă mi
i i i in tea a cu noa a a a şte na şte e e rea
a a ta a Pe e e e e e een tru u u u u u
a a a cea a a a a sta cu un gâ â â â
â ând pe Ti i i ne te e mă ă ă ri i i i i im

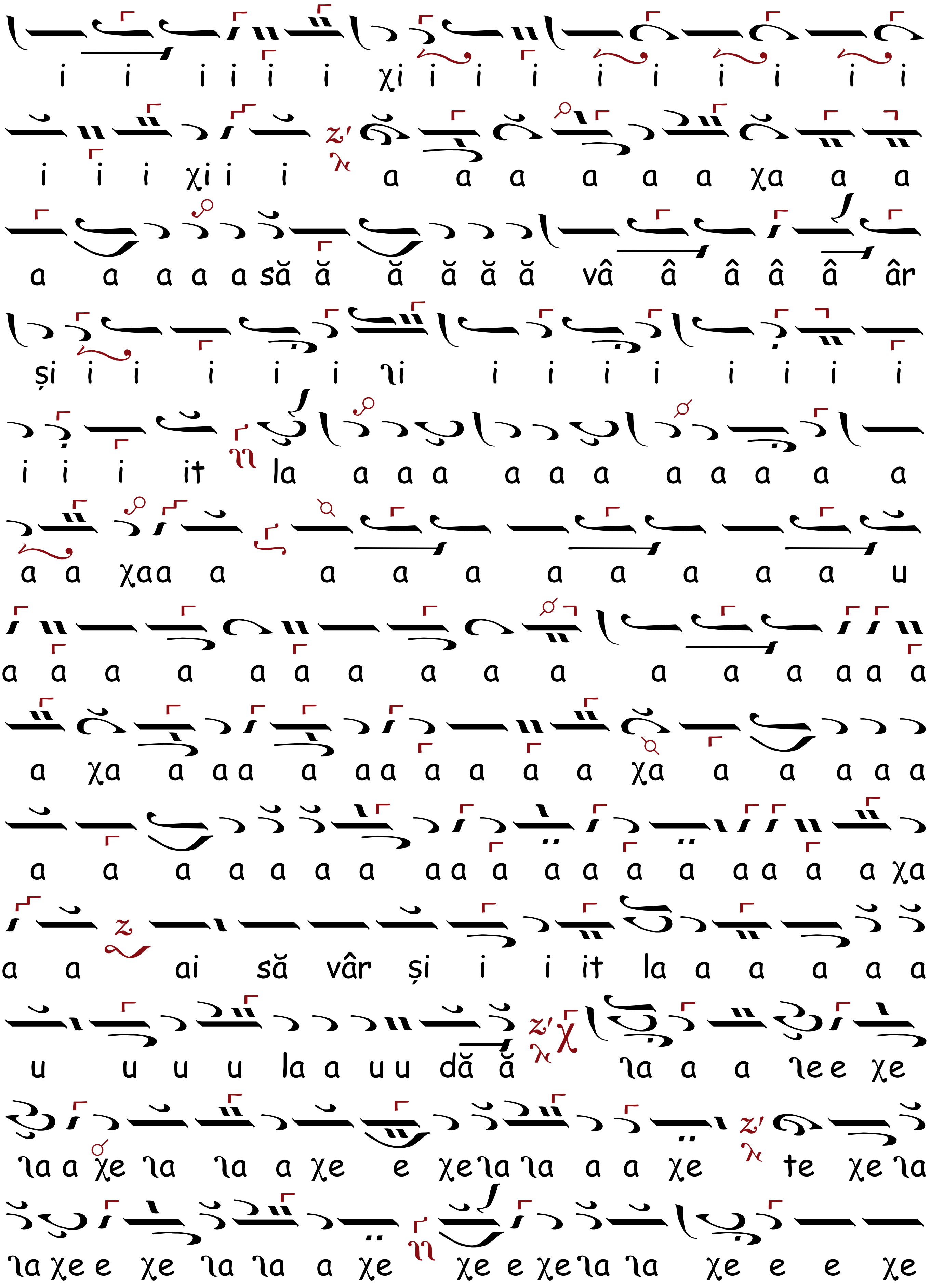
ÎN SÂMBĂTA SFÂNTULUI ŞI DREPTULUI LAZĂR

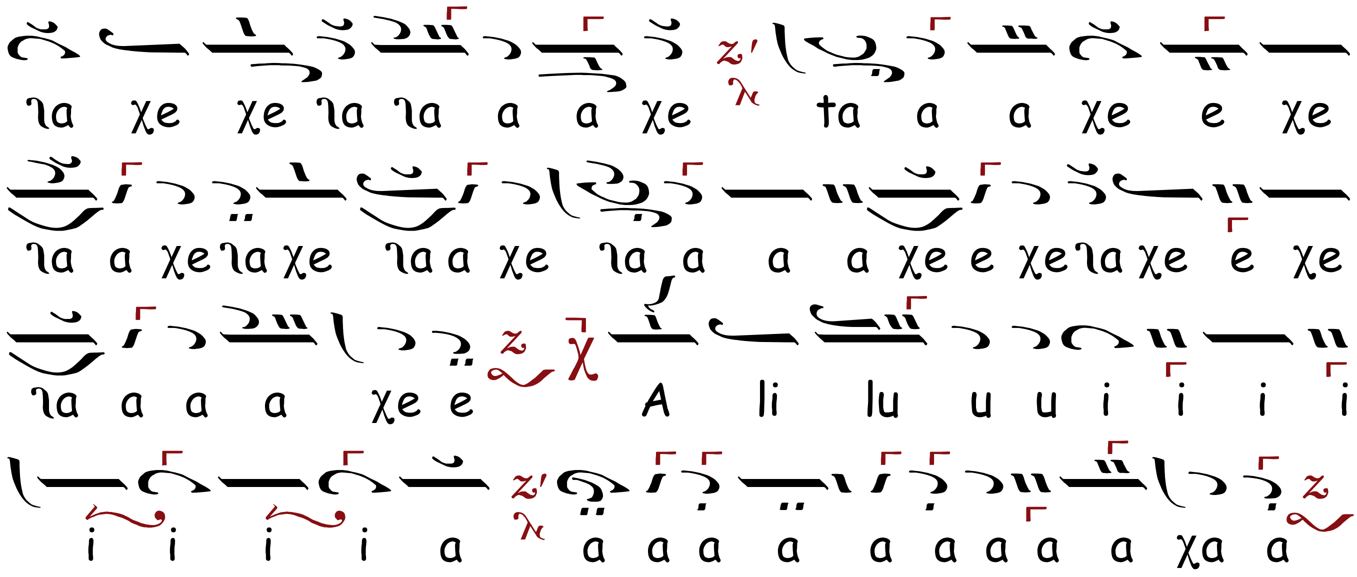
CHINONICUL, Ehul Zω

Introducere




Din gu u u u u u u u u u u u u
u u u u u χu u u u ɿu u u u u
u u u u din gu u ri i le e pru u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u prun ci lo o o o ɿo o o o o
o o o o o o o o o o o o o o oo
o or ce e e e e e e e e e lo o o o
o o ɿo o o o o o o o o o o o o o o
o o ce e lor ce e e e e e e e e e su u
u u u u u u u u ug ai să vâr și i i
i i i it i i i i i i i i i i χi i i
i i χii i i i i i i i i i i i ii


i i i i i i χi i i i i i i i i
i i i χi i i a a a a a a χa a a
a a a a a să ă ă ă ă ă vâ â â â â âr
și i i i i i ιi i i i i i i i i
i i i it la a a a a a a a a a a
a a χaa a a a a a a a a a a u
a a a a a a a a a a a a a a a a
a χa a a a a a a a a a χa a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a a χa
a a ai să vâr și i i it la a a a a a
u u u u la a u u dă ă ιa a a ιe e χe
ιa a χe ιa ιa a χe e χe ιa ιa a a χe te χe ιa
ιa χe e χe ιa ιa a χe χe e χe ιa ιa χe e e χe

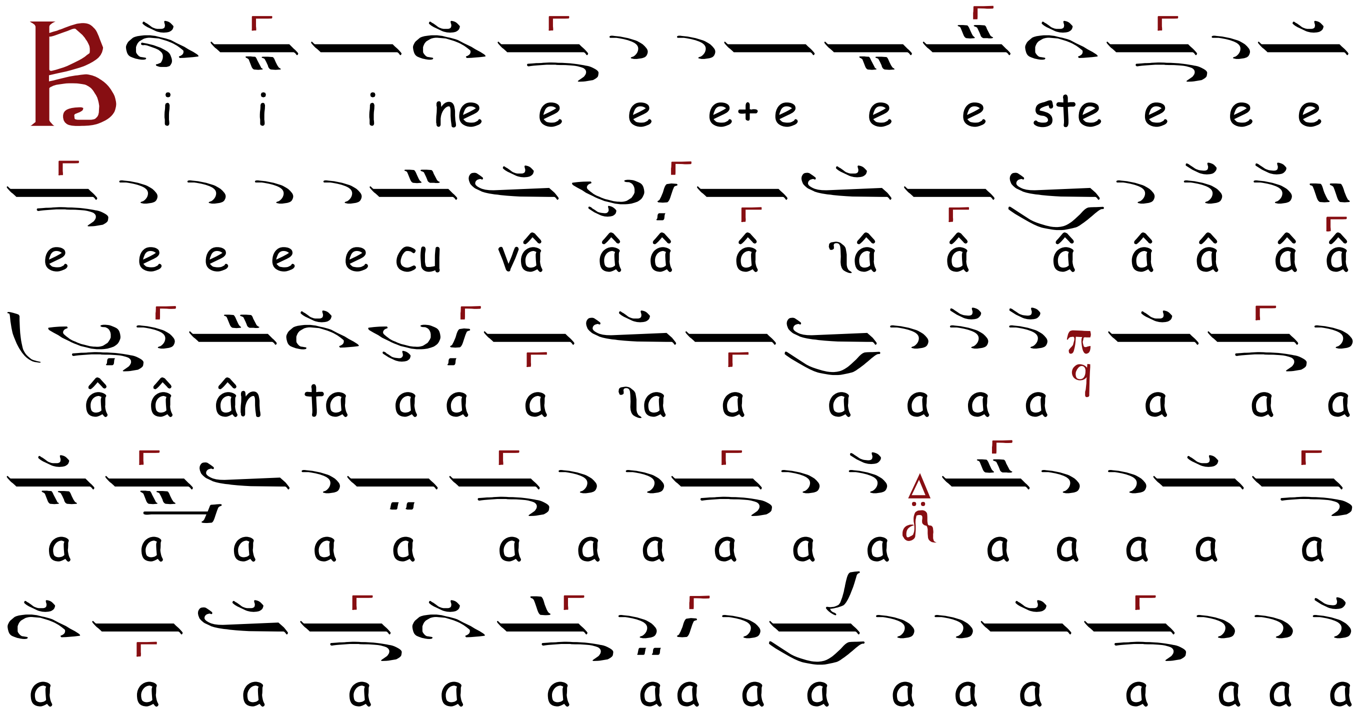


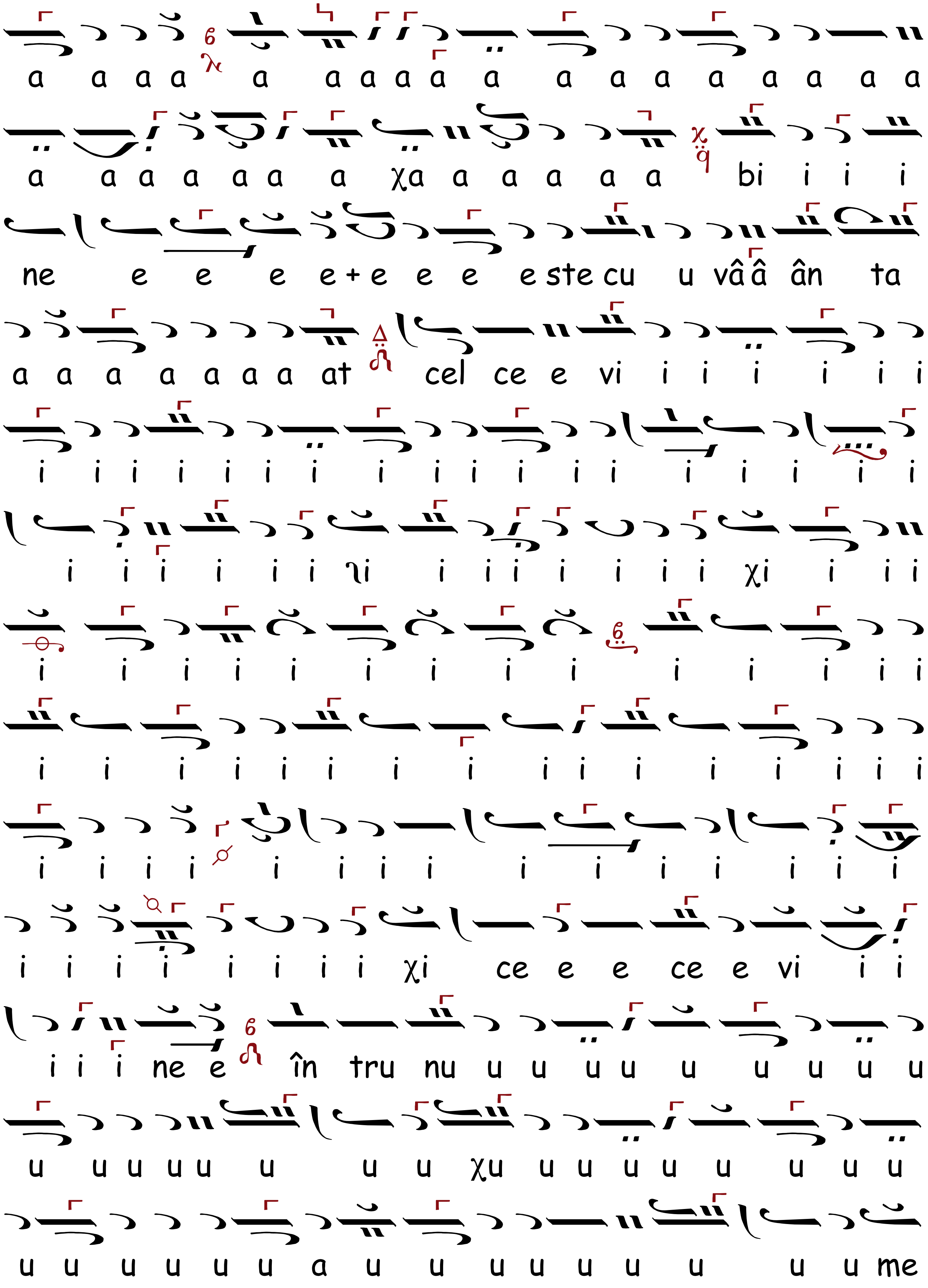
X X X X X X X

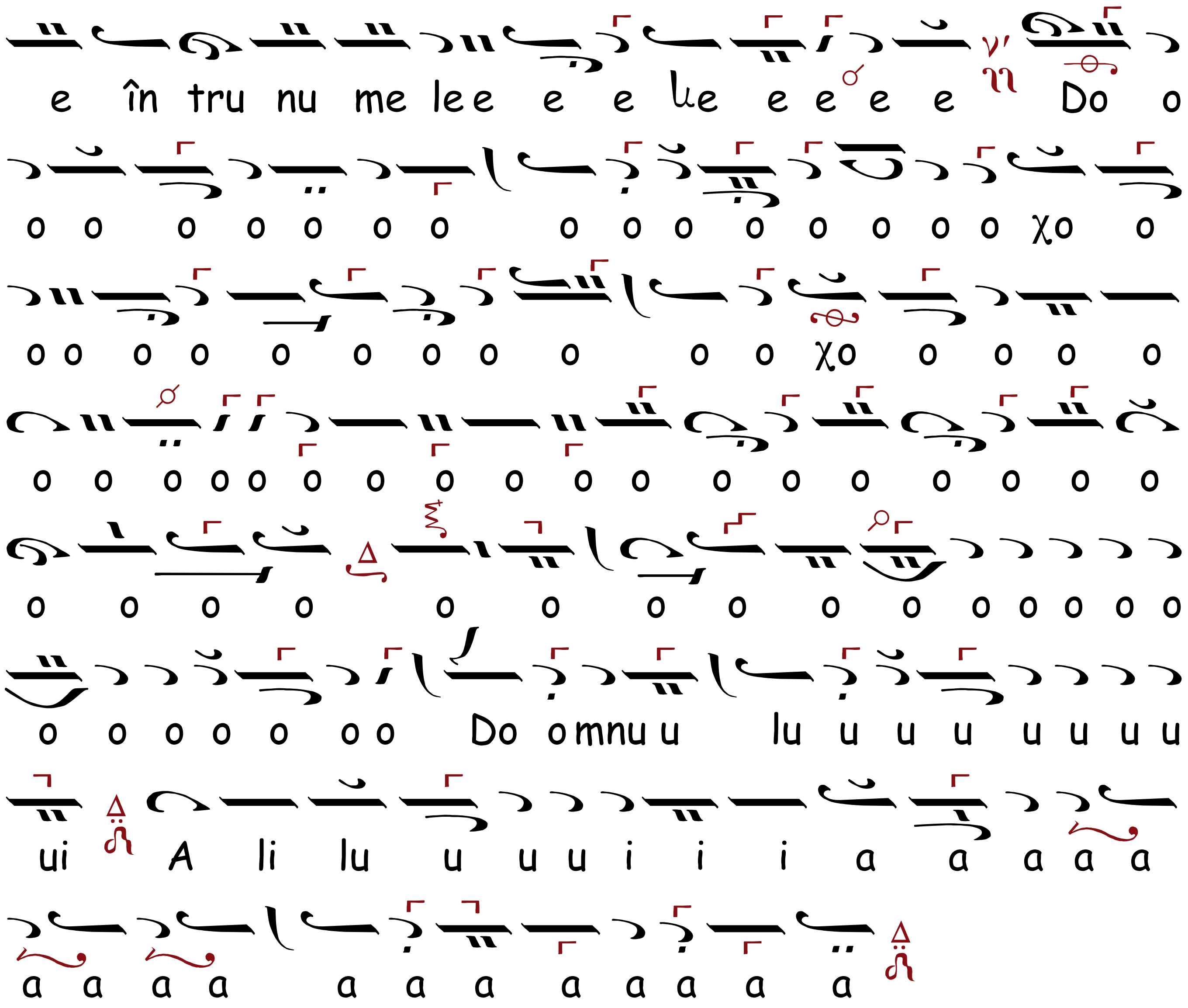
LA DUMINICA FLORIILOR

CHINONICUL, Ehul Δι

După al lui Petru Lampadarie

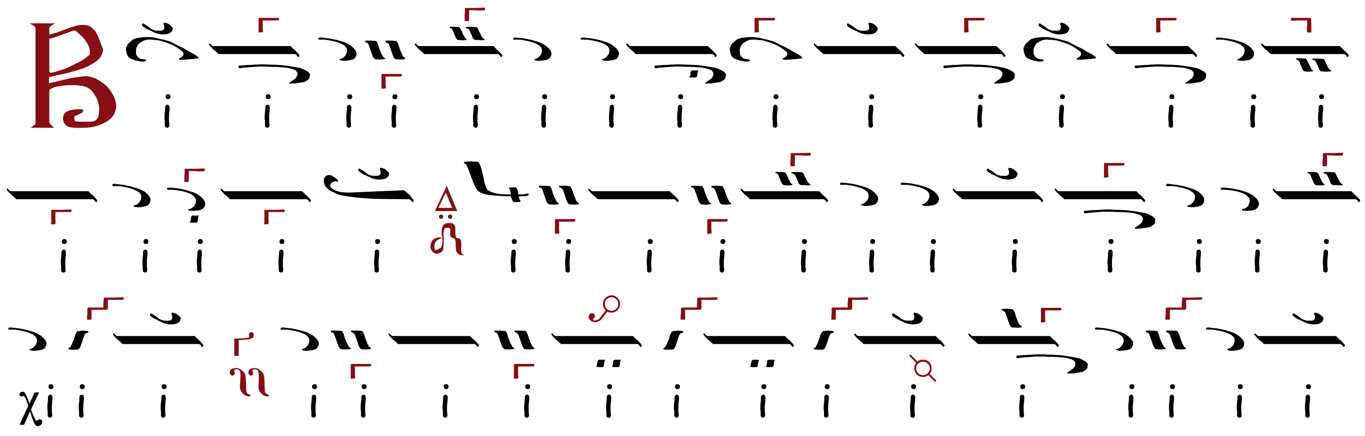


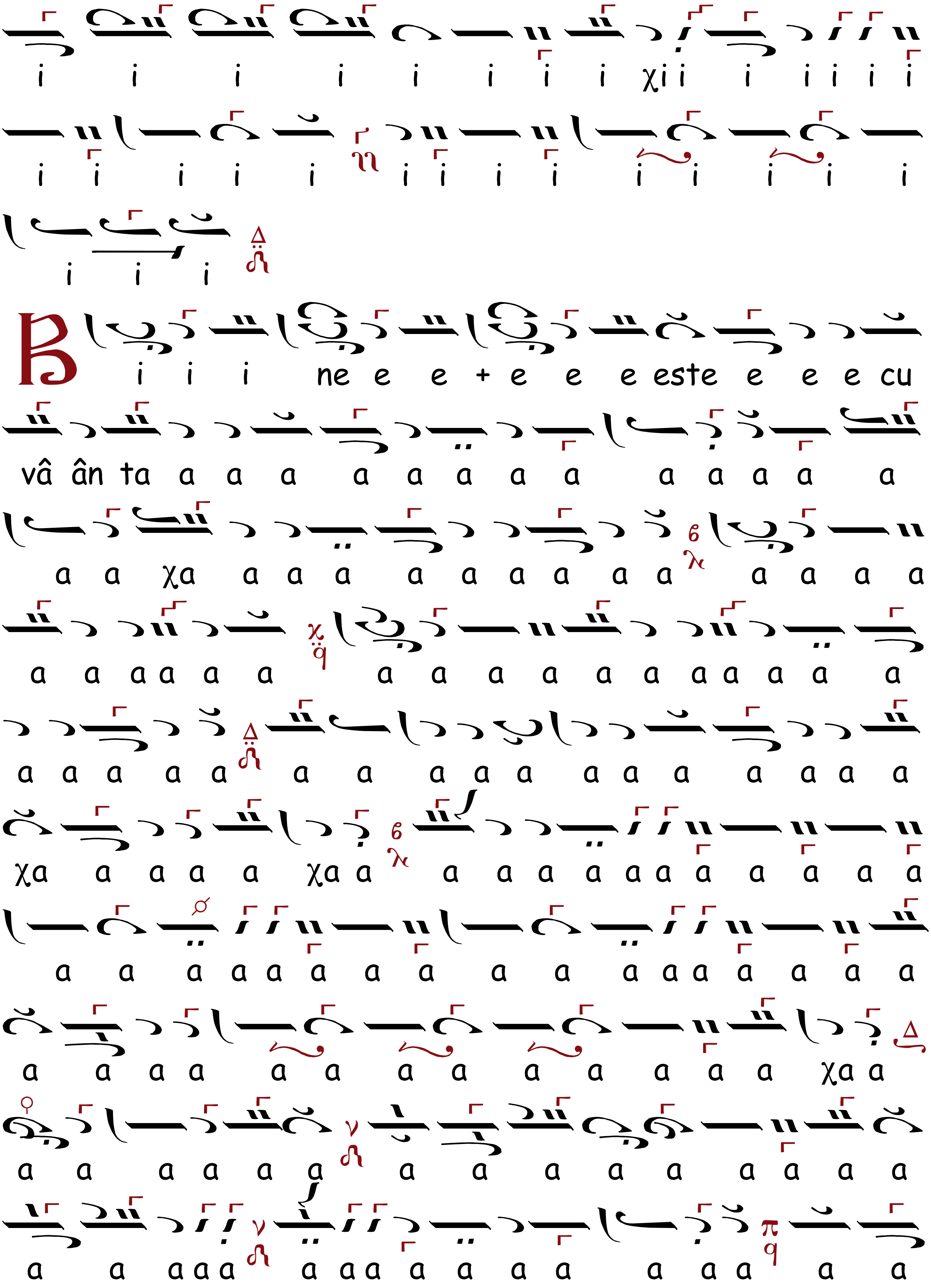

a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a χa a a a a a bi i i i
ne e e e e+e e e e ste cu u vââ ân ta
a a a a a a a at cel ce e vi i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i ηi i i i i i i i χi i i i
i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i χi ce e e ce e vi i i
i i i ne e în tru nu u u u u u u u u u
u u u u u u u u χu u u u u u u u u
u u u u u u a u u u u u u u u u me

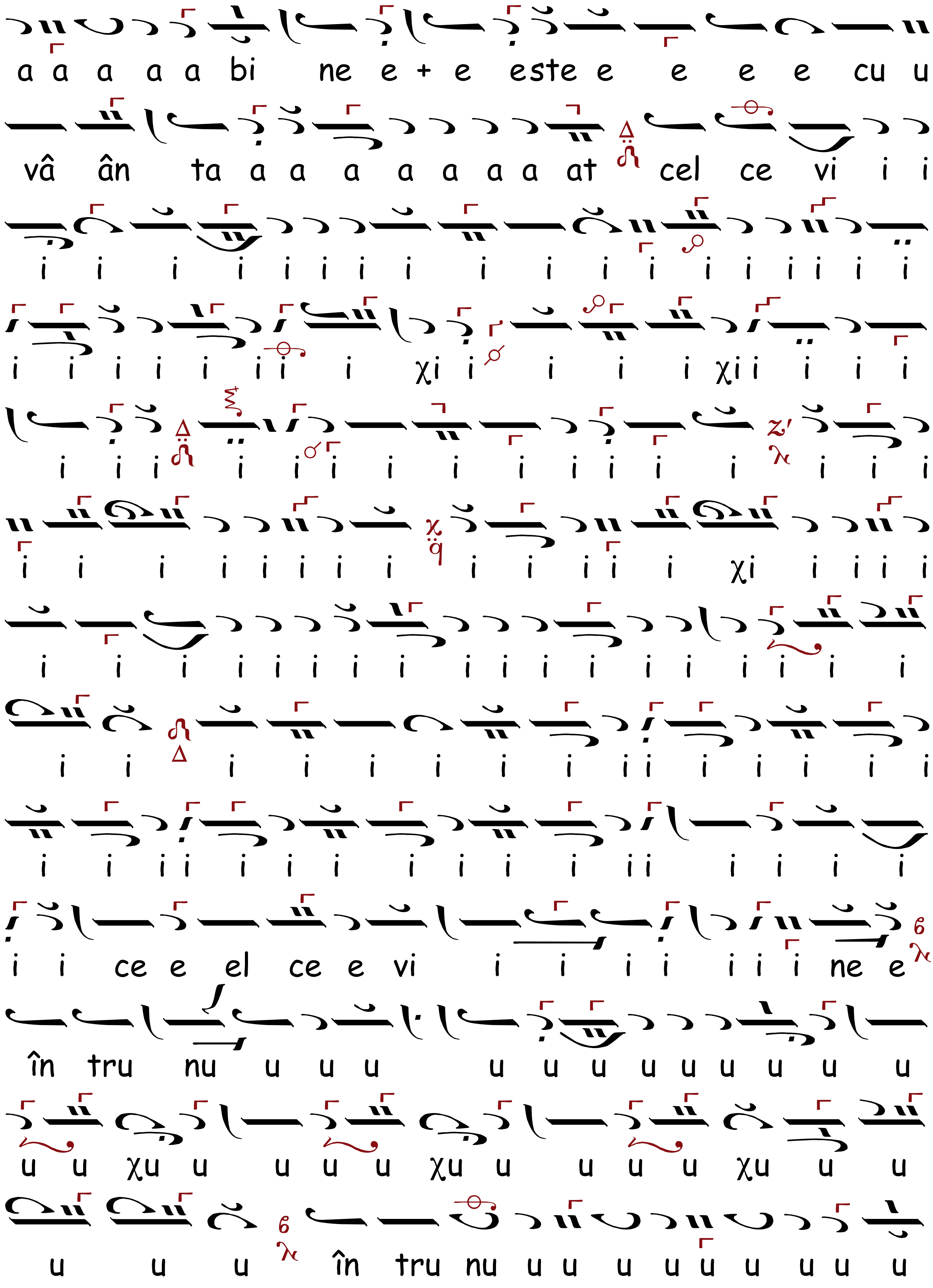


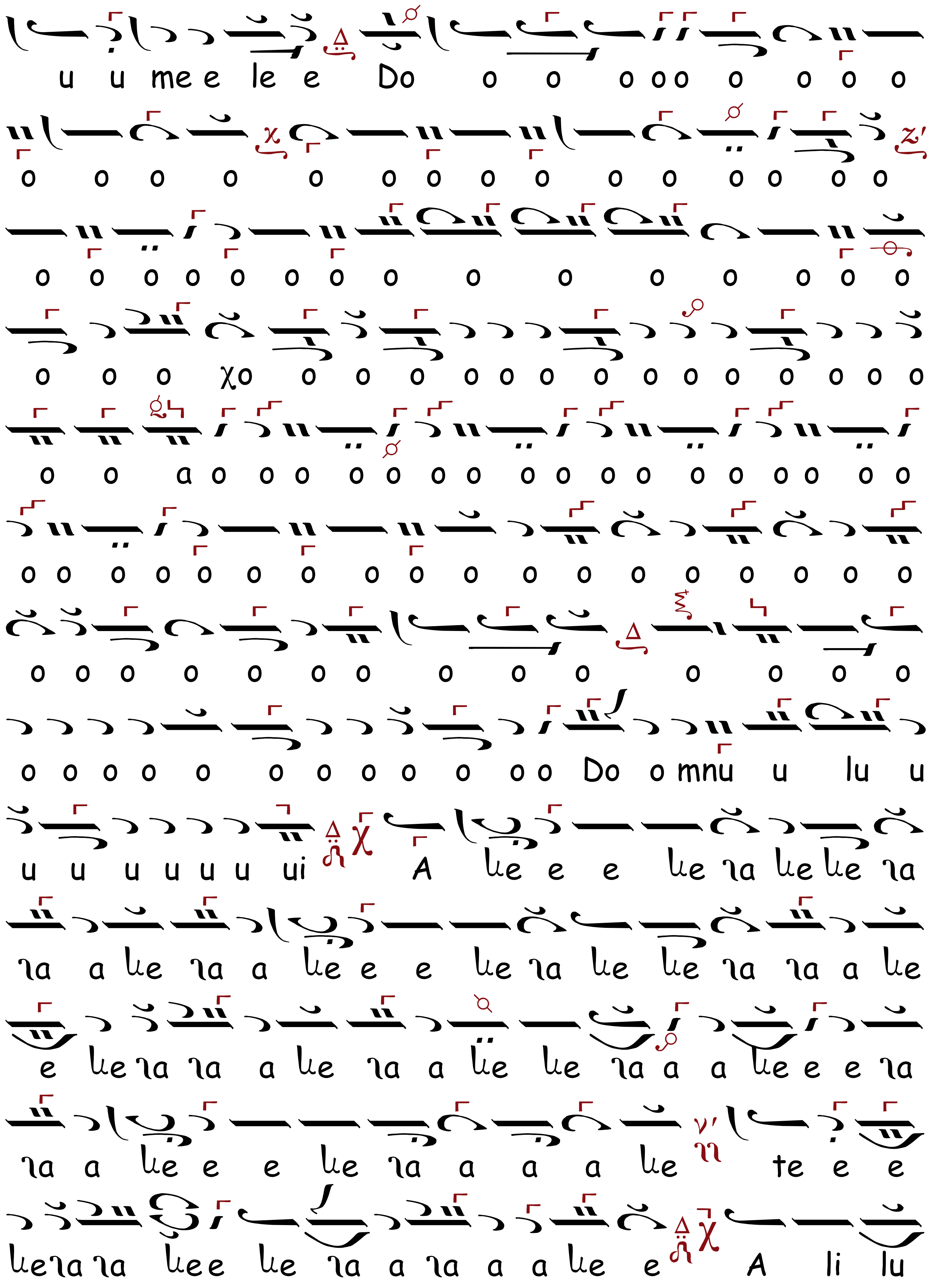
ALTUL, Ehul

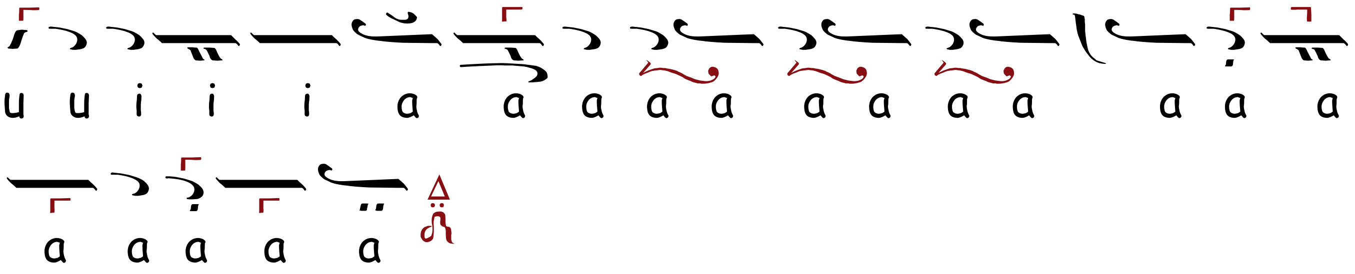
Introducere



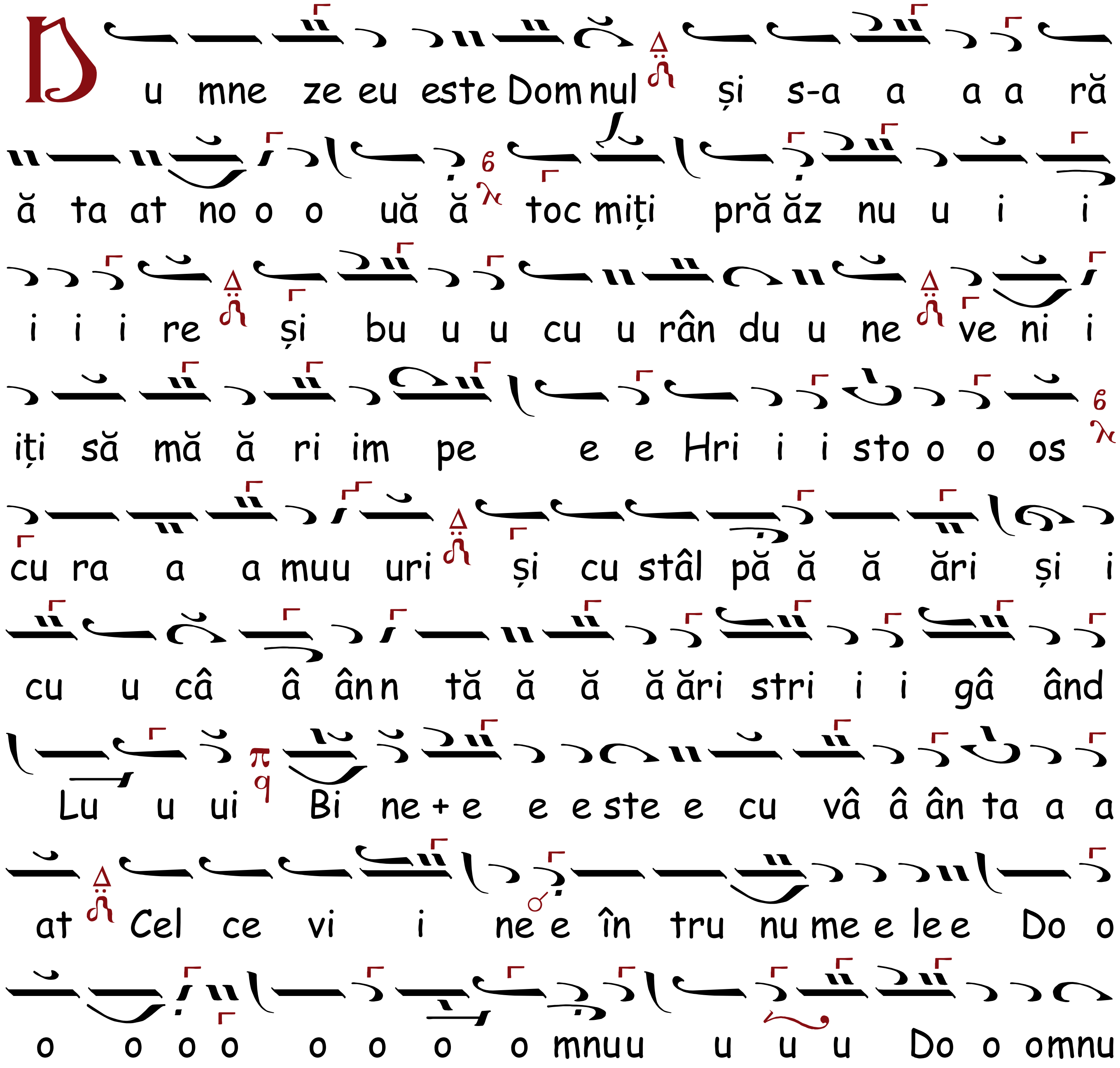

i i i i i i i i χi i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i
i i i
B i i i ne e e + e e e este e e e cu
vâ ân ta a a a a a a a a a a a a a
a a χa a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
χa a a a a χa a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a χa a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a

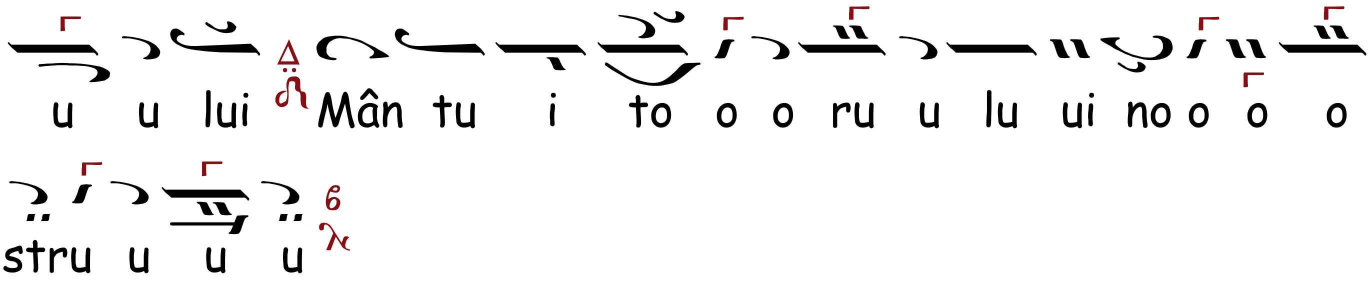

a a a a a bi ne e + e este e e e e cu u
vâ ân ta a a a a a a a at cel ce vi i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i χi i i i i χi i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i χi i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i i ce e el ce e vi i i i i i i i ne e
în tru nu u u u u u u u u u u u u
u u χu u u u u χu u u u u χu u u
u u u în tru nu u u u u u u u u u


u u mee le e Do o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o
o o o χo o o o o o o o o o o o o o o
o o a o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o Do o mnu u lu u
u u u u u u ui A le e e le ia le le ia
ia a le ia a le e e le ia le le ia ia a le
e le ia ia a le ia a le le ia a a le e e ia
ia a le e e le ia a a a le te e e
le ia ia lee le ia a ia a a le e A li lu



ANTI-AXIONUL, Ehul leghetos Bꙋ

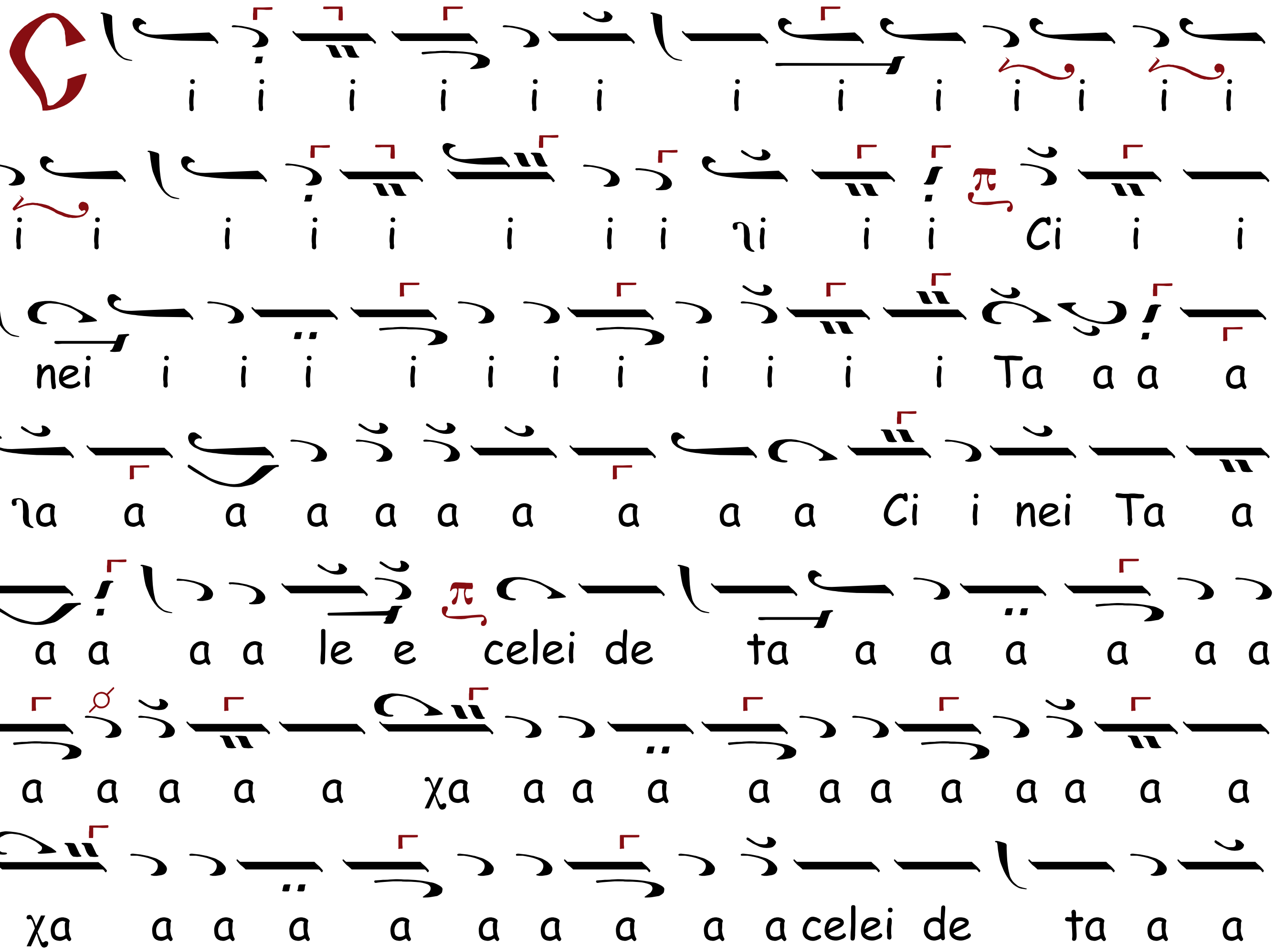


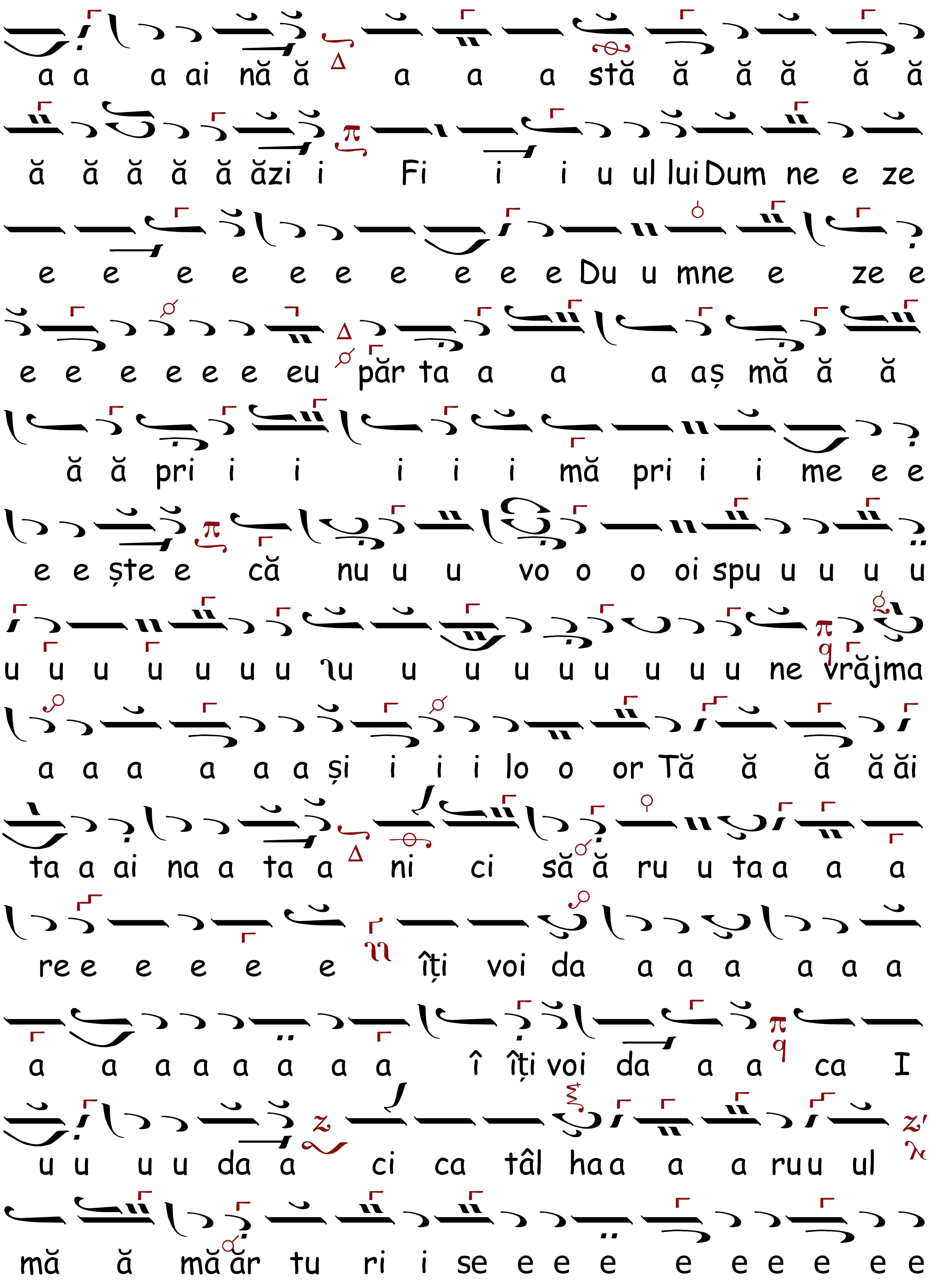


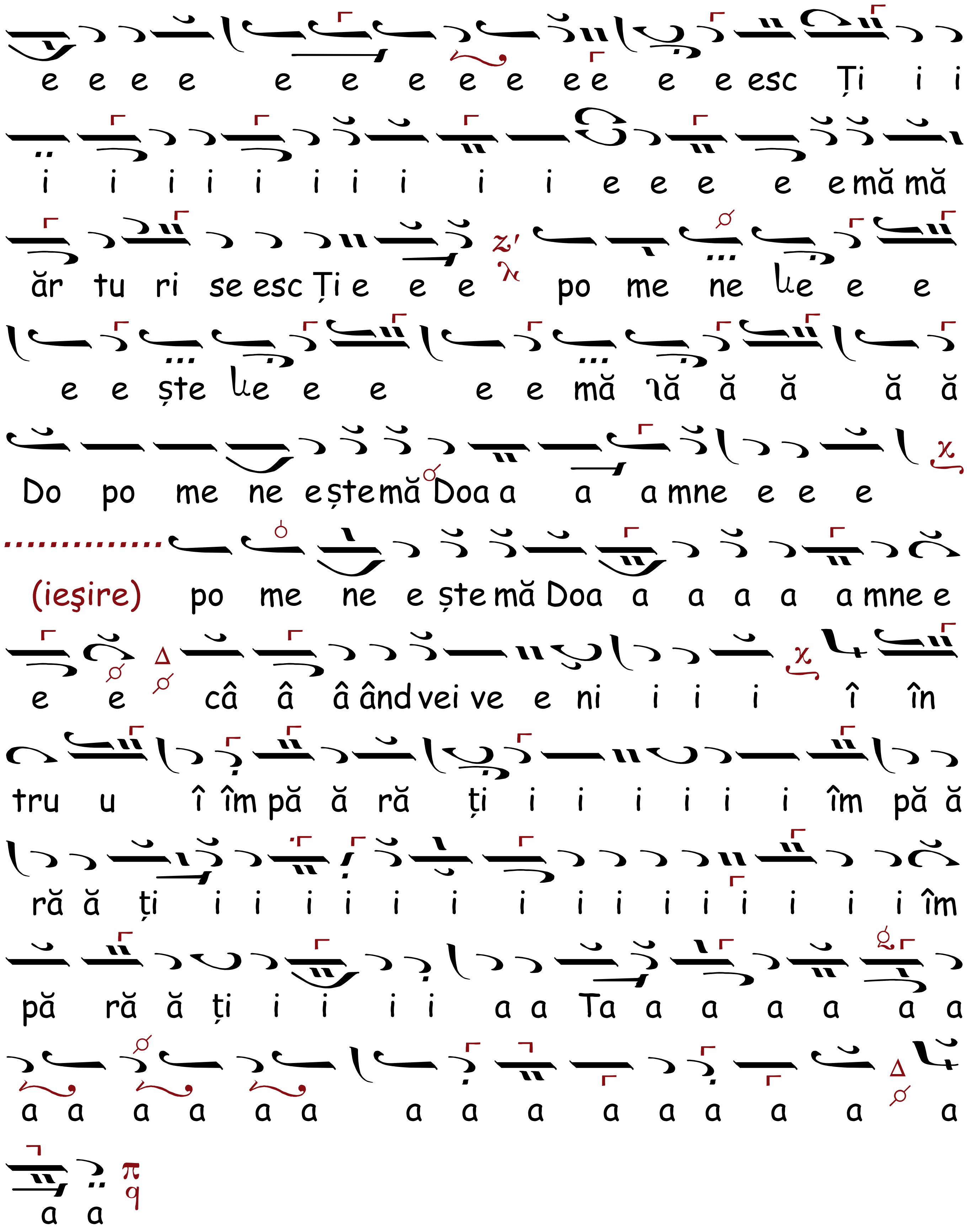
IN SFÂNTA ŞI MAREA JOI

ANTI HERUVICUL ŞI CHINONICUL, Ehul $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα

Original



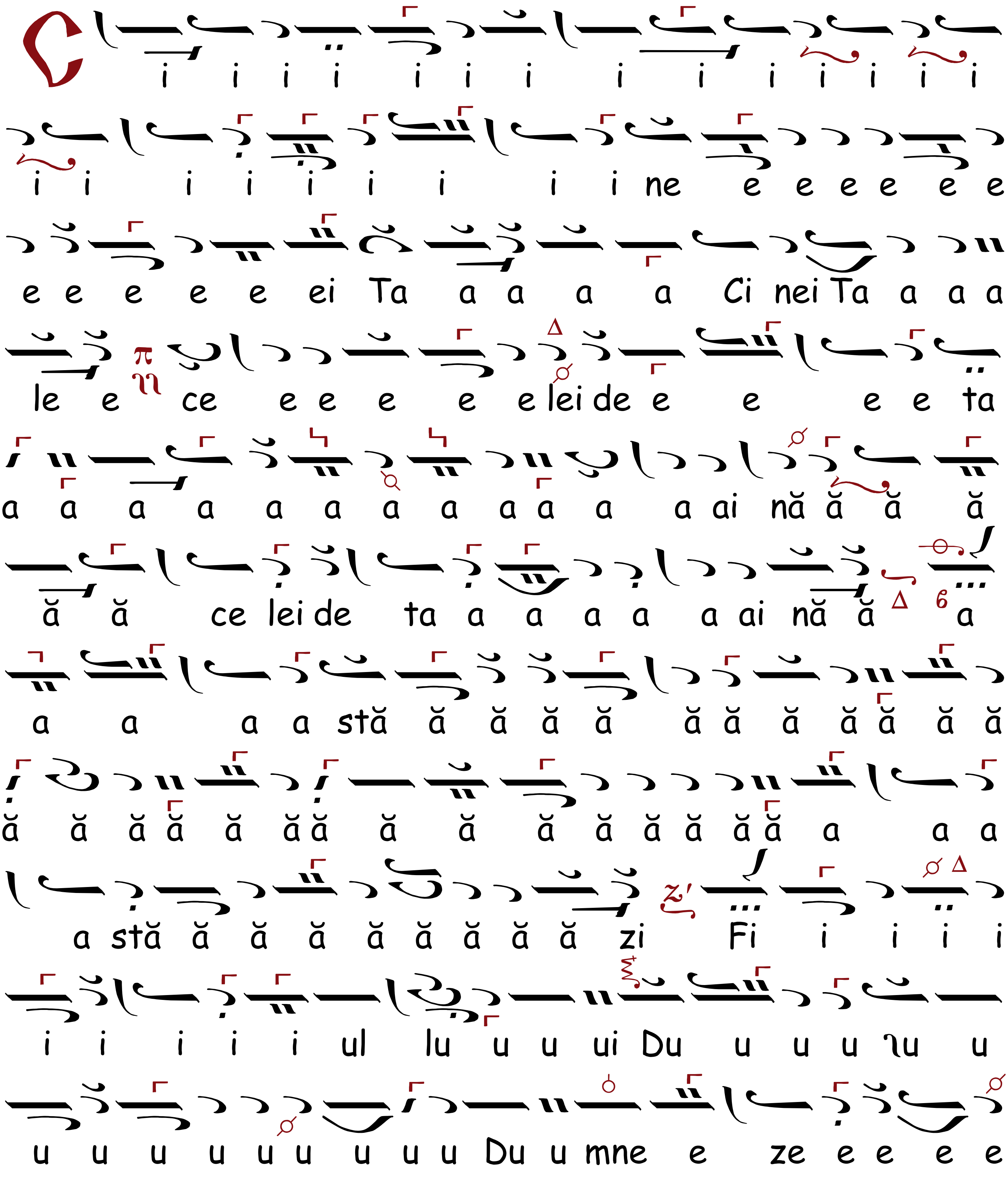

a a a ai nă ă a a a stă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ăzi i Fi i i u ul lui Dum ne e ze
e e e e e e e e e e Du u mne e ze e
e e e e e e eu păr ta a a a aș mă ă ă
ă ă pri i i i i i mă pri i i me e e
e e ște e că nu u u vo o o oi spu u u u u
u u u u u u u ղu u u u u u u u u ne vrăjma
a a a a a a și i i i lo o or Tă ă ă ă ăi
ta a ai na a ta a ni ci să ă ru u ta a a a
re e e e e e îți voi da a a a a a a
a a a a a a a a î îți voi da a a ca I
u u u u da a ci ca tâl ha a a a ru u ul
mă ă mă ăr tu ri i se e e e e e e e e e

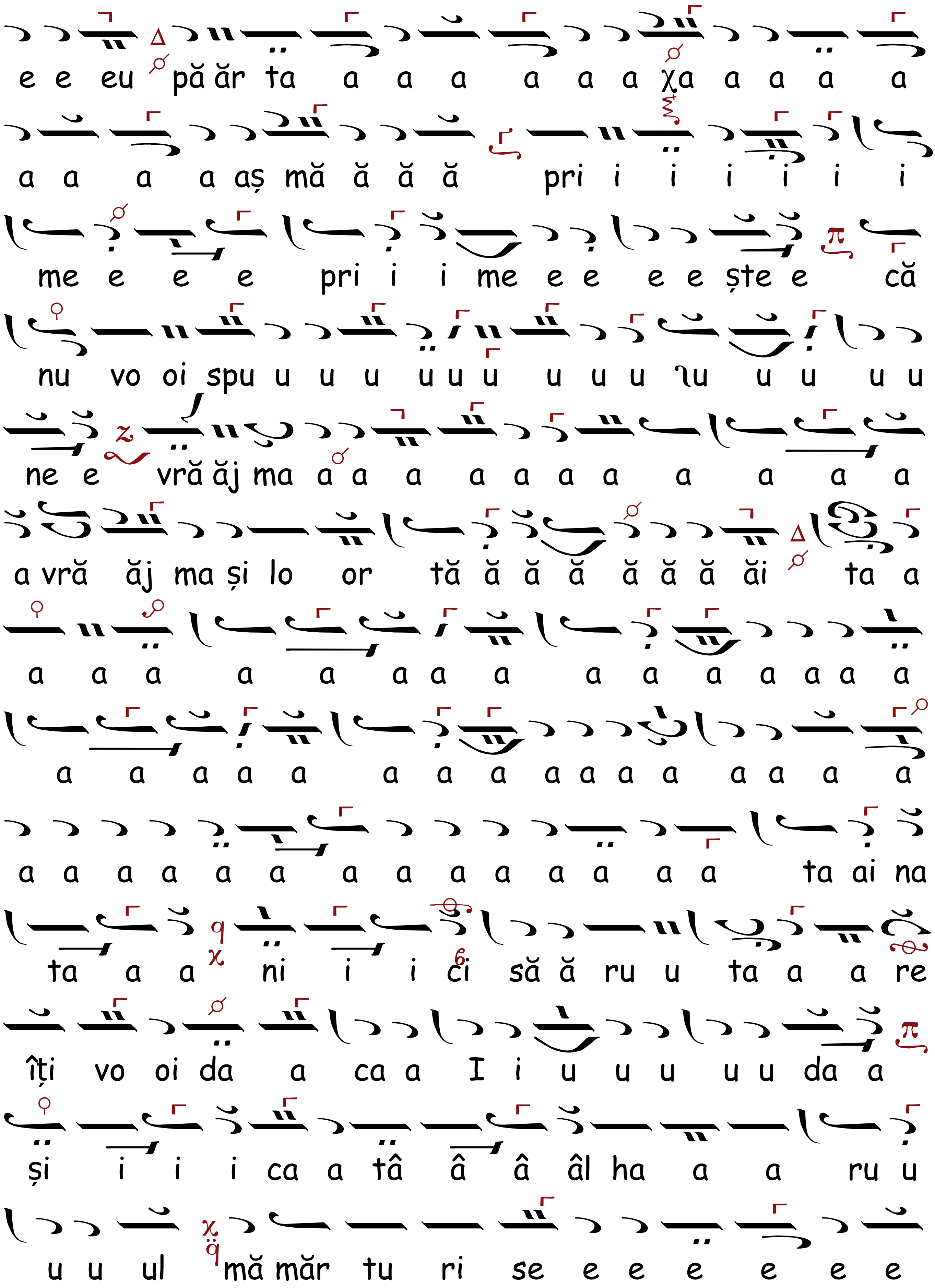

e e e e e e e e e e e e e esc Ți i i
i i i i i i i i i i e e e e e mă mă
ăr tu ri se esc Ți e e e po me ne ke e e
e e ște ke e e e e mă ră ă ă ă ă
Do po me ne e ște mă Doa a a a mne e e e
(ieşire) po me ne e ște mă Doa a a a a a mne e
e e câ â â ând vei ve e ni i i i î în
tru u î îm pă ă ră ți i i i i i i îm pă ă
ră ă ți i i i i i i i i i i i i i i i îm
pă ră ă ți i i i i a a Ta a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a

a

ALTUL, Ehul λ/π Πα

după al lui Iacob Protopsaltul




e e eu pă ăr ta a a a a a a χa a a a a
a a a a aș mă ă ă ă pri i i i i i i
me e e e pri i i me e e e e ște e că
nu vo oi spu u u u u u u u u u ιu u u u u
ne e vră ăj ma a a a a a a a a a a a
a vră ăj ma și lo or tă ă ă ă ă ă ă ăi ta a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a ta ai na
ta a a ni i i ci să ă ru u ta a a re
îți vo oi da a ca a I i u u u u u da a
și i i i ca a tâ â â âl ha a a ru u
u u ul mă măr tu ri se e e e e e e

e e e e e e e e e e e mă ă ă mă ăr

tu ri i se esc Ţi i i e e e e po me ne

e e e ște e e e mă ă ă ă Doa a a a a a a

mne e î în tru î îm pă ră ți i i i i i i

i a a a a a Ta a a a a a a a a a

a a a a a a a a

ALTUL, Ehul Πα

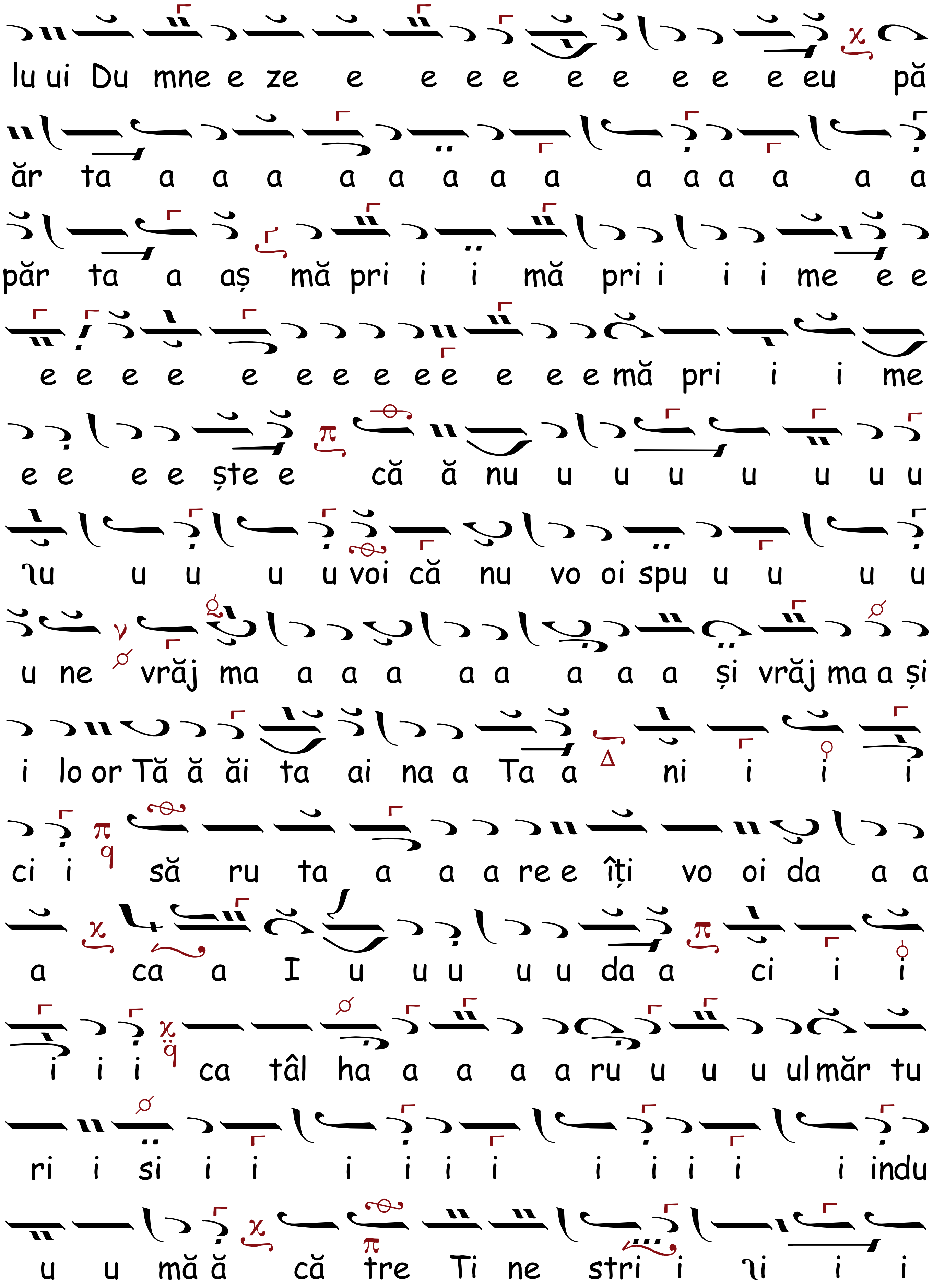
C i i i i i i i i i i i i i

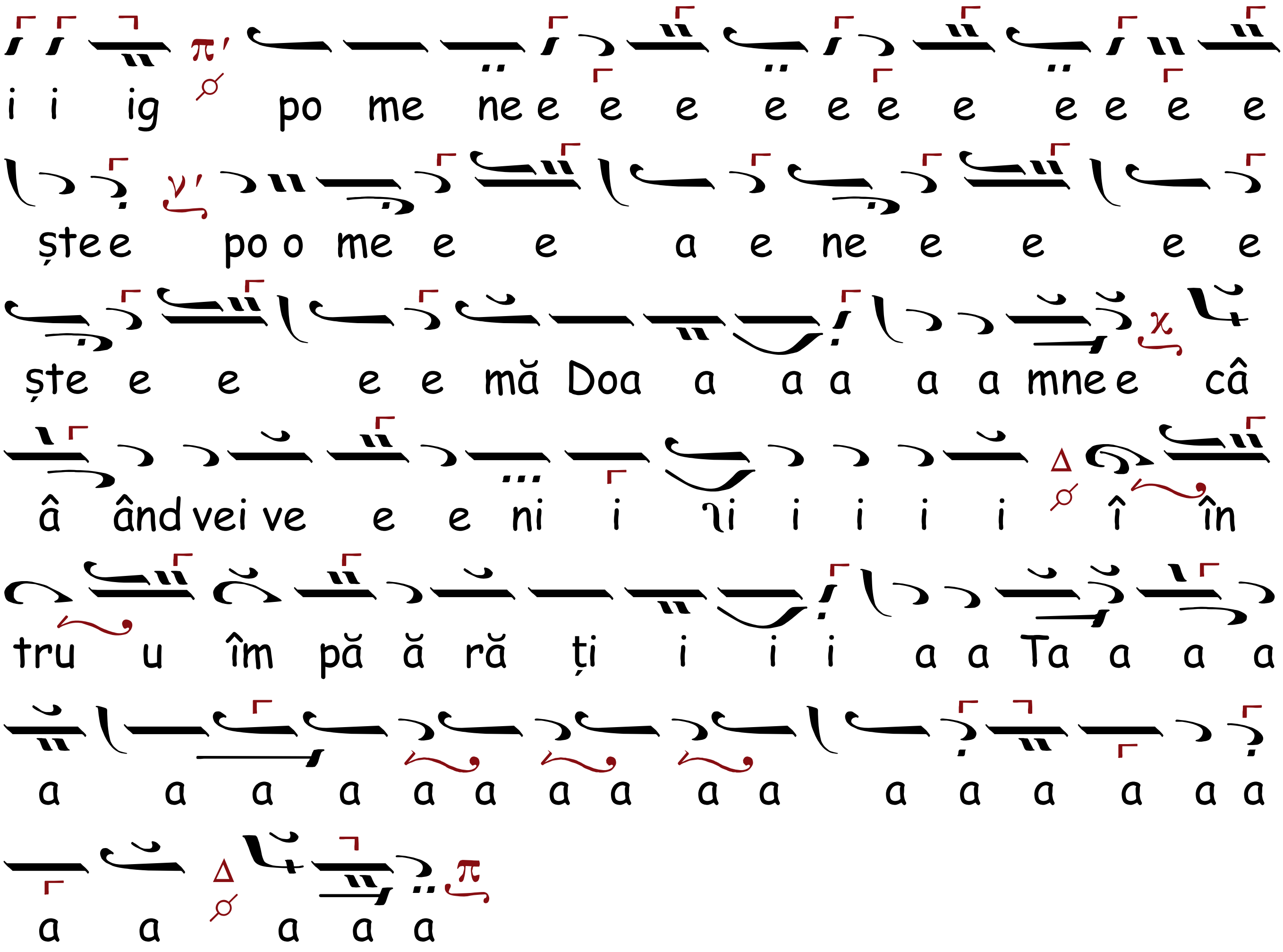
i i i i i i i i ii i i Ci i i ne e

ei Ta a a a a a a a a Ci nei Ta a a a le e

celei de ta a a a a a a a a a a a a ai

năă ă ă ă ă ă a a a a stăzi Fi i ul


lu ui Du mne e ze e e e e e e e e e eu pă
ăr ta a a a a a a a a a a a a a a
păr ta a aș mă pri i i mă pri i i i me e e
e e e e e e e e e e e e e mă pri i i me
e e e e ște e că ă nu u u u u u u u
ɿu u u u u voi că nu vo oi spu u u u u
u ne vrăj ma a a a a a a a a și vrăj ma a și
i lo or Tă ă ăi ta ai na a Ta a ni i i i
ci i să ru ta a a a re e îți vo oi da a a
a ca a I u u u u u da a ci i i
i i i ca tâl ha a a a a ru u u u ul măr tu
ri i si i i i i i i i i i i i indu
u u mă ă că tre Ti ne stri i ɿi i i

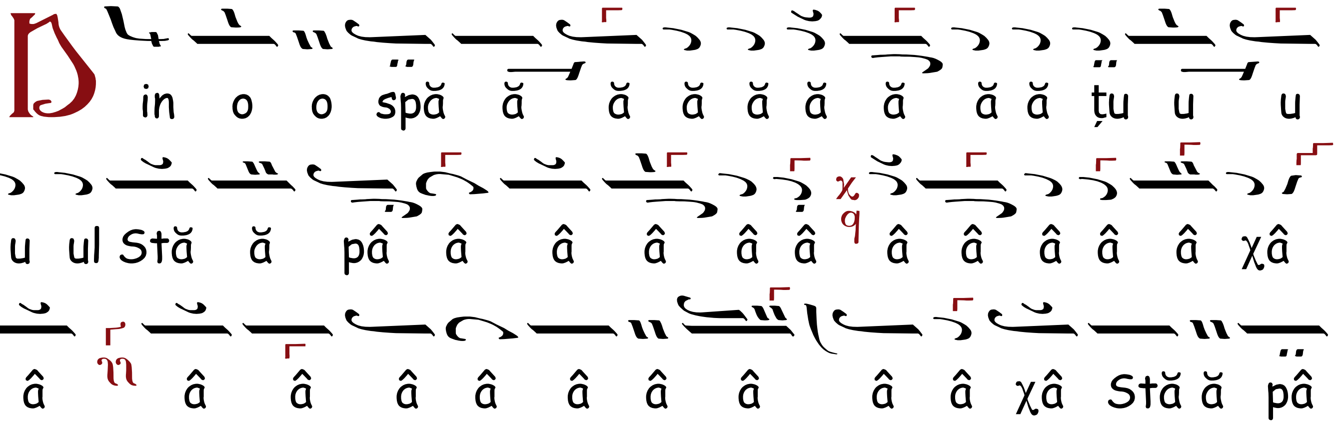


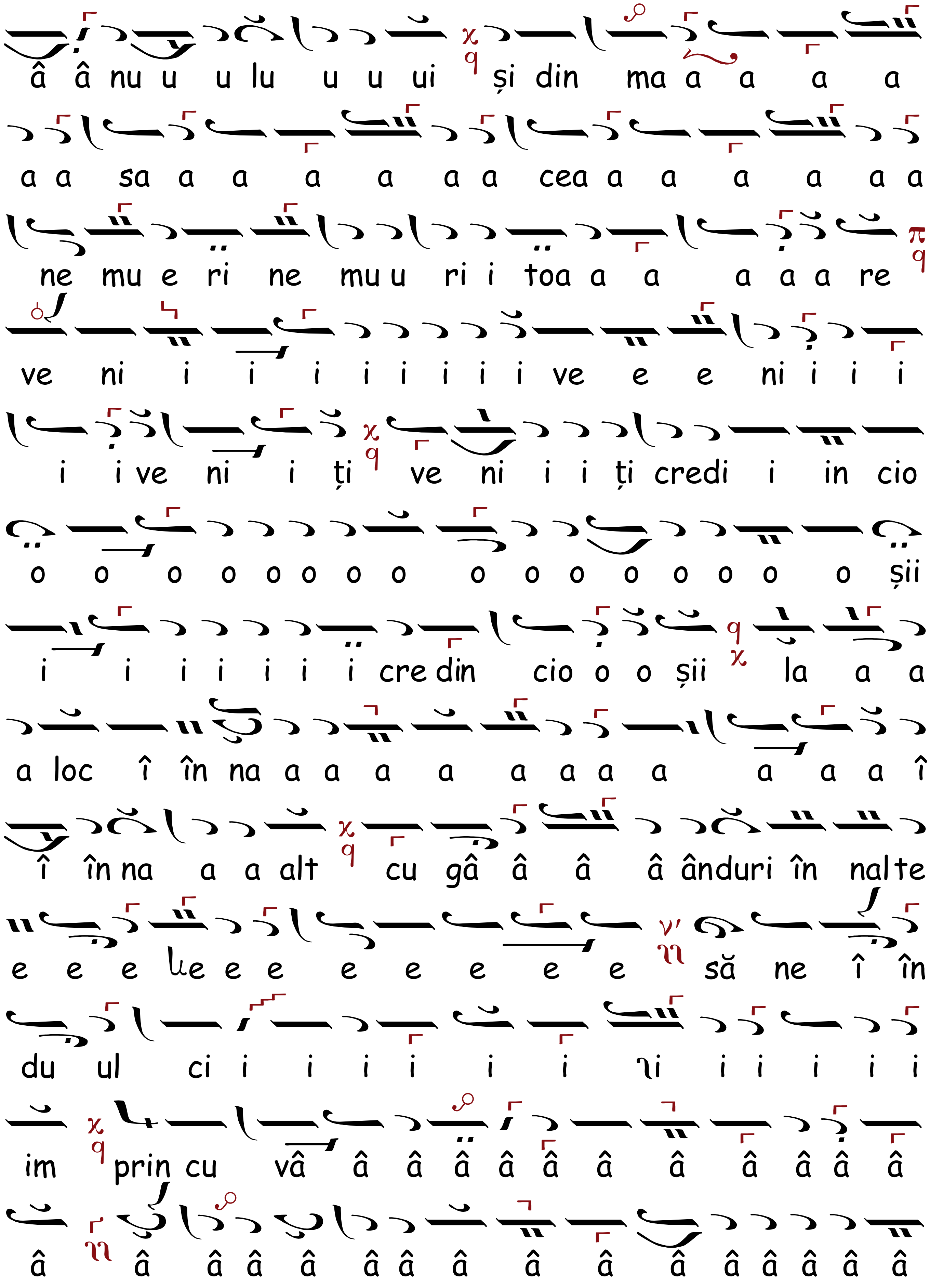
ANTI-AXIONUL

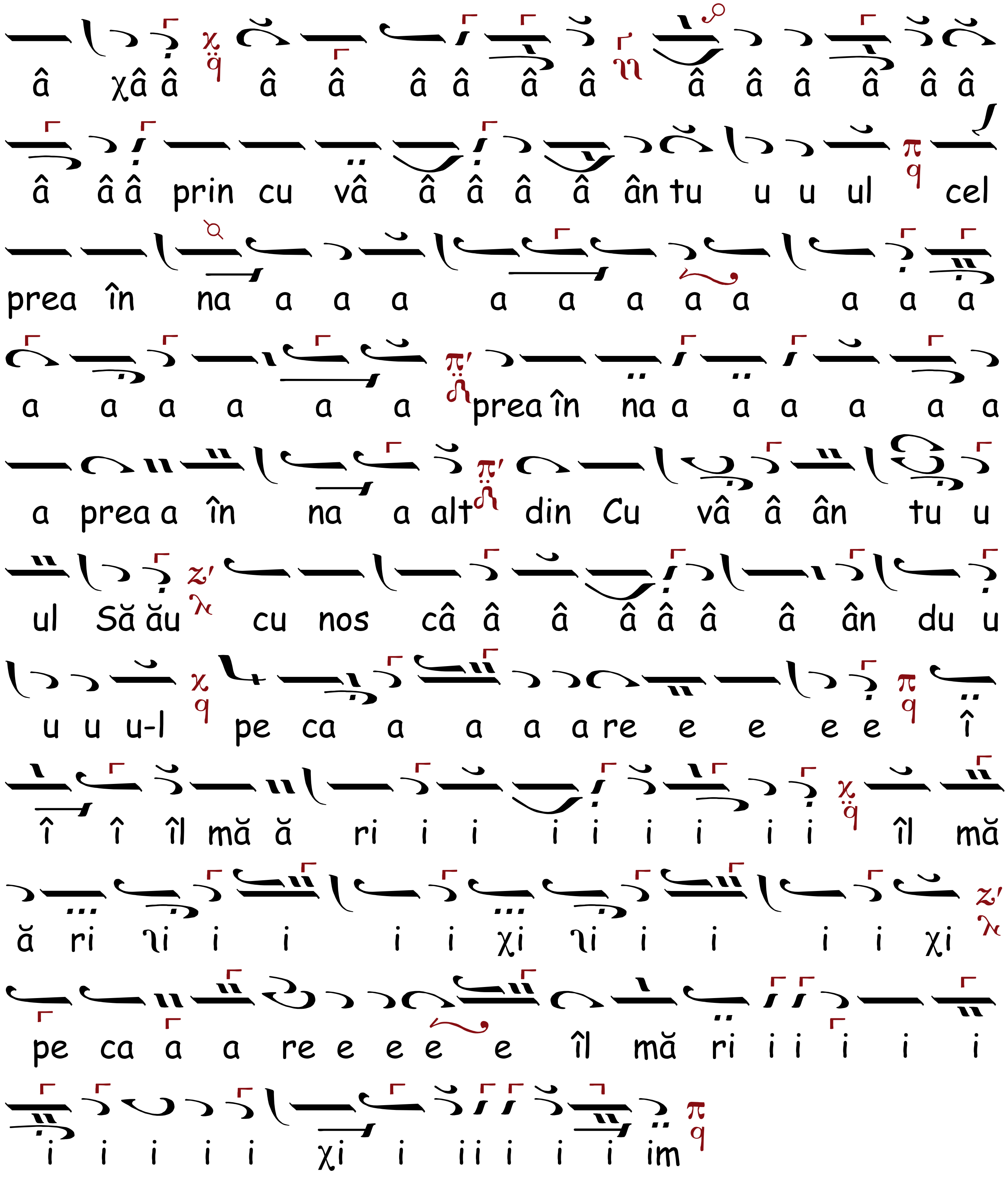
(care se cântă în joia cea mare la Liturghie,

în loc de: De tine se bucură)

Ehul $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα Κε

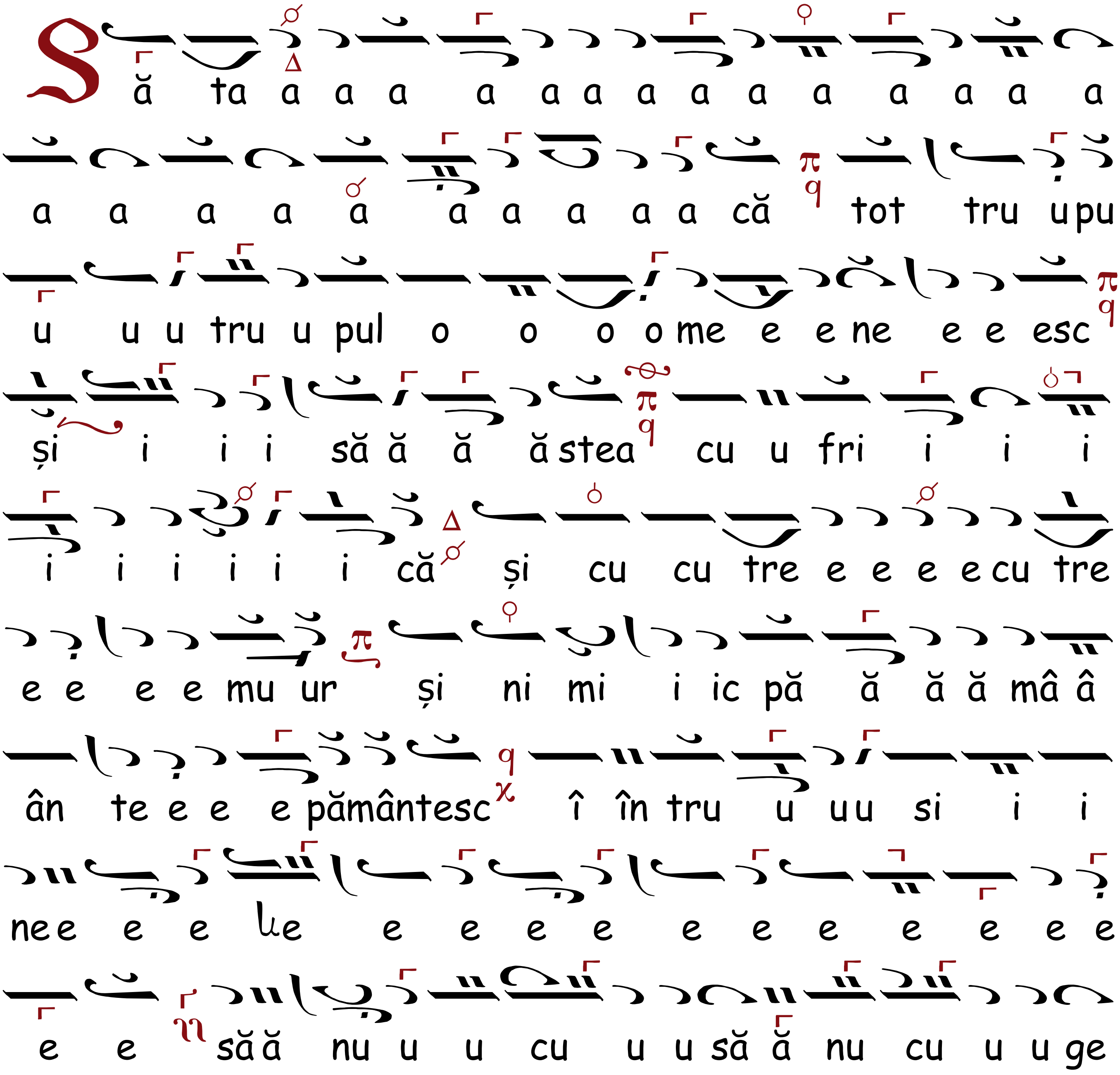


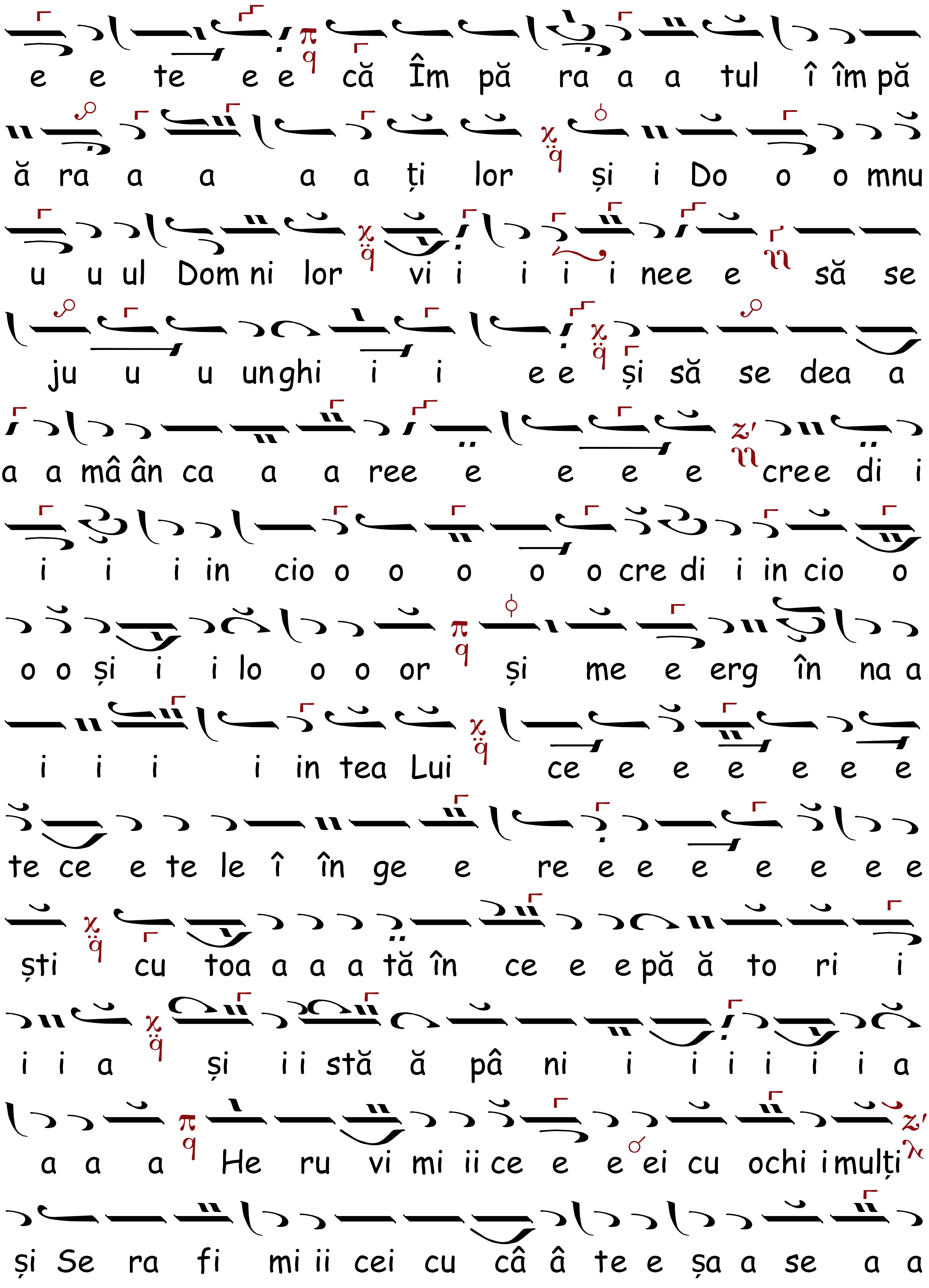

â â nu u u lu u u ui și din ma a a a a
a a sa a a a a a a cea a a a a a a
ne mu e ri ne mu u ri i toa a a a a a re
ve ni i i i i i i i i ve e e ni i i i
i i ve ni i ți ve ni i i ți credi i in cio
o o o o o o o o o o o o o o o o șii
i i i i i i i cre din cio o o șii la a a
a loc î în na a a a a a a a a a a a î
î în na a a alt cu gâ â â â ânduri în nalte
e e e ke e e e e e e e să ne î în
du ul ci i i i i i i ii i i i i i
im prin cu vâ â â â â â â â â â â â
â â â â â â â â â â â â â â â â

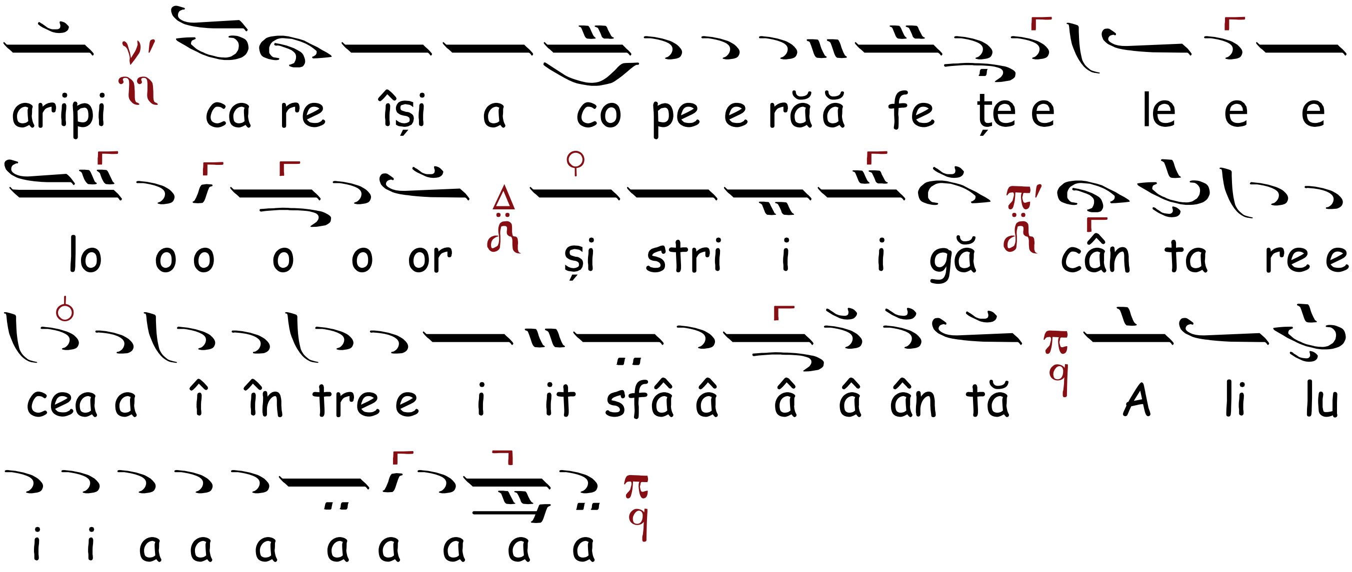

â χâ â â â â â â â â â â â â â
â â â prin cu vâ â â â â ân tu u u ul cel
prea în na a a a a a a a a a a a a
a a a a a a prea în na a a a a a a
a prea a în na a alt din Cu vâ â ân tu u
ul Să ău cu nos câ â â â â â â ân du u
u u u-l pe ca a a a a re e e e e î
î î îl mă ă ri i i i i i i i i îl mă
ă ri ʅi i i i i χi ʅi i i i i χi
pe ca a a re e e e e îl mă ri i i i i i
i i i i i χi i ii i i i im

ÎN SFÂNTA ȘI MAREA SÂMBĂTĂ

ANTI HERUVICUL, Ehul λ/π ꝗ Πα

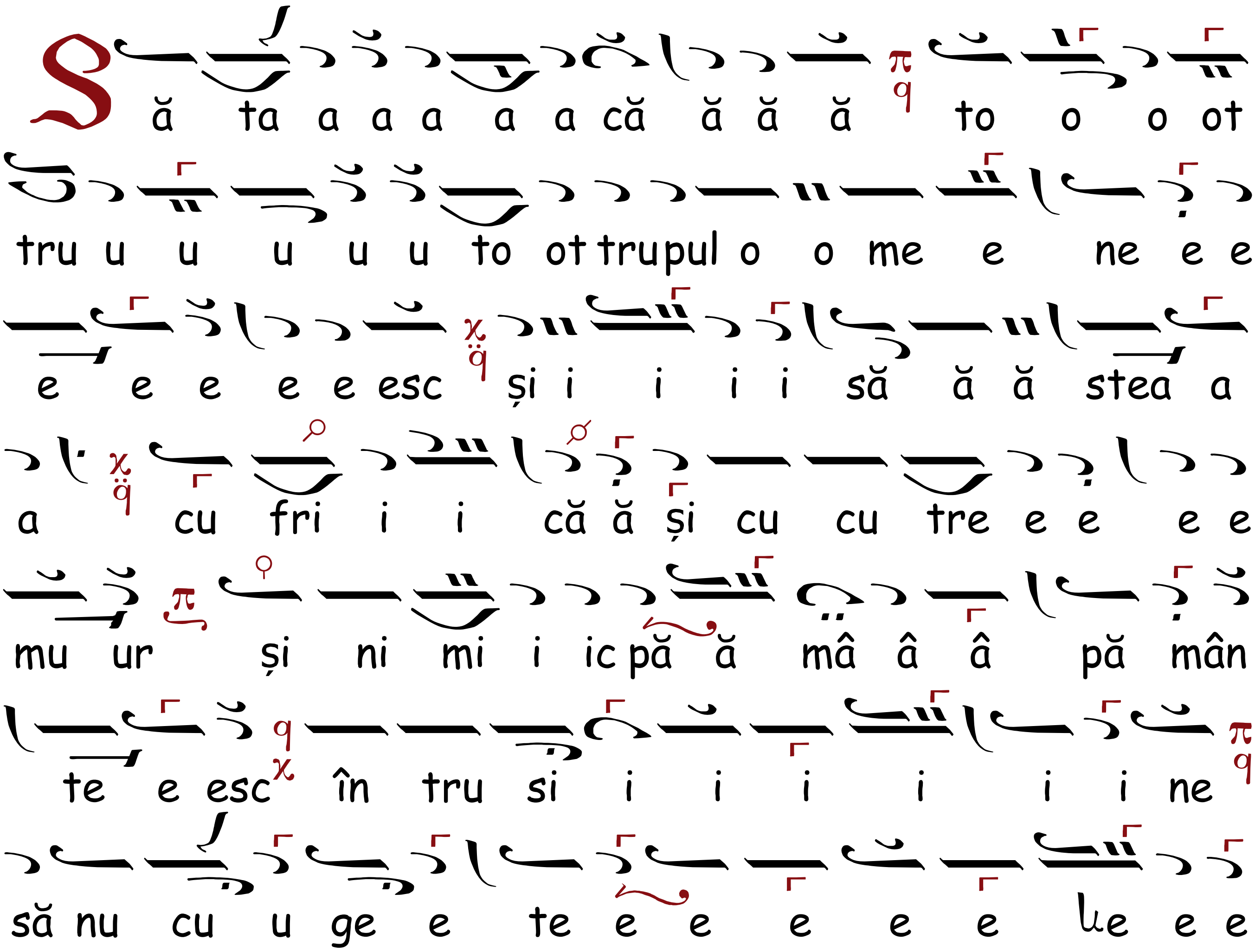


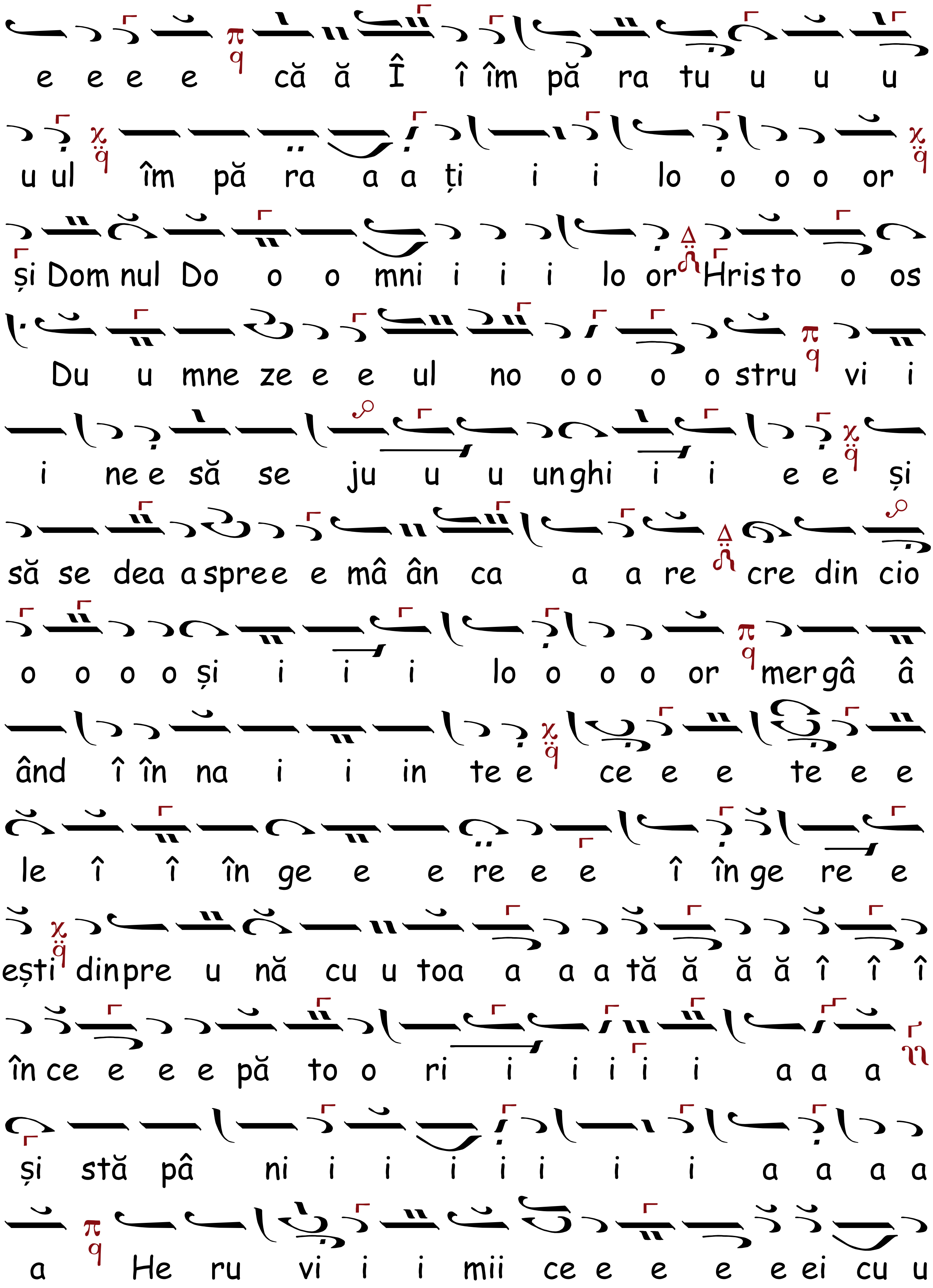

e e te e e că Îm pă ra a a tul î îm pă
ă ra a a a a ți lor și i Do o o mnu
u u ul Dom ni lor vi i i i i nee e să se
ju u u unghi i i e e și să se dea a
a a mâ ân ca a a ree e e e e cree di i
i i i in cio o o o o o cre di i in cio o
o o și i i lo o o or și me e erg în na a
i i i i in tea Lui ce e e e e e e
te ce e te le î în ge e re e e e e e e e
ști cu toa a a a tă în ce e e pă ă to ri i
i i a și i i stă ă pâ ni i i i i i i a
a a a He ru vi mi ii ce e e ei cu ochi i mulți
și Se ra fi mi ii cei cu câ â te e șa a se a a

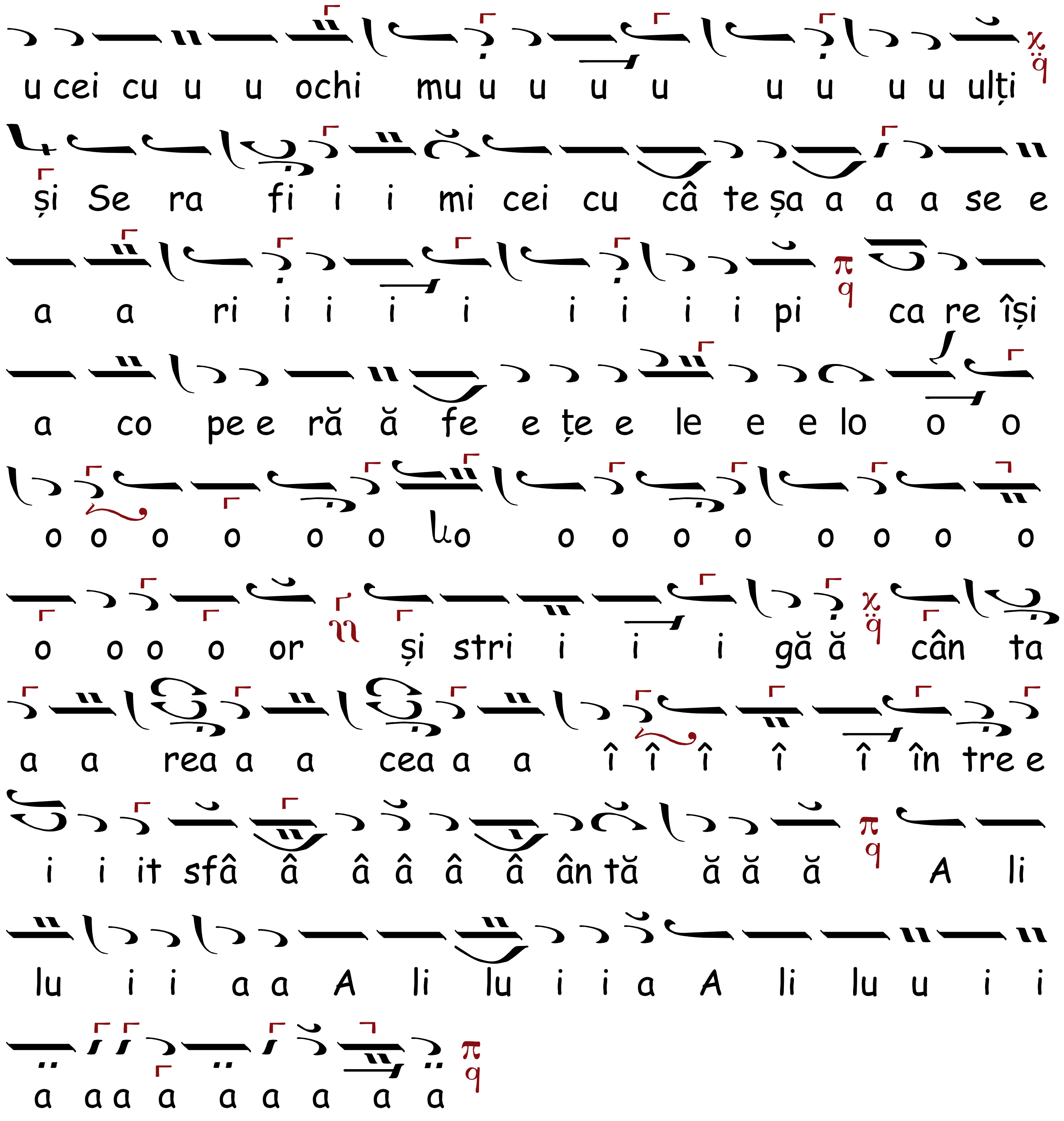


ALTUL MAI UȘOR, Ehul $\frac{\lambda}{\pi}$ ϙ Πα

Original



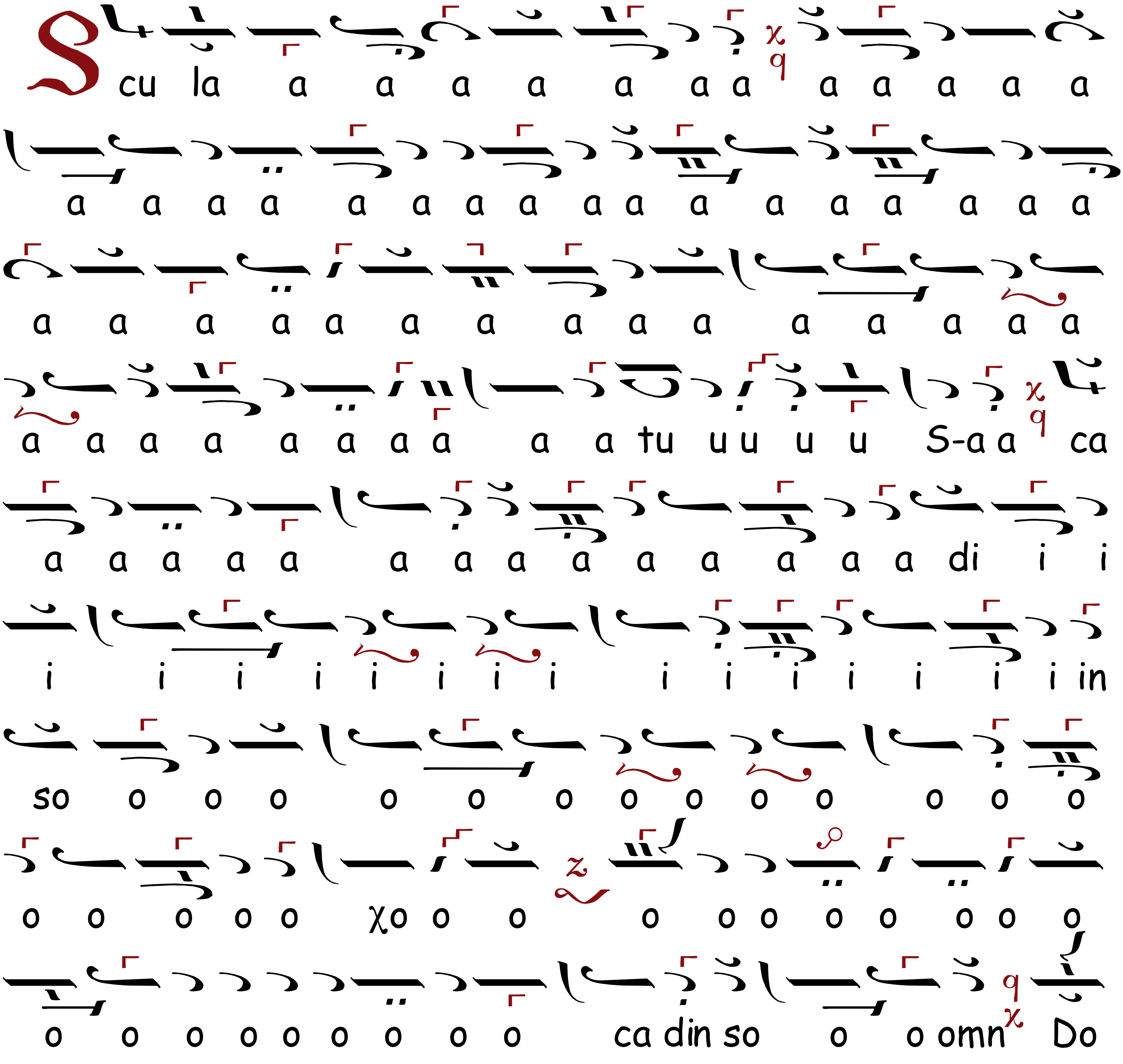

e e e e că ă Î î îm pă ra tu u u u
u ul îm pă ra a a ți i i lo o o o or
și Dom nul Do o o mni i i i lo or Hris to o os
Du u mne ze e e ul no o o o o stru vi i
i ne e să se ju u u un ghi i i e e și
să se dea a spree e mâ ân ca a a re cre din cio
o o o o și i i i lo o o o or mer gâ â
ând î în na i i in te e ce e e te e e
le î î în ge e e re e e î în ge re e
ești din pre u nă cu u toa a a a tă ă ă ă î î î
în ce e e e pă to o ri i i i i i a a a
și stă pâ ni i i i i i i i a a a a
a He ru vi i i mii ce e e e e ei cu u

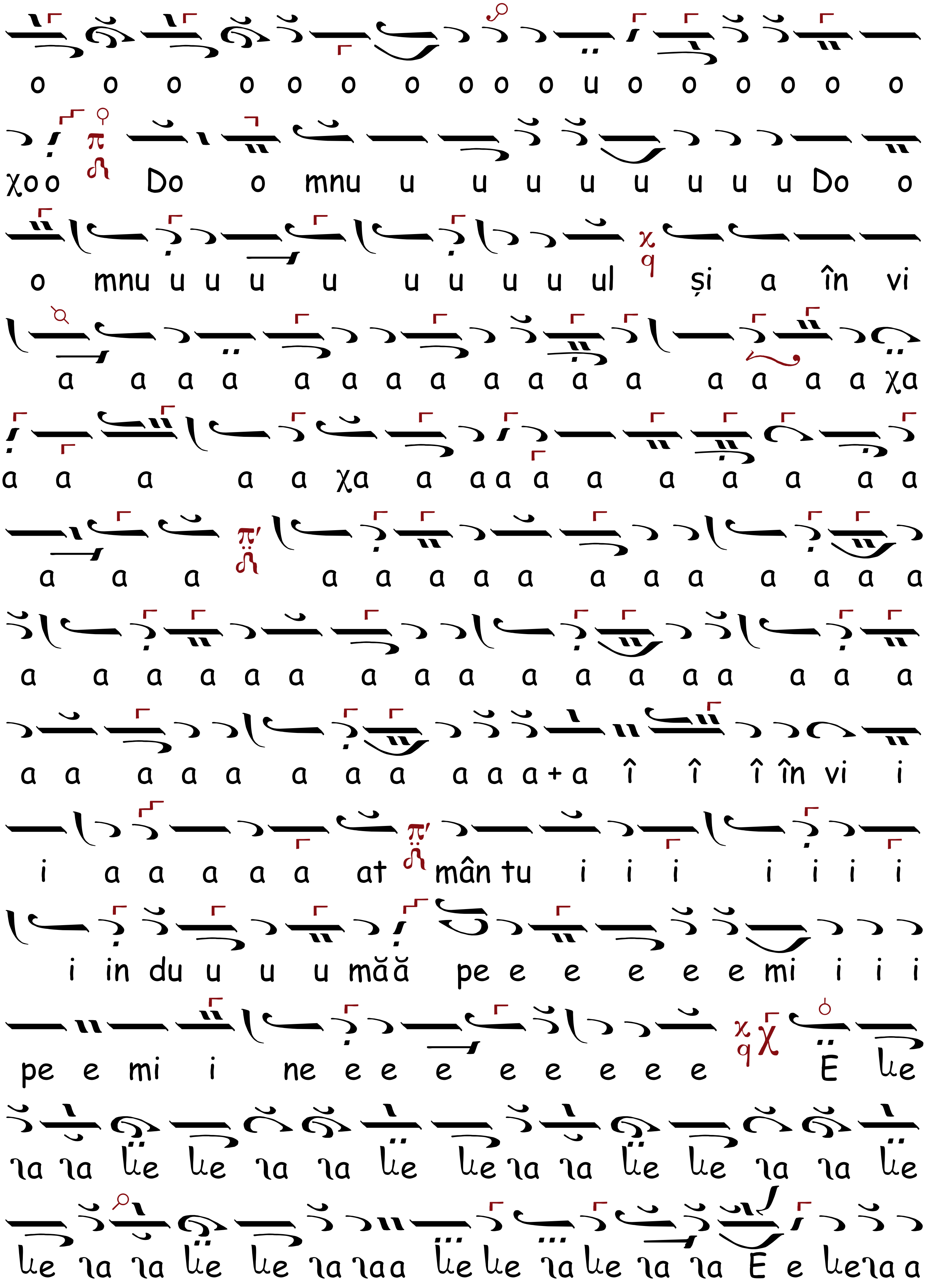

u cei cu u u ochi mu u u u u u u u u ulți
și Se ra fi i i mi cei cu câ te șa a a a se e
a a ri i i i i i i i i pi ca re își
a co pe e ră ă fe e țe e le e e lo o o
o o o o o o o o o o o o o o
o o o o or și stri i i i gă ă cân ta
a a rea a a cea a a î î î î î în tre e
i i it sfâ â â â â â ân tă ă ă ă A li
lu i i a a A li lu i i a A li lu u i i
a a a a a a a a a

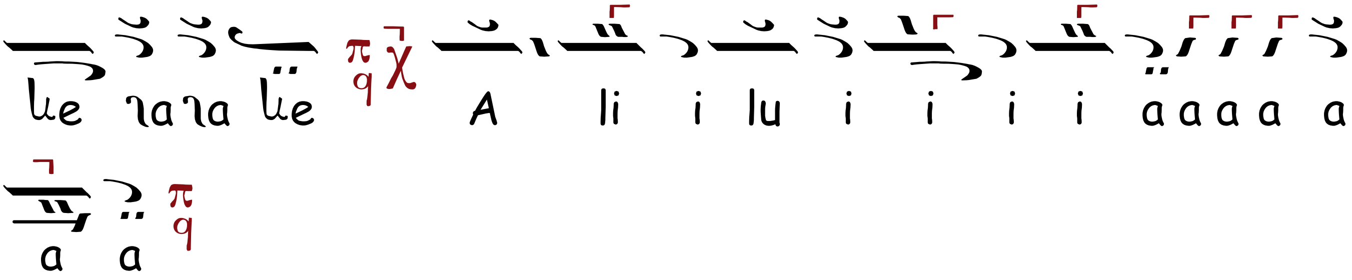
IN SFÂNTA ȘI MAREA SÂMBĂTĂ

CHINONICUL, Ehul Πα Κε

după al Serd. Dionisie Fotino

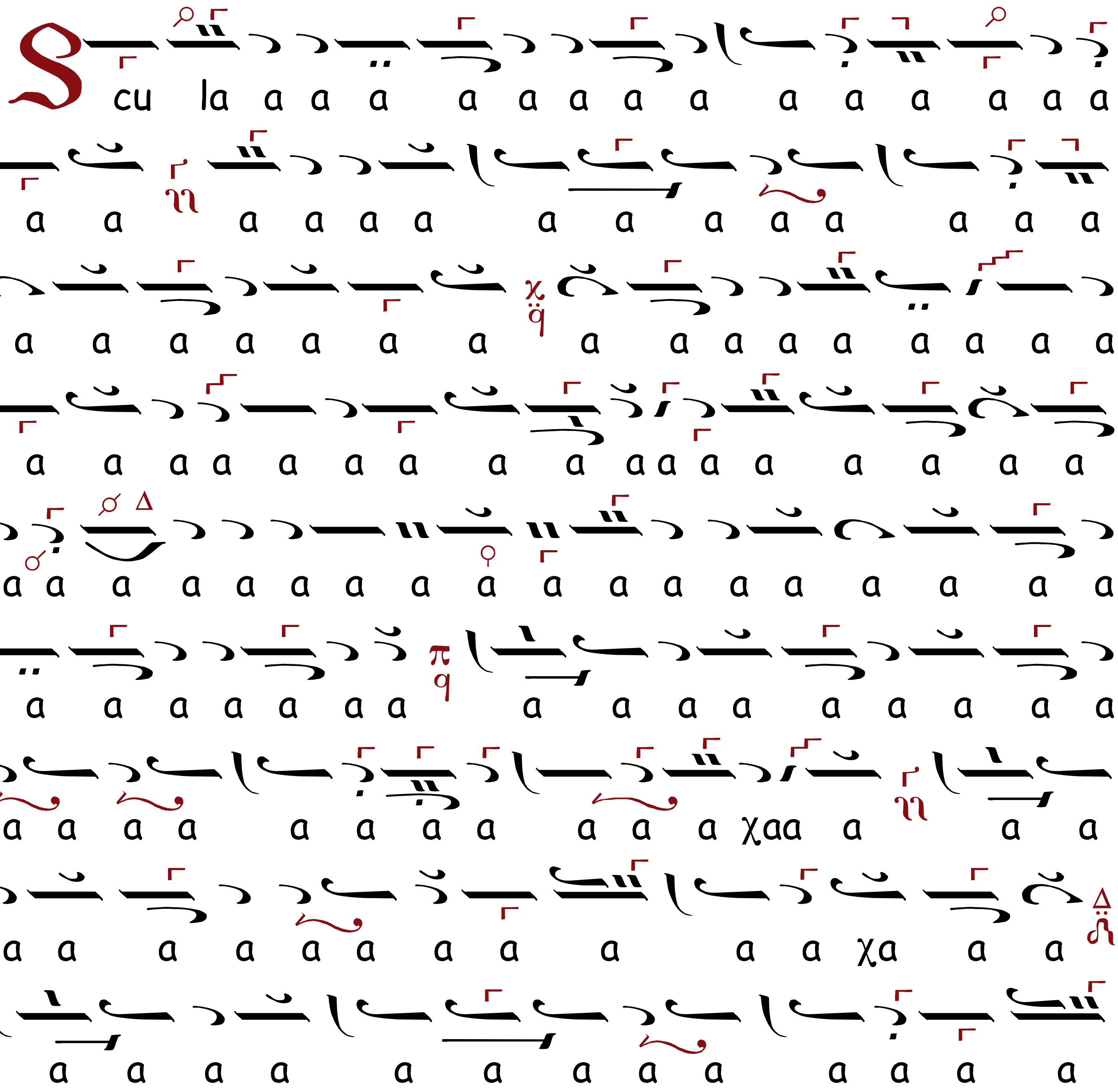


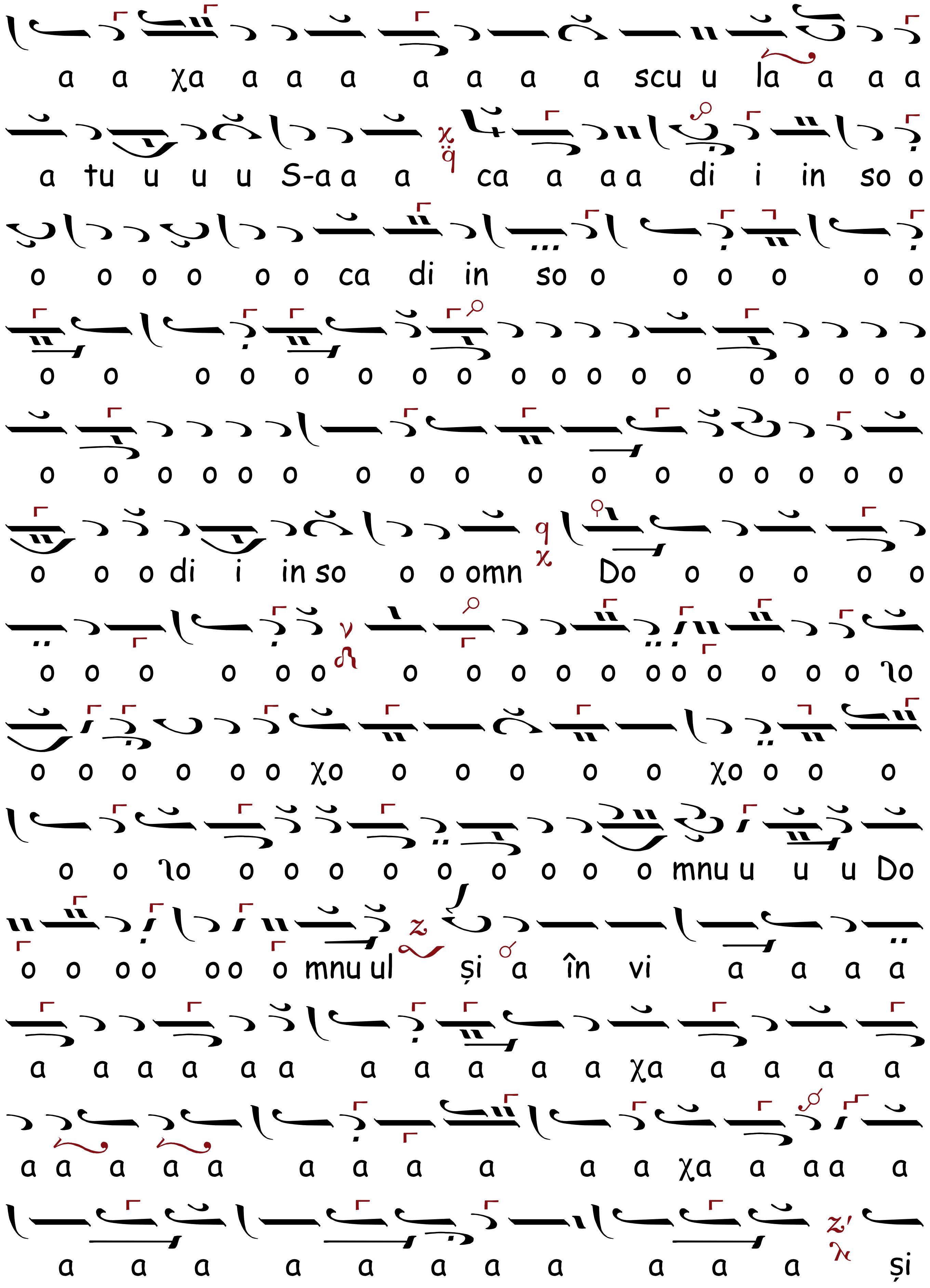

o o o o o o o o o o u o o o o o o
χo o Do o mnu u u u u u u u u Do o
o mnu u u u u u u u u ul și a în vi
a a a a a a a a a a a a a a a a χa
a a a a a χa a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a + a î î î în vi i
i a a a a a at mân tu i i i i i i i
i in du u u u măă pe e e e e e mi i i i
pe e mi i ne e e e e e e e e E le
la la le le la la le le la la le le la la le
le la la le le la laa le le la le la la E e lela a

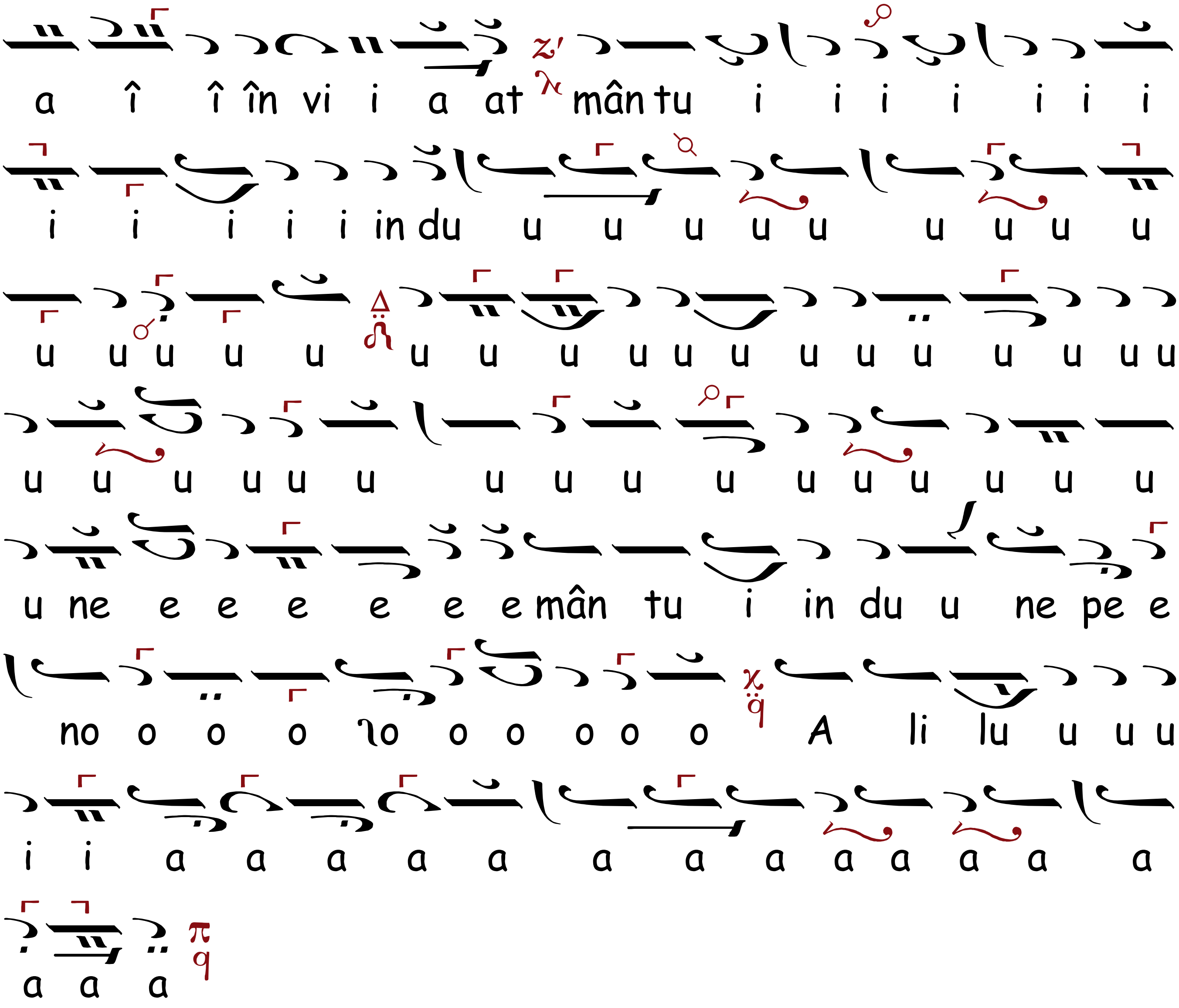


ALTUL, Ehul λ/π q Πα

după al lui Gheorghe Criteanul



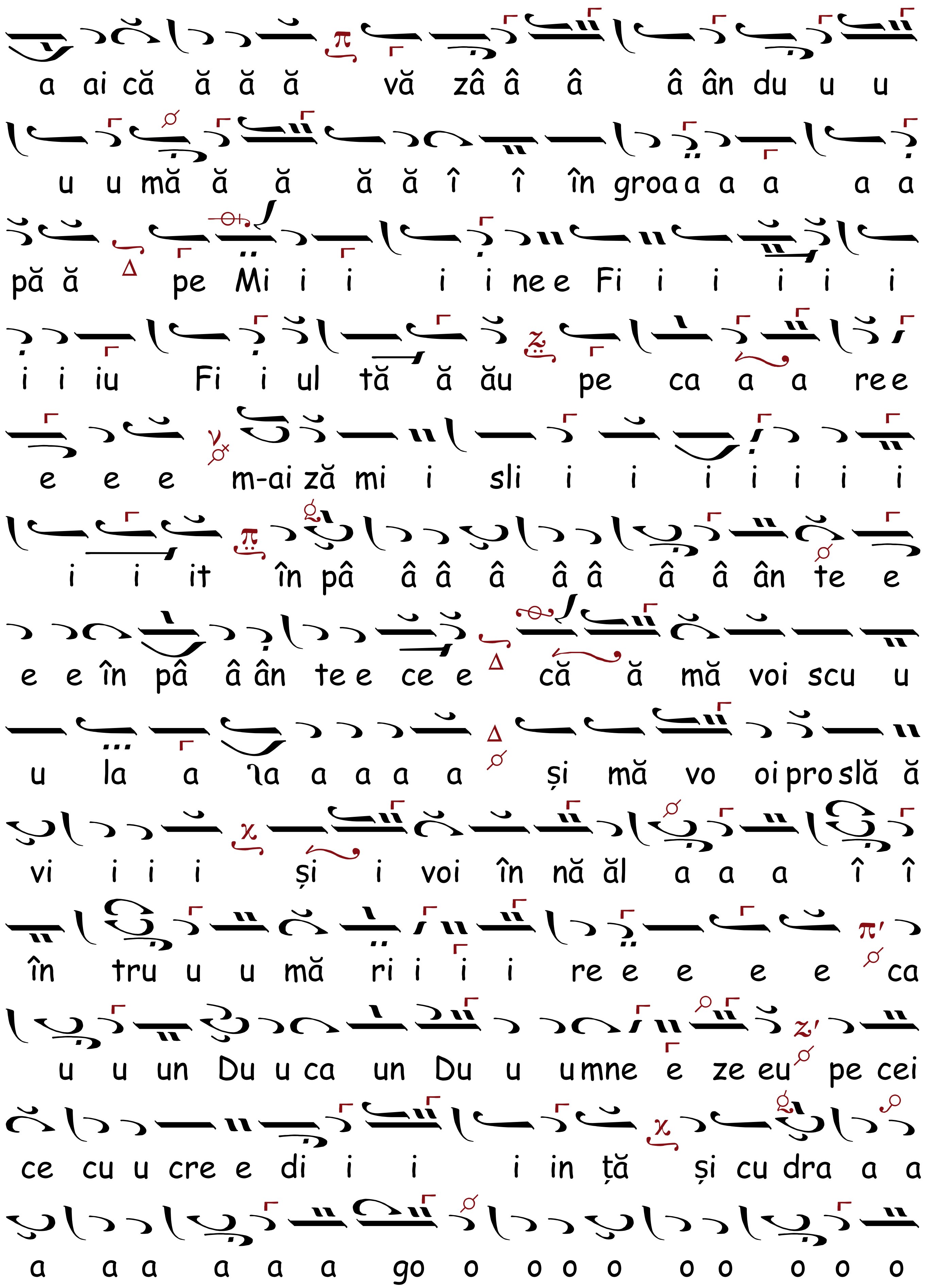

a a χa a a a a a a a scu u la a a a
a tu u u u S-a a a ca a a a di i in so o
o o o o o o ca di in so o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o di i in so o o omn Do o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o o ʅo
o o o o o o χo o o o o o χo o o o
o o ʅo o o o o o o o o o mnu u u u Do
o o o o o o o mnu ul și a în vi a a a a
a a a a a a a a a a a χa a a a a
a a a a a a a a a a a χa a a a a
a a a a a a a a a a a și

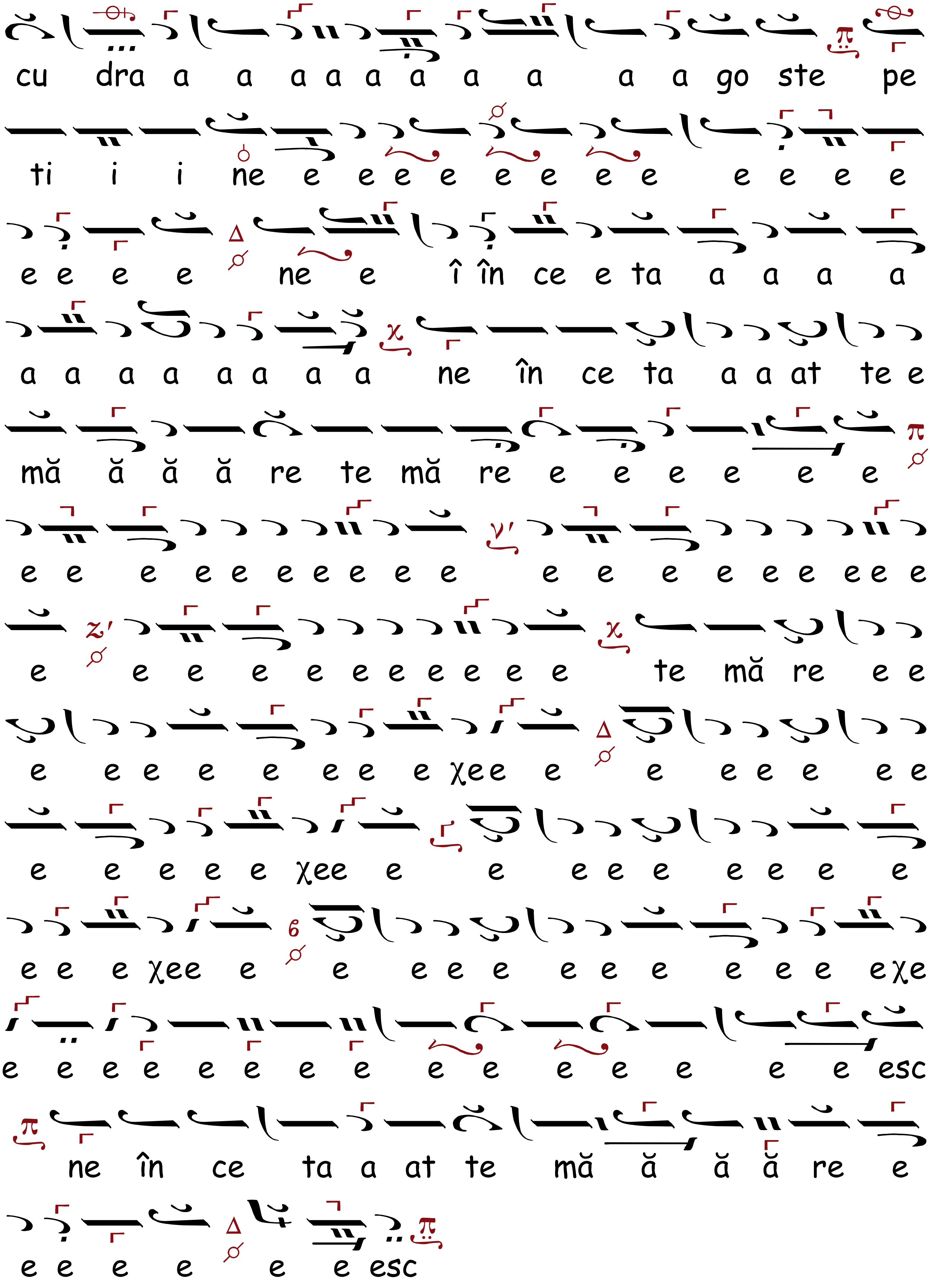


ANTI-AXIONUL ÎN LOC DE: DE TINE SE BUCURĂ

Ehul

Original

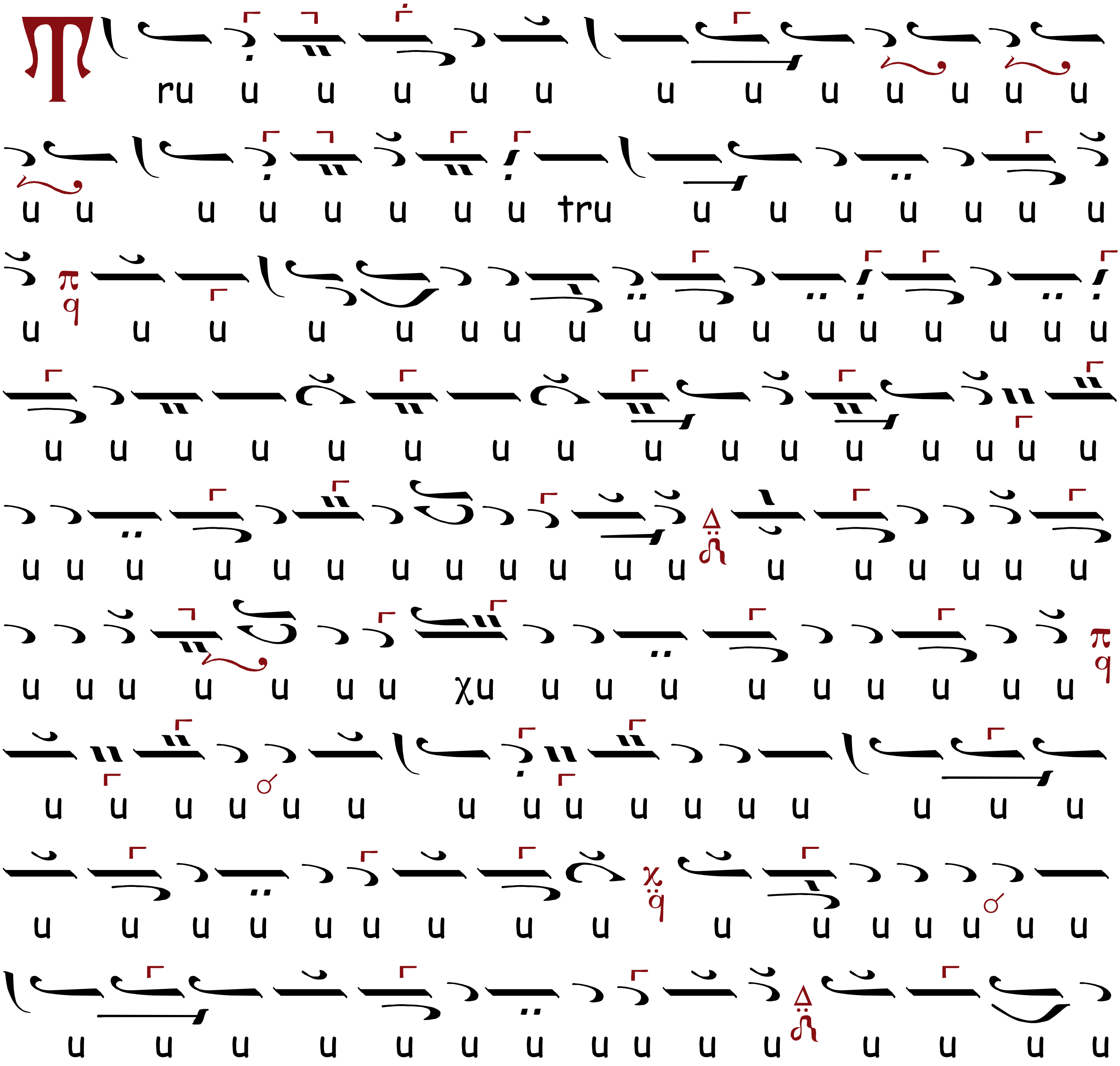

a ai că ă ă ă vă zâ â â â ân du u u
u u mă ă ă ă ă î î în groa a a a a a
pă ă pe Mi i i i i ne e Fi i i i i i
i i iu Fi i ul tă ă ău pe ca a a re e
e e e m-ai ză mi i sli i i i i i i i
i i it în pâ â â â â â â â ân te e
e e în pâ â ân te e ce e că ă mă voi scu u
u la a a a a a a și mă vo oi pro slă ă
vi i i i și i voi în nă ăl a a a î î
în tru u u mă ri i i i re e e e e ca
u u un Du u ca un Du u u mne e ze eu pe cei
ce cu u cre e di i i i in ță și cu dra a a
a a a a a a go o o o o o o o o o

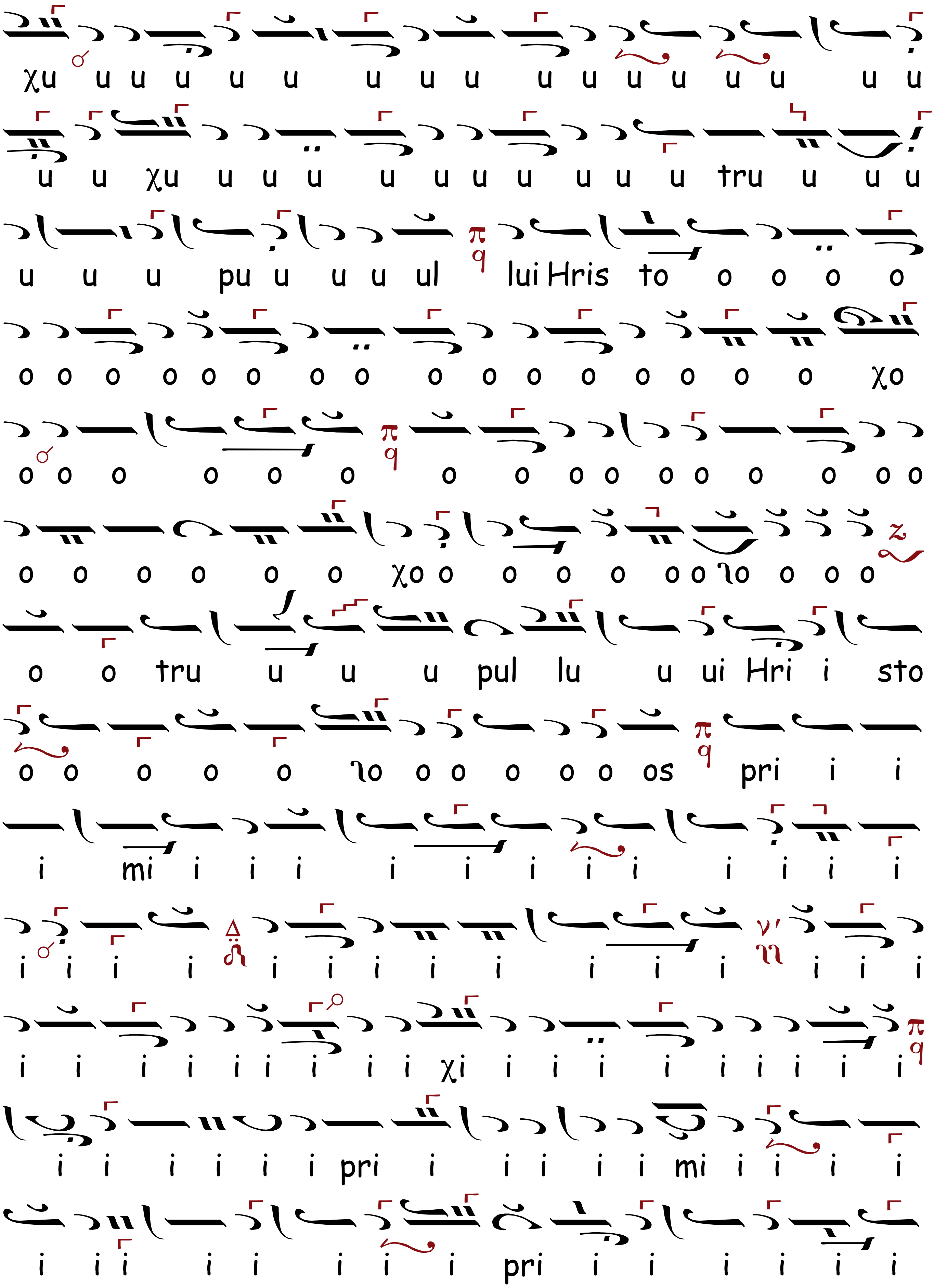

cu dra a a a a a a a a a a go ste pe
ti i i ne e e e e e e e e e e e e
e e e e ne e î în ce e ta a a a a
a a a a a a a a ne în ce ta a a at te e
mă ă ă ă re te mă re e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e te mă re e e
e e e e e e e e χee e e e e e e e
e e e e e χee e e e e e e e e e
e e e χee e e e e e e e e e exe
e e e e e e e e e e e e e e e esc
ne în ce ta a at te mă ă ă ă re e
e e e e e e esc

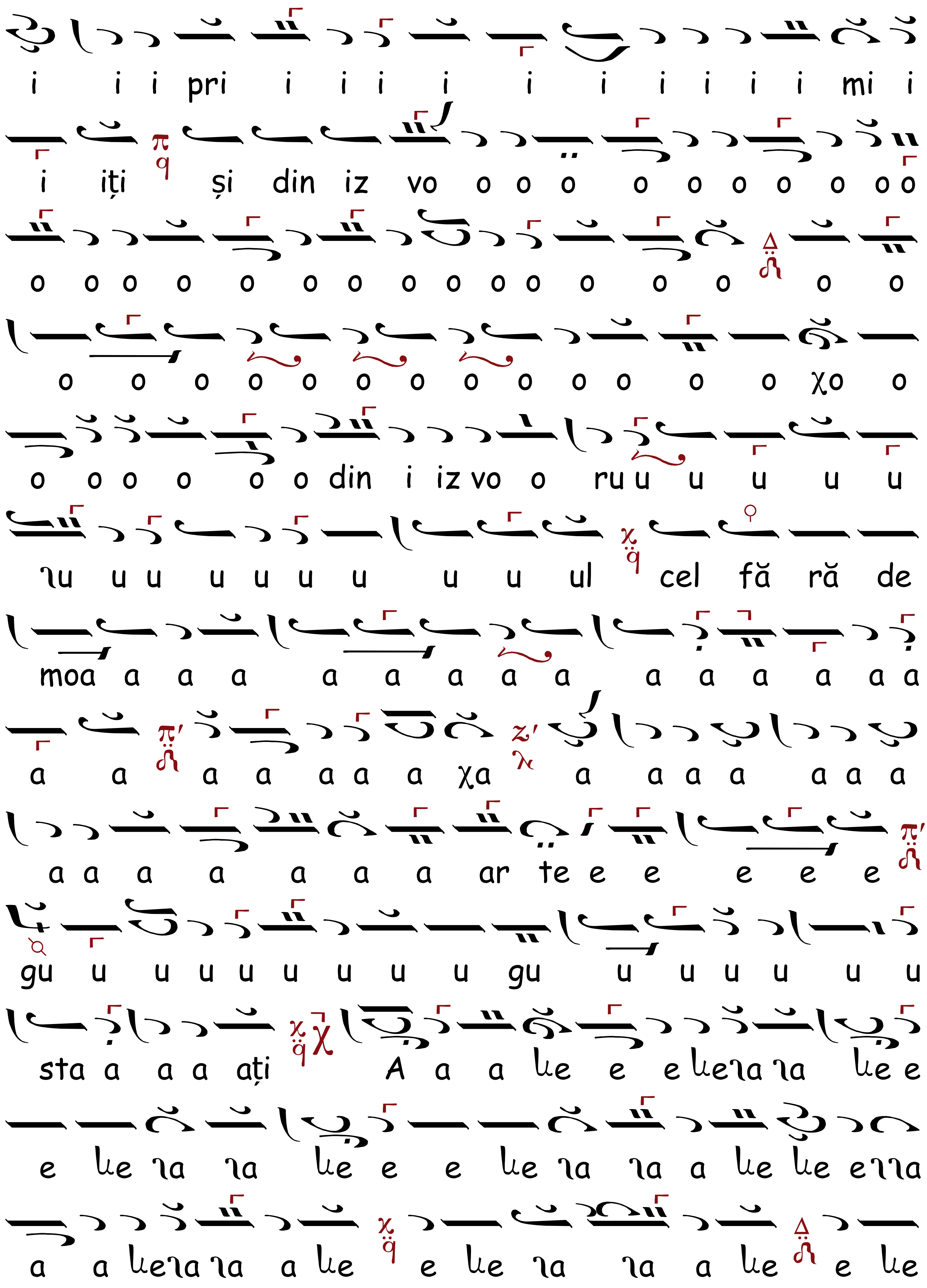
ÎN SFÂNTA ȘI LUMINATA ZI A PAȘTILOR

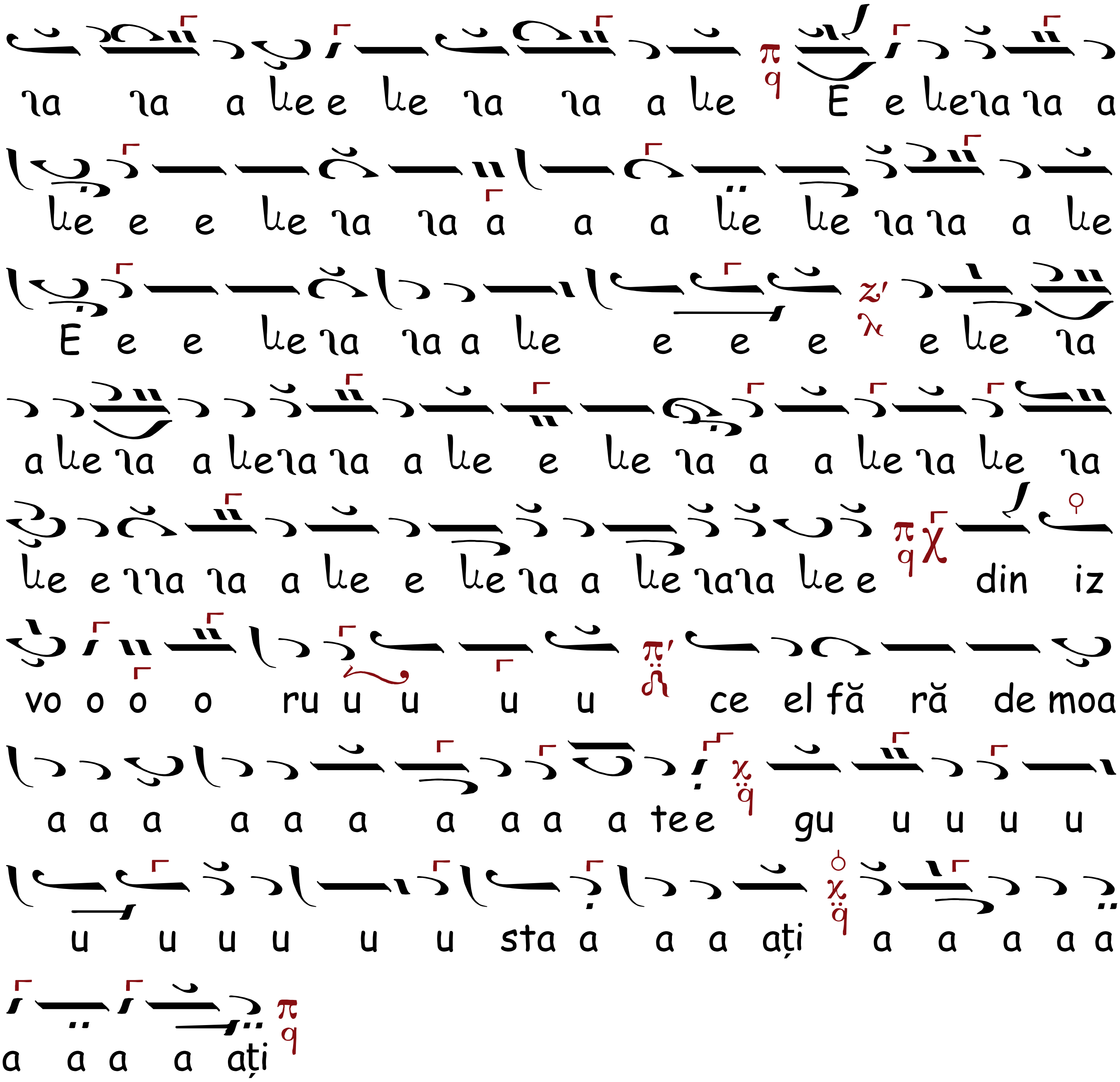
CHINONICUL, Ehul Πα

după al lui Daniil Protopsaltul



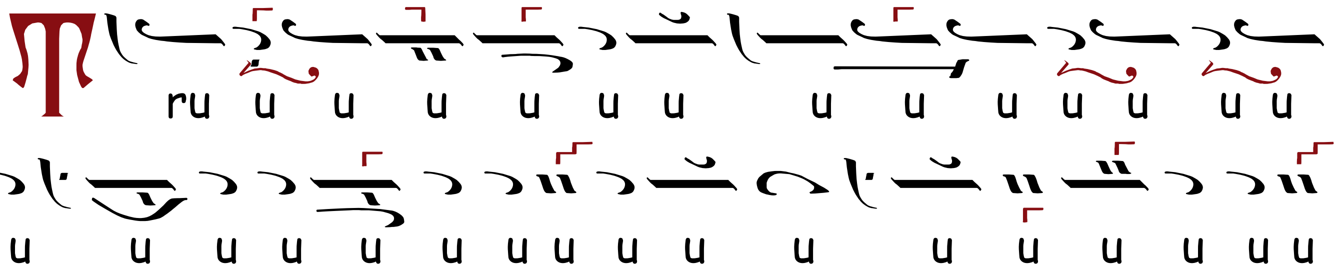

χu u u u u u u u u u u u u u u u u
u u χu u u u u u u u u u u tru u u u
u u u pu u u u ul lui Hris to o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o χo
o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o χo o o o o o o o o o o o
o o tru u u u pul lu u ui Hri i sto
o o o o o o o o o o o o os pri i i
i mi i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i χi i i i i i i i i i
i i i i i i pri i i i i i mi i i i i
i i i i i i i i pri i i i i i i

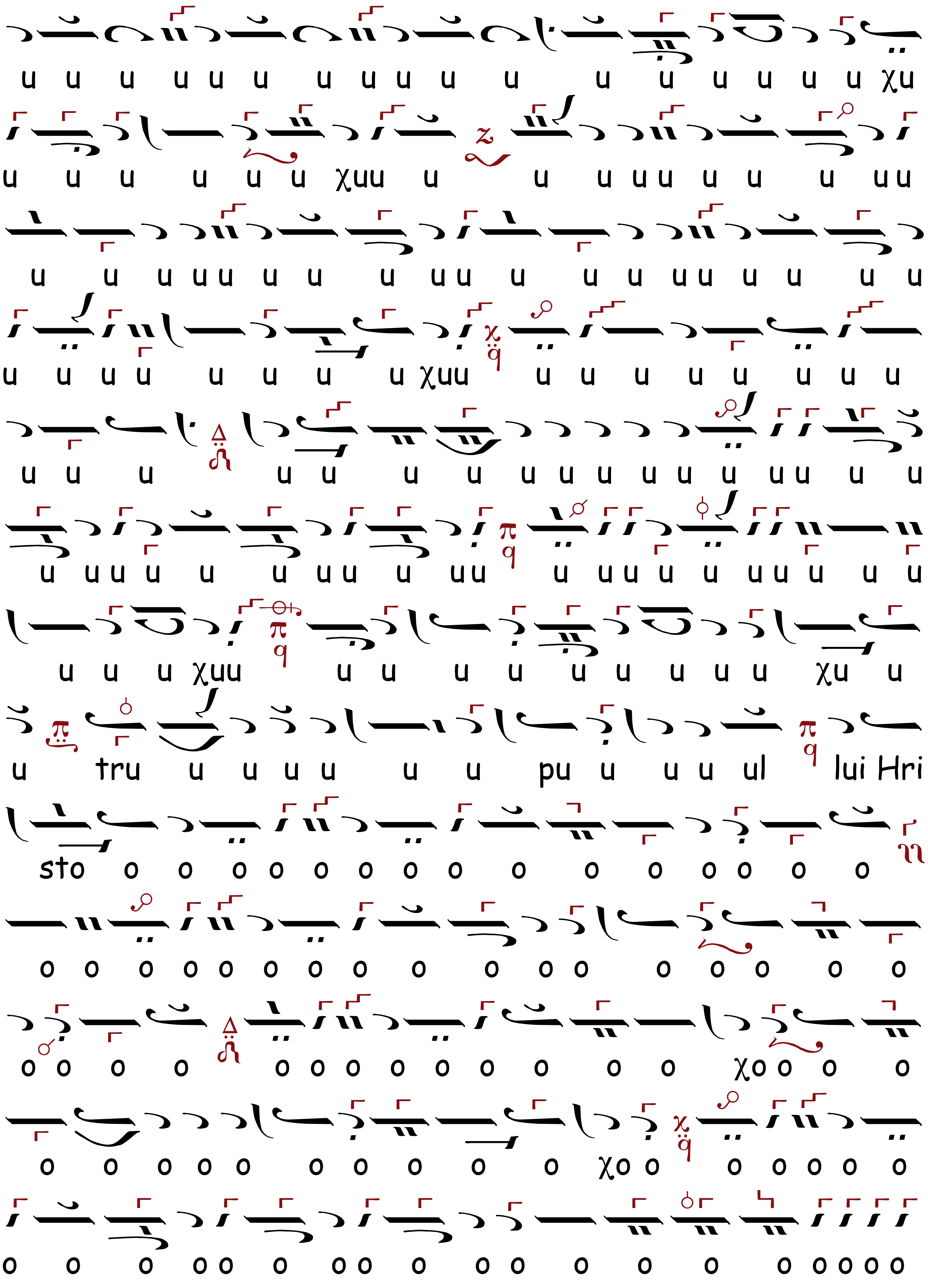

i i i pri i i i i i i i i i i mi i
i iți și din iz vo o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o χo o
o o o o o o din i iz vo o ru u u u u u
ru u u u u u u u u u ul cel fă ră de
moa a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a χa a a a a a a a
a a a a a a a ar te e e e e e
gu u u u u u u u u gu u u u u u u
sta a a a ați A a a le e e le ra ra le e
e le ra ra le e e le ra ra a le le e ra
a a le ra ra a le e le ra ra a le e le

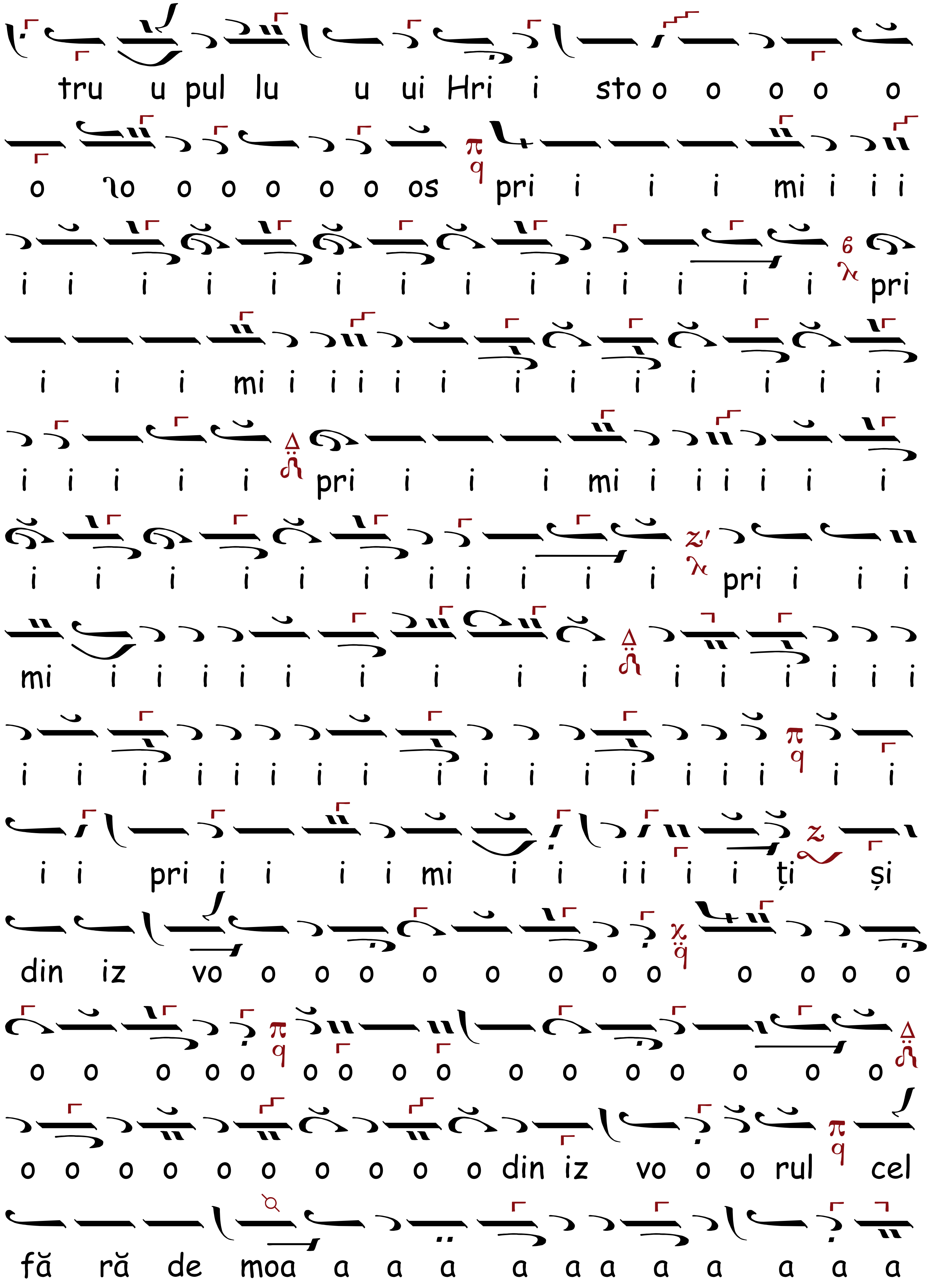


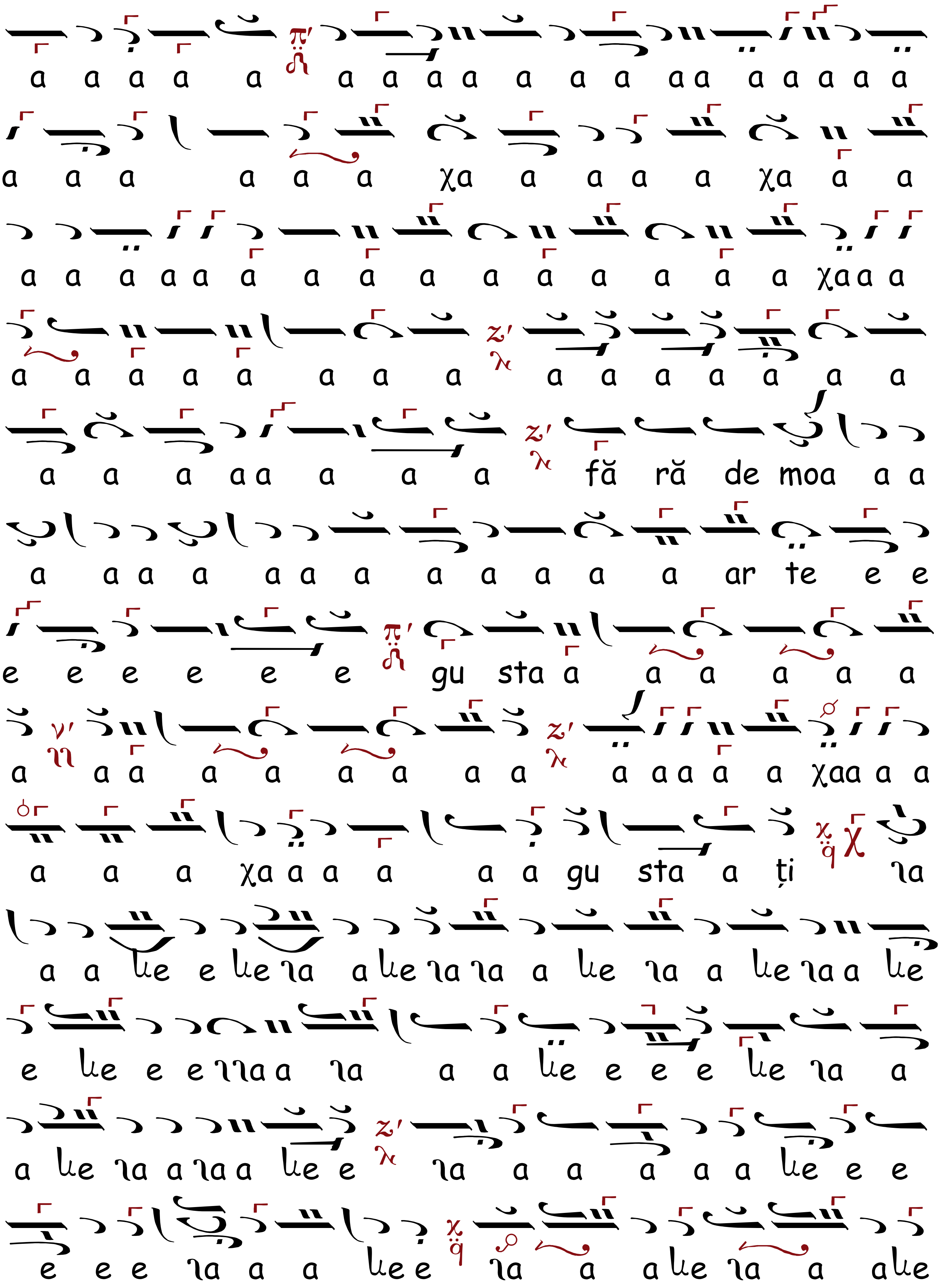
ALTUL, Ehul Πα

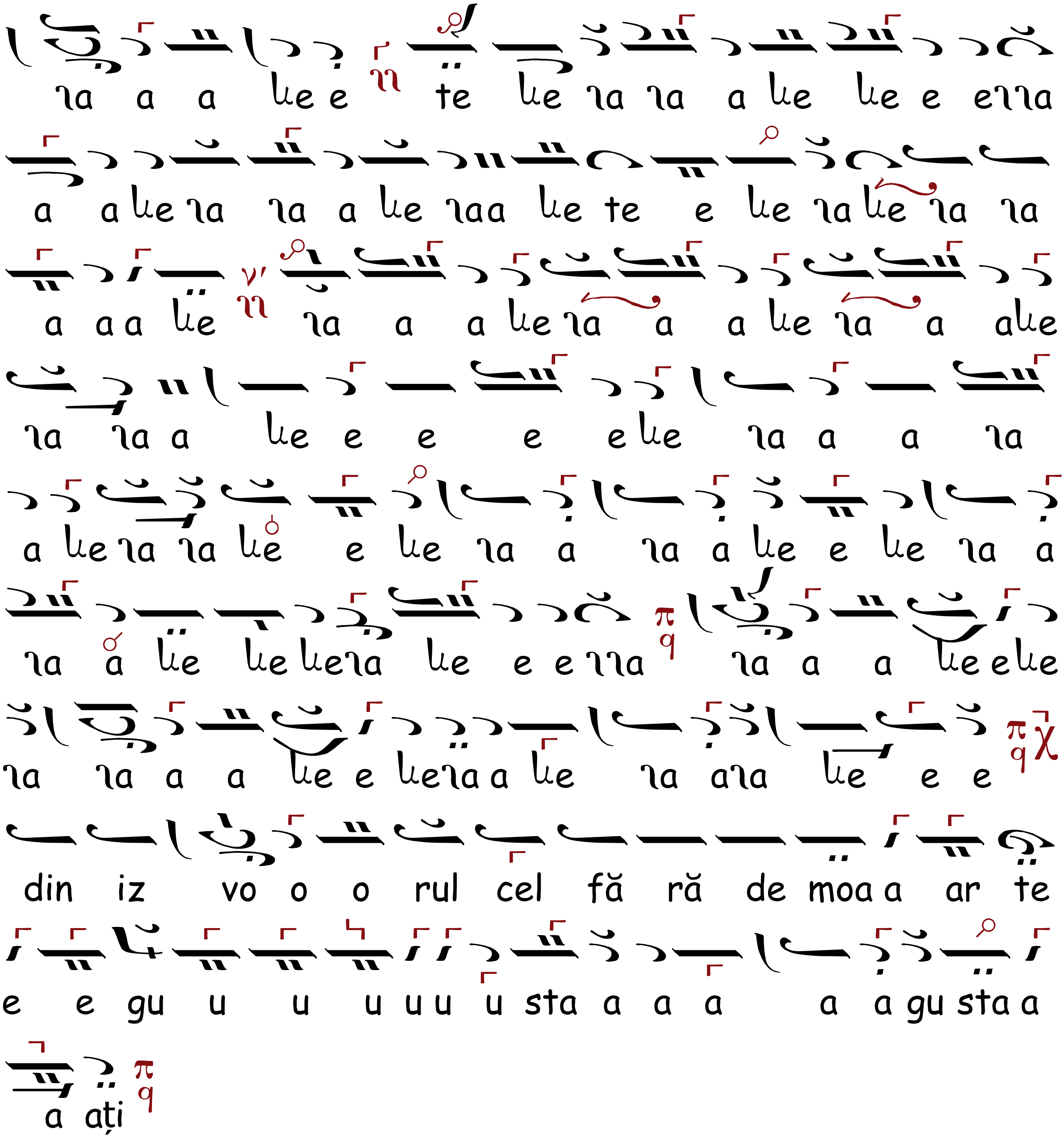
Original




u u u u u u u u u u u u u u u u u χu
u u u u u u χuu u u u uu u u u uu
u u u uu u u u uu u u u uu u u u u
u u u u u u u u χuu u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u uu u u
u uu u u u u uu u uu u uu u u uu u u u
u u u χuu u u u u u u u u u χu u
u tru u u u u u u pu u u u ul lui Hri
sto o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o χo o o o
o o o o o o o o o o χo o o o o o o
o o o oo o oo o oo o o o o oooo o

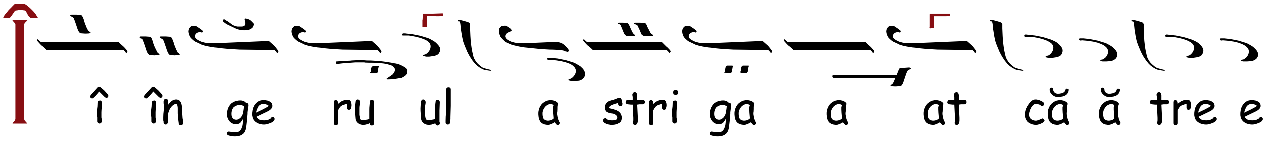

tru u pul lu u ui Hri i sto o o o o o
o ʅo o o o o o os pri i i i mi i i i
i i i i i i i i i i i i i i pri
i i i mi i i i i i i i i i i i i
i i i i i pri i i i mi i i i i i i
i i i i i i i i i i i pri i i i
mi i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i pri i i i i mi i i i i i i ți și
din iz vo o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o din iz vo o o rul cel
fă ră de moa a a a a a a a a a a a

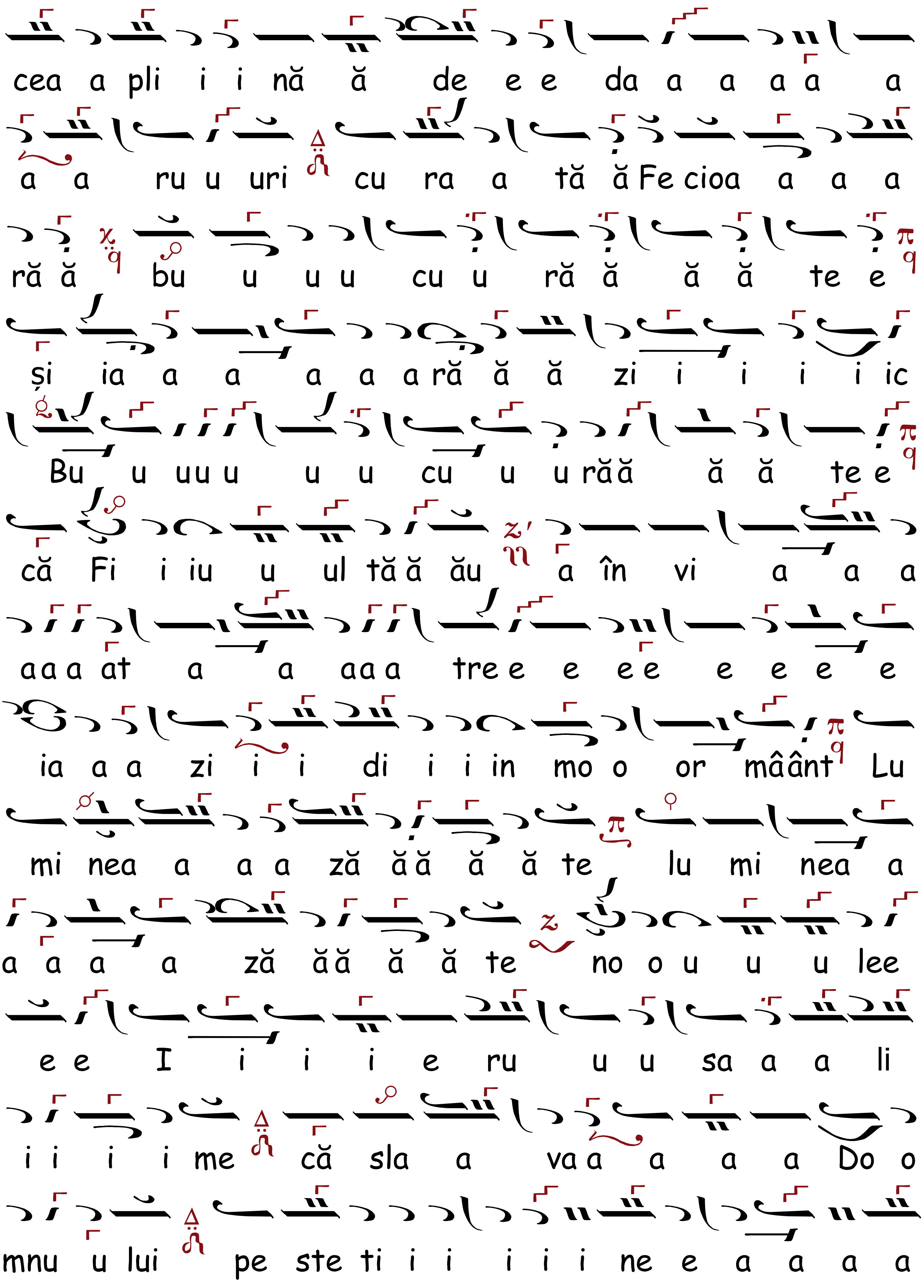

a a a a a a a a a a a a aa a a a a a
a a a a a a χa a a a a χa a a
a a a a a a a a a a a a a a a χa a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a aa a a a fă ră de moa a a
a a a a a a a a a a a a ar te e e
e e e e e e gu sta a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a χaa a a
a a a χa a a a a a a gu sta a ți ia
a a le e le ia a le ia ia a le ia a le ia a le
e le e e iia a ia a a le e e e le ia a
a le ia a ia a le e ia a a a a a le e e
e e e ia a a le e ia a a le ia a ale

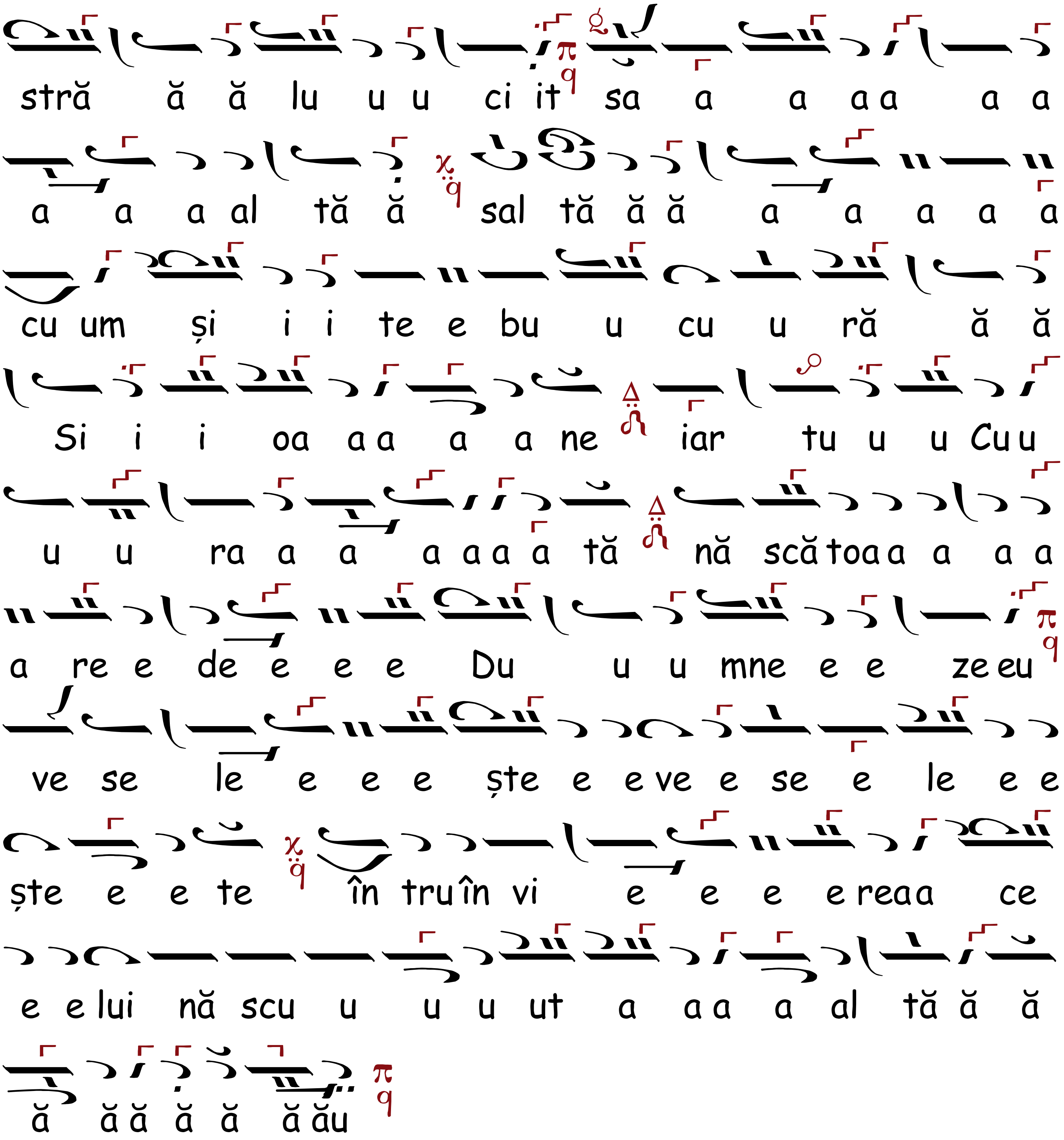


ANTI-AXIONUL, Ehul Πα

Prelucrat

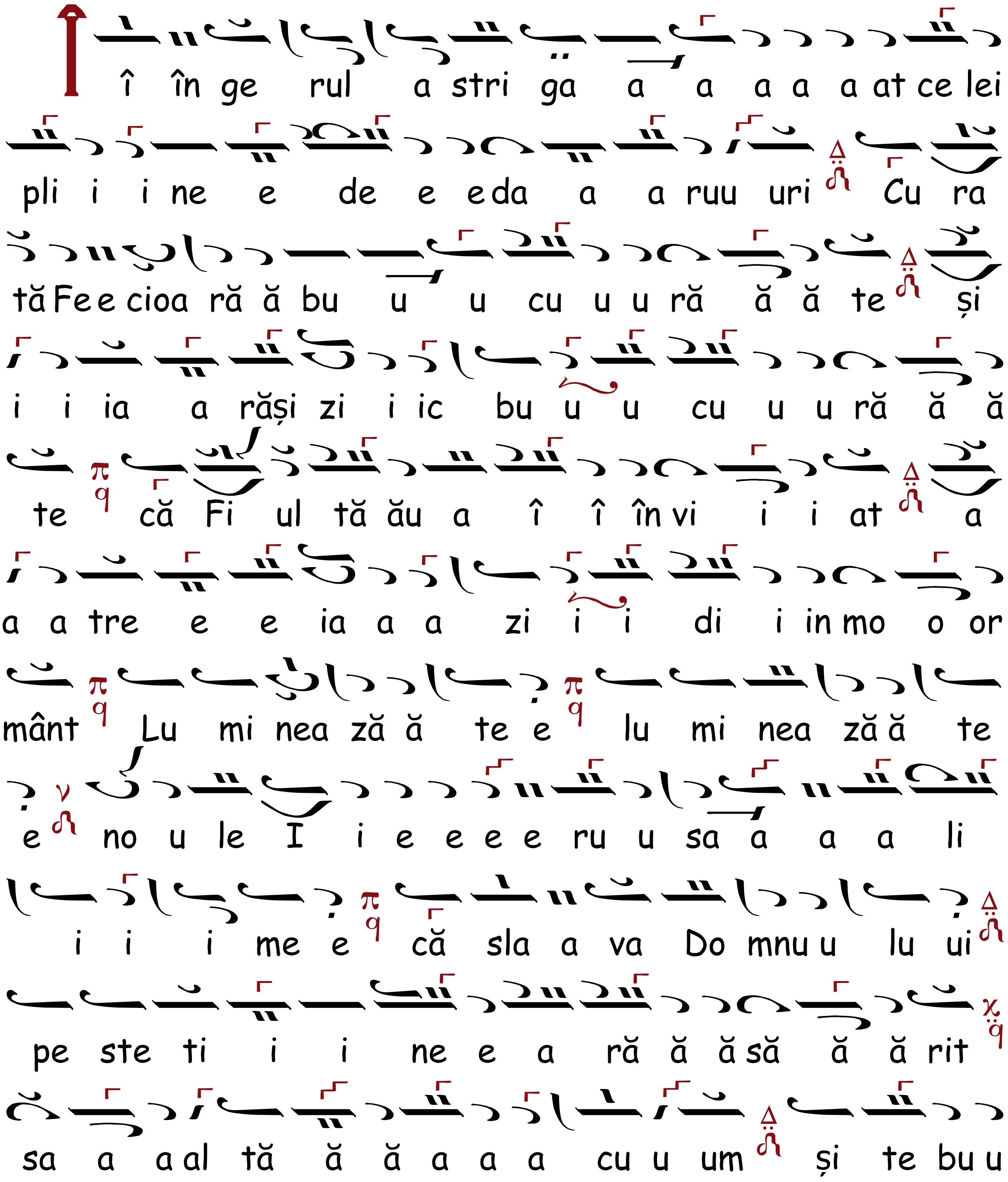


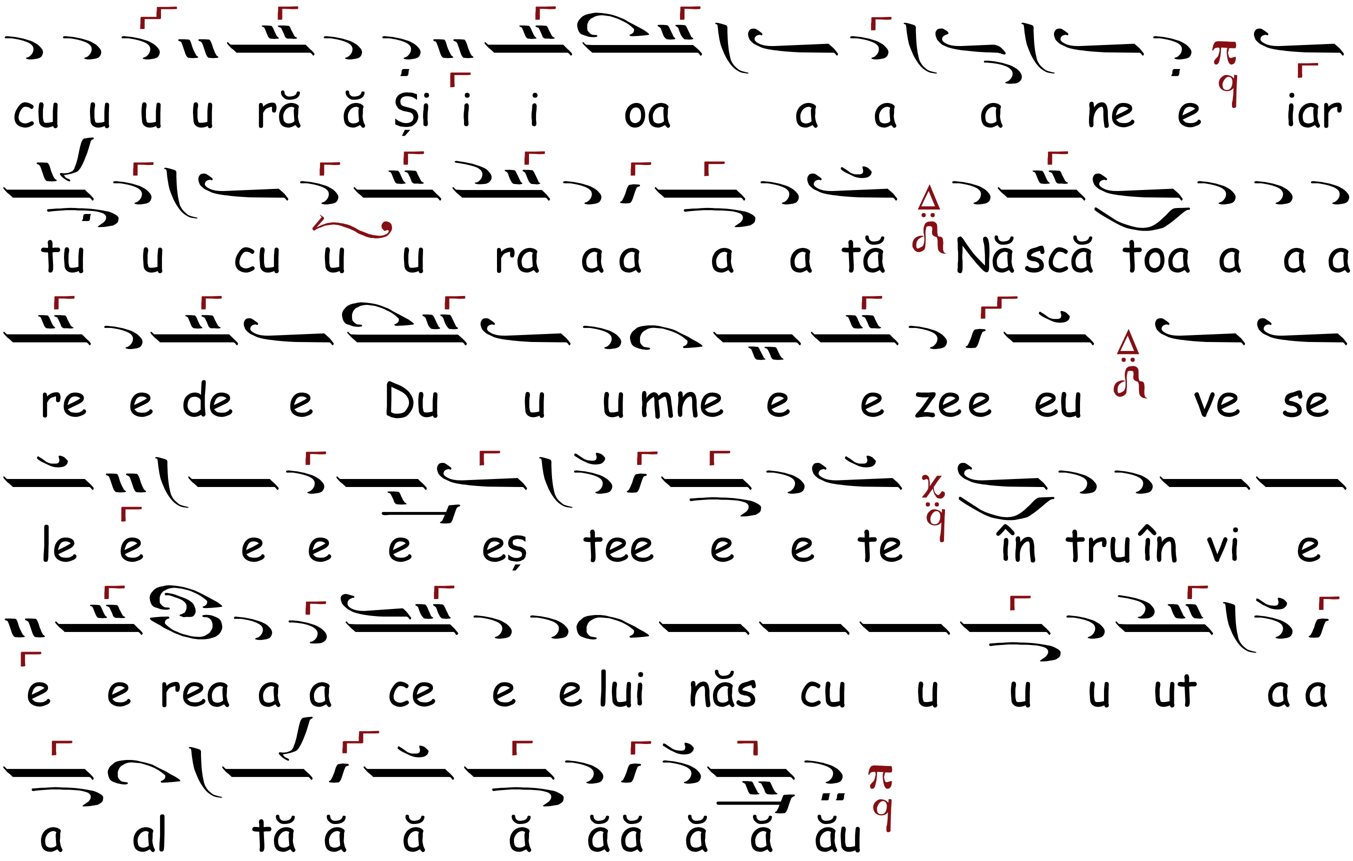

cea a pli i i nă ă de e e da a a a a a
a a ru u uri cu ra a tă ă Fe cioa a a a
ră ă bu u u u cu u ră ă ă ă te e
și ia a a a a a ră ă ă zi i i i i ic
Bu u uu u u u cu u u ră ă ă ă te e
că Fi i iu u ul tă ă ău a în vi a a a
a a a at a a a a a tre e e e e e e e e
ia a a zi i i di i i in mo o or mâânt Lu
mi nea a a a ză ă ă ă ă te lu mi nea a
a a a a ză ă ă ă ă te no o u u u lee
e e I i i i e ru u u sa a a li
i i i i me că sla a va a a a a Do o
mnu u lui pe ste ti i i i i i ne e a a a a


stră ă ă lu u u ci it sa a a a a a a
a a a al tă ă sal tă ă ă a a a a a
cu um și i i te e bu u cu u ră ă ă
Si i i oa a a a a ne iar tu u u Cu u
u u ra a a a a a a tă nă scă toa a a a a
a re e de e e e Du u u mne e e ze eu
ve se le e e e ște e e ve e se e le e e
ște e e te în tru în vi e e e e reaa ce
e e lui nă scu u u u ut a a a a al tă ă ă
ă ă ă ă ă ă ău

ALTUL MAI GRABNIC, Ehul Πα

în felul celui grecesc

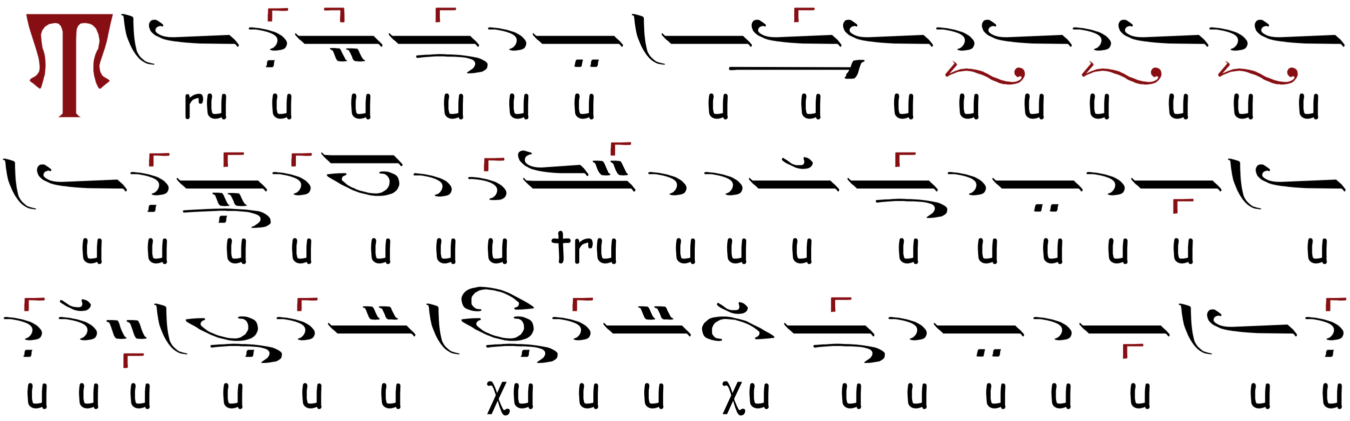


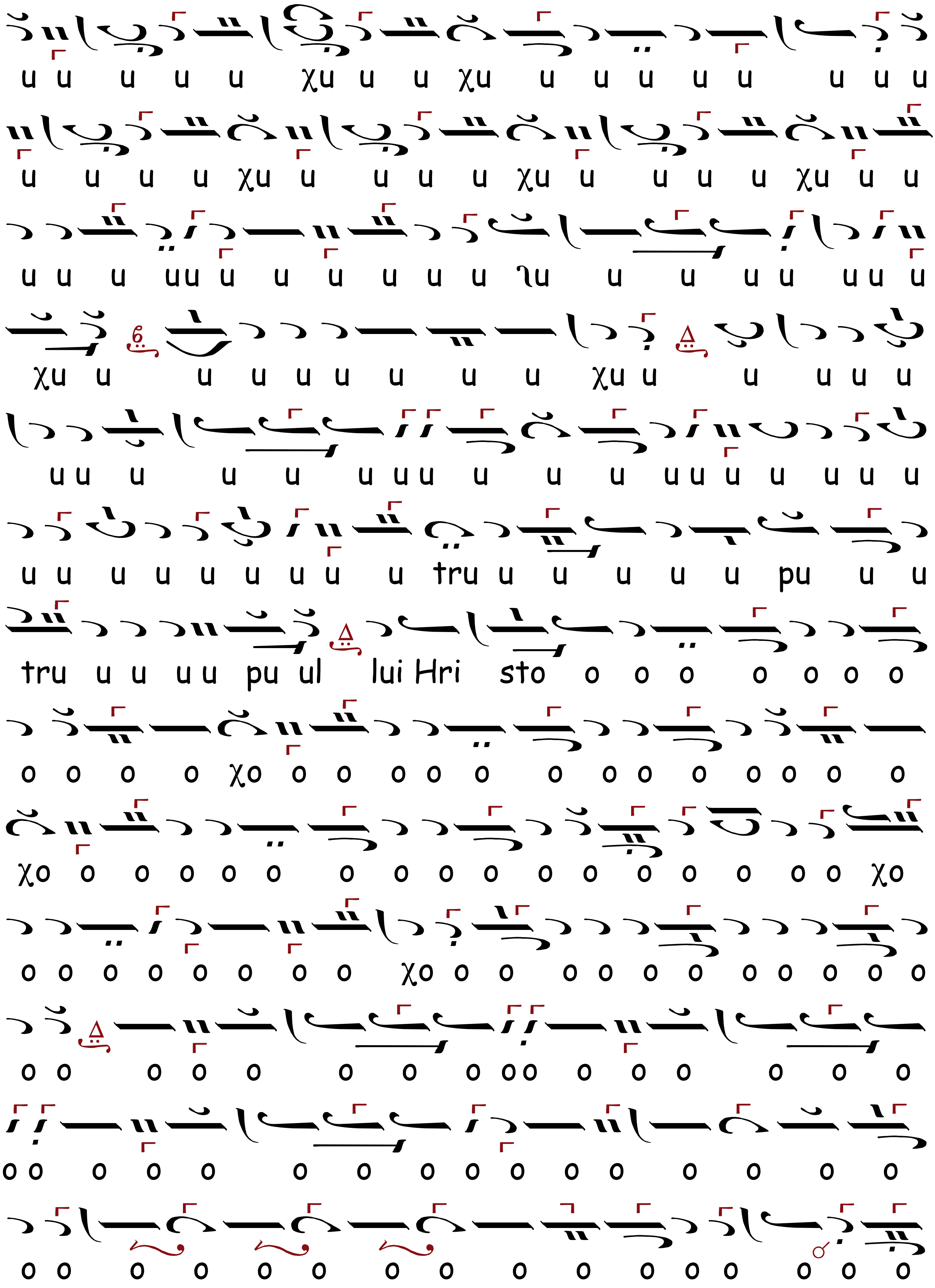


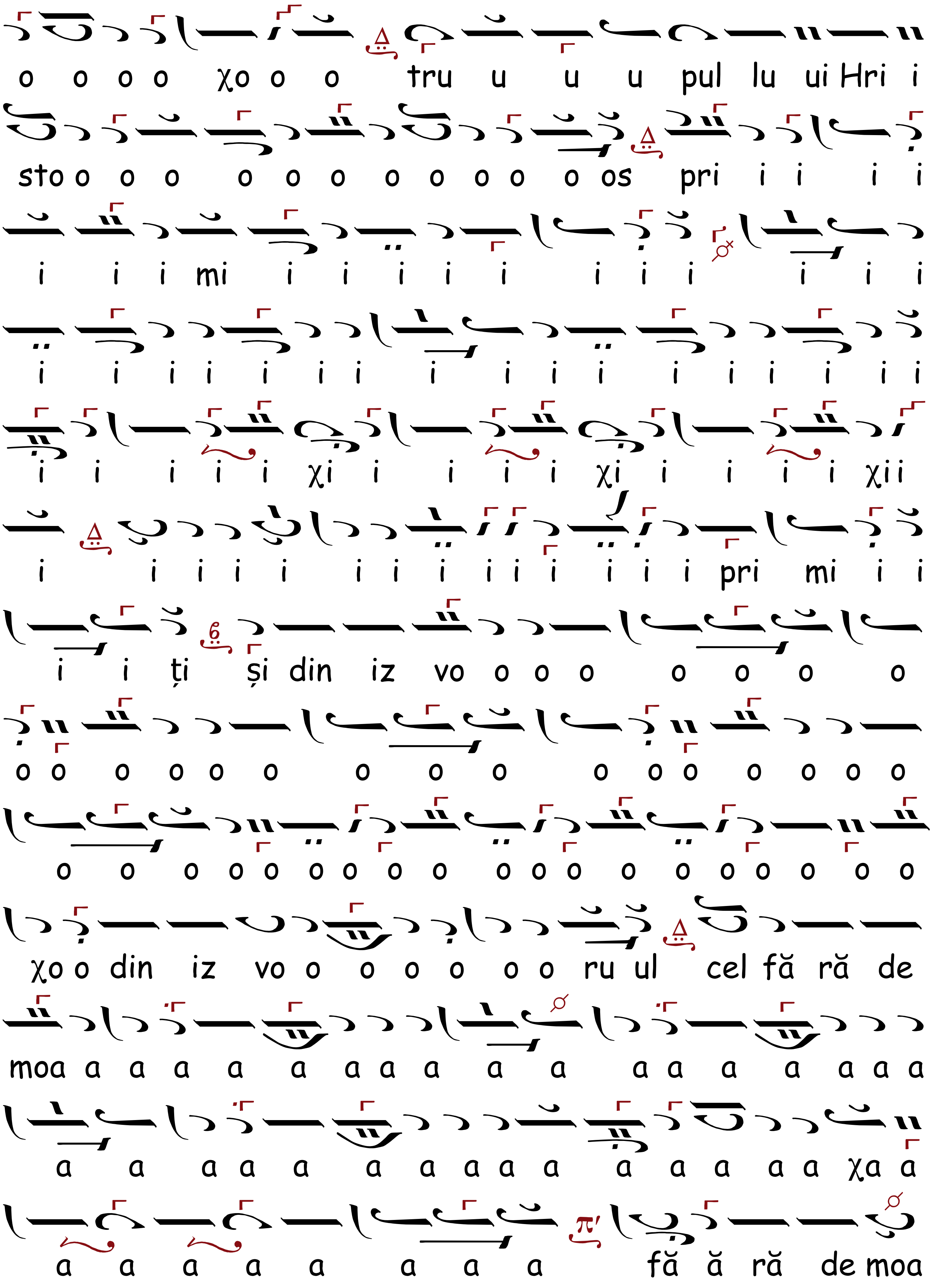
ÎN LUNEA CEA LUMINATĂ

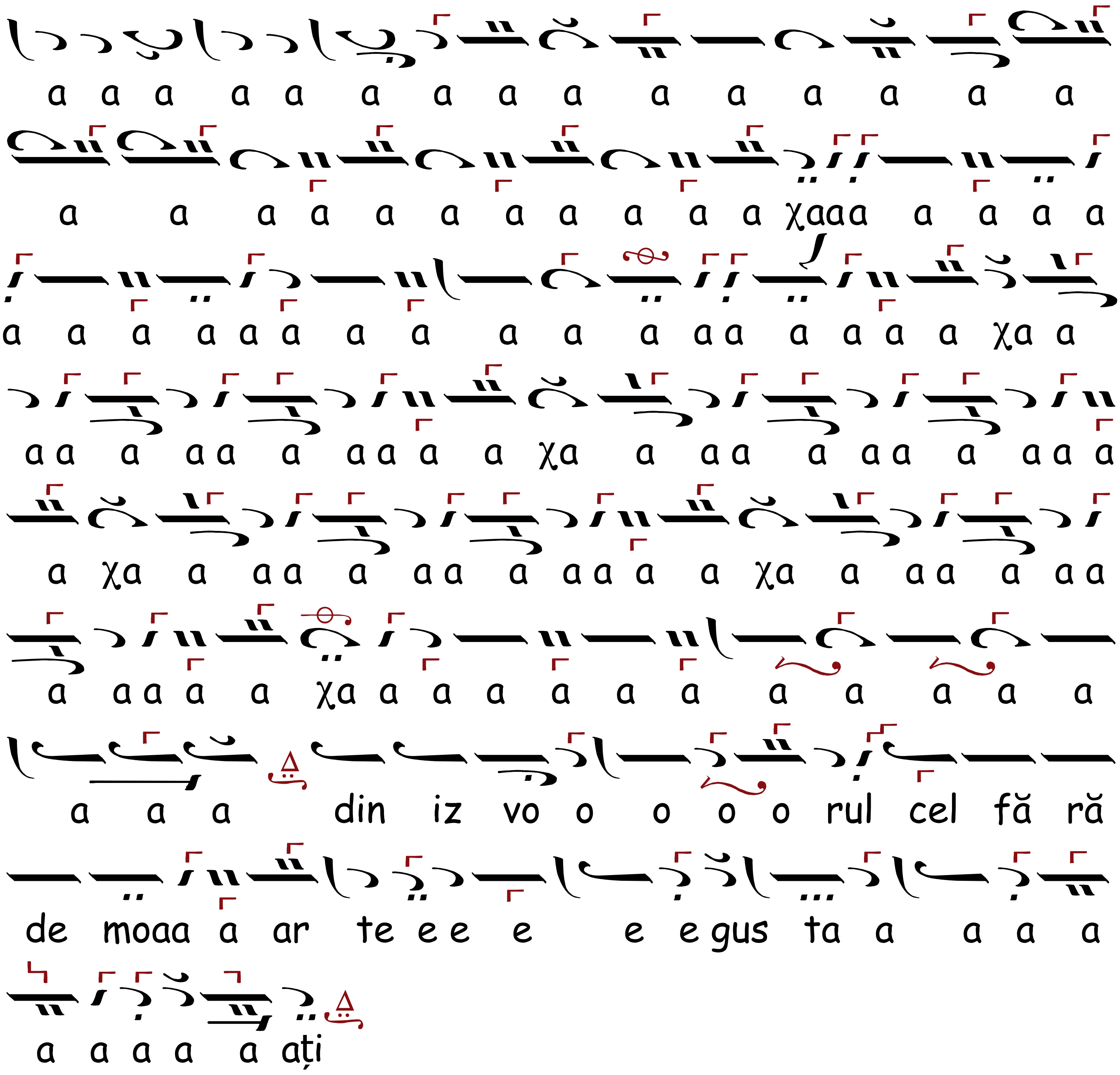
CHINONICUL, Ehul

Original




u u u u u χu u u χu u u u u u u u u
u u u u χu u u u u χu u u u u χu u u
u u u uu u u u u u u ʅu u u u u uu u
χu u u u u u u u u χu u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u tru u u u u u pu u u
tru u u u u pu ul lui Hri sto o o o o o o o
o o o o χo o o o o o o o o o o o o o o
χo o o o o o o o o o o o o o o o o χo
o o o o o o o o χo o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o oo o o o o o o
oo o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o

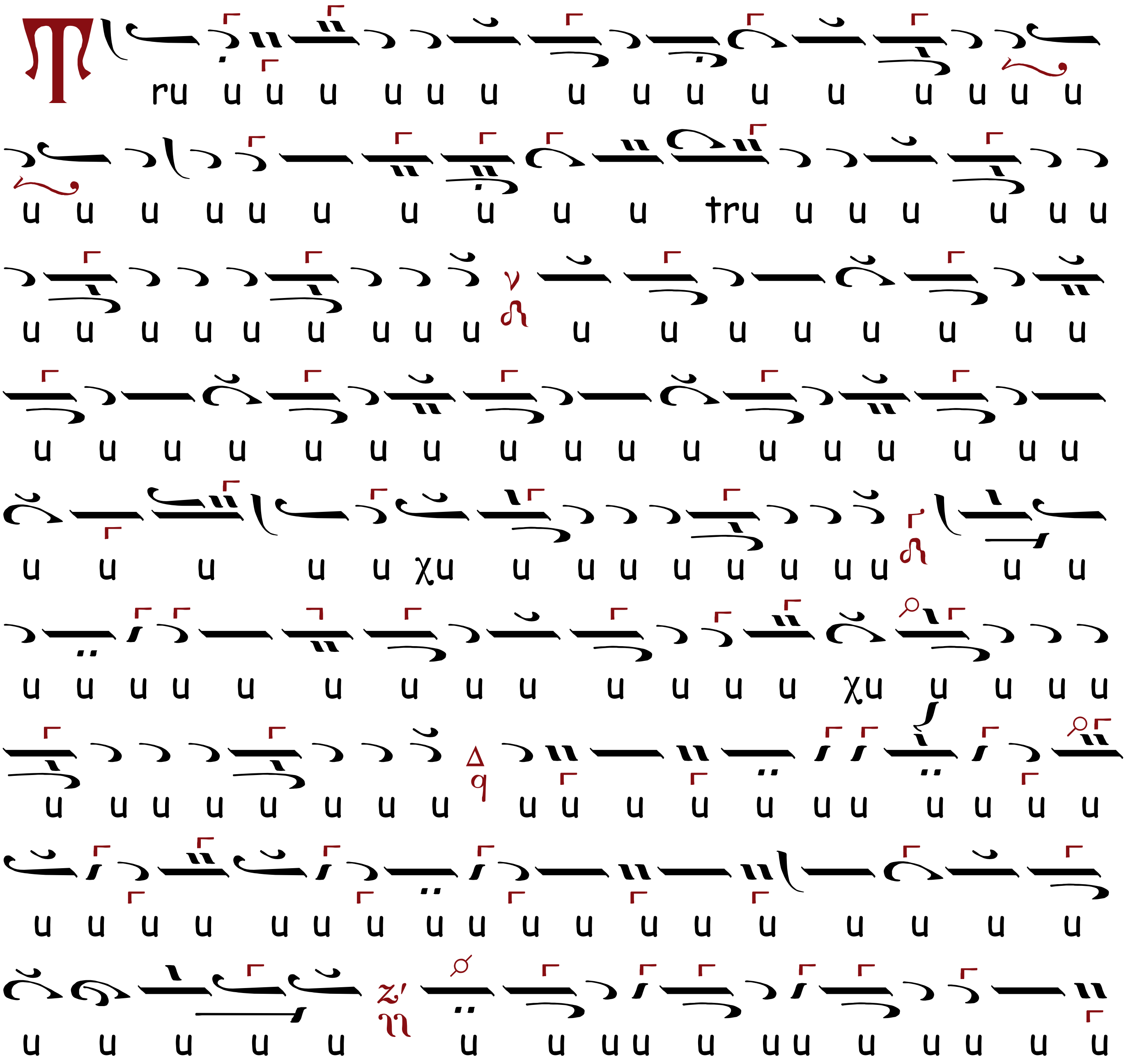

o o o o χo o o tru u u u pul lu ui Hri i
sto o o o o o o o o o o o os pri i i i i
i i i mi i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i χi i i i i χi i i i i χii
i i i i i i i i i i i i i i pri mi i i
i i ți și din iz vo o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o o o
χo o din iz vo o o o o o o ru ul cel fă ră de
moa a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a χa a
a a a a a a a a fă ă ră de moa

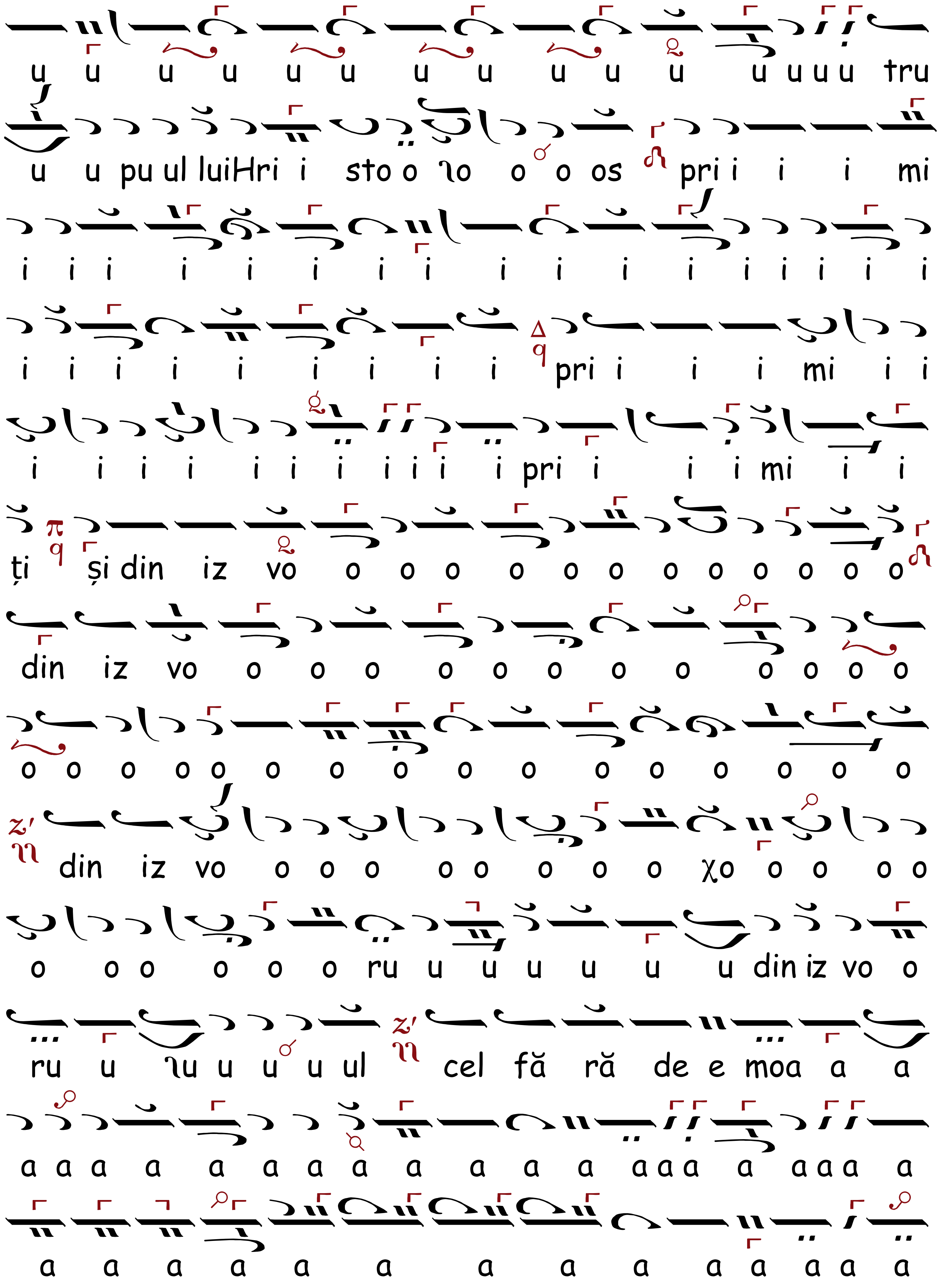

a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a χaaa a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a a a χa a
a a a a a a a a a a χa a a a a a a a a a
a χa a a a a a a a a a a χa a a a a a
a a a a a χa a a a a a a a a a a a
a a a din iz vo o o o o rul cel fă ră
de moaa a ar te e e e e e gus ta a a a a
a a a a a ați

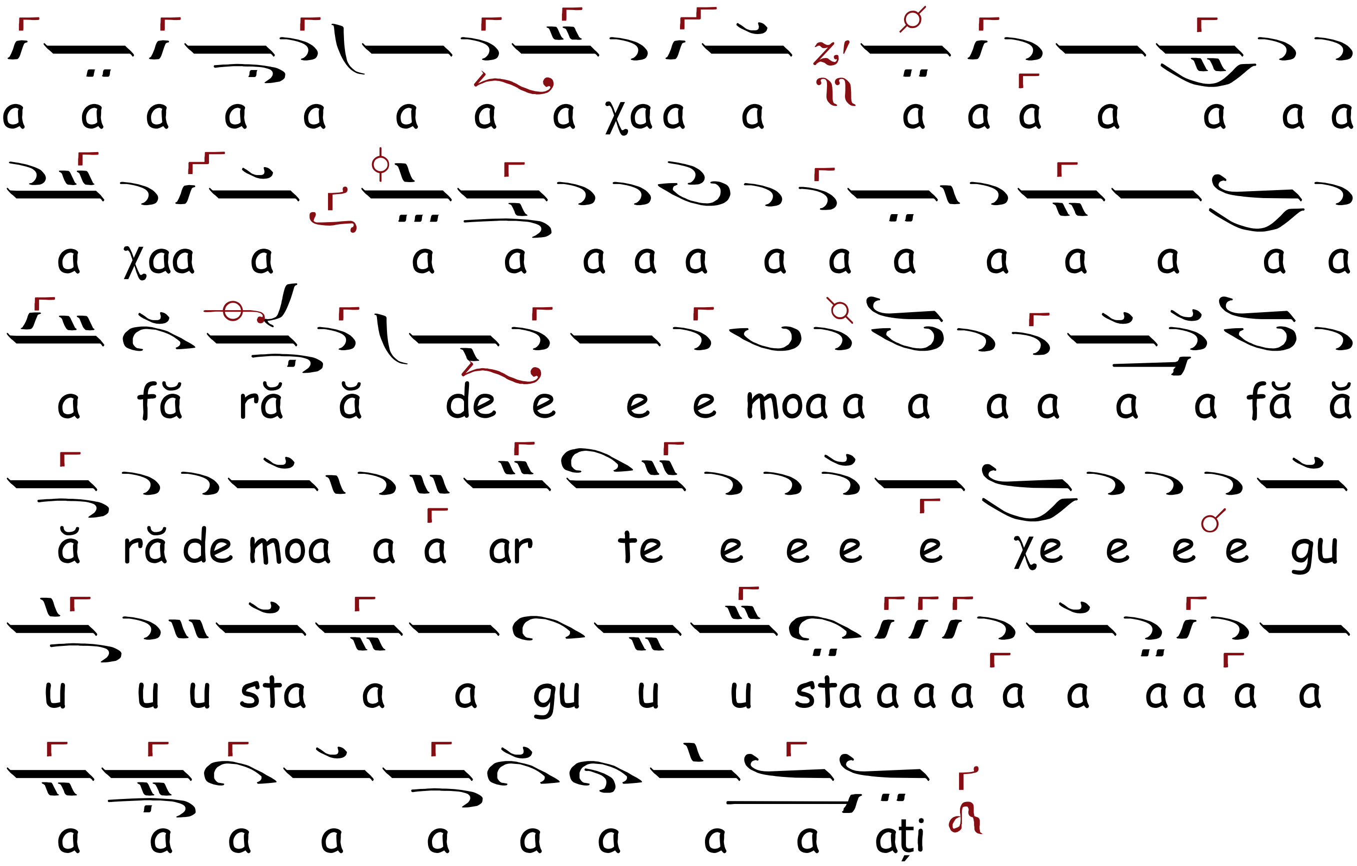
ÎN MARȚEA CEA LUMINATĂ

CHINONICUL, Ehul Γα

Original



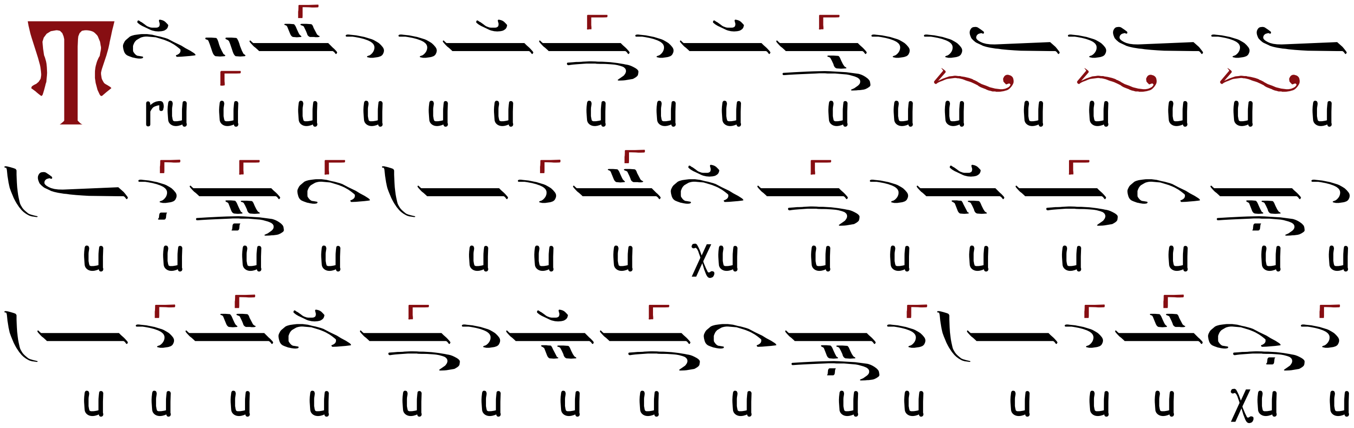

u u u u u u u u u u u u u u u tru
u u pu ul luiHri i sto o ꞁo o o os pri i i i mi
i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i pri i i i mi i i
i i i i i i i i i i i pri i i i mi i i
ți și din iz vo o o o o o o o o o o o o o
din iz vo o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o
din iz vo o o o o o o o o χo o o o o
o o o o o o ru u u u u u u din iz vo o
ru u ꞁu u u u ul cel fă ră de e moa a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a

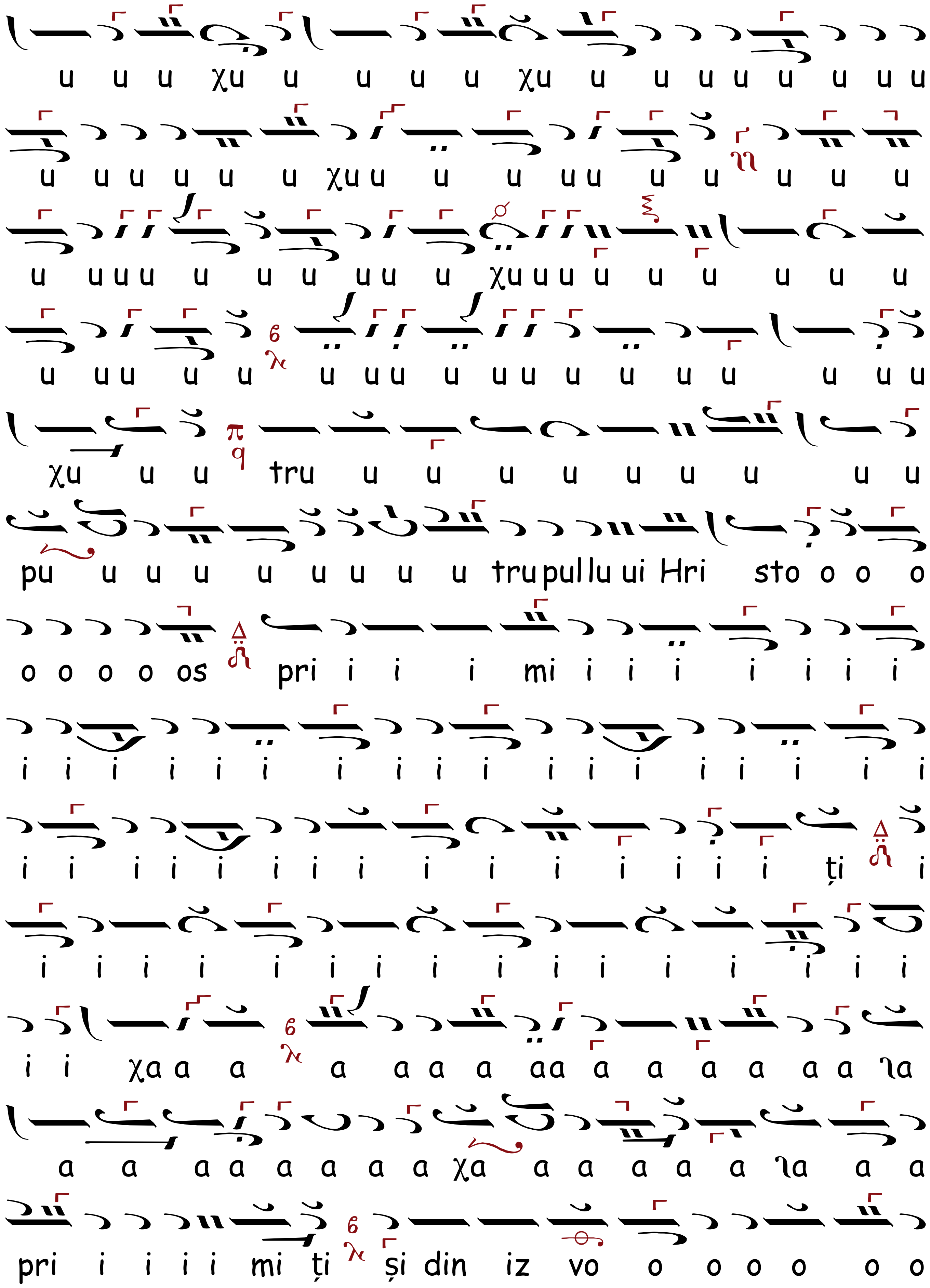


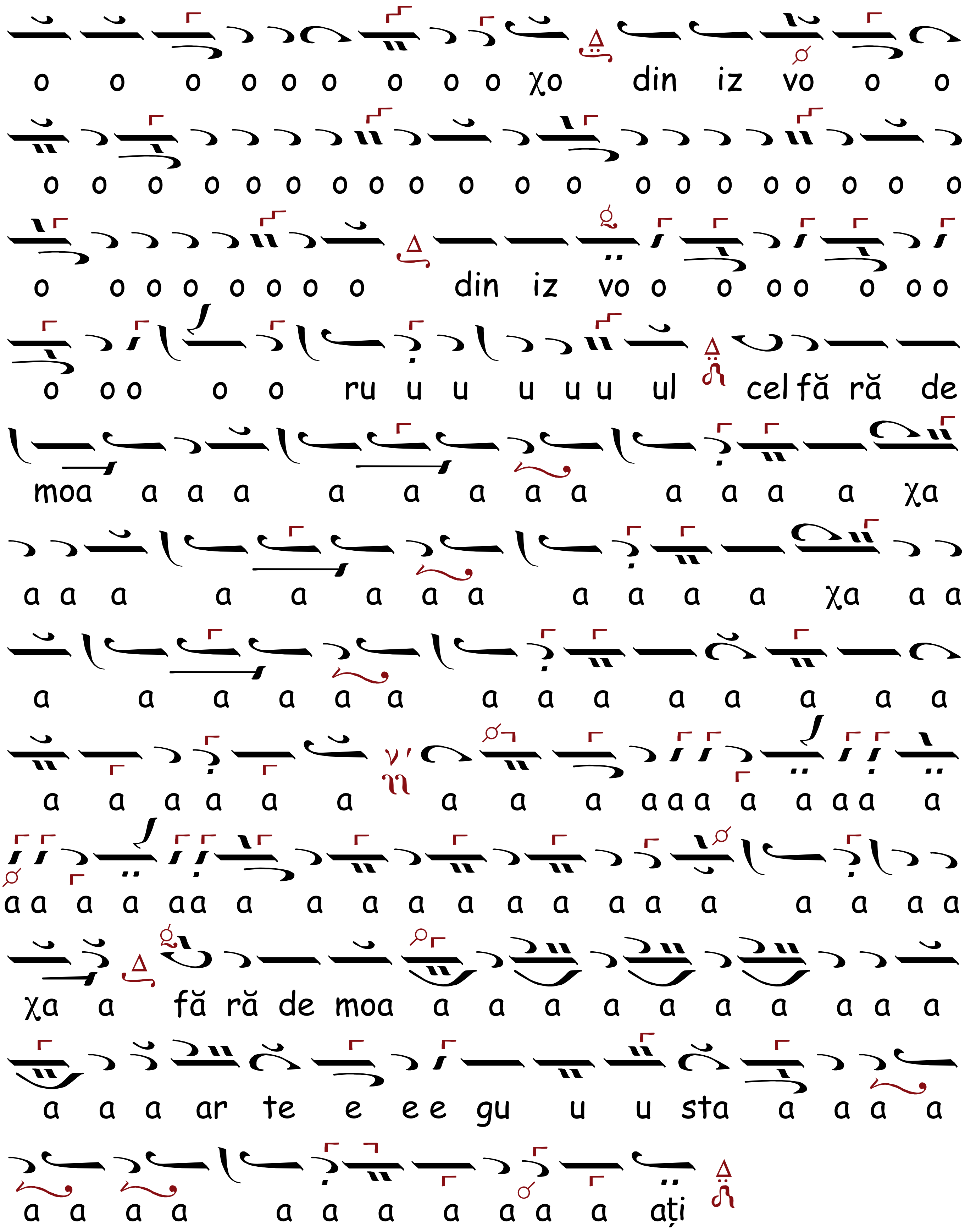
ÎN MIERCUREA CEA LUMINATĂ

CHINONICUL, Ehul Δι

Original




u u u χu u u u u χu u u u u u u u u
u u u u u u χu u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u χu u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u u u u
χu u u tru u u u u u u u u u
pu u u u u u u u u tru pul lu ui Hri sto o o o
o o o o os pri i i i mi i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i ți i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i i χa a a a a a a a aa a a a a a a la
a a a a a a a a χa a a a a a la a a
pri i i i i mi ți și din iz vo o o o o o o

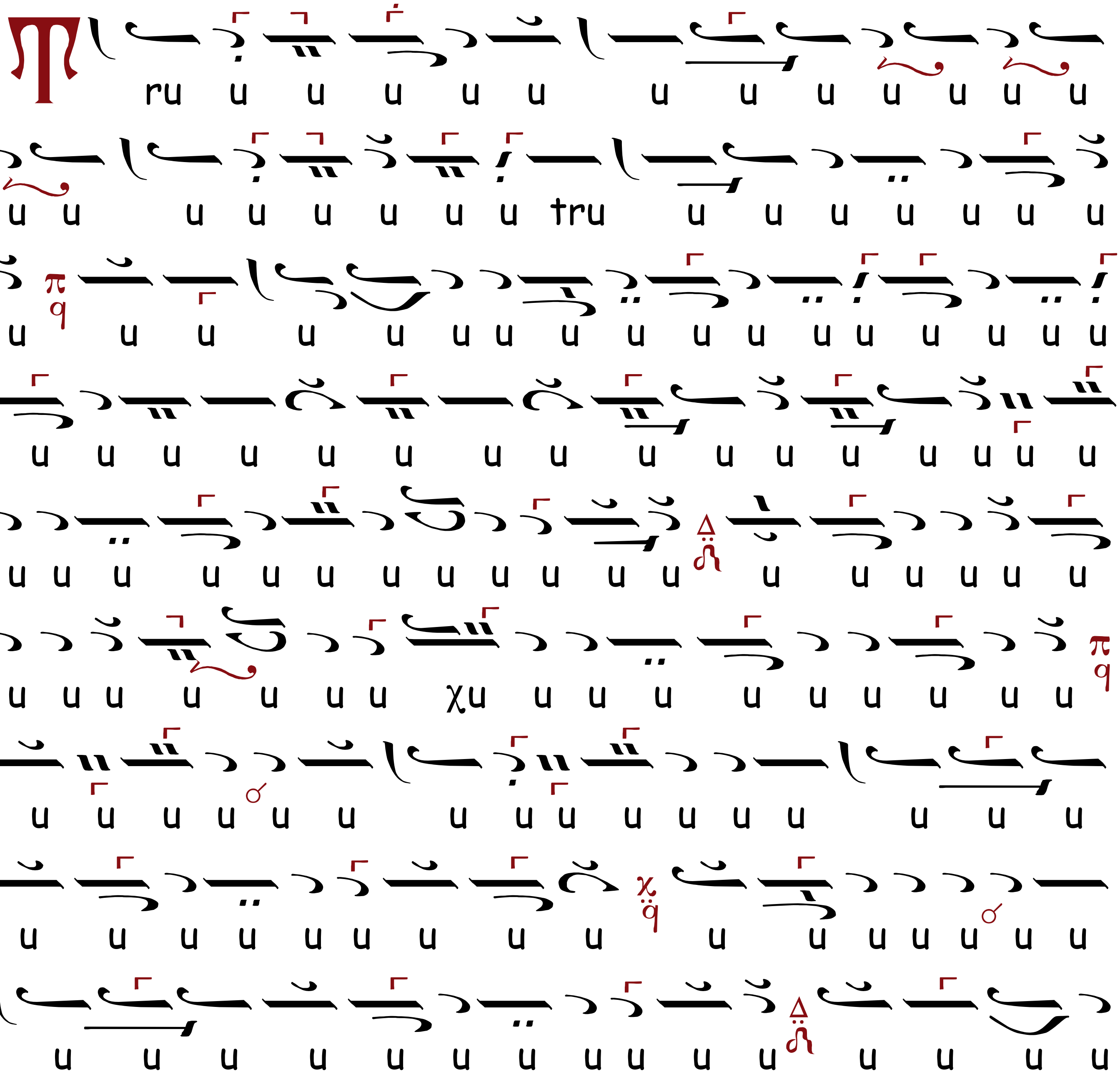

o o o o o o o o o χo din iz vo o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o din iz vo o o o o o o o o
o o o o o ru u u u u u ul cel fă ră de
moa a a a a a a a a a a a a χa
a a a a a a a a a a a a χa a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a aa a a a a a a a a a a a a a a
χa a fă ră de moa a a a a a a a a a a
a a a ar te e e e gu u u sta a a a a
a a a a a a a a a a a ați

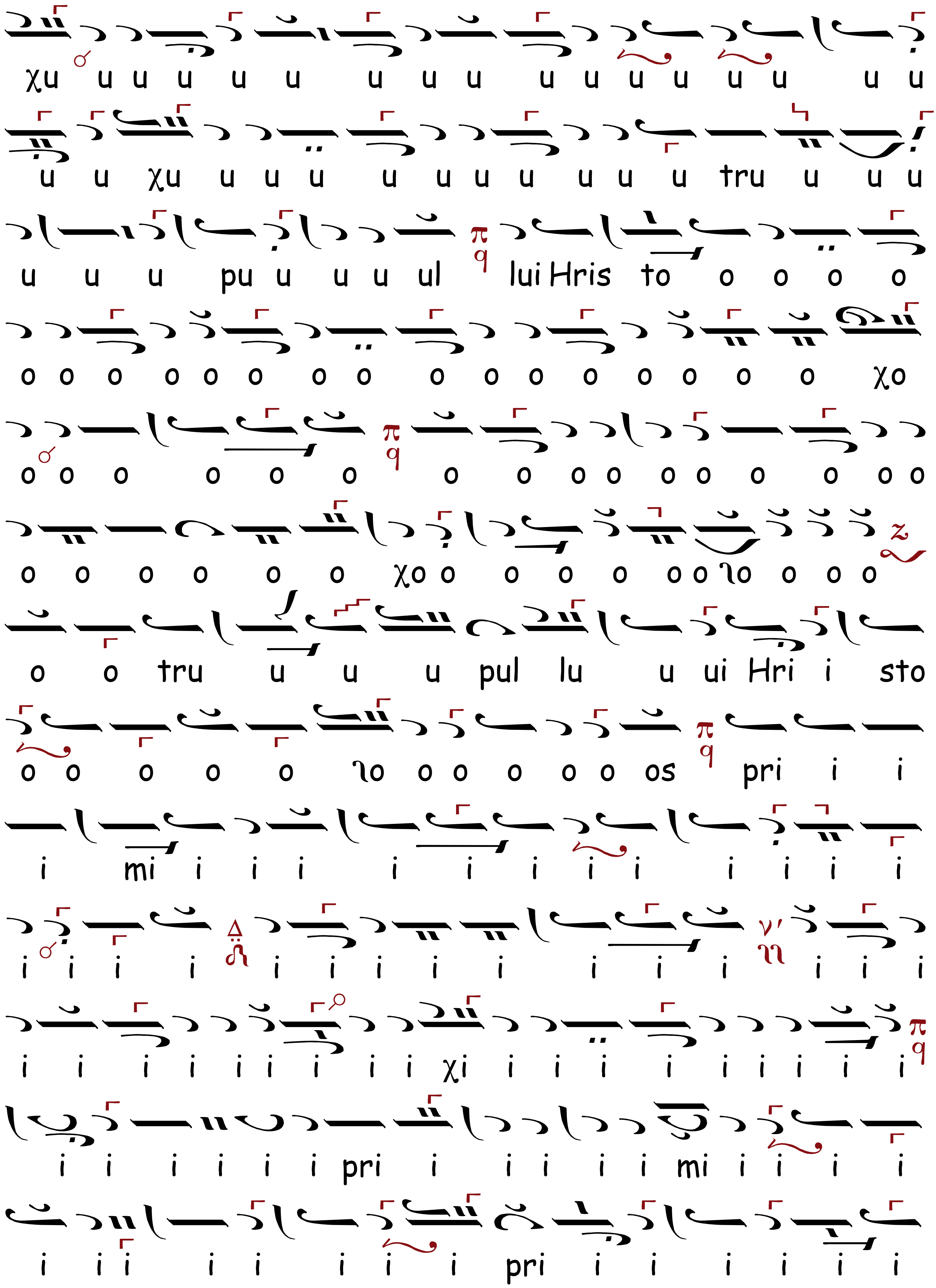
S

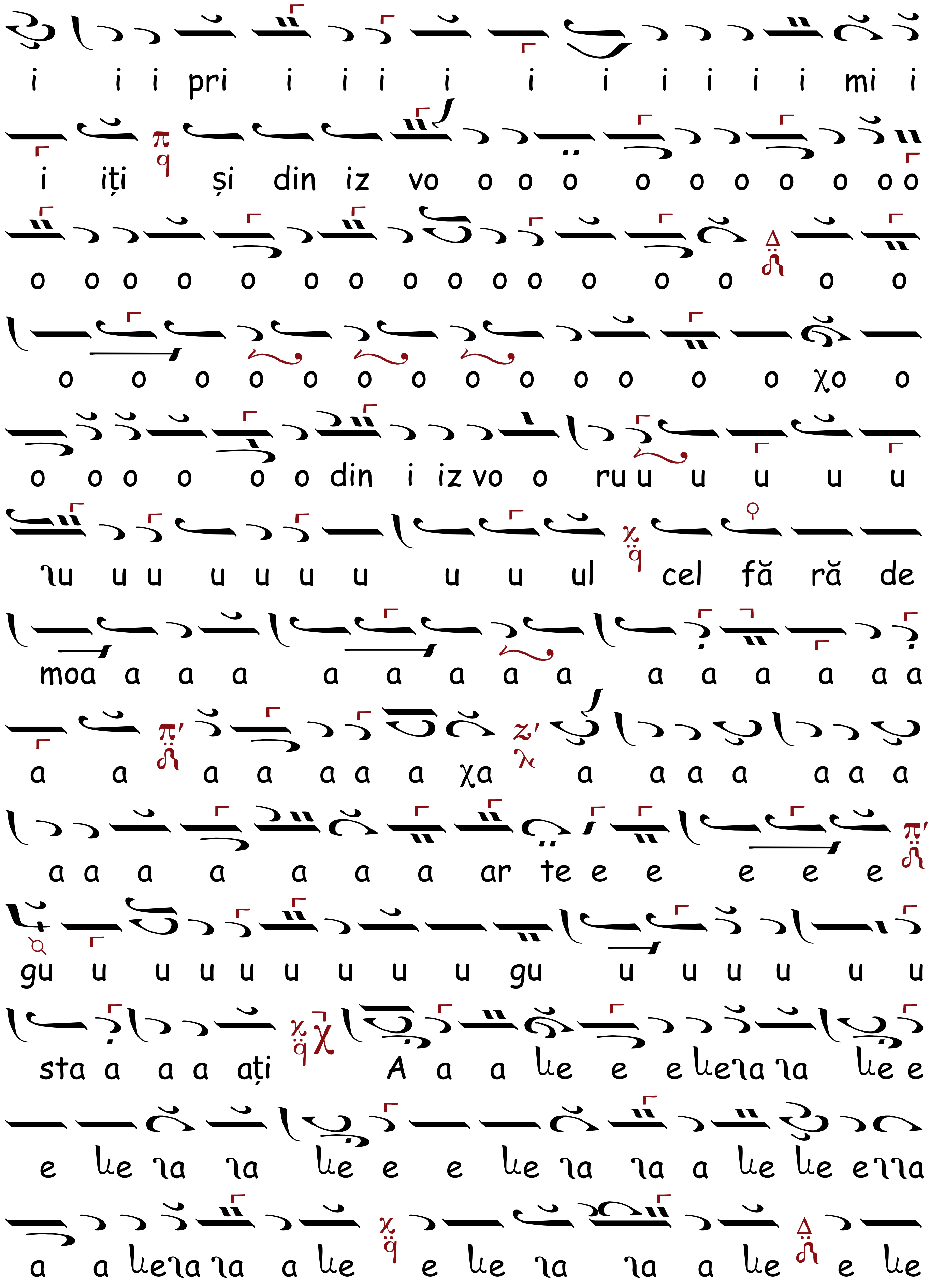
ÎN JOIA CEA LUMINATĂ

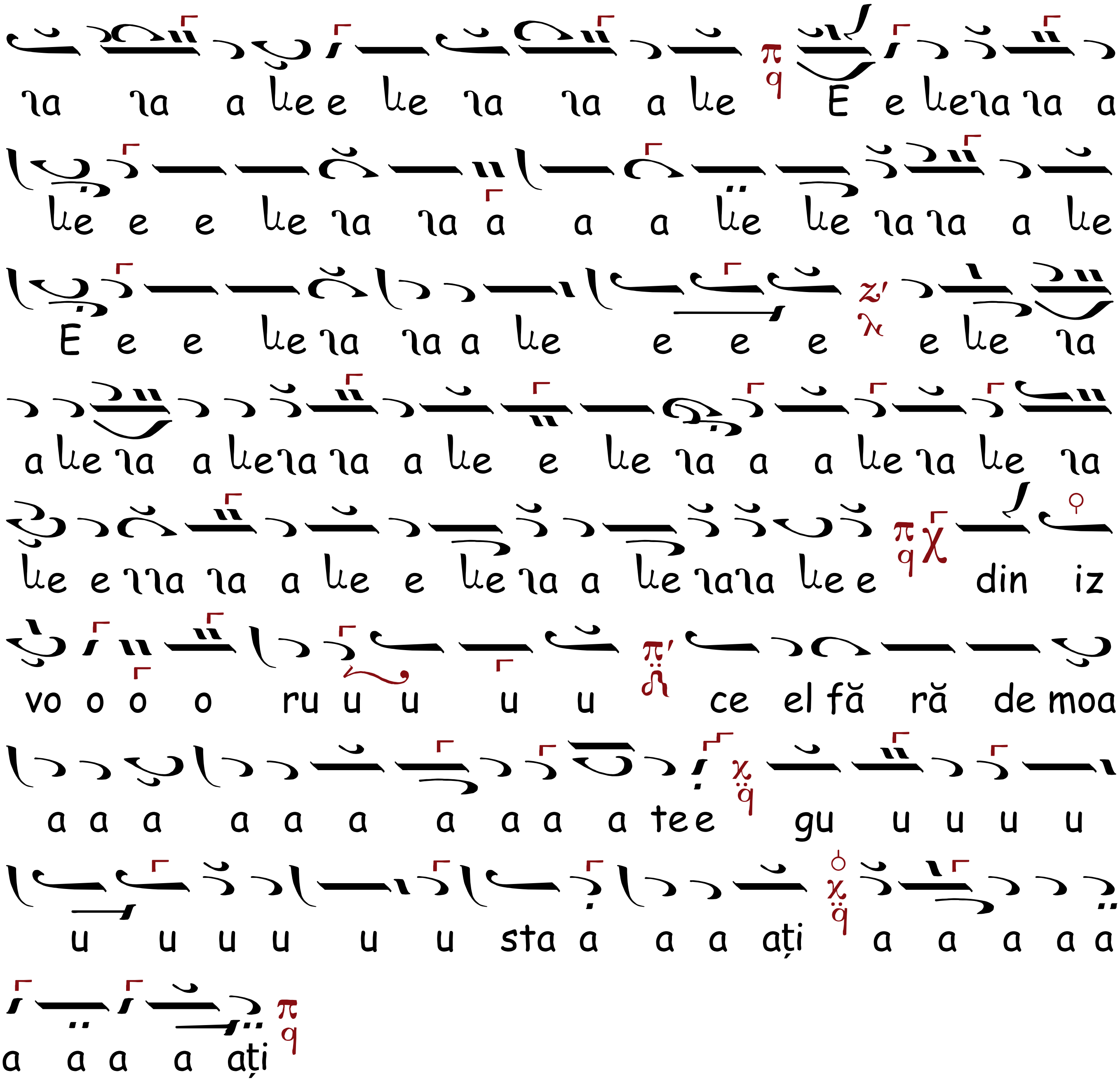
CHINONICUL, Ehul Πα

după al lui Daniil Protopsaltul




χu u u u u u u u u u u u u u u u u
u u χu u u u u u u u u u u tru u u u
u u u pu u u u ul lui Hris to o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o χo
o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o χo o o o o o o ʇo o o o
o o tru u u u pul lu u ui Hri i sto
o o o o o ʇo o o o o o os pri i i
i mi i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i χi i i i i i i i i i i
i i i i i i pri i i i i i mi i i i i
i i i i i i i i pri i i i i i i

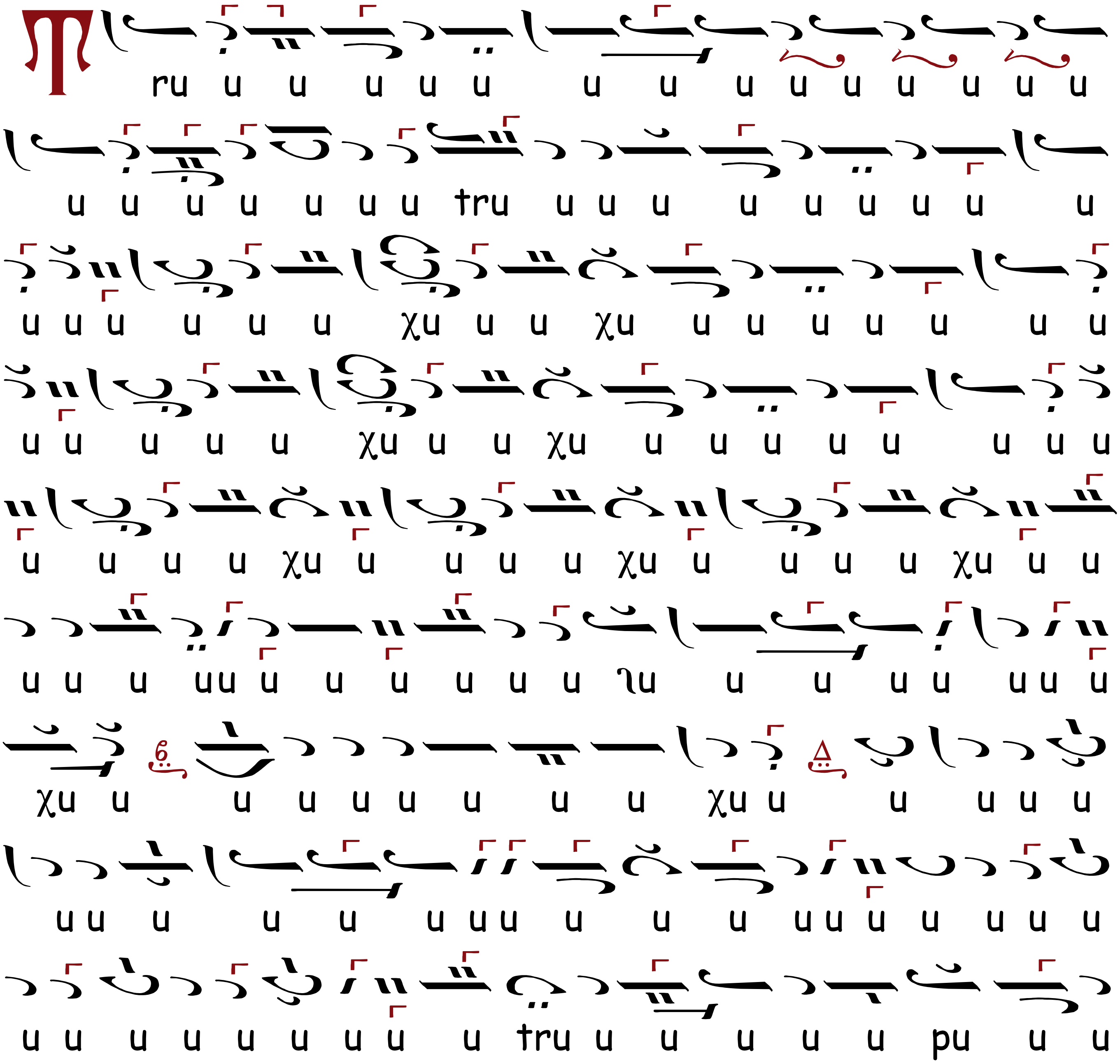

i i i pri i i i i i i i i i i mi i
i iți și din iz vo o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o χo o
o o o o o o din i iz vo o ru u u u u u
ɿu u u u u u u u u ul cel fă ră de
moa a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a χa a a a a a a a
a a a a a a a ar te e e e e e
gu u u u u u u u u gu u u u u u u
sta a a a ați A a a

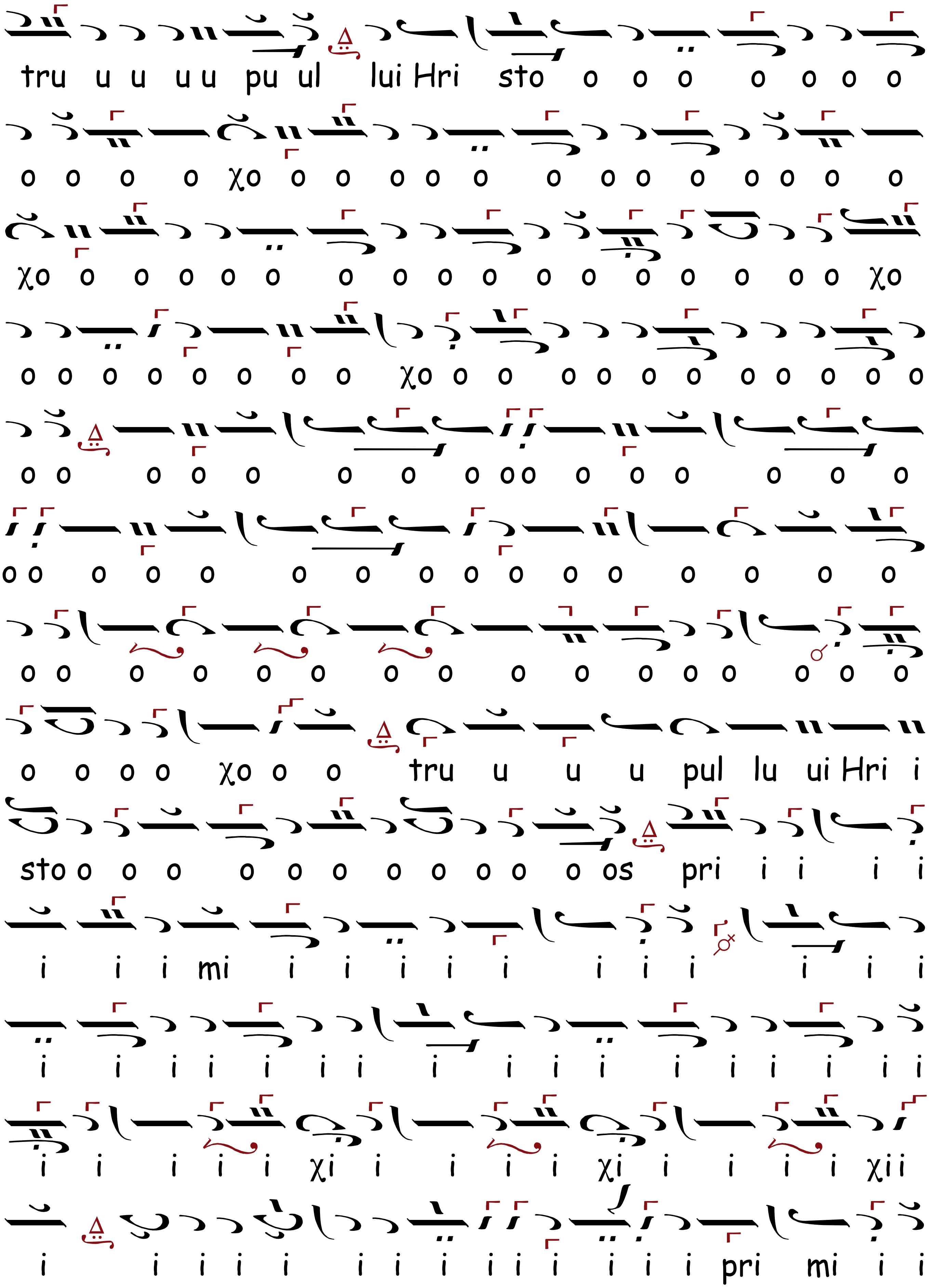

la la a le e le la la a le E e le la la a
le e e le la la a a a le le la la a le
E e e le la la a le e e e e le la
a le la a le la la a le e le la a a le la le la
le e lla la a le e le la a le la la le e din iz
vo o o o ru u u u u ce el fă ră de moa
a a a a a a a a a a tee gu u u u u
u u u u u u sta a a a ați a a a a a
a a a a ați

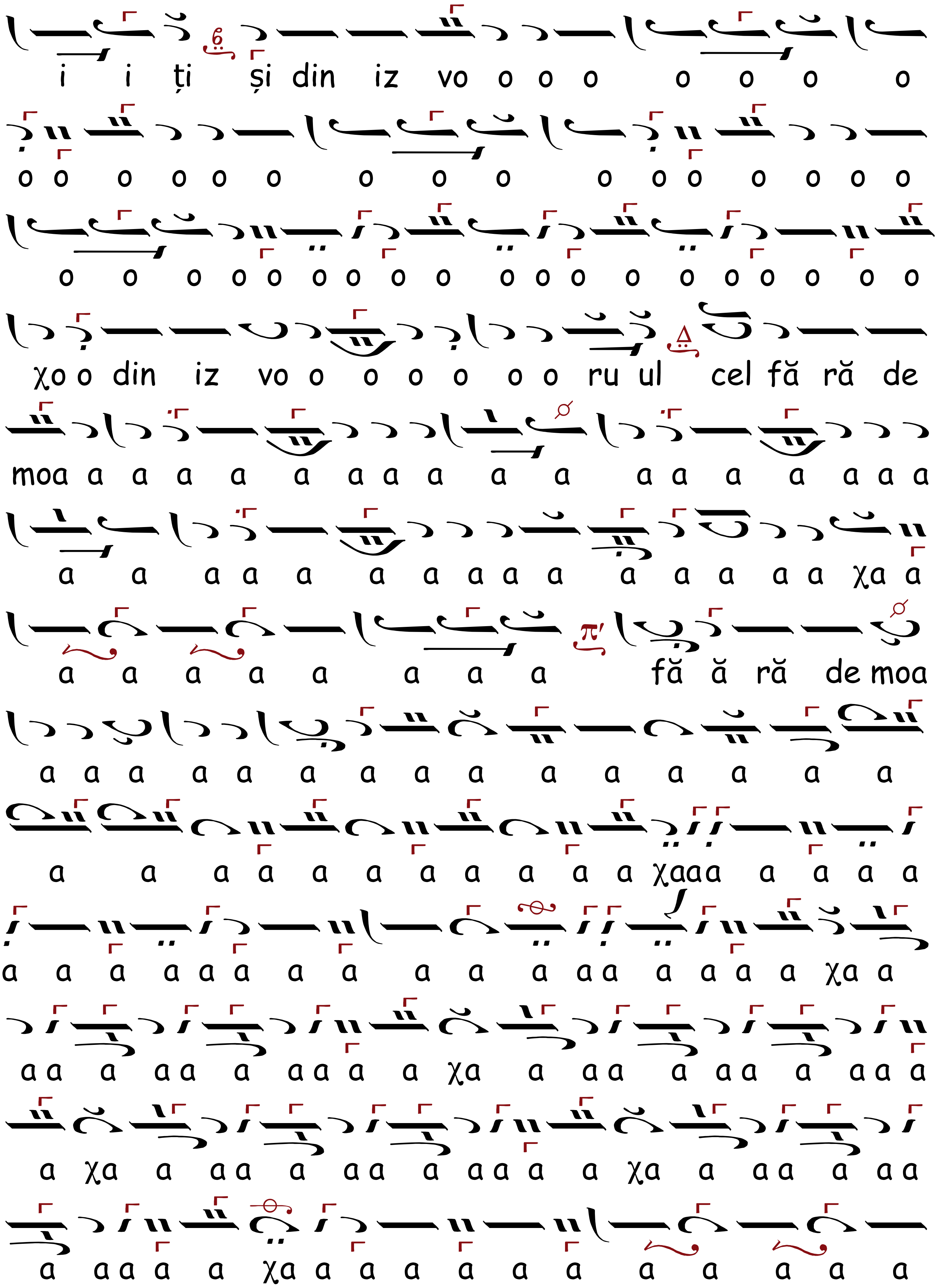
ÎN VINEREA CEA LUMINATĂ

CHINONICUL, Ehul

Original




tru u u u u pu ul lui Hri sto o o o o o o o
o o o o χo o o o o o o o o o o o o o
χo o o o o o o o o o o o o o o o o χo
o o o o o o o o χo o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o oo o o o o o o
oo o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o χo o o tru u u u pul lu ui Hri i
sto o o o o o o o o o o o os pri i i i i
i i i mi i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i χi i i i i χi i i i i χii
i i i i i i i i i i i i i i pri mi i i


i i ți și din iz vo o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o
χo o din iz vo o o o o o o ru ul cel fă ră de
moa a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a χa a
a a a a a a a a fă ă ră de moa
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a χaaa a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a a χa a
a a a a a a a a a a χa a a a a a a a a a a
a χa a a a a a a a a a a χa a a a a a a
a a a a a χa a a a a a a a a a a a

a a a din iz vo o o o o rul cel fă ră

de moaa a ar te e e e e e gus ta a a a a

a a a a a ați

ÎN SÂMBĂTA CEA LUMINATĂ

CHINONICUL, Ehul Γα

Original

Tru u u u u u u u u u u u u u u u

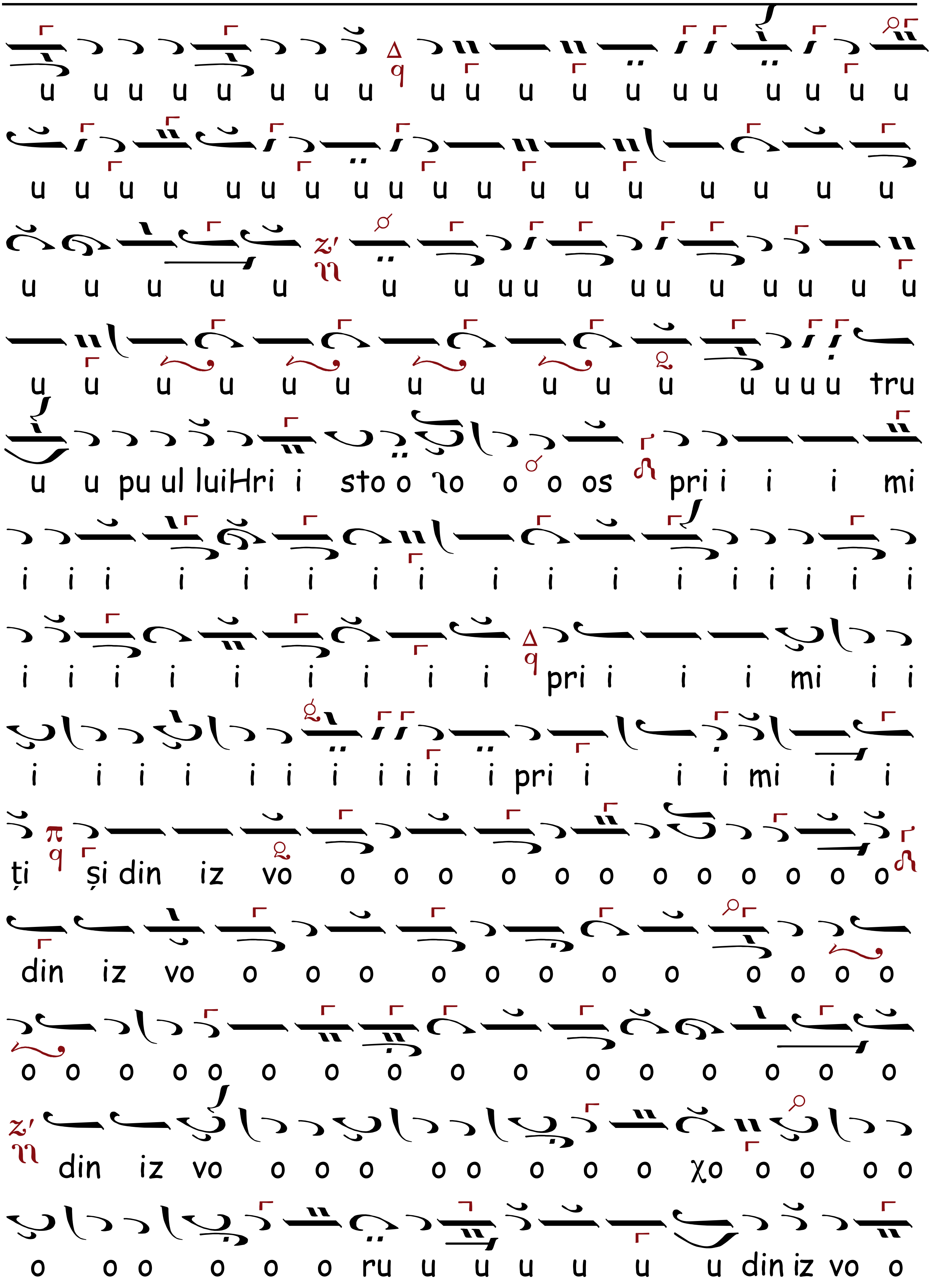
u u u u u u u u u u tru u u u u u u

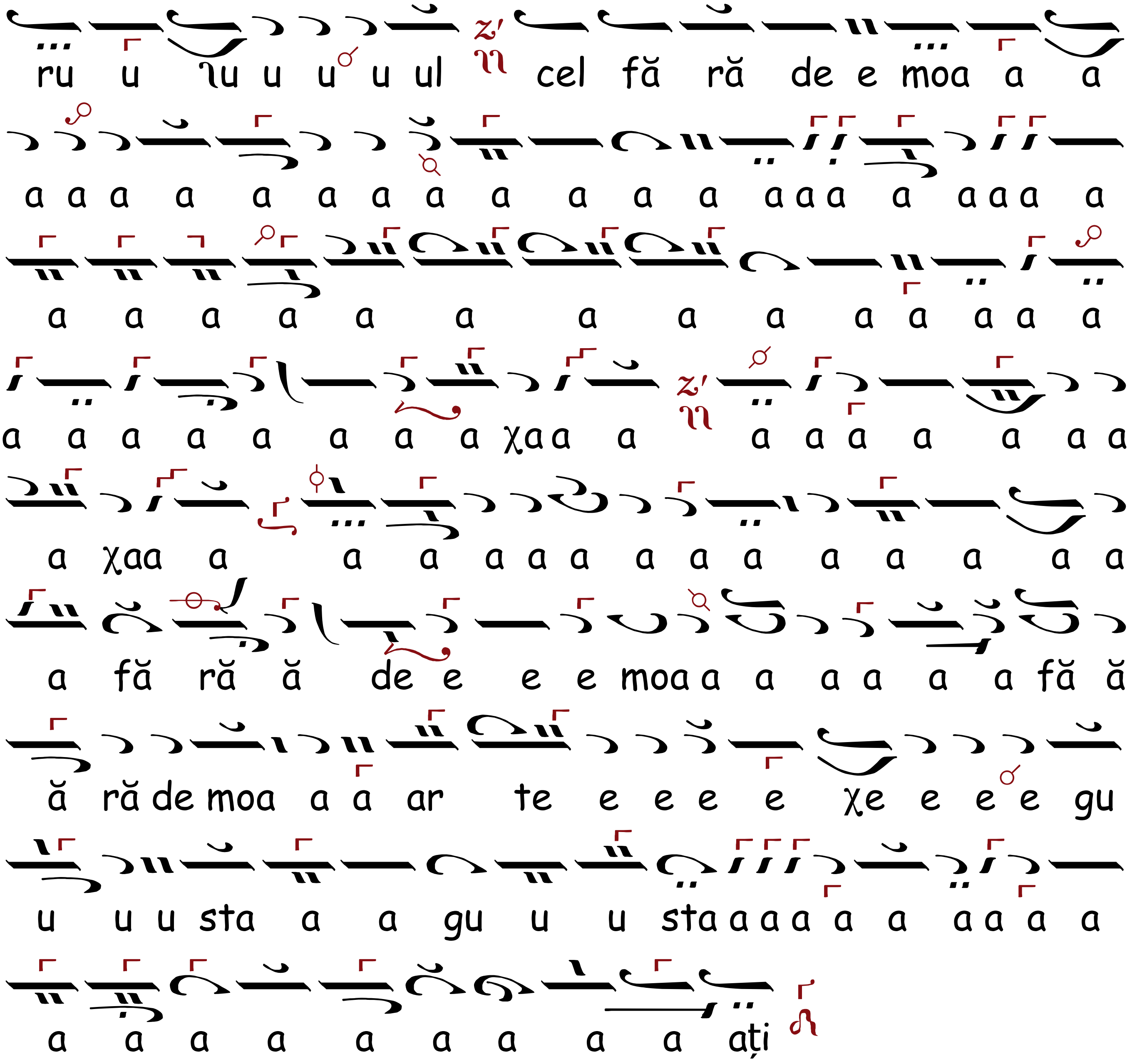
u u u u u u u u u u u u u u u u u

u u u u u u u u u u u u u u u u u

u u u u u χu u u u u u u u u u u

u u u u u u u u u u u u u χu u u u u

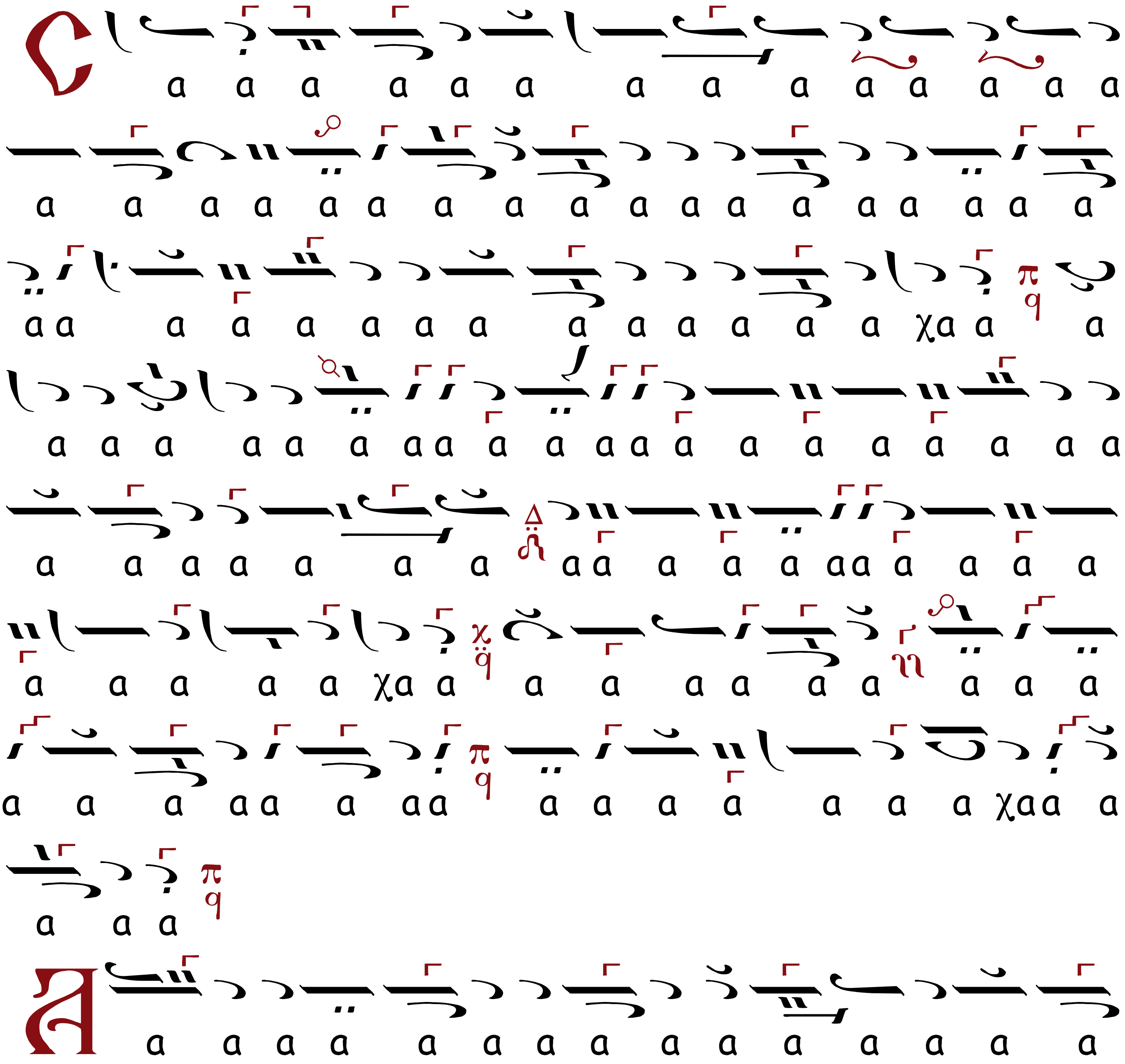

u u u u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u tru
u u pu ul luiHri i sto o o o o os pri i i i mi
i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i pri i i i mi i i
i i i i i i i i i i i pri i i i mi i i
ți și din iz vo o o o o o o o o o o o o
din iz vo o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o
din iz vo o o o o o o o o χo o o o o
o o o o o o ru u u u u u u din iz vo o

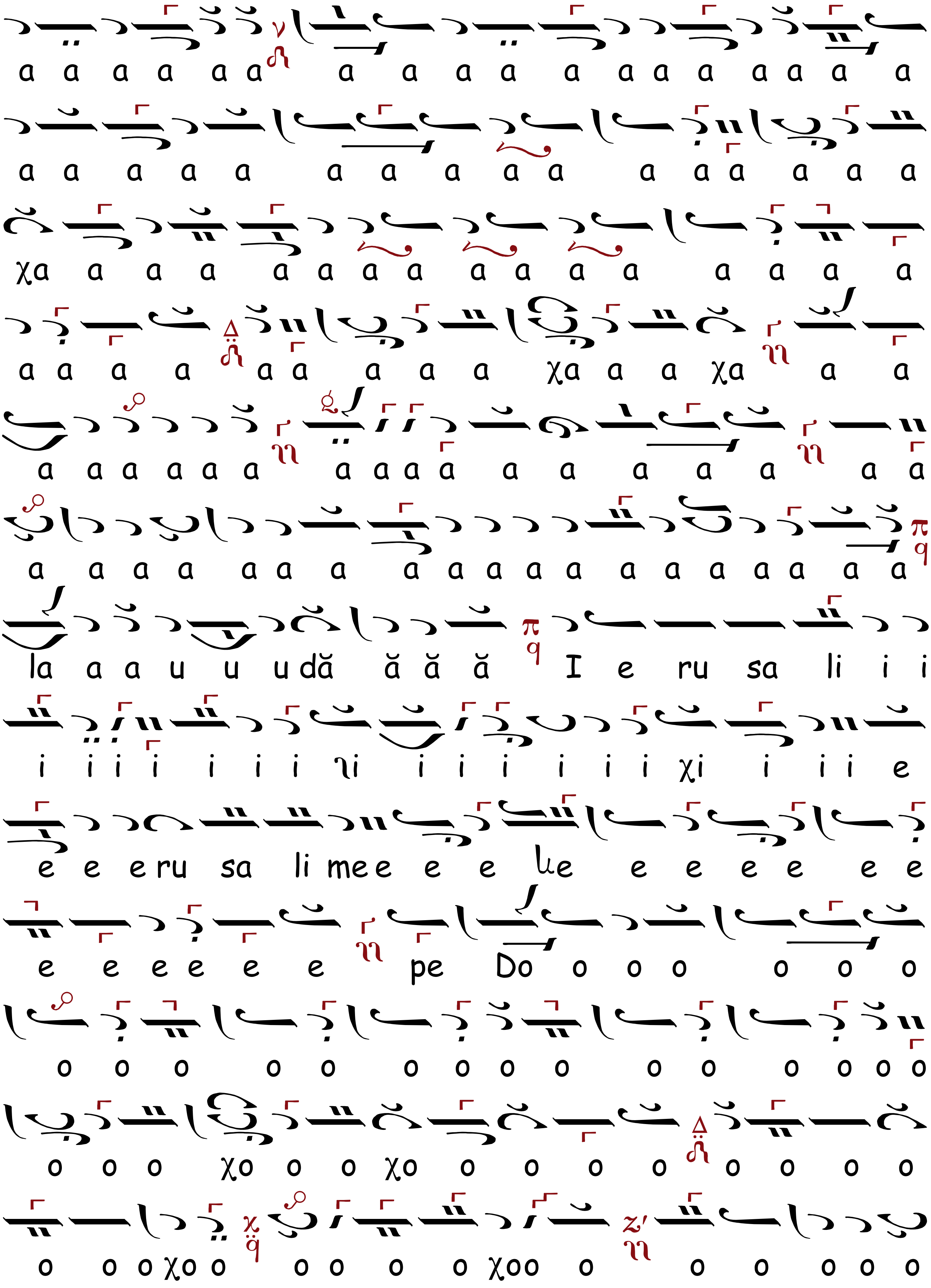

ru u ɿu u u u ul cel fă ră de e moa a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a χaa a a a a a a a a
a χaa a a a a a a a a a a a a a a
a fă ră ă de e e e moa a a a a a a fă ă
ă ră de moa a a ar te e e e e χe e e e gu
u u u sta a a gu u u sta a a a a a a a a a
a a a a a a a a a ați

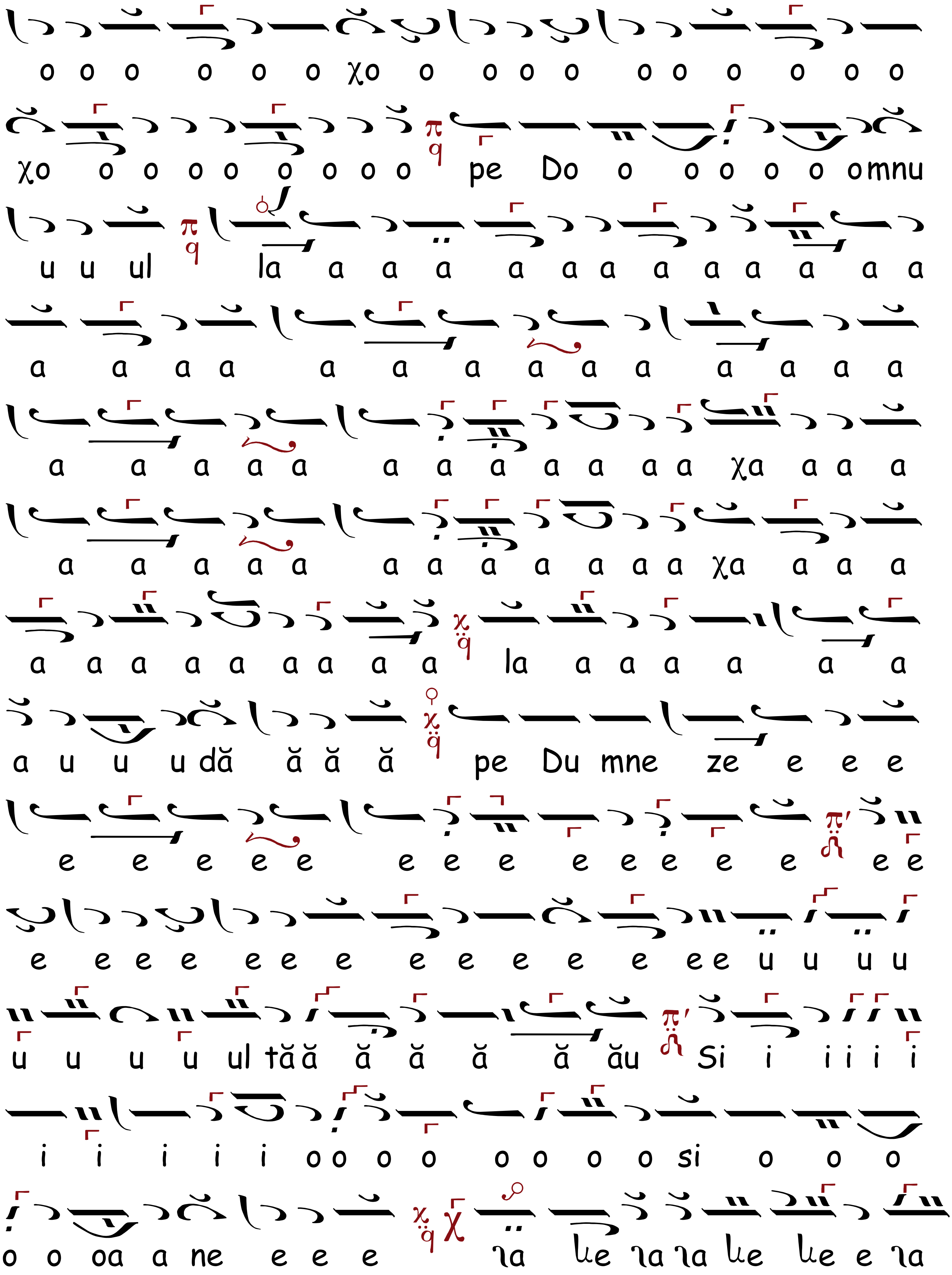
LA DUMINICA TOMII

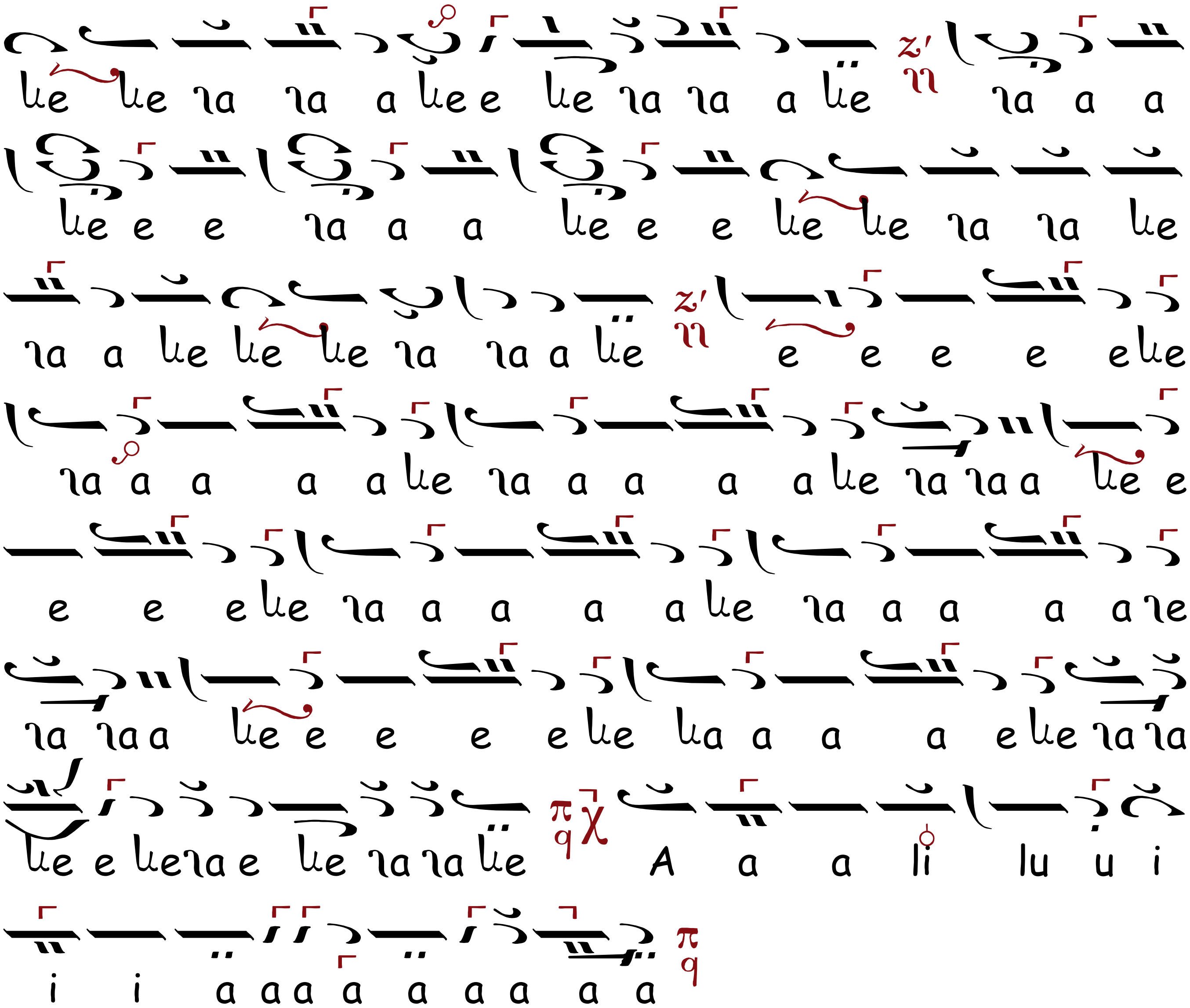
CHINONICUL, Ehul Πα

Introducere



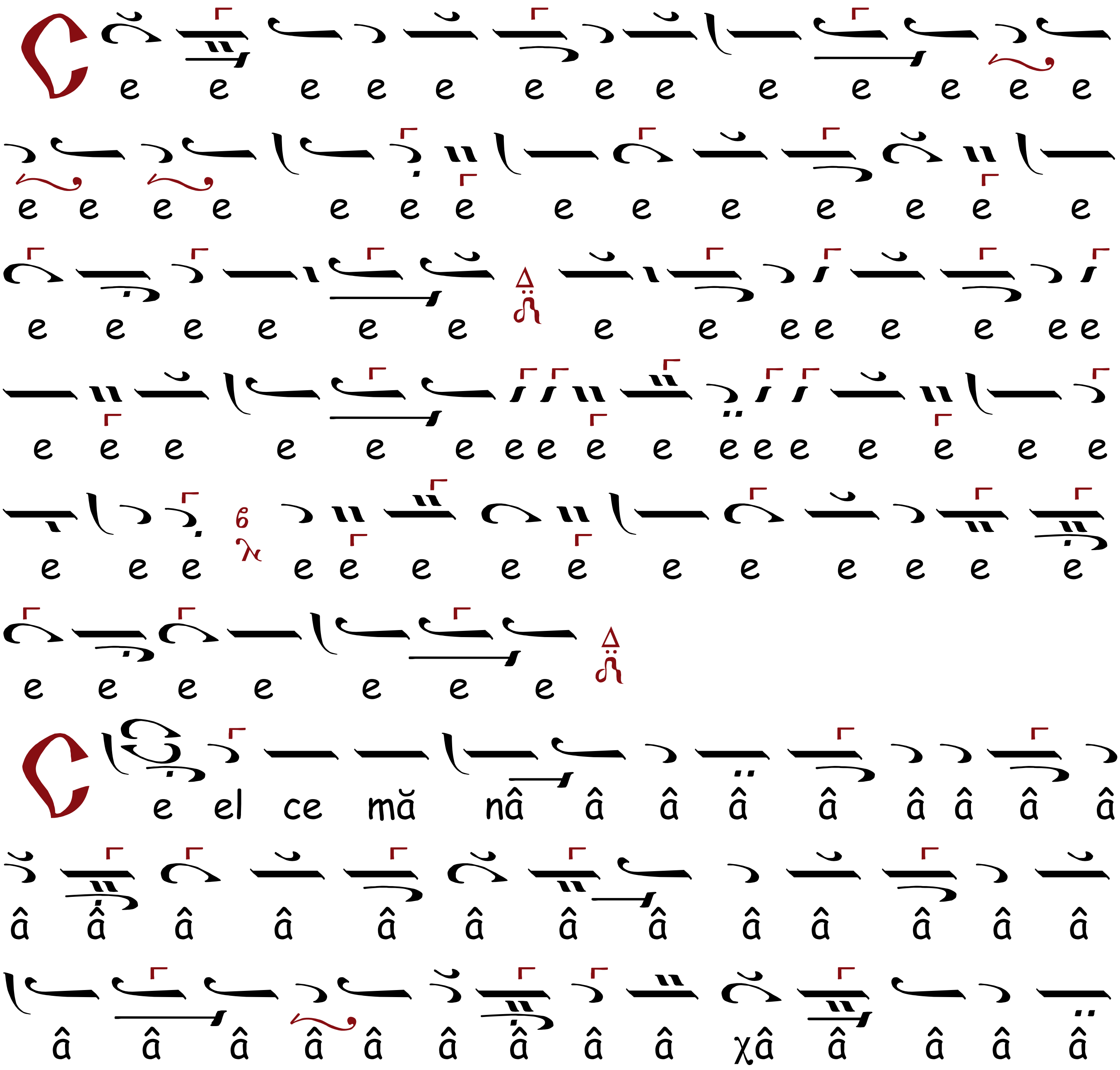

a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
χa a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a χa a a χa a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a a a
la a a u u u dă ă ă ă I e ru sa li i i
i i i i i i i ngi i i i i i i χi i i i e
e e e ru sa li mee e e ke e e e e e e
e e e e e e pe Do o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o
o o o χo o o χo o o o o o o o o
o o o χo o o o o o χoo o o o o o o

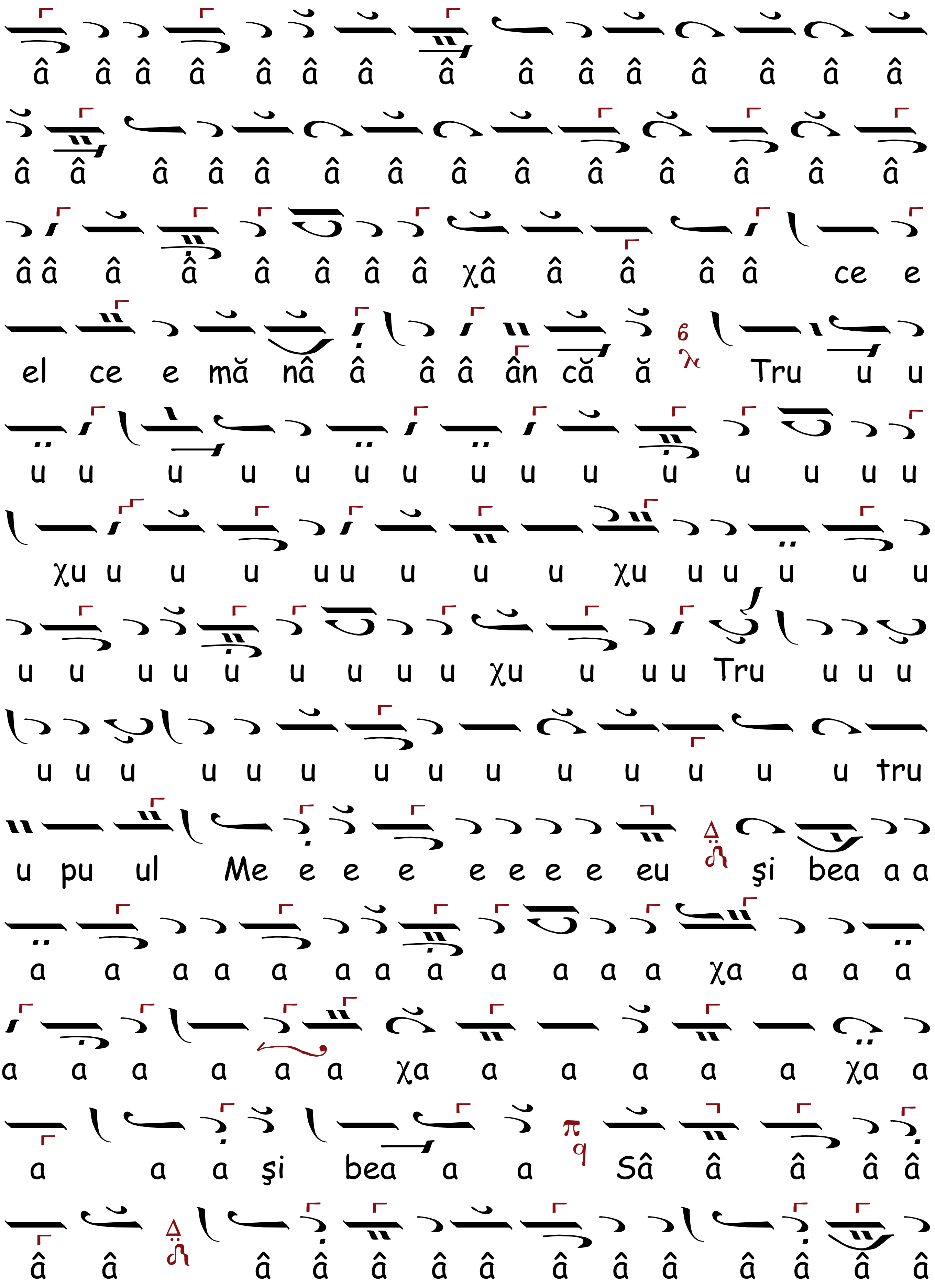

o o o o o o χo o o o o o o o o o o
χo o o o o o o o o pe Do o o o o o omnu
u u ul la a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a χa a a a
a a a a a a a a a a a a χa a a a
a a a a a a a a a la a a a a a a
a u u u dă ă ă ă pe Du mne ze e e e
e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e ee u u u u
u u u u ul tăă ă ă ă ă ău Si i i i i i
i i i i i oo o o o o o o si o o o
o o oa a ne e e e

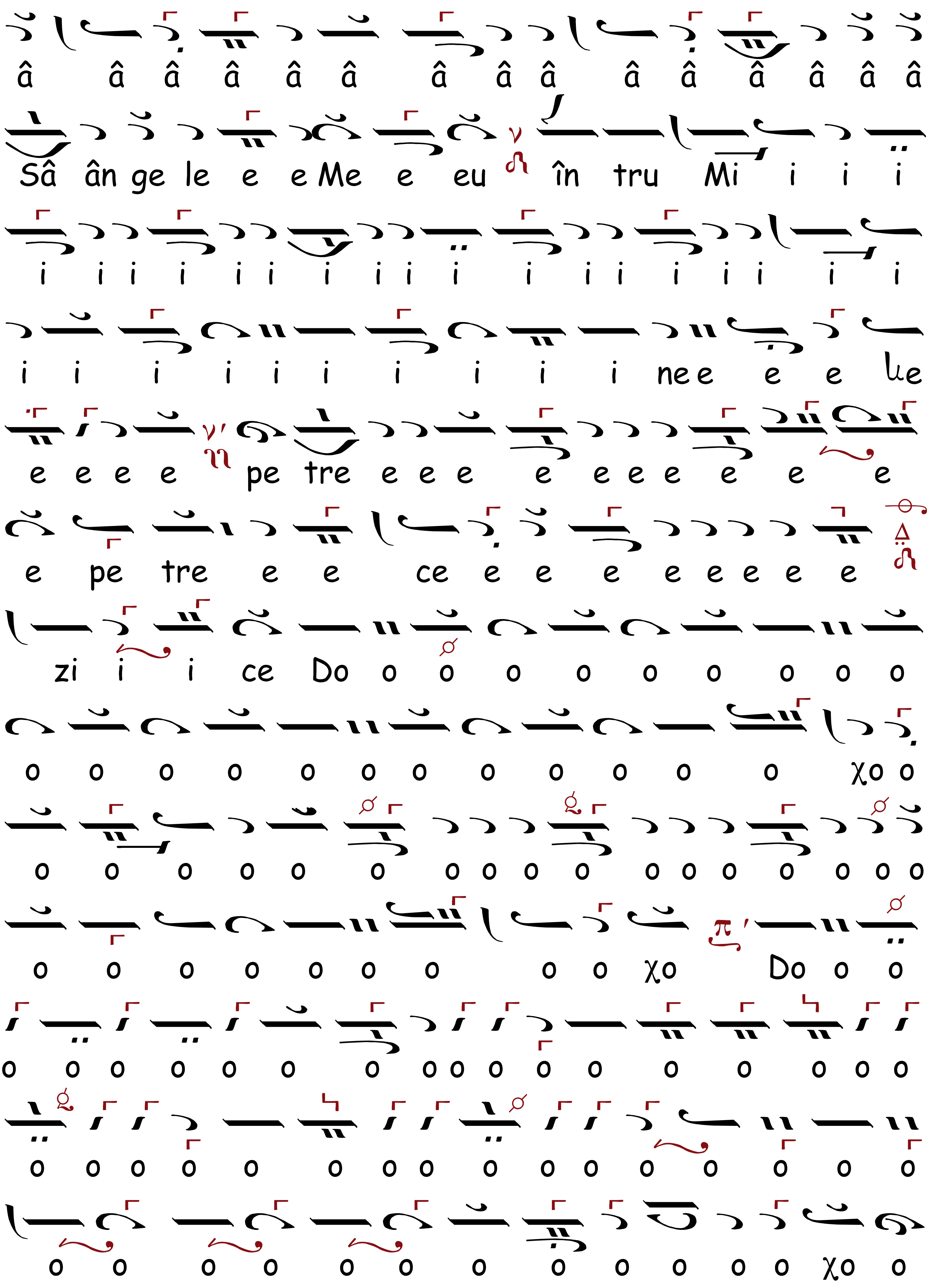


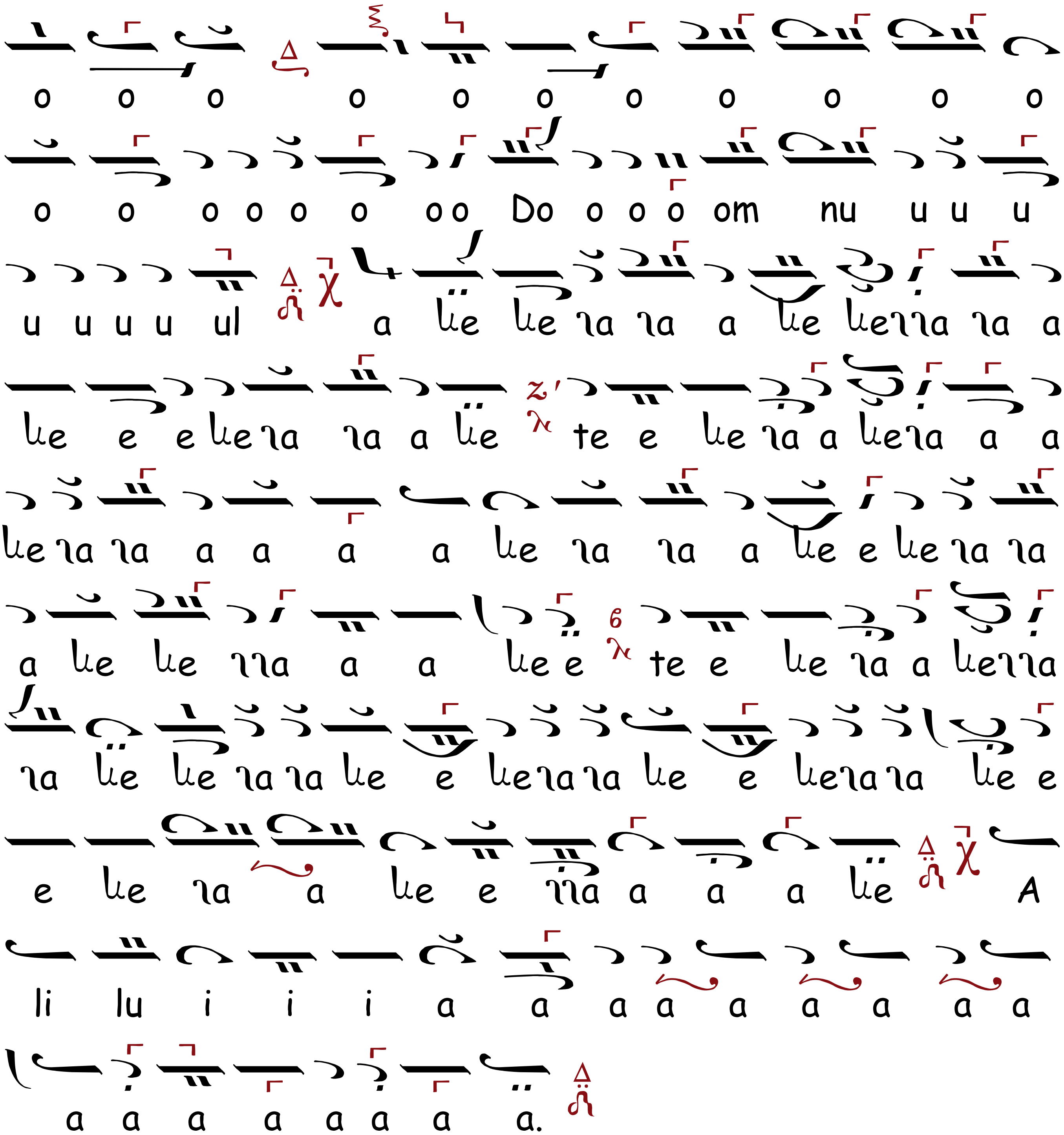
LA ÎNJUMĂTĂŢIREA PRAZNICULUI

CHINONICUL, Ehul

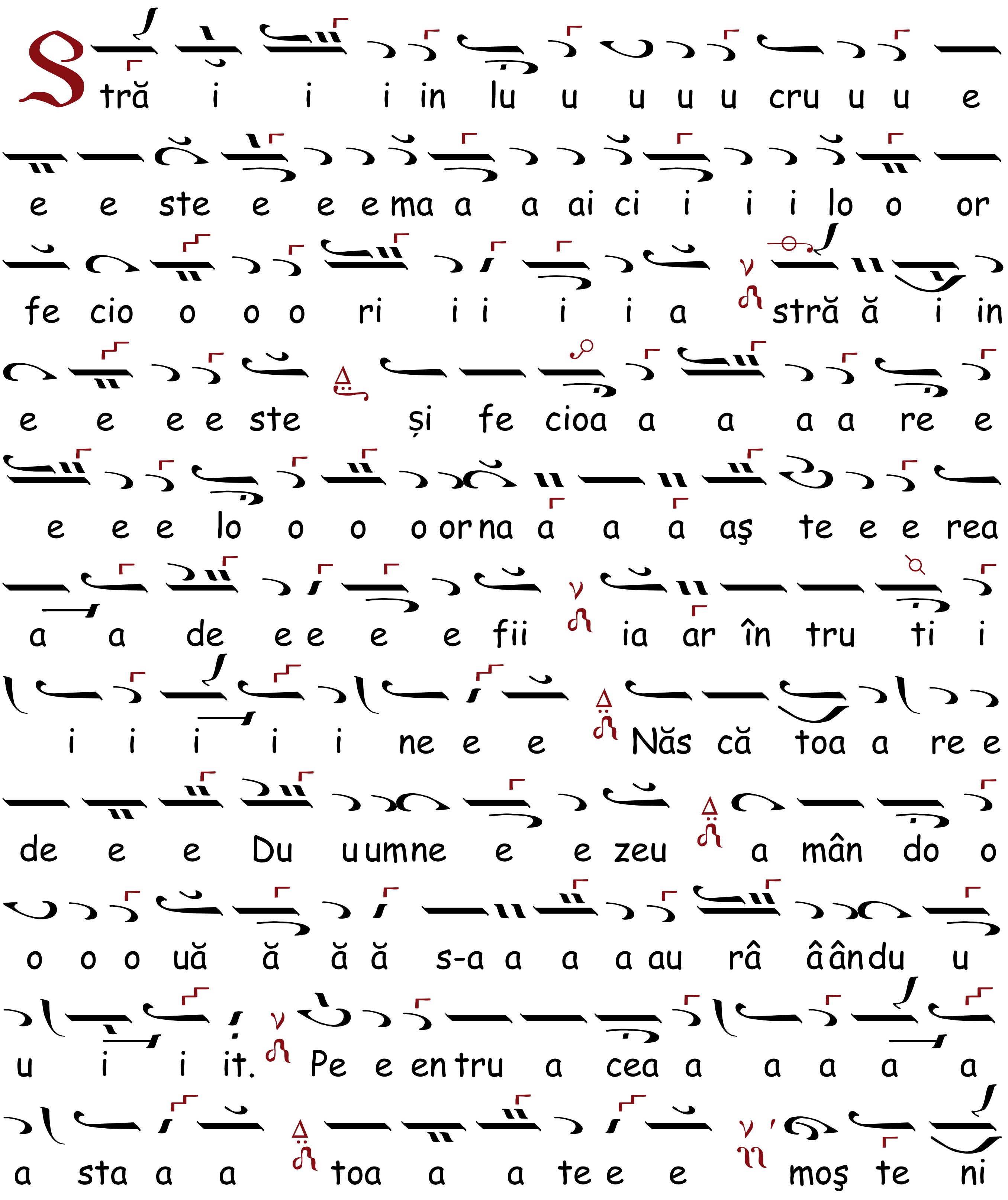


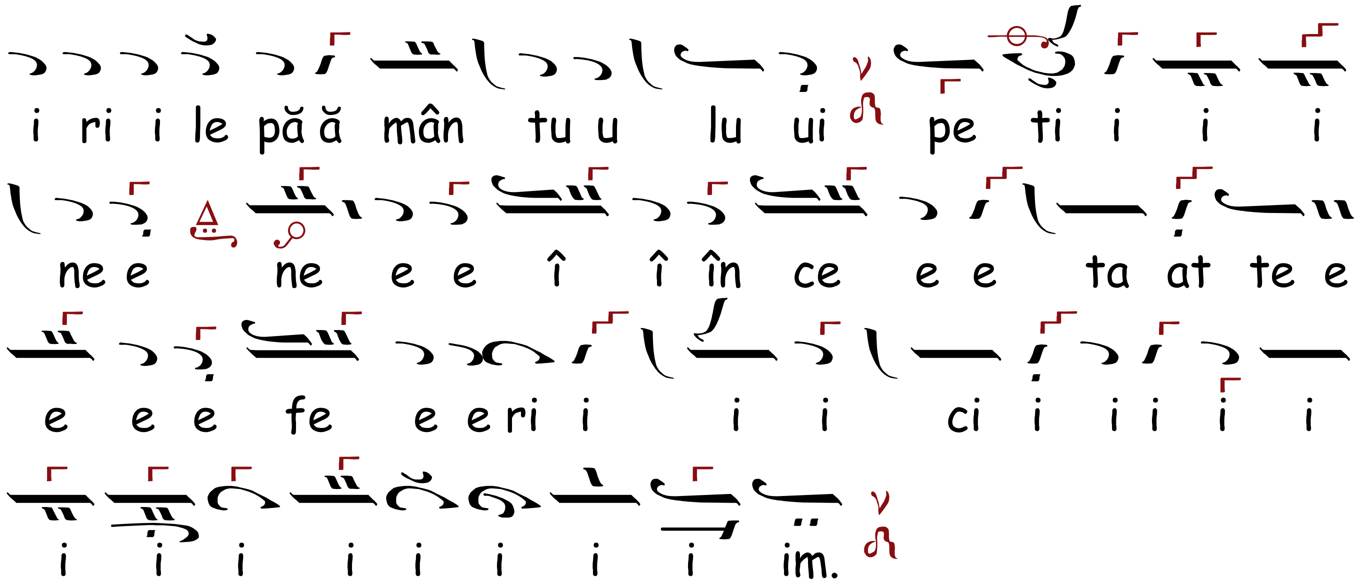

â â â â â â â â â â â â â â â
â â â â â â â â â â â â â â
â â â â â â â χâ â â â â ce e
el ce e mă nâ â â â ân că ă Tru u u
u u u u u u u u u u u u u u u
χu u u u uu u u u χu u u u u u
u u u u u u u u u χu u u u Tru u u u
u u u u u u u u u u u u u u tru
u pu ul Me e e e e e e e eu şi bea a a
a a a a a a a a a a a a χa a a a
a a a a a a χa a a a a a χa a
a a a şi bea a a Sâ â â â â
â â â â â â â â â â â â â â


â â â â â â â â â â â â â â â
Sâ ân ge le e e Me e eu în tru Mi i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i ne e e e le
e e e e pe tre e e e e e e e e e e
e pe tre e e ce e e e e e e e e
zi i i ce Do o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o χo o
o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o χo Do o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o χo o


o o o o o o o o o o o
o o o o o o oo Do o o o om nu u u u
u u u u ul a lie lie ia ia a lie leiia ia a
le e e leia ia a lie te e le ia a leia a a
leia ia a a a a le ia ia a lie e leia ia
a le le iia a a le e te e le ia a leiia
ia le le ia ia le e leiaia le e leiaia le e
e le ia a le e iia a a a le A
li lu i i i a a a a a a a a a
a a a a a a a a.

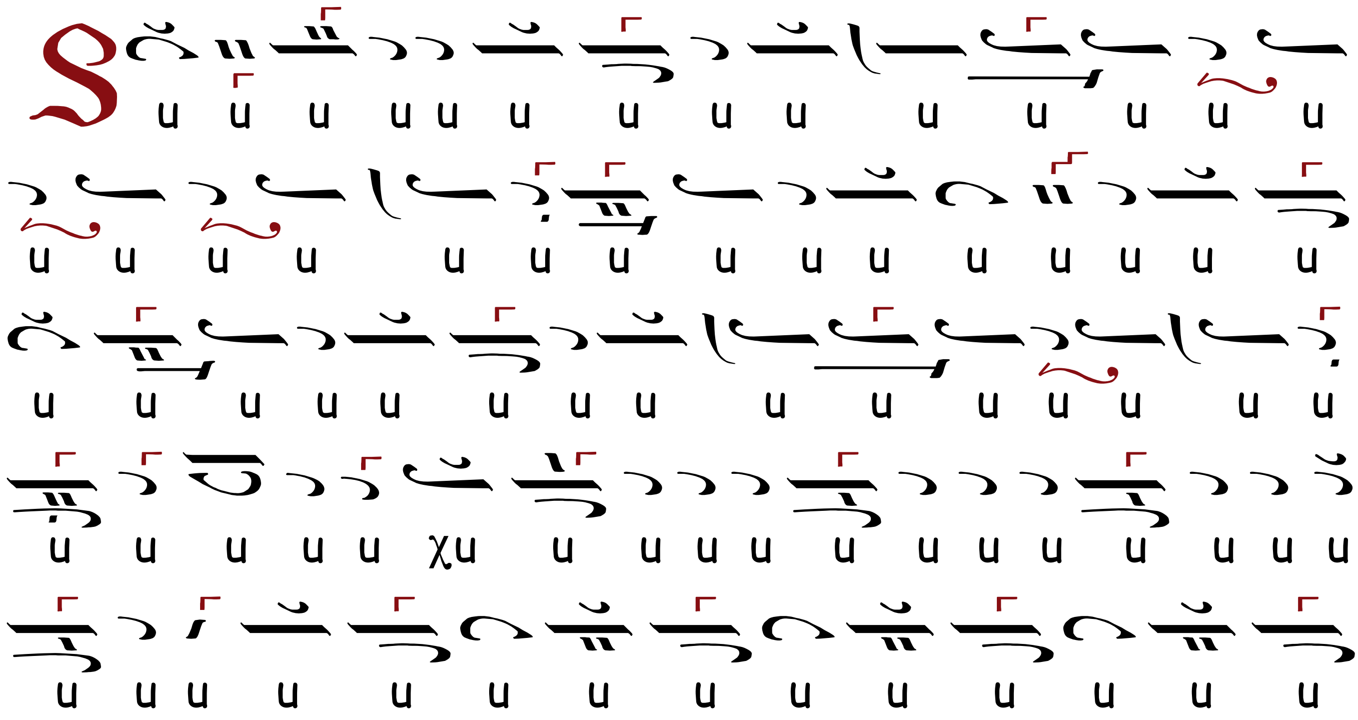
ANTI-AXIONUL, Ehul λ/π Νη

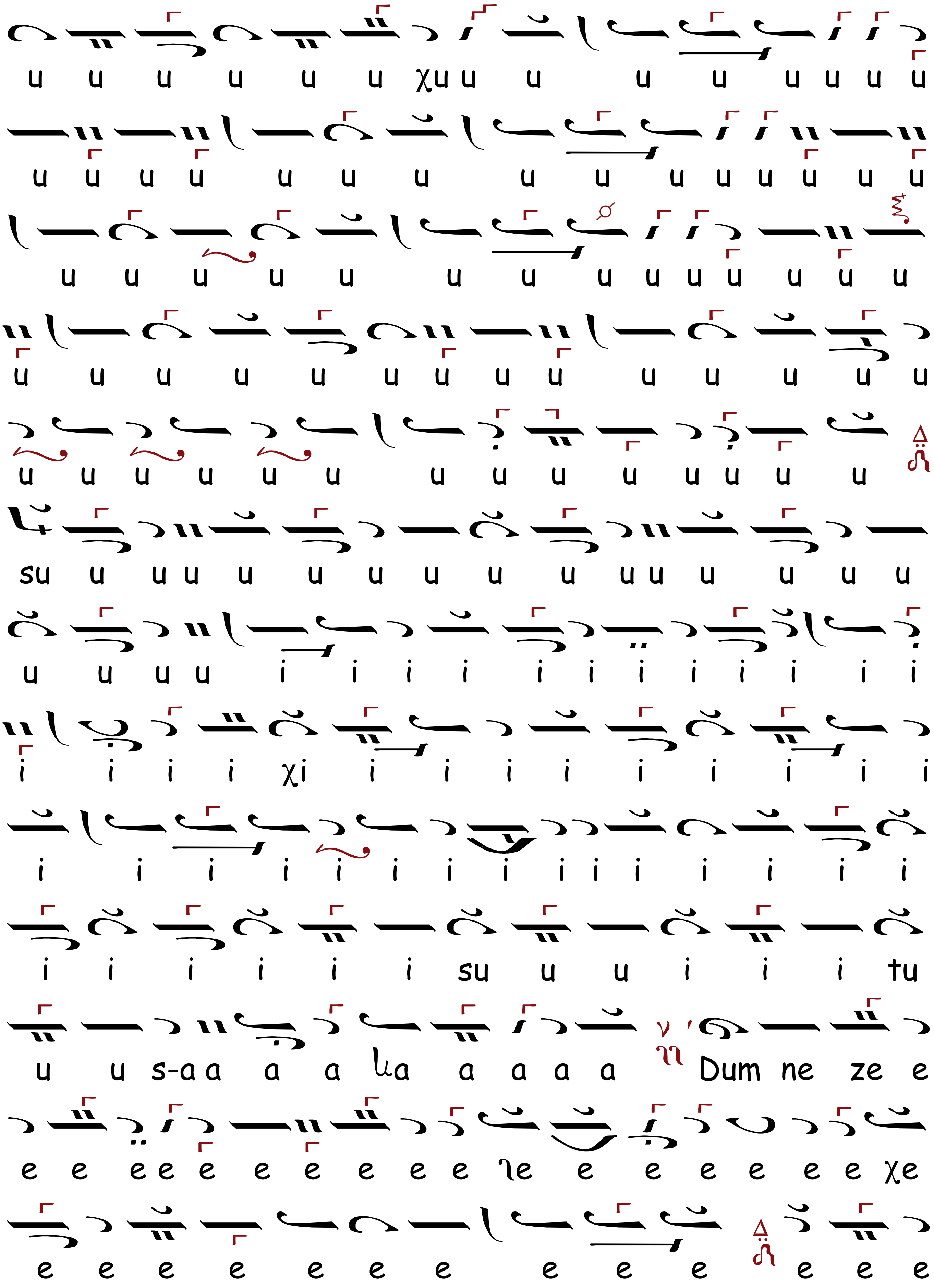


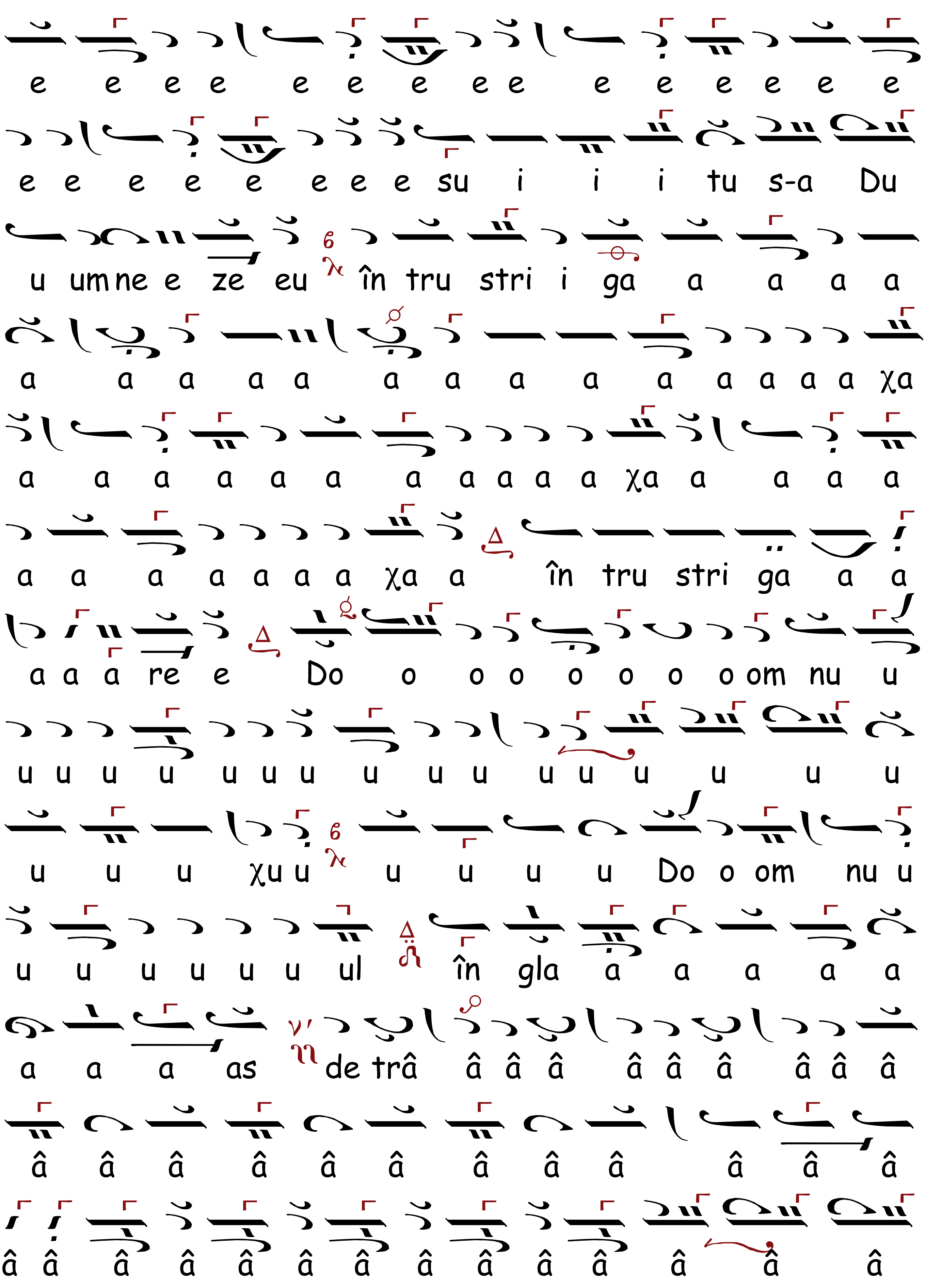


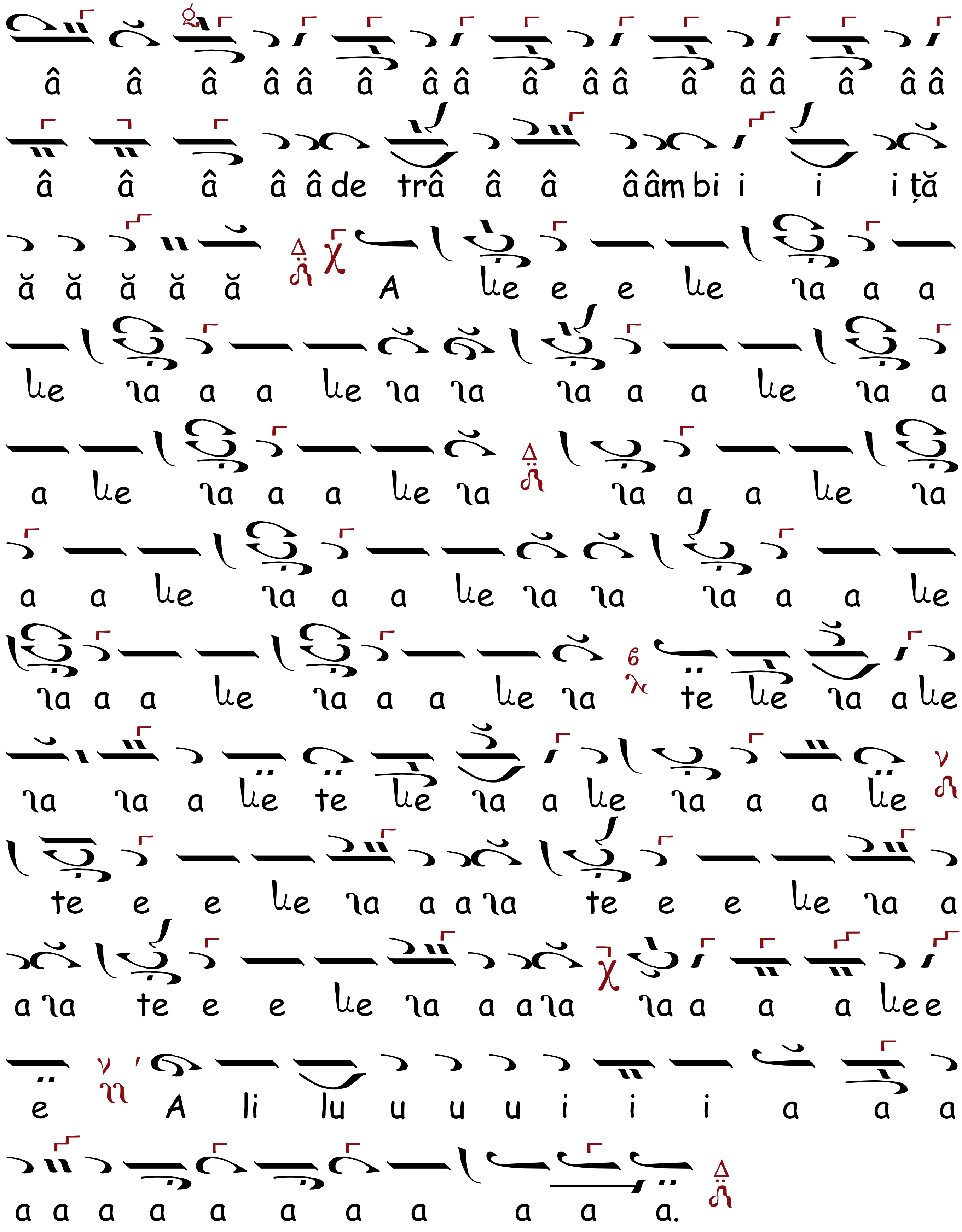
LA ÎNĂLȚAREA DOMNULUI NOSTRU IISUS HRISTOS

CHINONICUL Ehul Δι



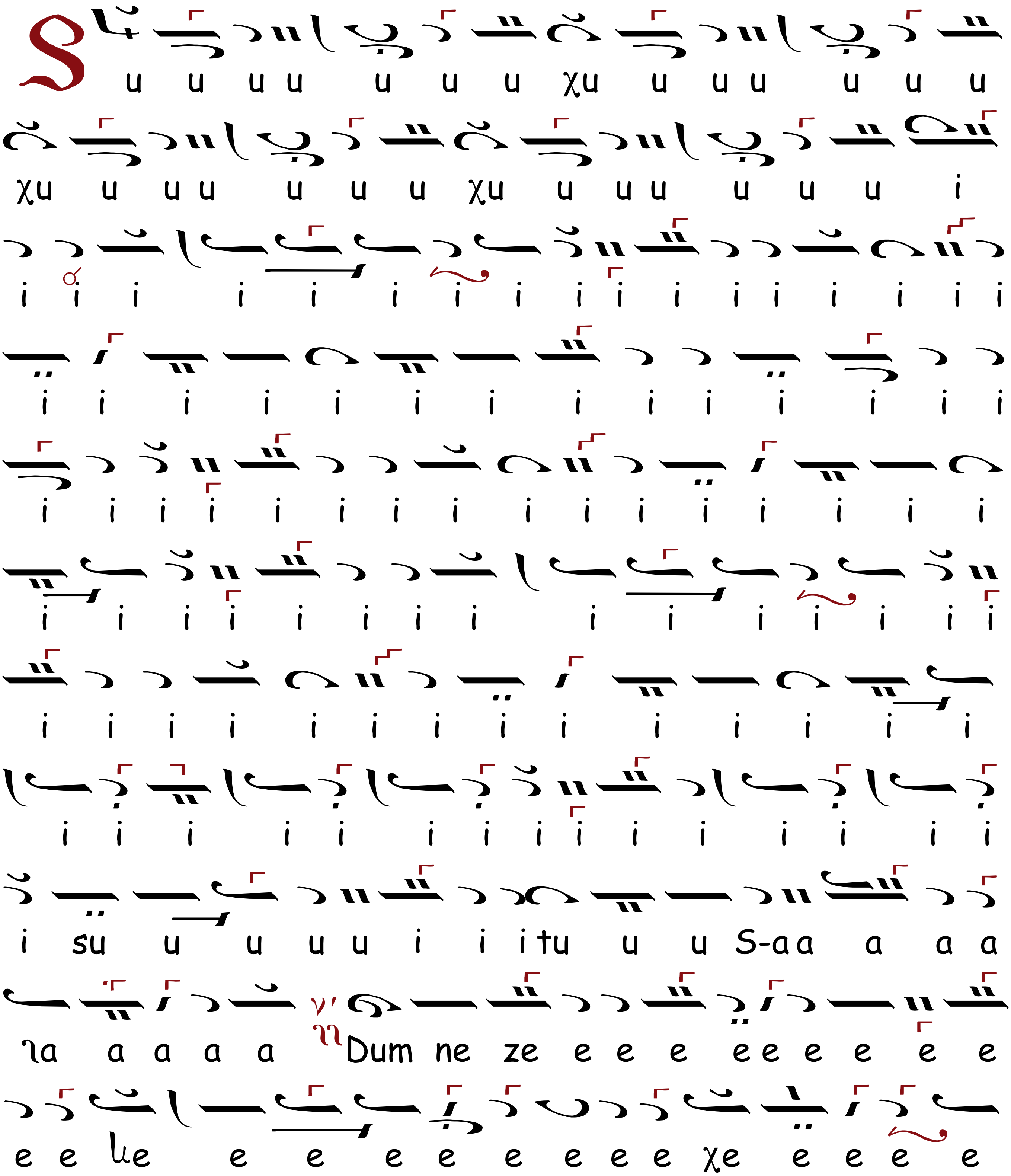

u u u u u u χu u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u
su u u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u i i i i i i i i i i i i
i i i i χi i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i su u u i i i tu
u u s-a a a a ka a a a a Dum ne ze e
e e e e e e e e e e ℓe e e e e e e χe
e e e e e e e e e e e e e

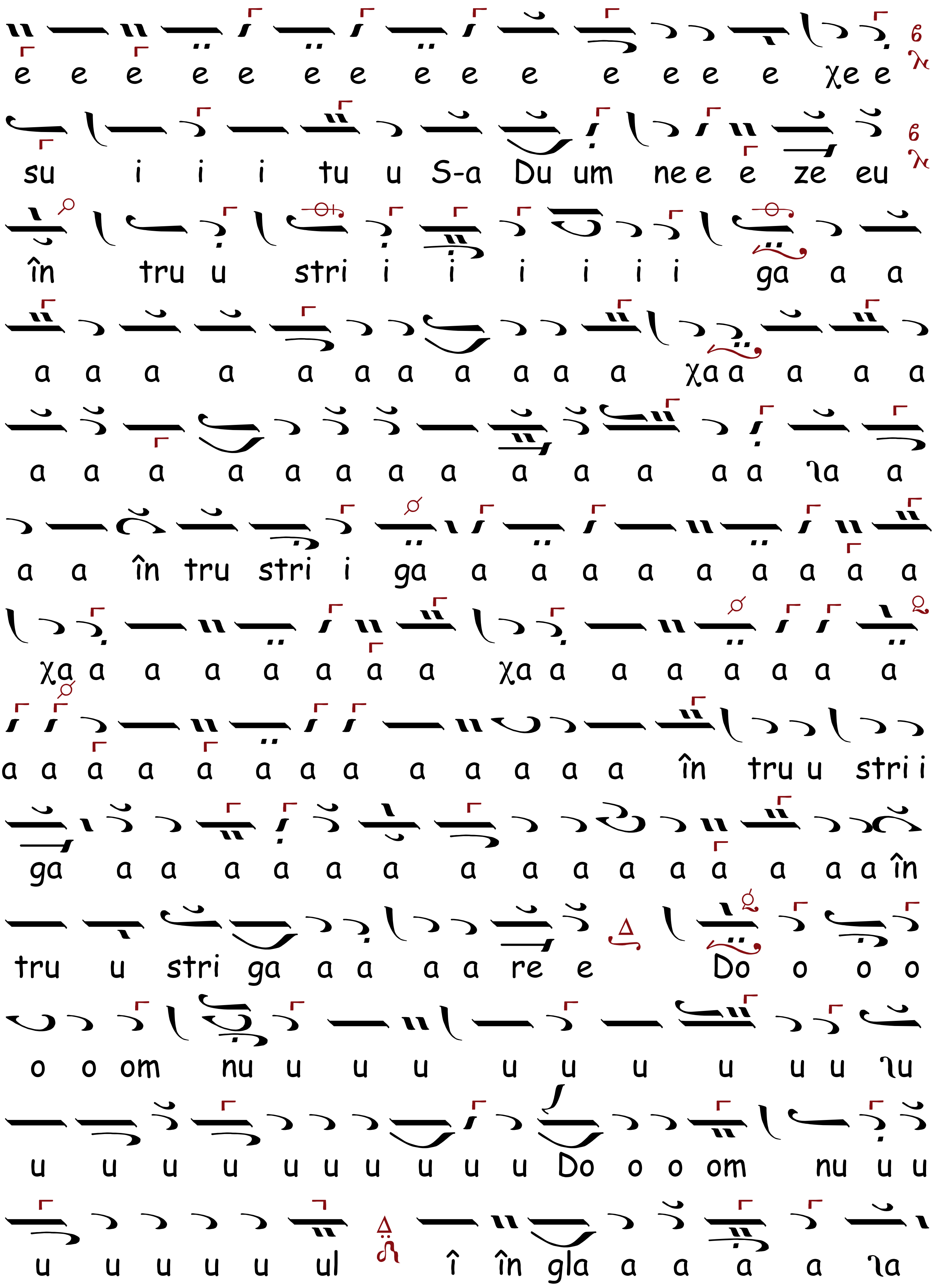

e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e su i i i tu s-a Du
u umne e ze eu în tru stri i ga a a a a
a a a a a a a a a a a a a a χa
a a a a a a a a a a a χa a a a a
a a a a a a a χa a în tru stri ga a a
a a a re e Do o o o o o o o om nu u
u u u u u u u u u u u u u u u u
u u u χu u u u u u Do o om nu u
u u u u u u ul în gla a a a a a
a a a as de trâ â â â â â â â â â
â â â â â â â â â â â â
â â â â â â â â â â â â â â

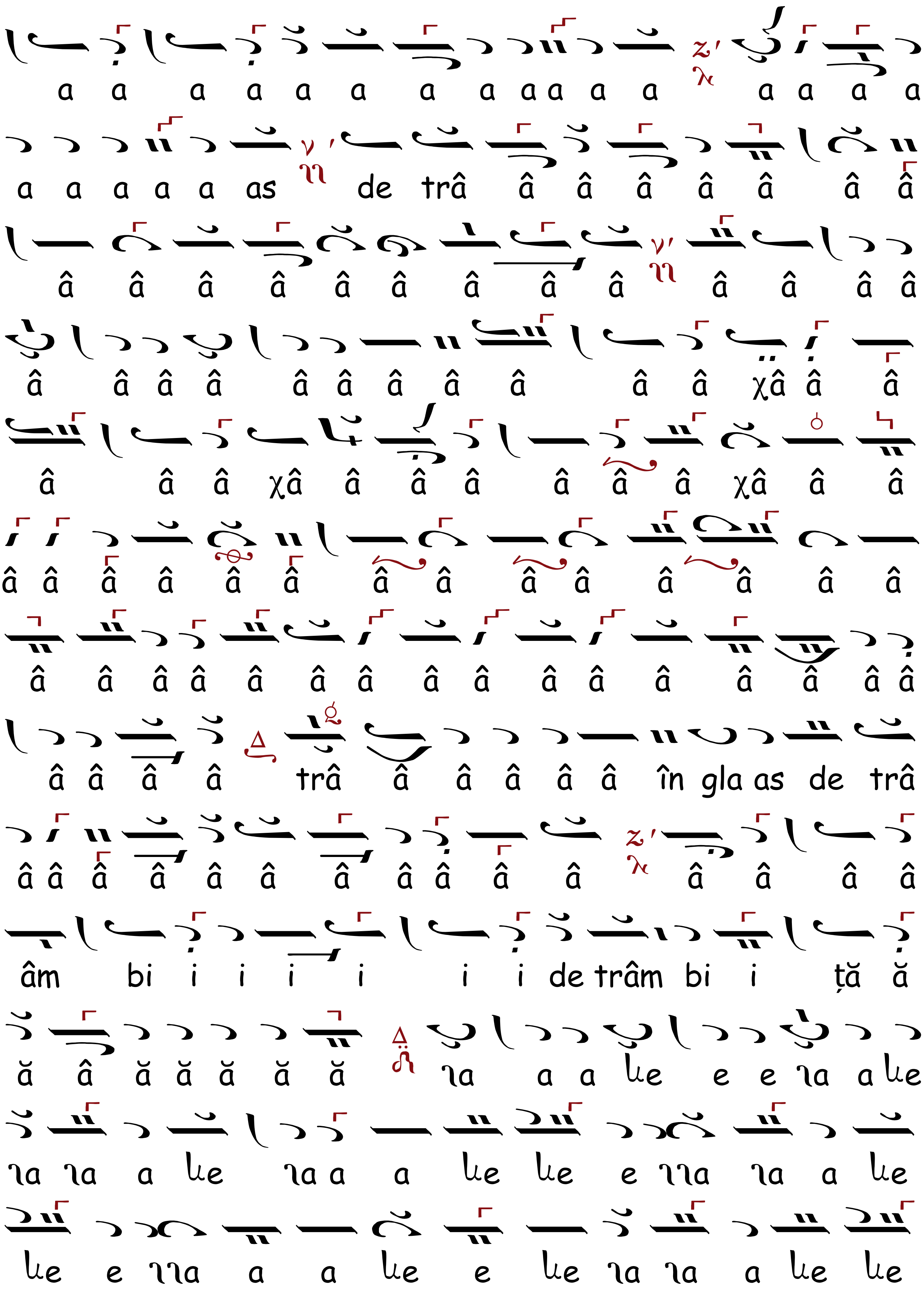

â â â â â â â â â â â â â â â
â â â â â de trâ â â â âm bi i i i ță
ă ă ă ă ă A le e e le la a a
le la a a le la la la a a le la a
a le la a a le la la a a le la
a a le la a a le la la la a a le
la a a le la a a le la te le la a le
la la a le te le la a le la a a le
te e e le la a a la te e e le la a
a la te e e le la a a la la a a a lee
e A li lu u u u i i i a a a
a a a a a a a a a a a.

CHINONIC, Ehul Δι

prelucrat după Petru Damaschin




e e e e e e e e e e e e e e χe e
su i i i tu u S-a Du um ne e e ze eu
în tru u stri i i i i i i ga a a
a a a a a a a a a a a χa a a a a
a a a a a a a a a a a a a ꞁa a
a a în tru stri i ga a a a a a a a a a
χa a a a a a a a a χa a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a în tru u stri i
ga a a a a a a a a a a a a a a a în
tru u stri ga a a a a re e Do o o o
o o om nu u u u u u u u u u ꞁu
u u u u u u u u u u Do o o om nu u u
u u u u u u ul î în gla a a a a ꞁa


a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a as de trâ â â â â â â â
â â â â â â â â â â â â â
â â â â â â â â â â â χâ â â
â â â χâ â â â â â â χâ â â
â â â â â â â â â â â â â â
â â â â â â â â â â â â â â â â
â â â â trâ â â â â â în gla as de trâ
â â â â â â â â â â â â â â â
âm bi i i i i i i de trâm bi i ță ă
ă â ă ă ă ă ă la a a le e e la a le
la la a le la a a le le e lla la a le
le e lla a a le e le la la a le le

e lla la a a le e e e le lla la le

lla la le e lla le lla la a a a le e

A li lu u u u u u u u i a a a a

a a a.

ANTI-AXIONUL Ehul Πα

Mă re eş te su fle e te a al

me e eu pe ce el ce s-a a a î în

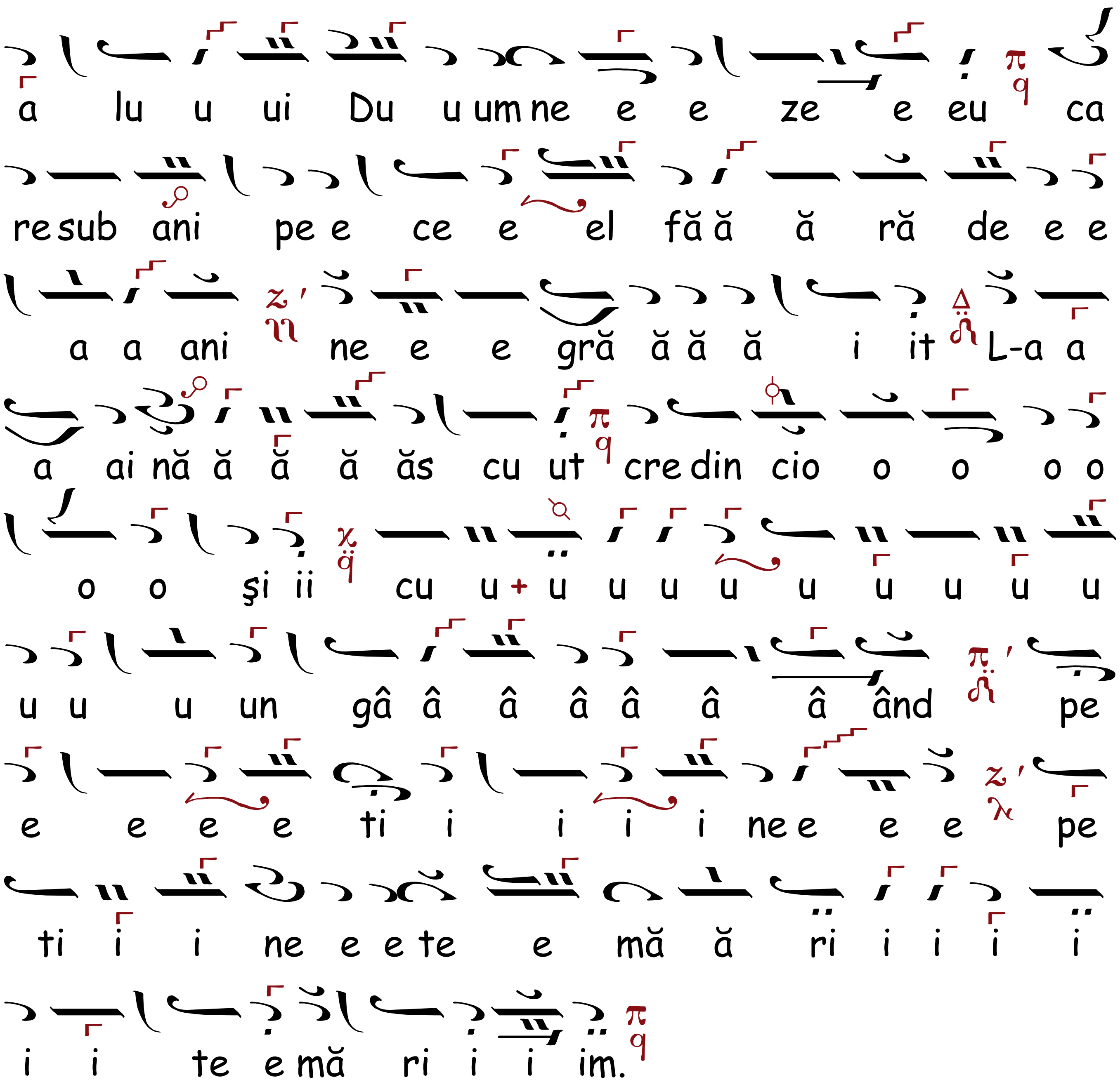
nă ăl ța a a at de e e pe e pă ă ă

mâ â ânt la a a ce e e e e ruri

Pe ti i i ne e cea mai pre su u u

u us de e mi i in te e şi i i i de e

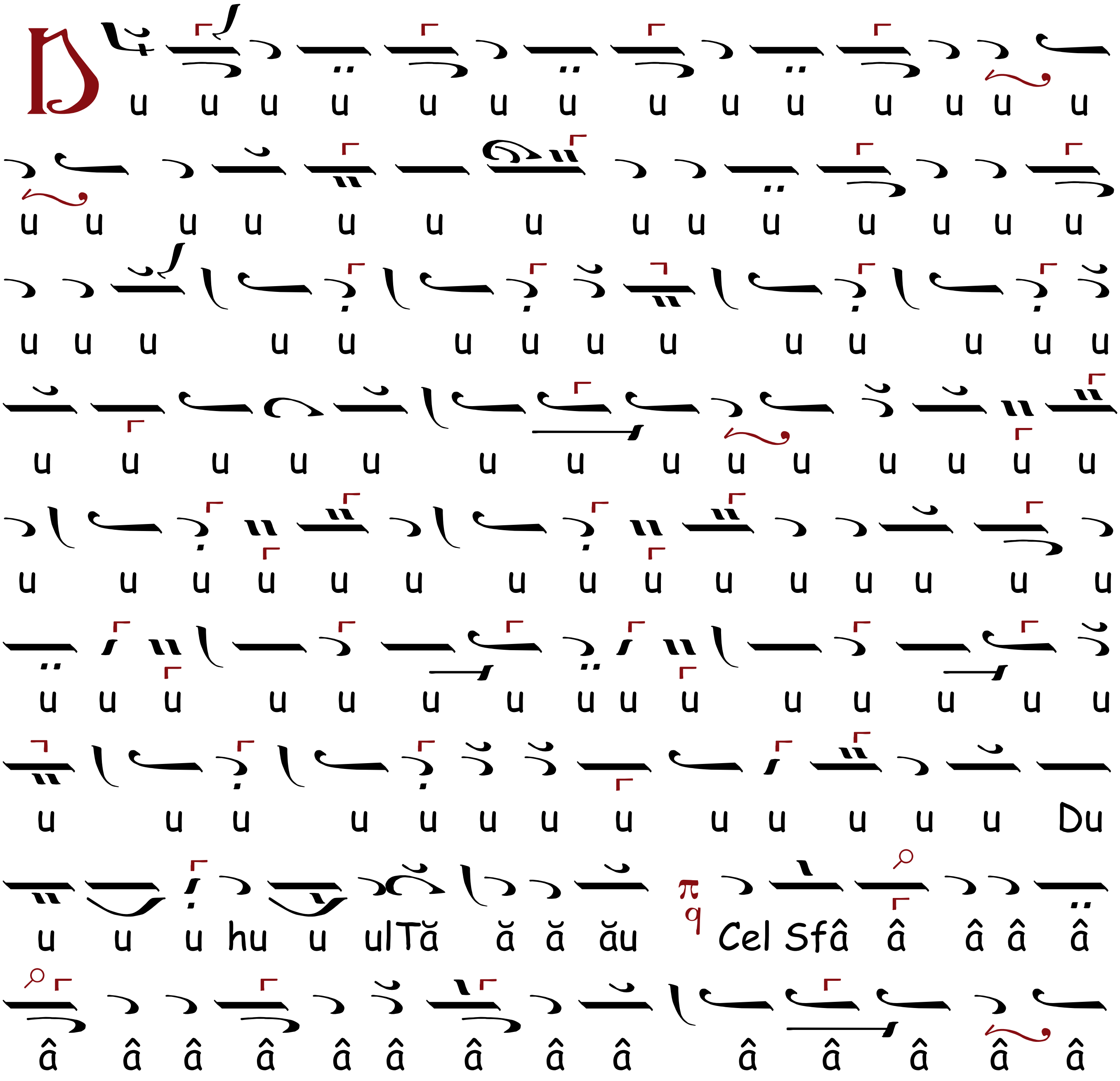
cu u u vâ â ânt ma a a a ai ca a

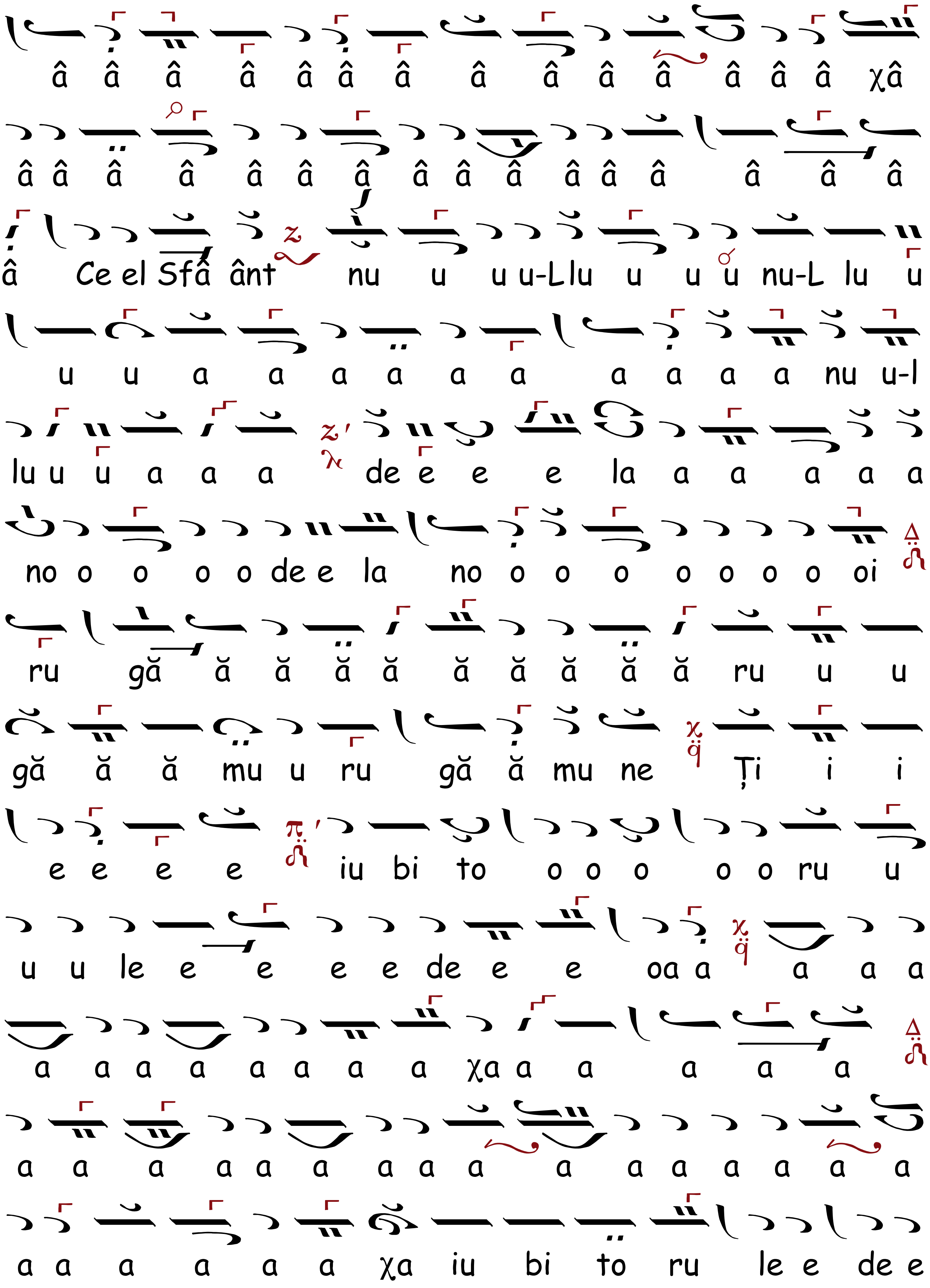

a lu u ui Du u um ne e e ze e eu ca
re sub ani pe e ce e el fă ă ă ră de e e
a a ani ne e e gră ă ă ă i it L-a a
a ai nă ă ă ă ăs cu ut cre din cio o o o o
o o şi ii cu u + u u u u u u u u u
u u u un gâ â â â â â â ând pe
e e e e ti i i i i ne e e e pe
ti i i ne e e te e mă ă ri i i i i
i i te e mă ri i i im.

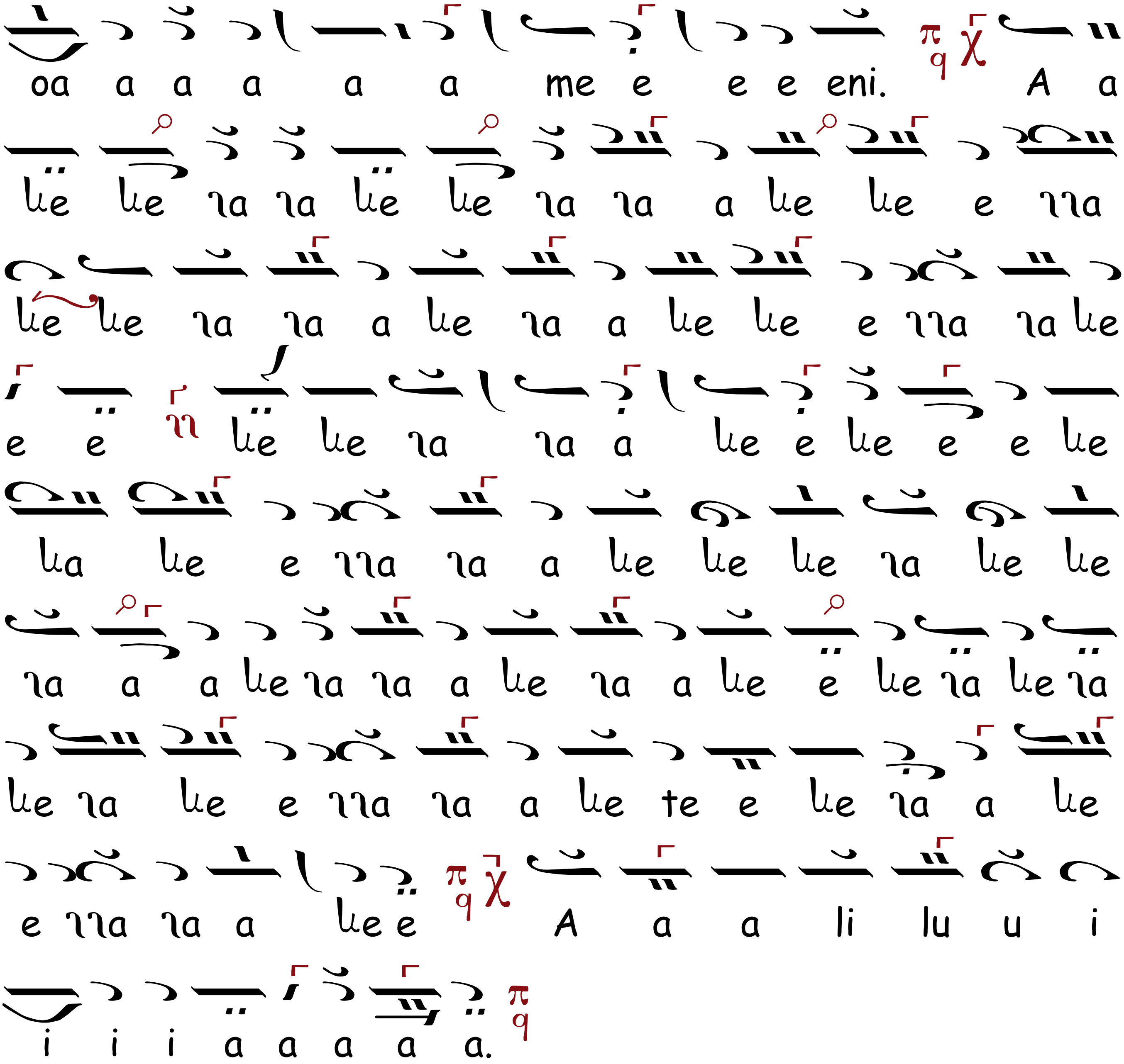
LA DUMINICA CINCIZECIMII

CHINONICUL Ehul Πα

după Daniil Protopsaltul

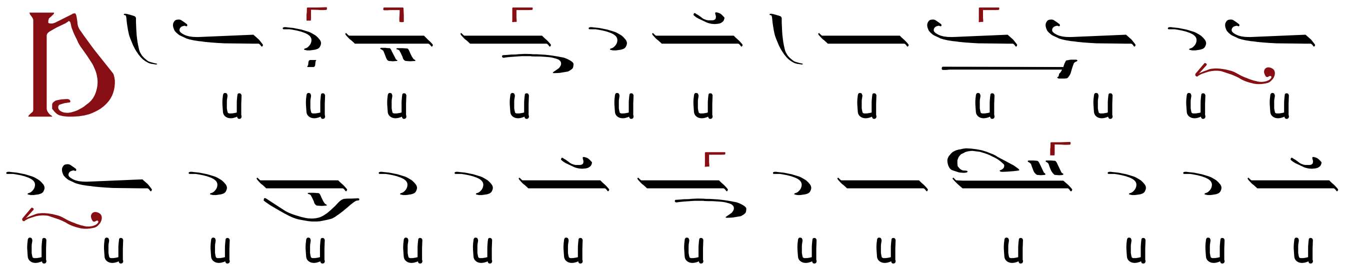


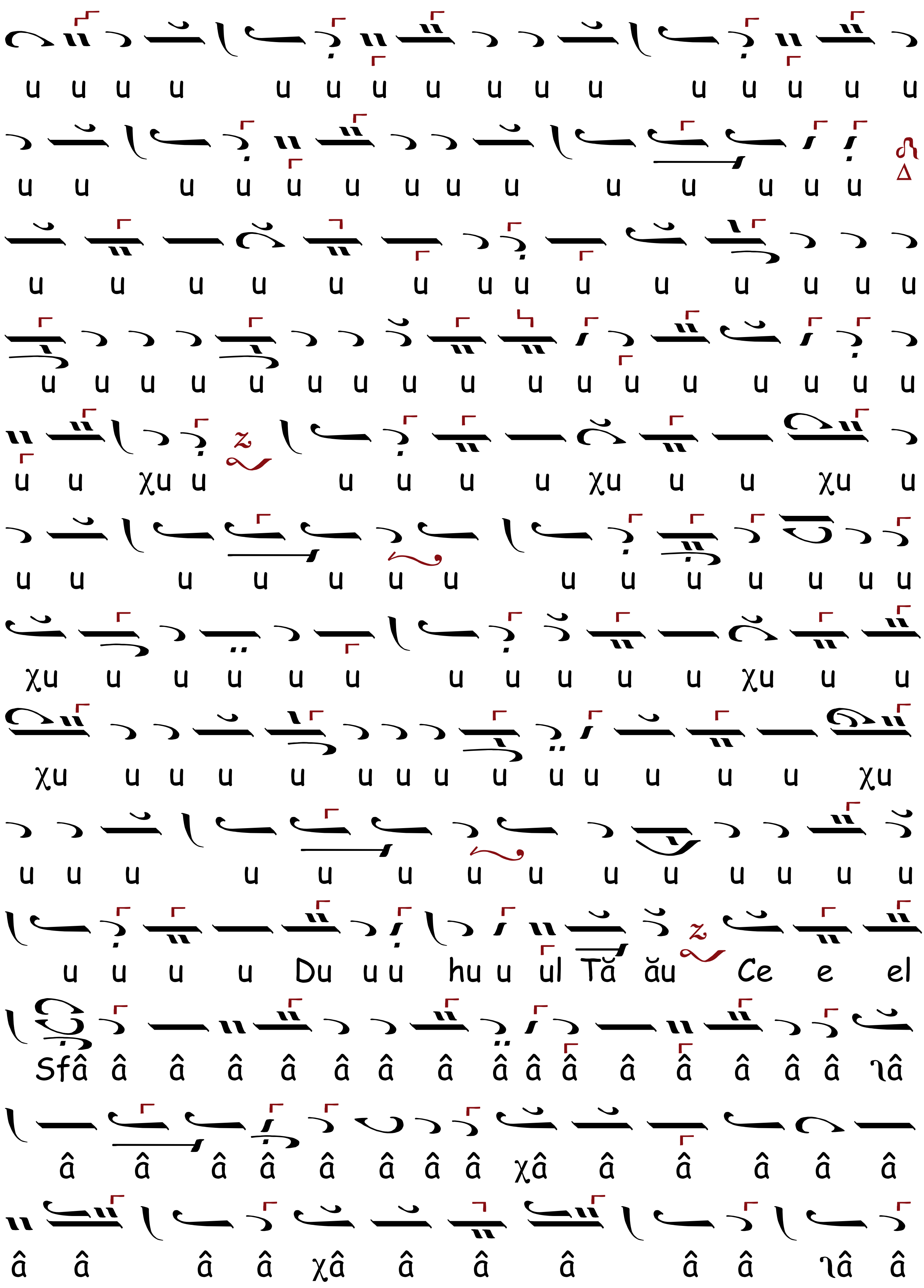

â â â â â â â â â â â â â â χâ
â â â â â â â â â â â â â â â â
â Ce el Sfâ ânt nu u u u-Llu u u u nu-L lu u
u u a a a a a a a a a a nu u-l
lu u u a a a de e e e la a a a a a
no o o o o de e la no o o o o o o o oi
ru gă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ru u u
gă ă ă mu u ru gă ă mu ne Ți i i
e e e e iu bi to o o o o o ru u
u u le e e e e de e e oa a a a a
a a a a a a a a χa a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a χa iu bi to ru le e de e

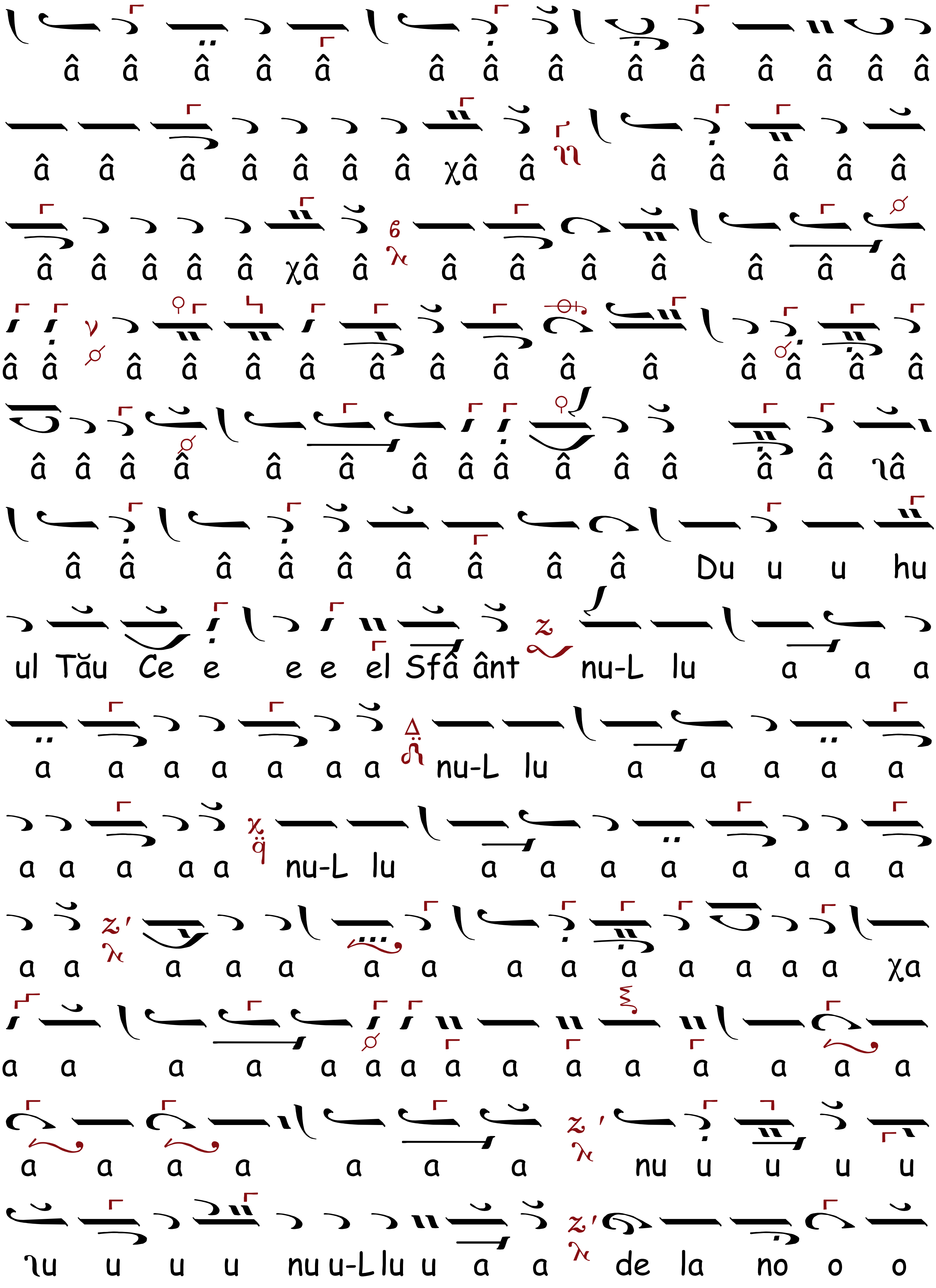


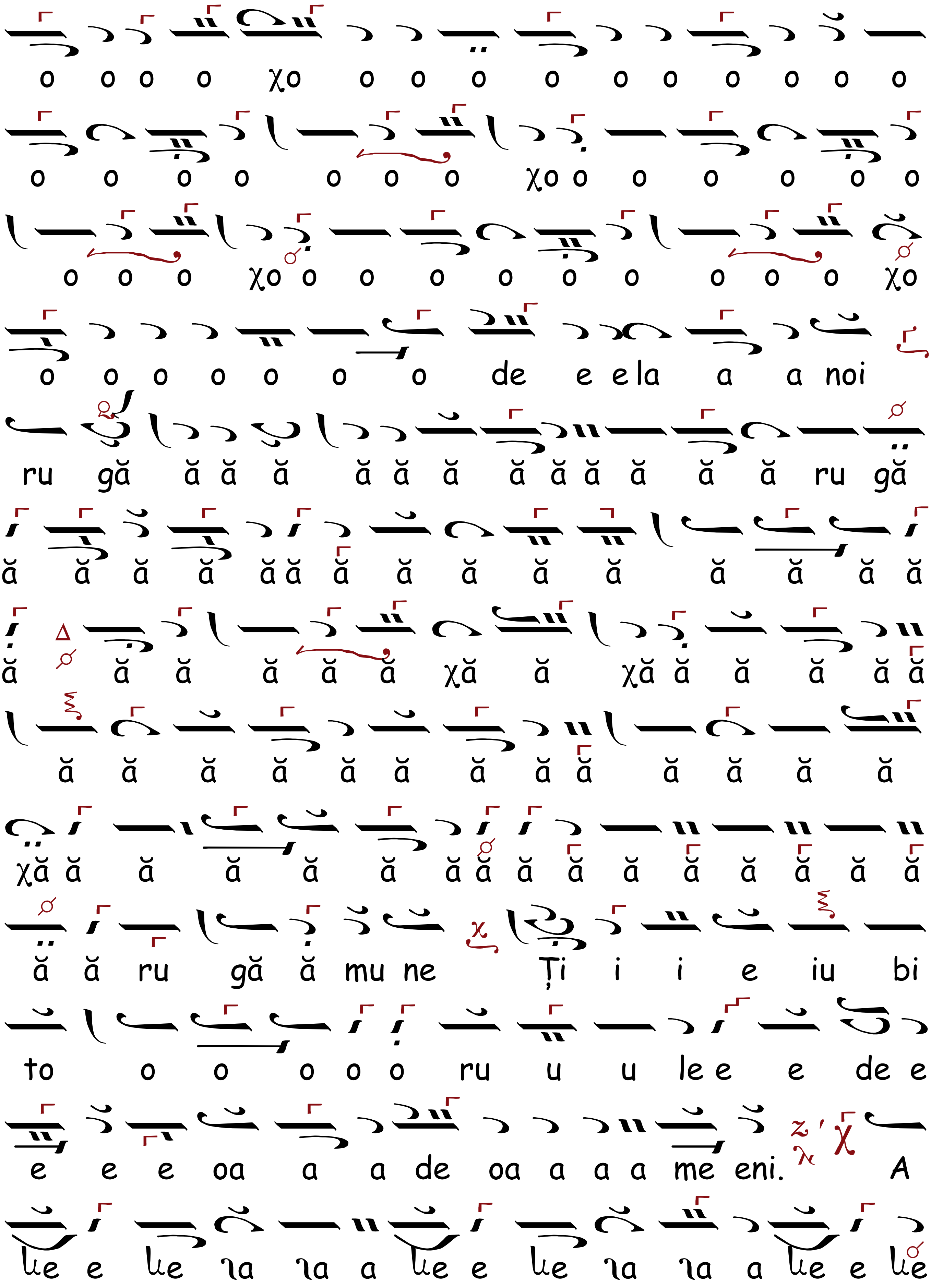
ALT CHINONIC, Ehul Zω

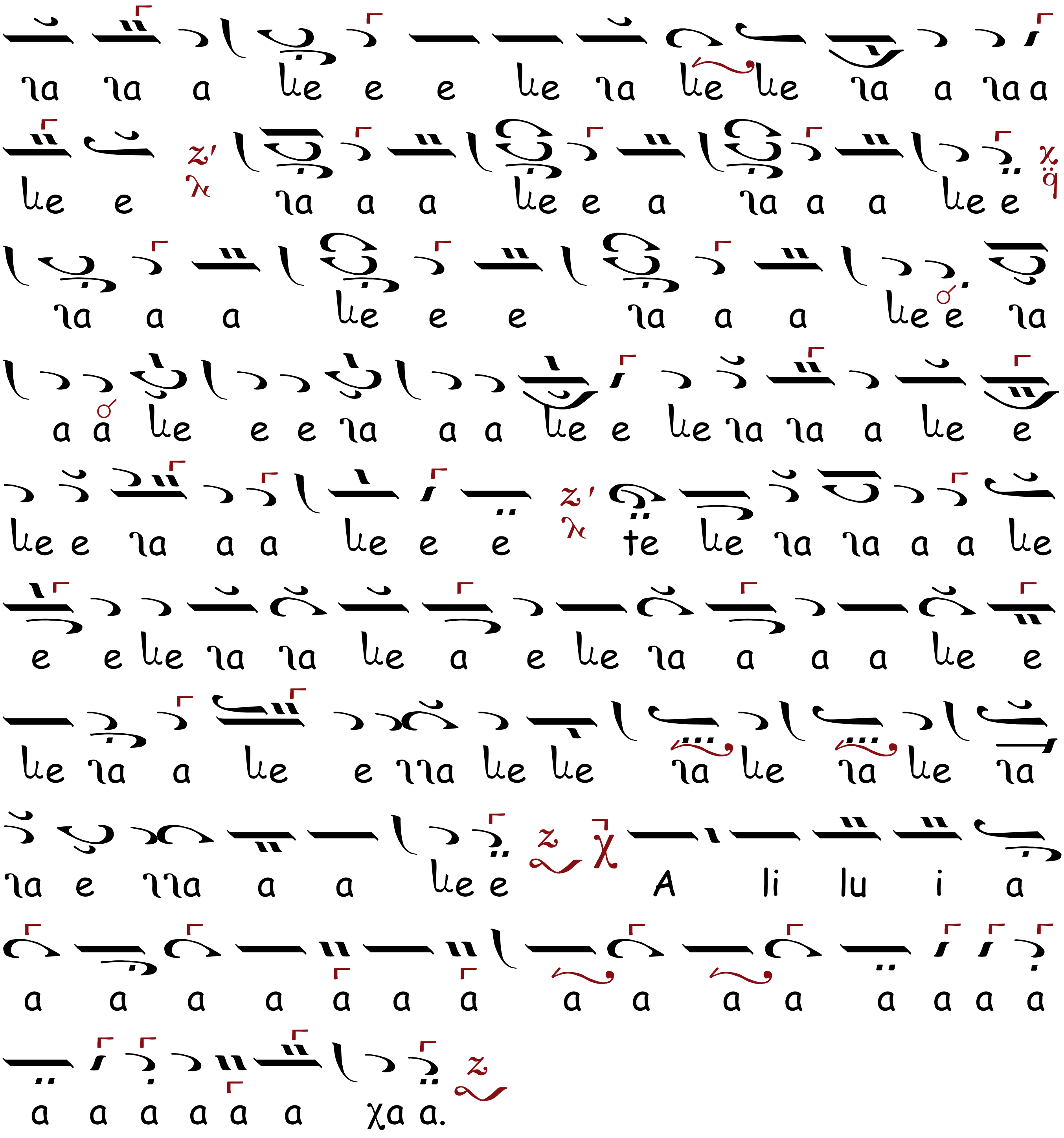
după al Serdarului Dionisie Fotino



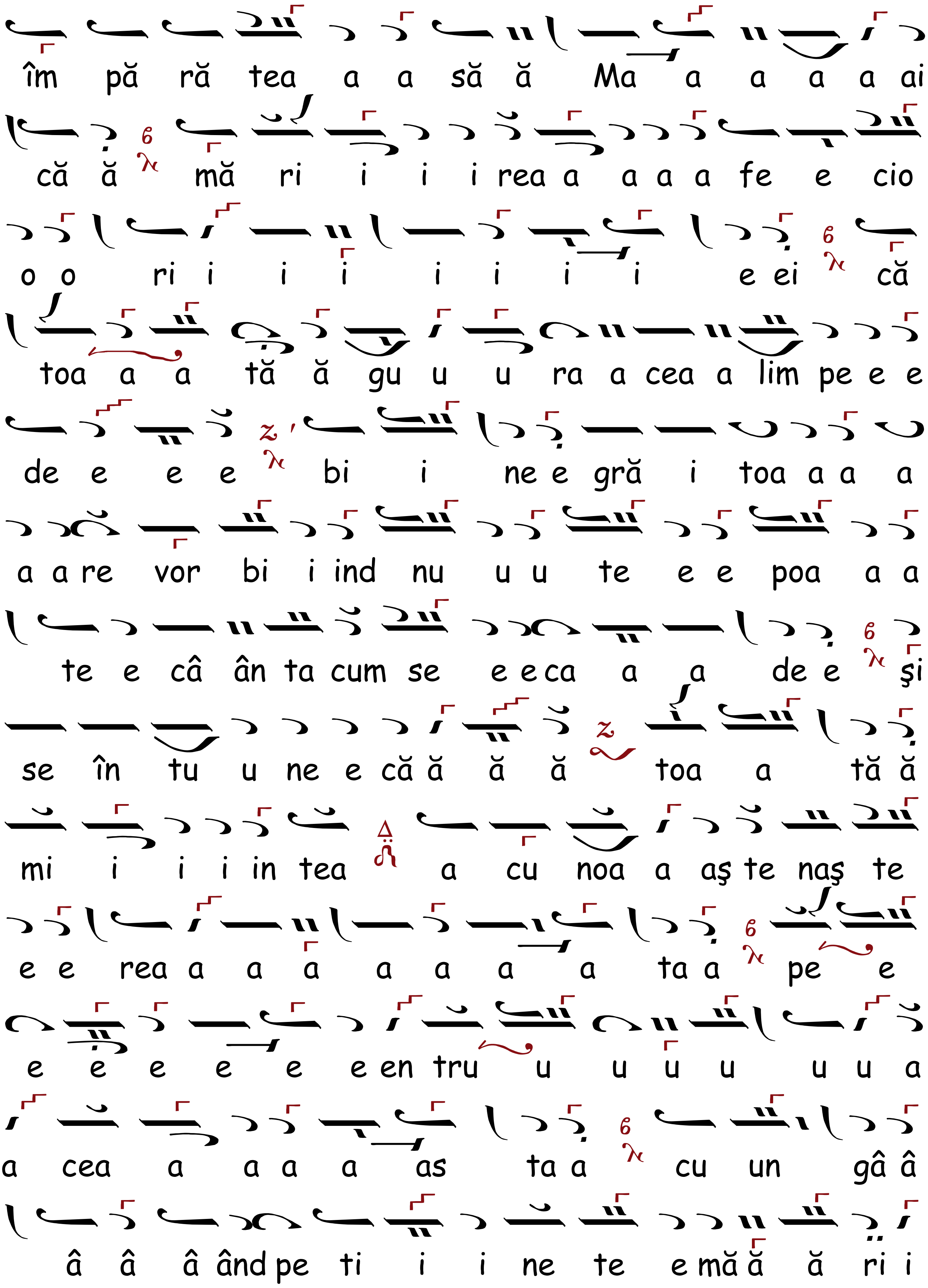

u u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u u u
u u χu u u u u u χu u u χu u
u u u u u u u u u u u u u u
χu u u u u u u u u u u χu u u
χu u u u u u u u u u u u u u u χu
u u u u u u u u u u u u u u
u u u u Du u u hu u ul Tă ău Ce e el
Sfâ â â â â â â â â â â â â â â â ιâ
â â â â â â â â χâ â â â â â
â â â â χâ â â â â â ιâ â

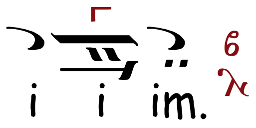

â â â â â â â â â â â â â â
â â â â â â â χâ â â â â â â
â â â â â χâ â â â â â â â â
â â â â â â â â â â â â â â â
â â â â â â â â â â â â â ιâ
â â â â â â â â â Du u u hu
ul Tău Ce e e e el Sfâ ânt nu-L lu a a a
a a a a a a a nu-L lu a a a a a
a a a a a nu-L lu a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a χa
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a nu u u u u
ιu u u u nu u-L lu u a a de la no o o


o o o o χo o o o o o o o o o o
o o o o o o o χo o o o o o o
o o o χo o o o o o o o o o χo
o o o o o o o de e e la a a noi
ru gă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ru gă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă χă ă χă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
χă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ru gă ă mu ne Ți i i e iu bi
to o o o o o ru u u le e e de e
e e e oa a a de oa a a a me eni. A
lle e lle ia ia a lle e lle ia ia a lle e lle



ANTI-AXIONUL, Ehul Leghetos

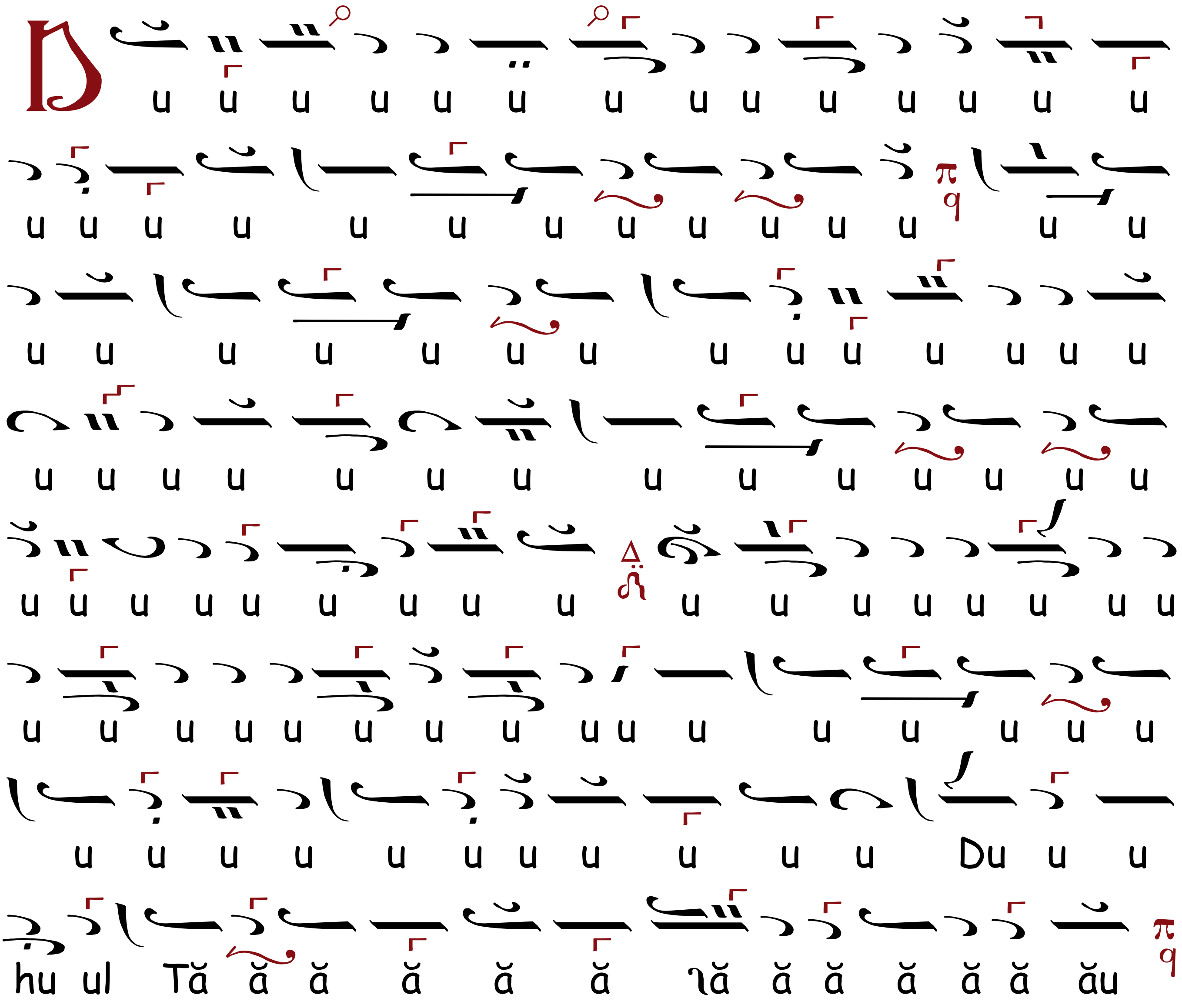

îm pă ră tea a a să ă Ma a a a a ai
că ă mă ri i i i rea a a a a fe e cio
o o ri i i i i i i i e ei că
toa a a tă ă gu u u ra a cea a lim pe e e
de e e e bi i ne e gră i toa a a a
a a re vor bi i ind nu u u te e e poa a a
te e câ ân ta cum se e e ca a a de e şi
se în tu u ne e că ă ă ă toa a tă ă
mi i i i in tea a cu noa a aş te naş te
e e rea a a a a a a a ta a pe e
e e e e e e en tru u u u u u u a
a cea a a a a as ta a cu un gâ â
â â â ând pe ti i i ne te e mă ă ă ri i

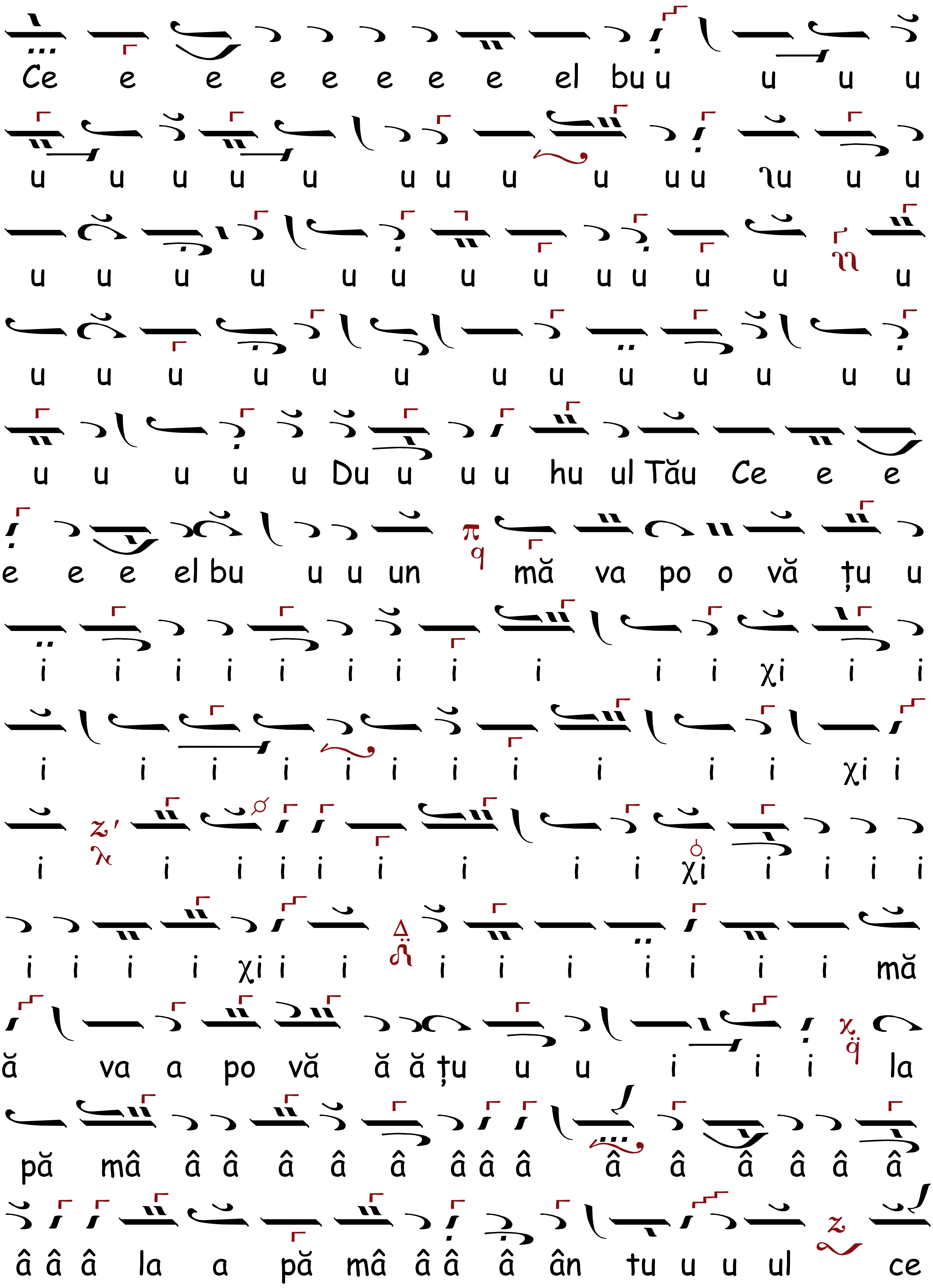


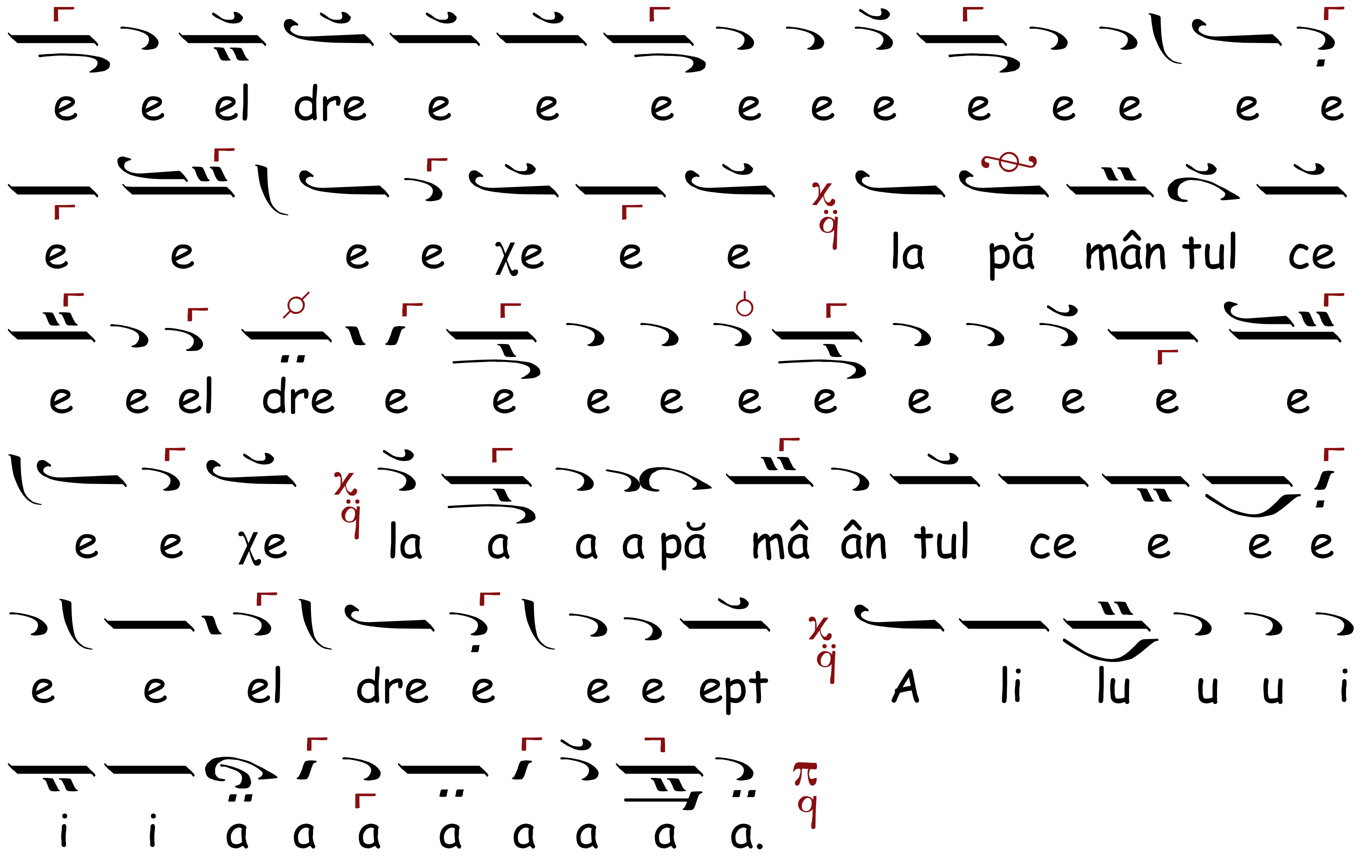
ÎN LUNEA POGORÂRII DUHULUI SFÂNT

CHINONICUL, Ehul λ π q̈ Πα

după al lui Petru Vizantie



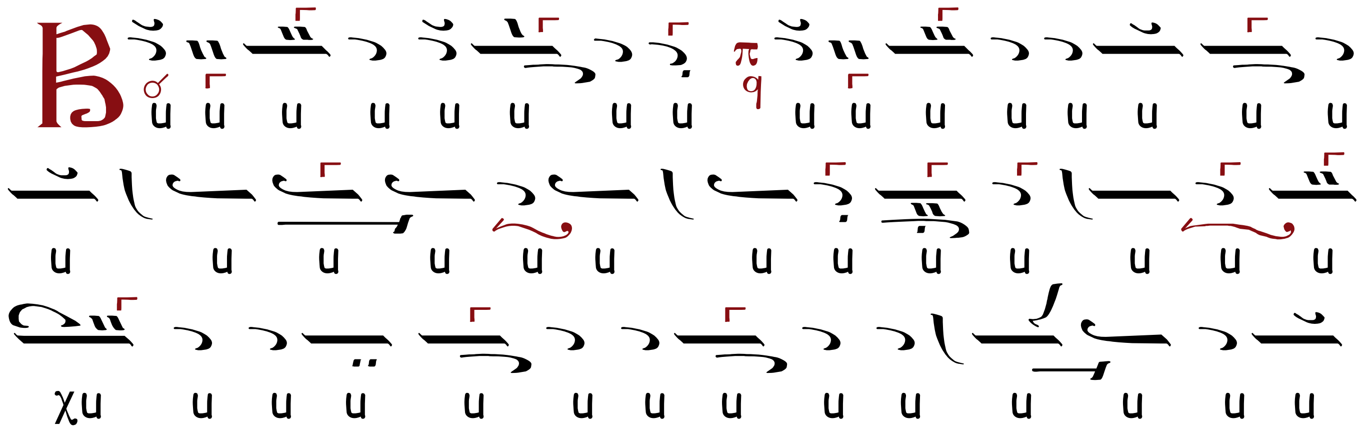

Ce e e e e e e e el bu u u u u
u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u
u u u u u Du u u u hu ul Tău Ce e e
e e e el bu u u un mă va po o vă țu u
i i i i i i i i i i i χi i i
i i i i i i i i i i i χi i
i i i i i i i i i χi i i i i
i i i i χi i i i i i i i i i mă
ă va a po vă ă ă țu u u i i i la
pă mâ â â â â â â â â â â â â â â
â â â la a pă mâ â â â ân tu u u ul ce

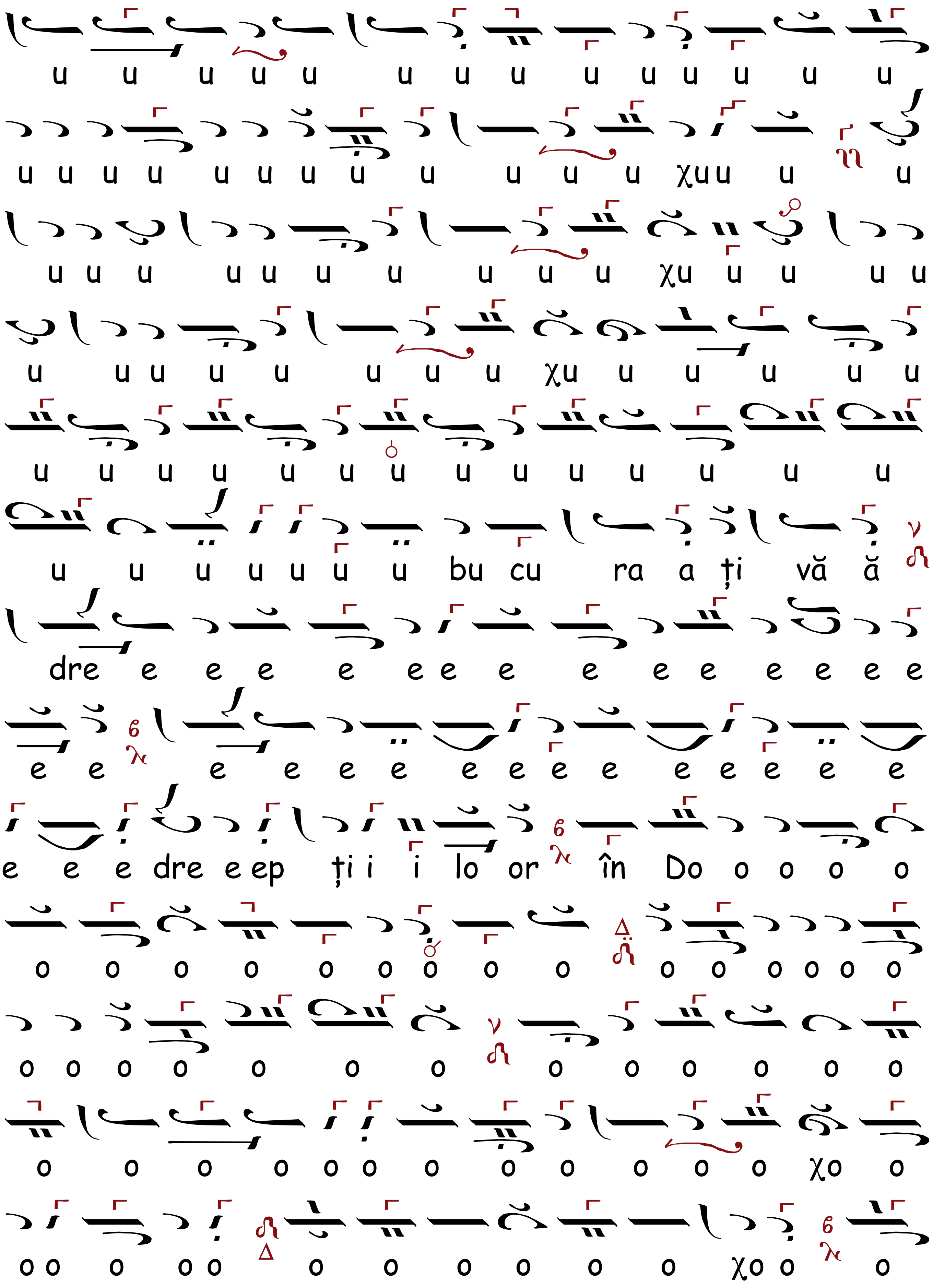


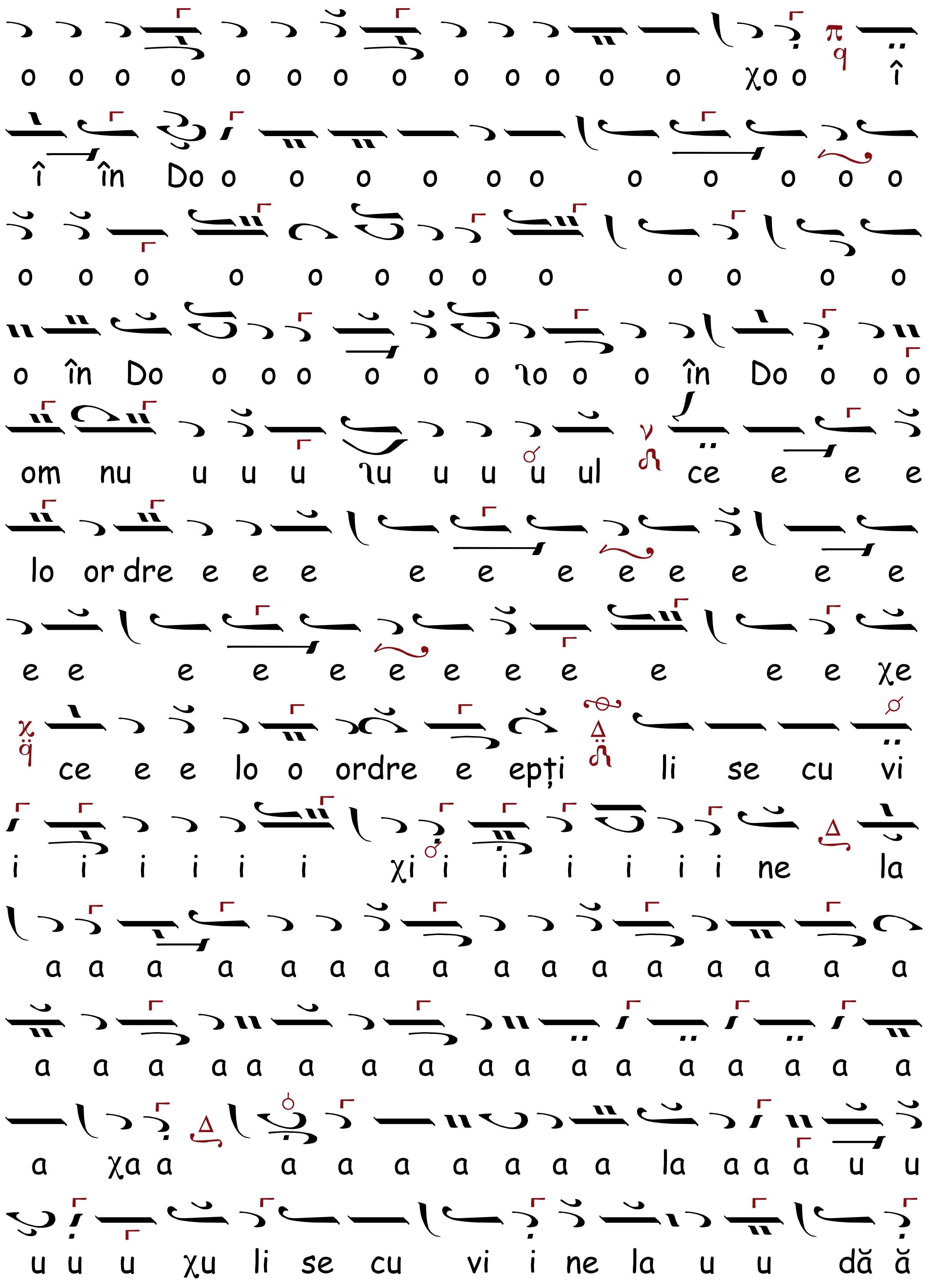
LA DUMINICA TUTUROR SFINȚILOR

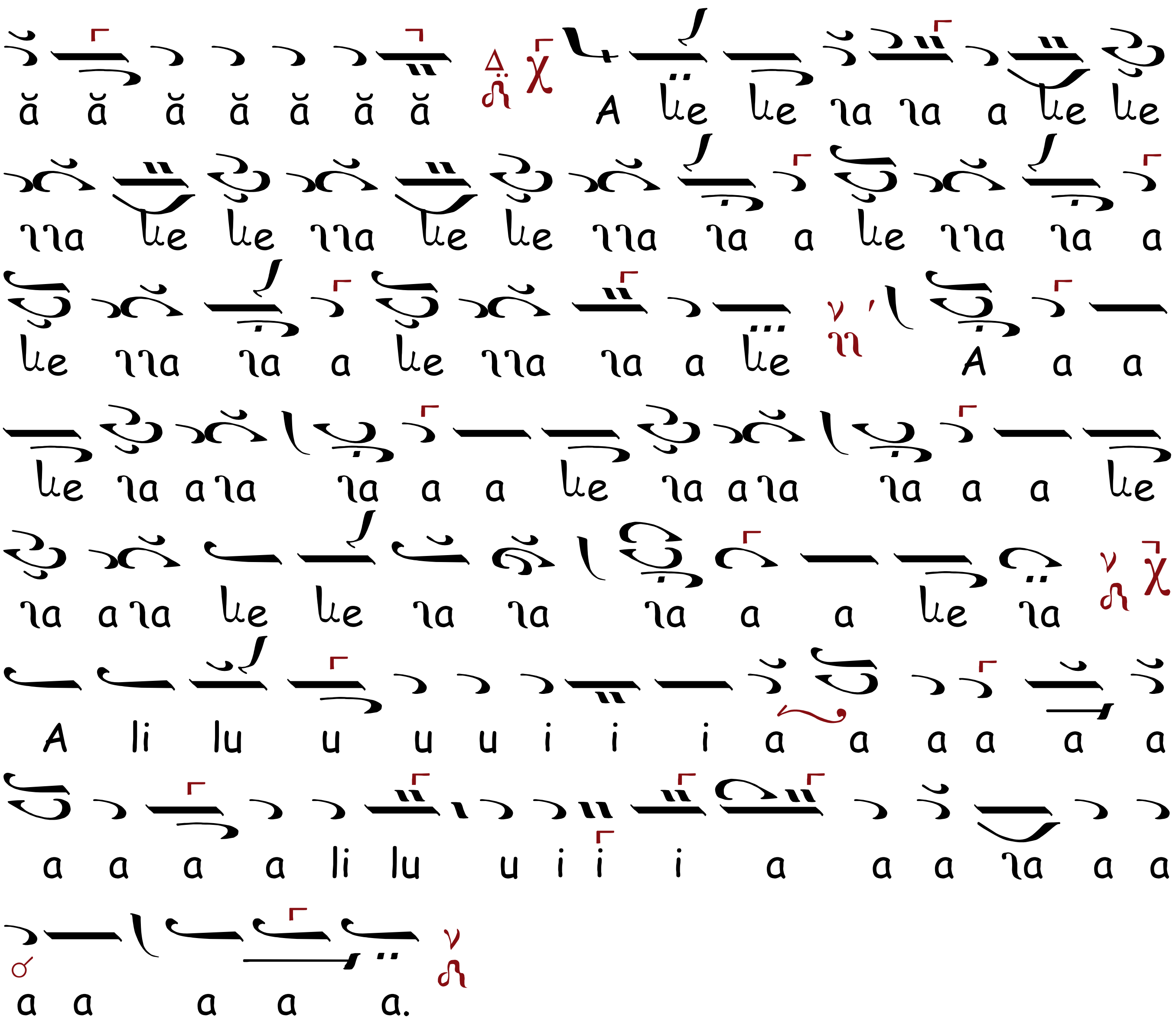
CHINONICUL, Ehul Nη

după a lui Petru Vizantie



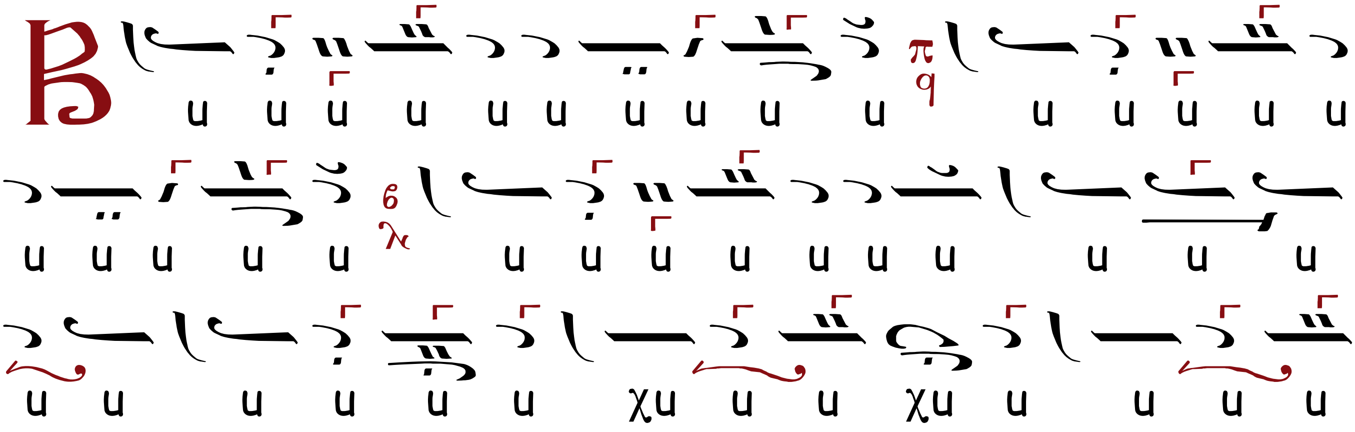

u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u χu u u u
u u u u u u u u u u χu u u u u
u u u u u u u u χu u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u bu cu ra a ți vă ă
dre e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e
e e e dre e ep ți i i lo or în Do o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o χo o
o o o o o o o o o o o o χo o o

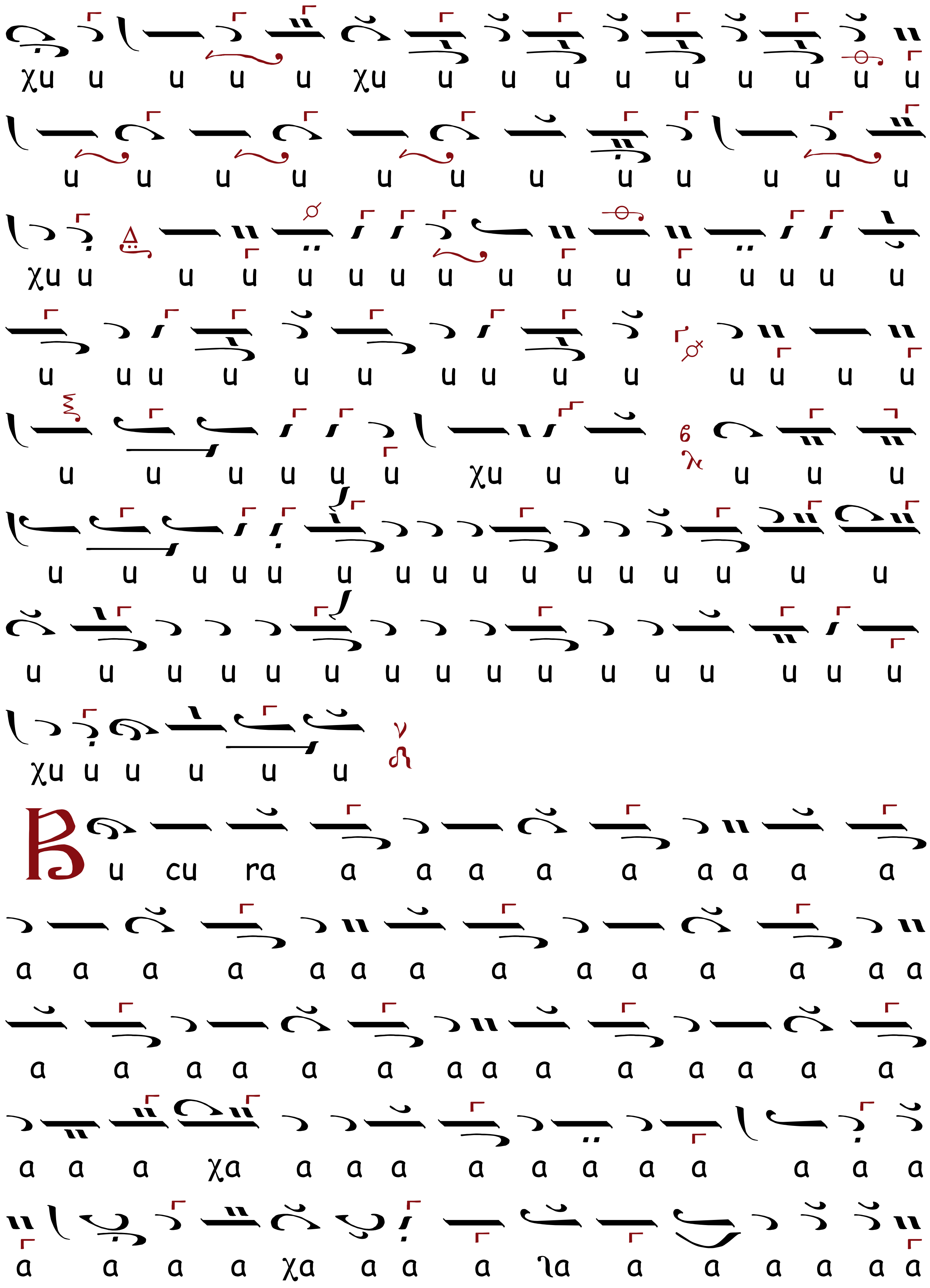

o o o o o o o o o o o o o χo o î
î în Do o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o
o în Do o o o o o o ʅo o o în Do o o o
om nu u u u ʅu u u u ul ce e e e
lo or dre e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e χe
ce e e lo o ordre e epți li se cu vi
i i i i i i χi i i i i i i ne la
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a
a χa a a a a a a a a la a a a u u
u u u χu li se cu vi i ne la u u dă ă

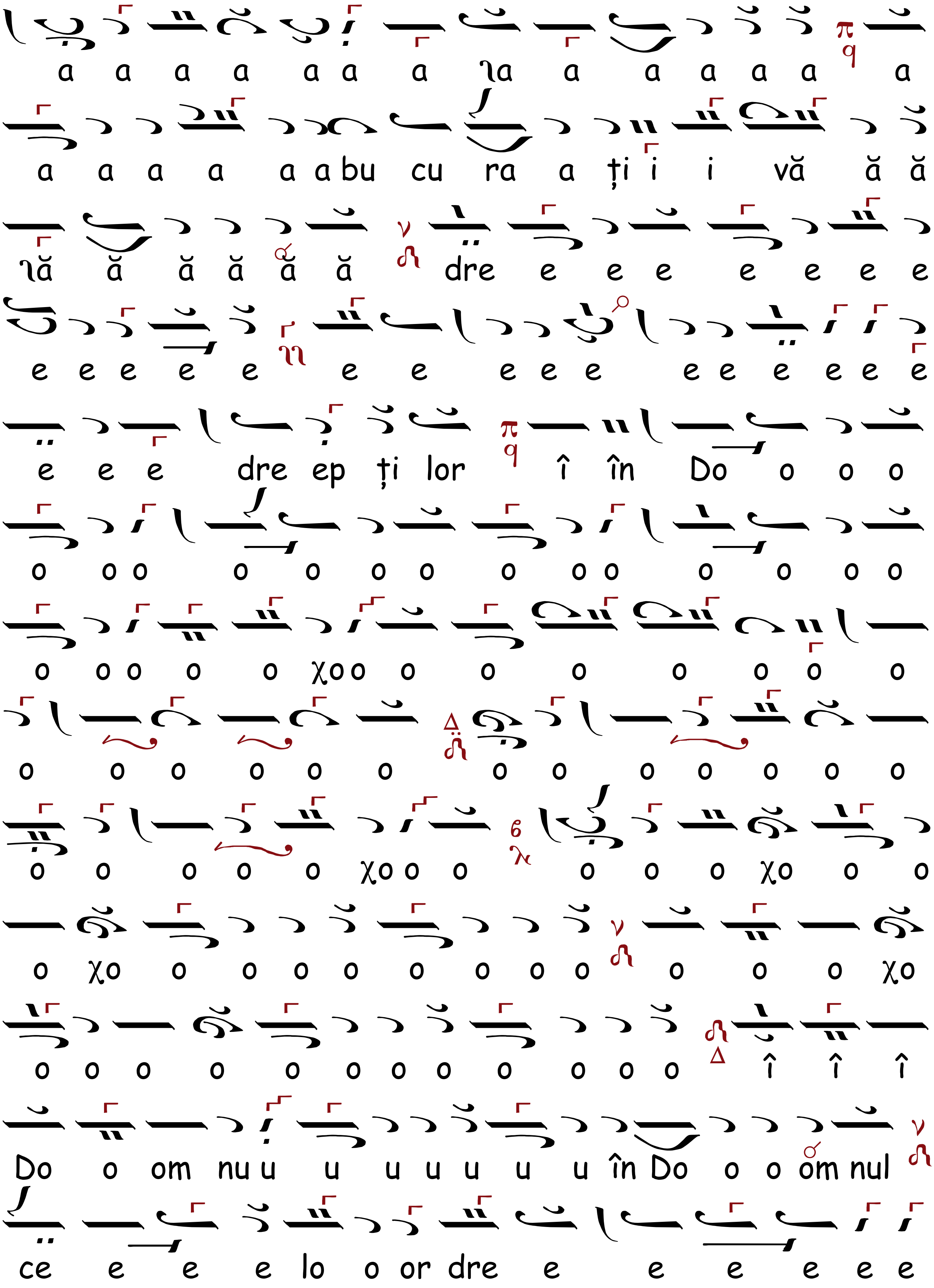


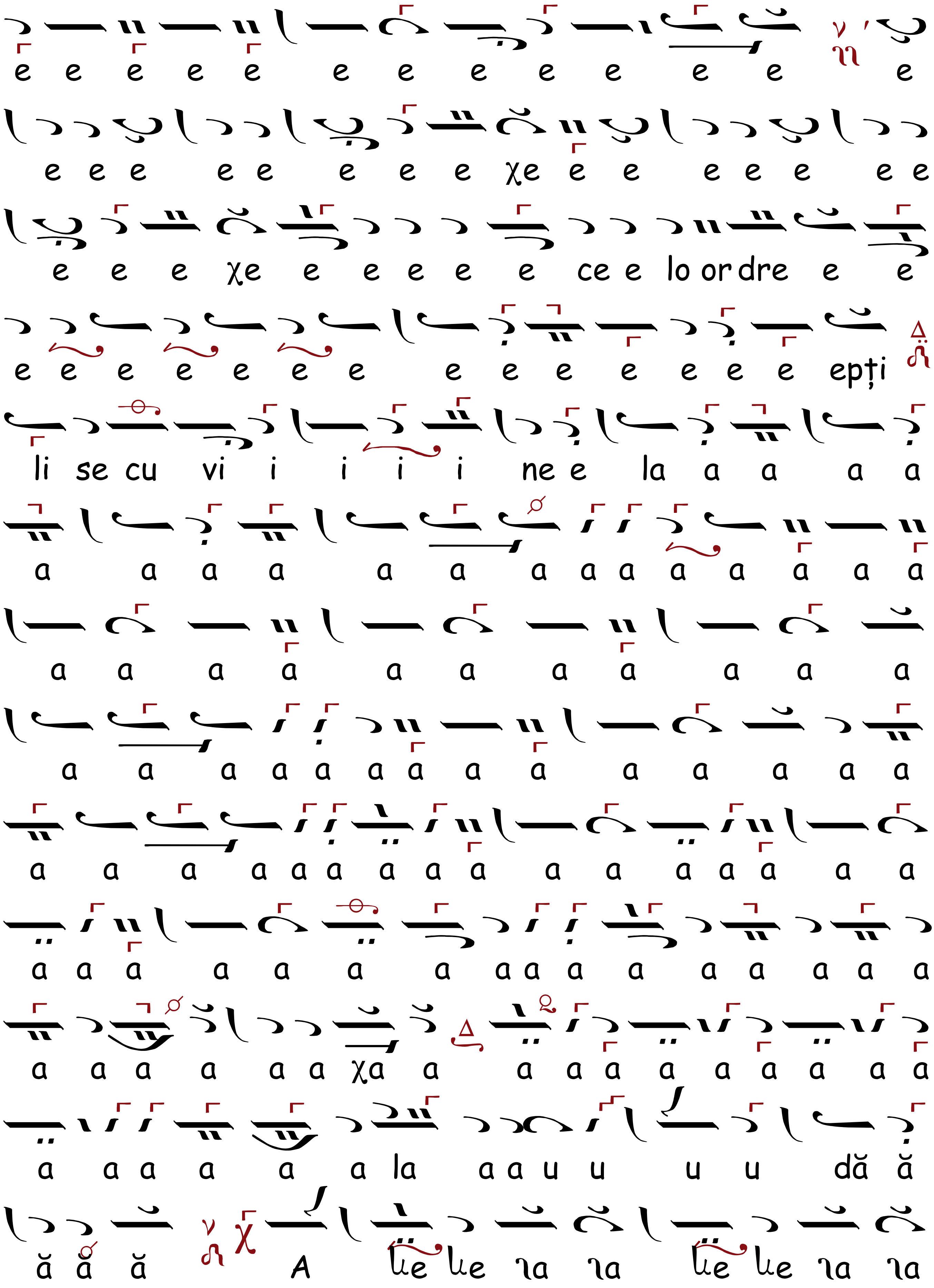
ALT CHINONIC, Ehul λ/π Nη

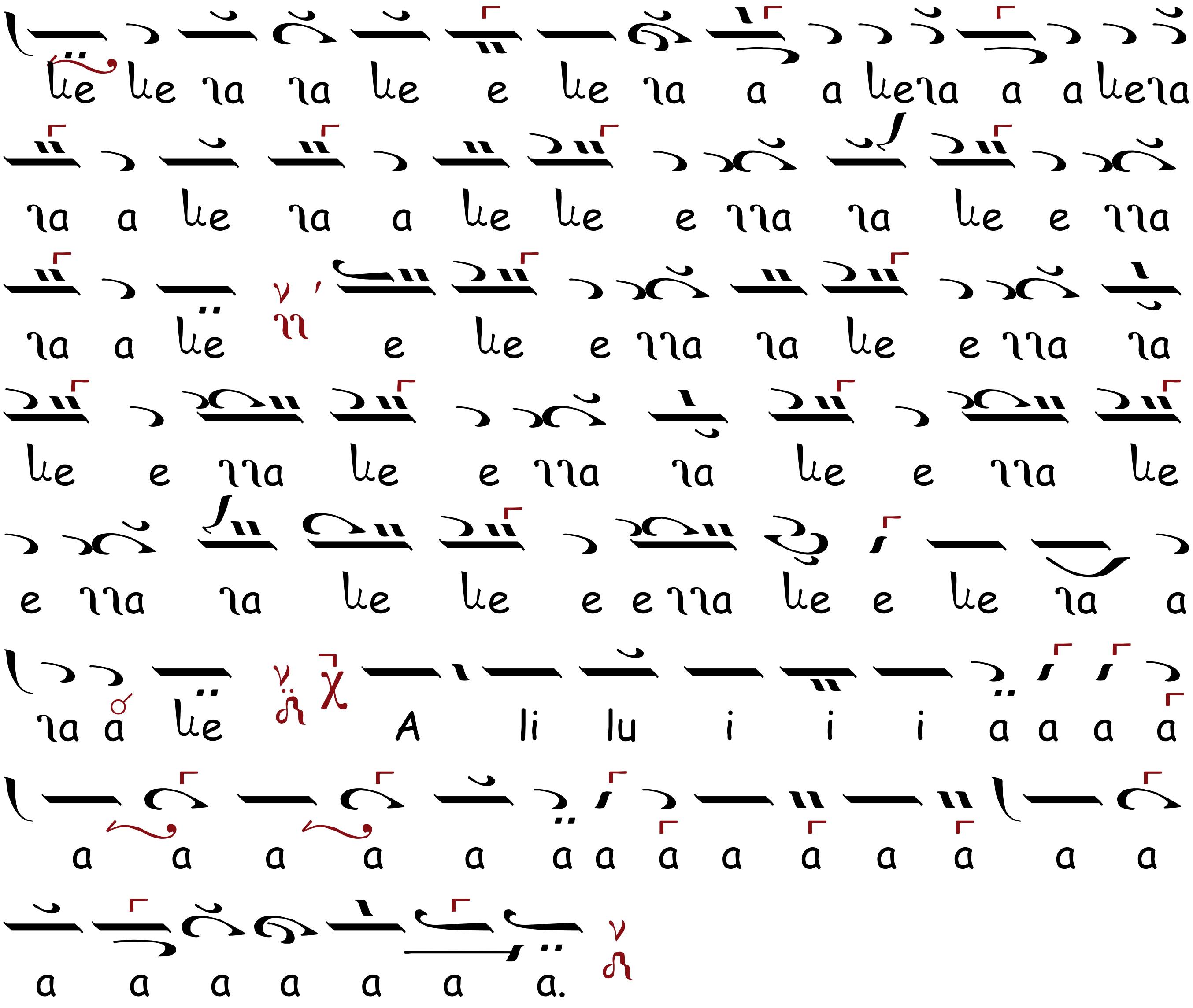
Original




χu u u u u χu u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u
χu u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u χu u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u u
χu u u u u u
B u cu ra a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a χa a a a a a a a a a a a
a a a a χa a a a ʾa a a a a a a


a a a a a a a ꙇa a a a a a a
a a a a a a bu cu ra a ți i i vă ă ă
ꙇă ă ă ă ă ă dre e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e
e e e dre ep ți lor î în Do o o o
o o o o o o o o o o o o o
o o o o o χo o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o χo o o o o χo o o
o χo o o o o o o o o o o o χo
o o o o o o o o o o o o î î î
Do o om nu u u u u u u u în Do o o om nul
ce e e e lo o or dre e e e e e e


e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e χe e e e e e e e
e e e χe e e e e e ce e lo or dre e e
e e e e e e e e e e e e e e epți
li se cu vi i i i i ne e la a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a χa a a a a a a a a a a
a a a a a a la a a u u u u dă ă
ă ă ă A le le na na le le na na


le le ia ia le e le ia a a le ia a a le ia
ia a le ia a le le e iia ia le e iia
ia a le e le e iia ia le e iia ia
le e iia le e iia ia le e iia le
e iia ia le le e e iia le e le ia a
ia a le A li lu i i i a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a.

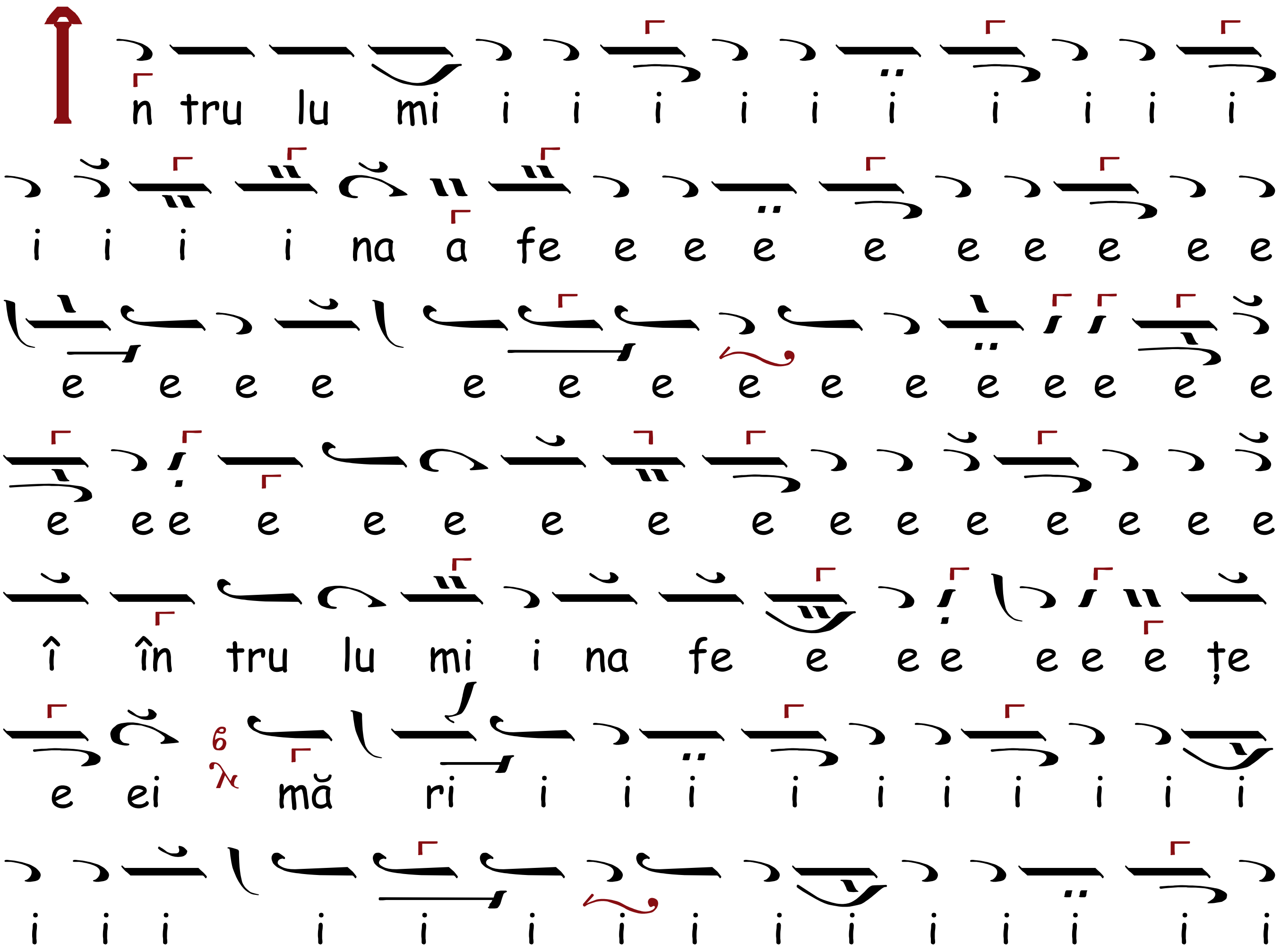
S

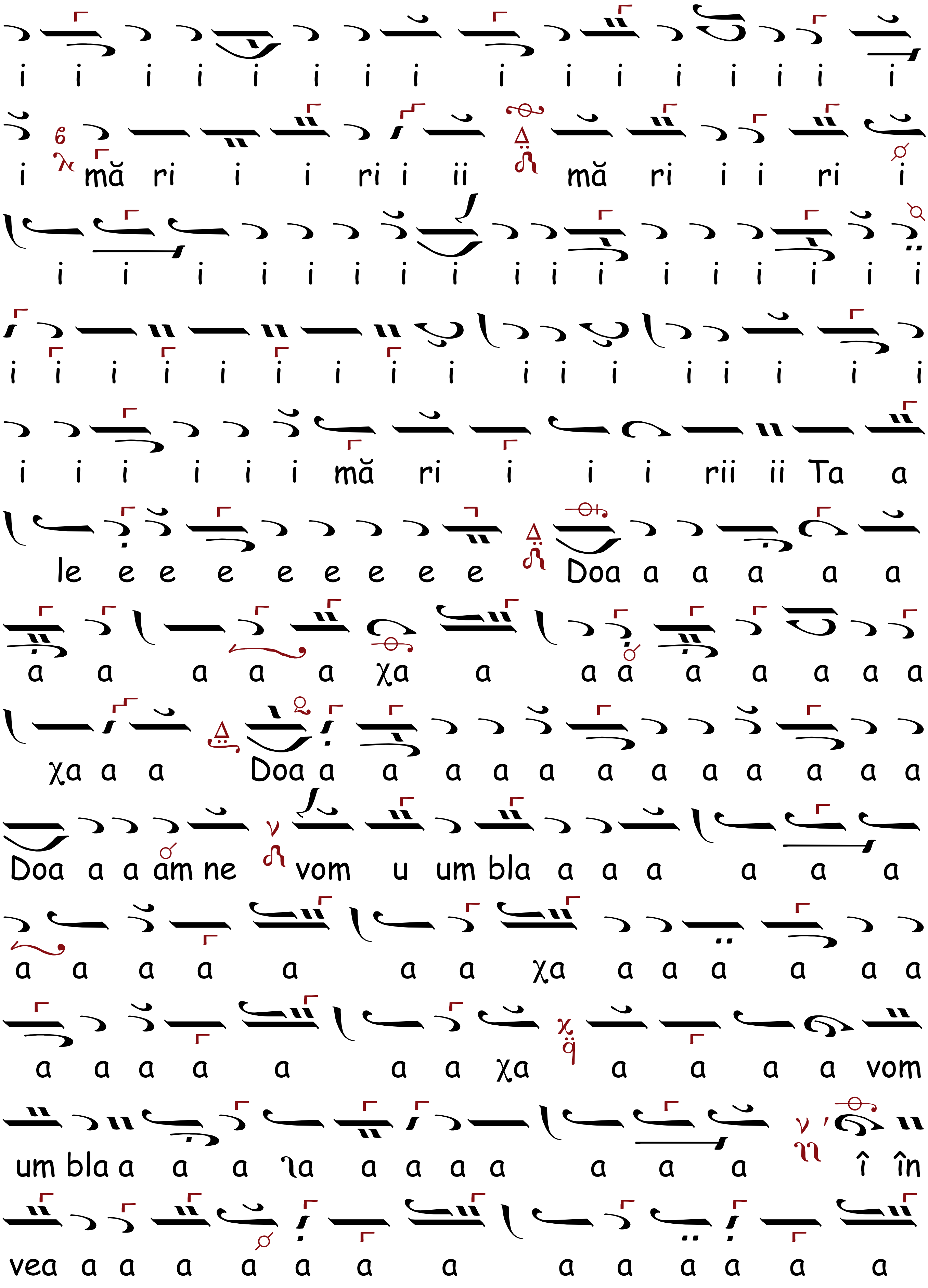
AUGUST ÎN 6 ZILE

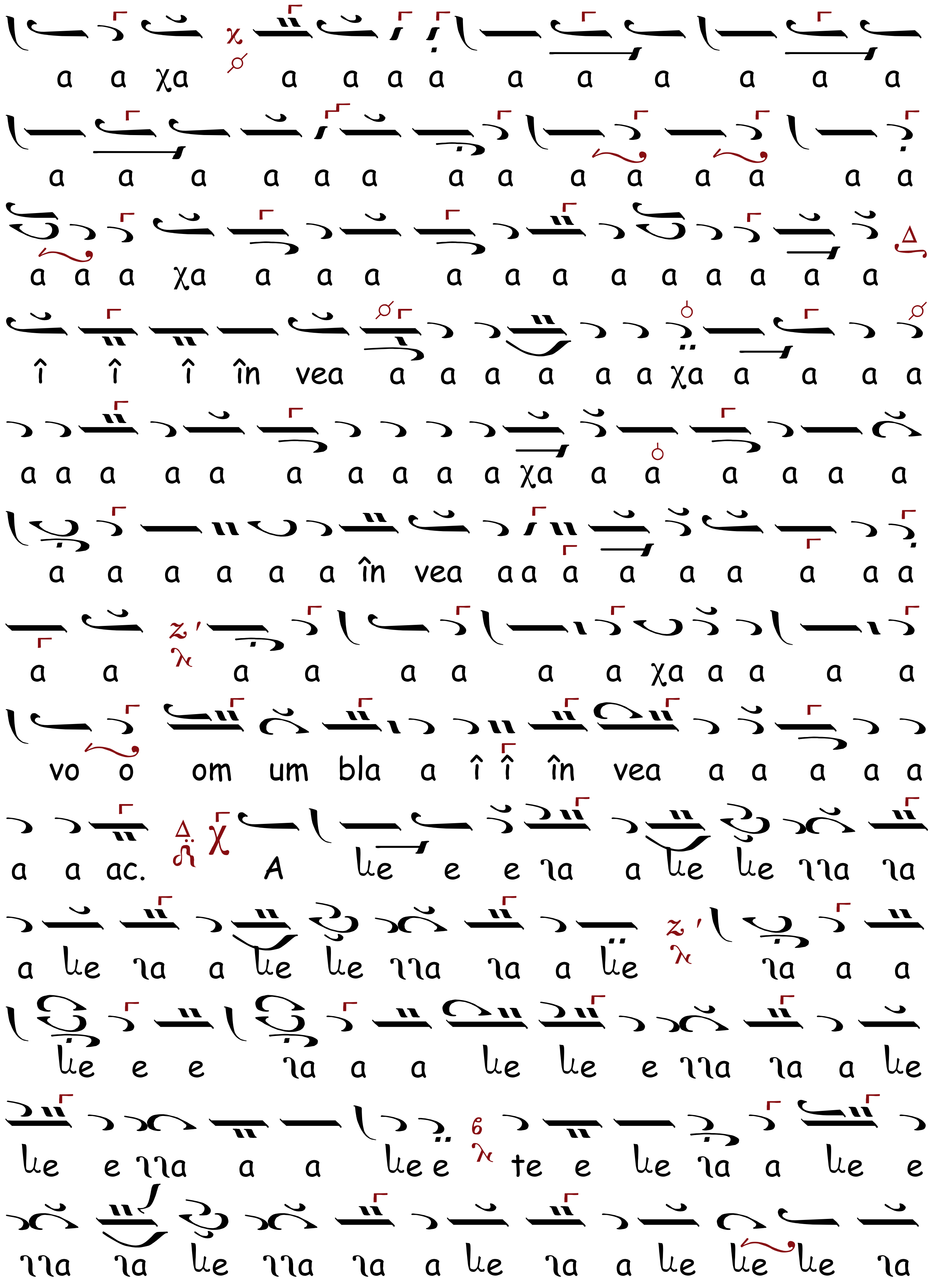
LA
SCHIMBAREA LA FAȚĂ A DOMNULUI NOSTRU IISUS HRISTOS

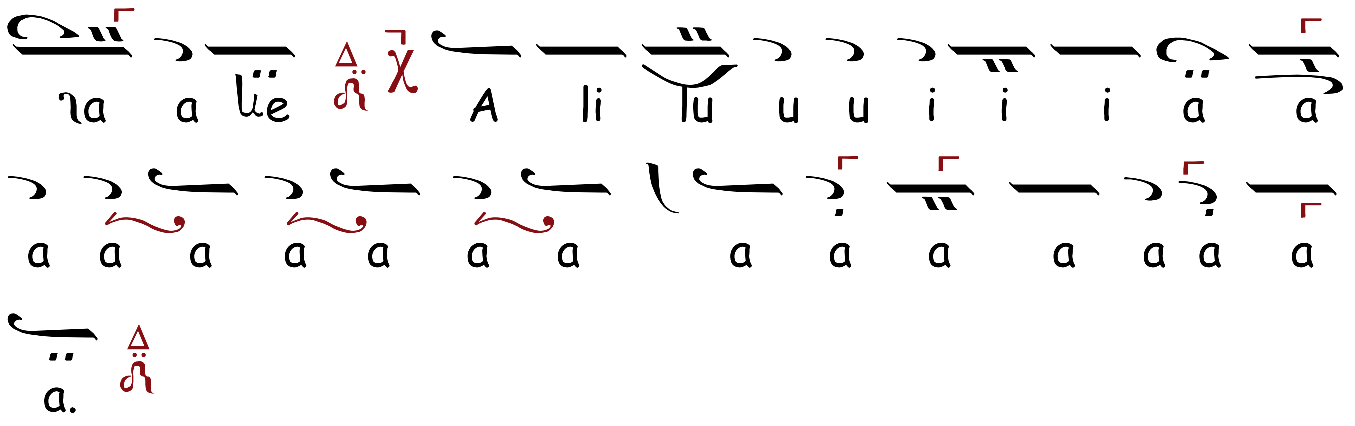
CHINONICUL, Ehul Δι

după al lui Petru Lampadarie



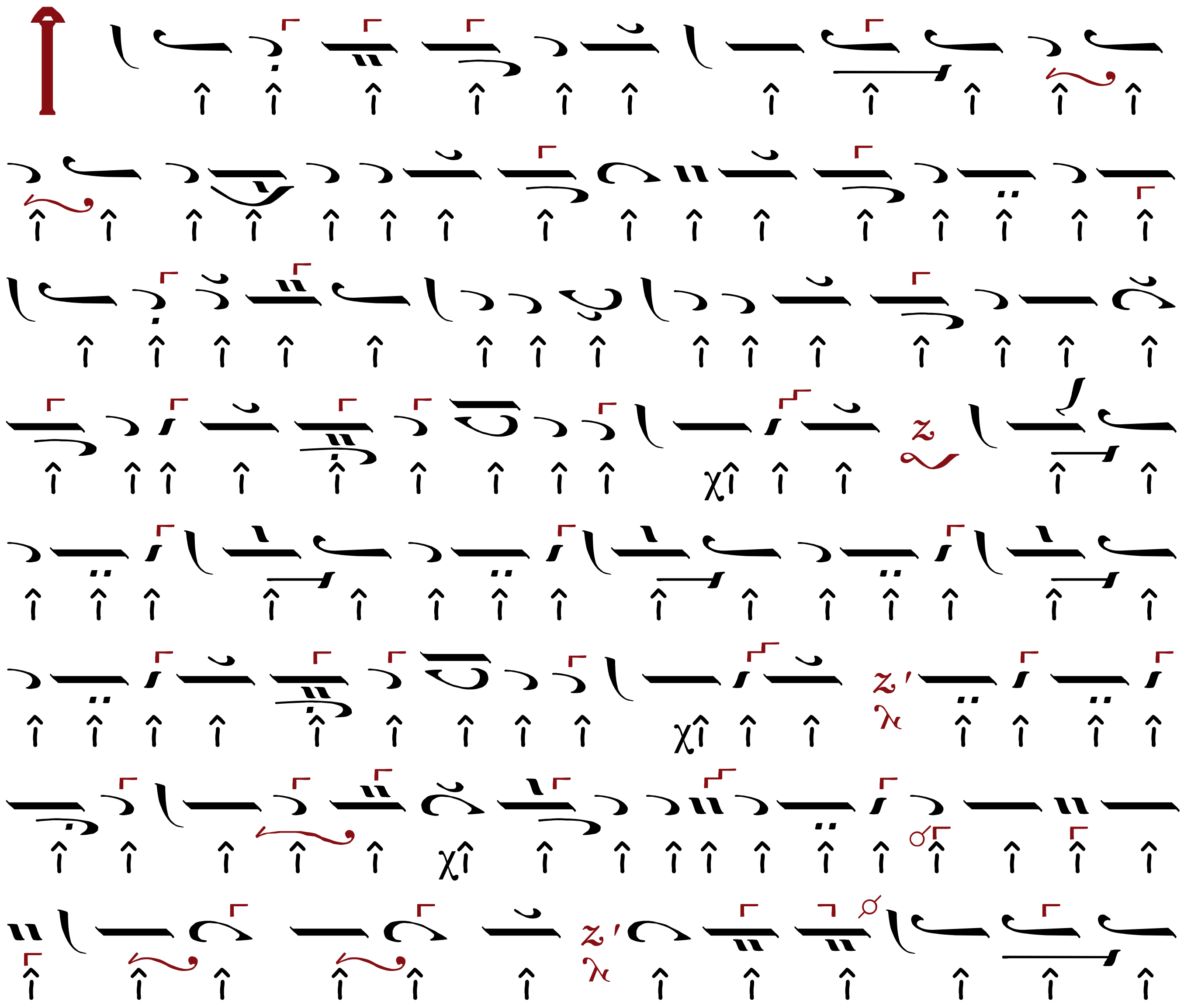

i i i i i i i i i i i i i i i i
i mă ri i i ri i ii mă ri i i ri i
i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i mă ri i i i rii ii Ta a
le e e e e e e e e Doa a a a a a
a a a a a χa a a a a a a a a
χa a a Doa a a a a a a a a a a a a
Doa a a am ne vom u um bla a a a a a a
a a a a a a a χa a a a a a a
a a a a a a a χa a a a a vom
um bla a a a ʅa a a a a a a a î în
vea a a a a a a a a a a a a a

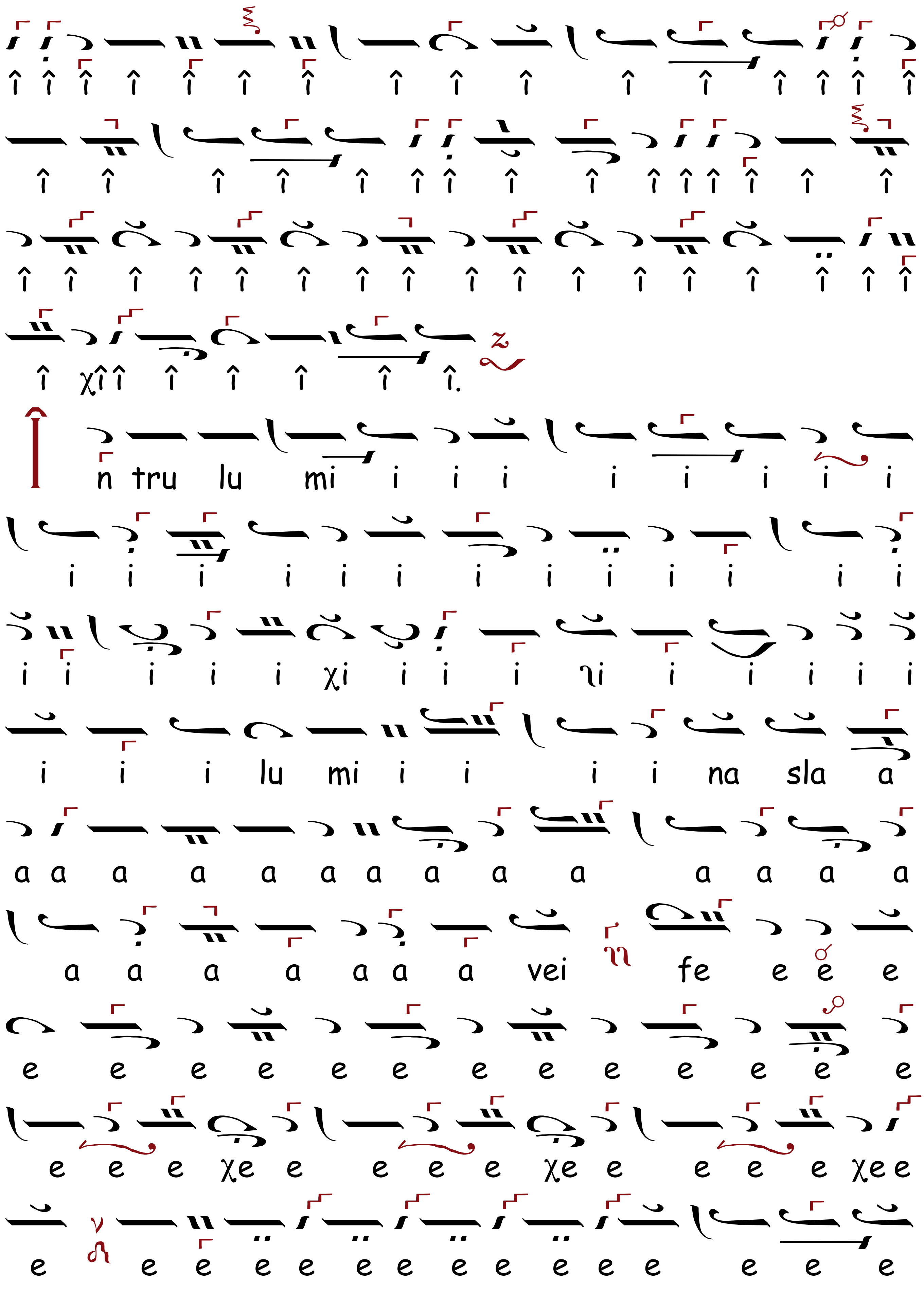

a a χa a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a χa a a a a a a a a a a a a
î î î în vea a a a a a a χa a a a a
a a a a a a a a a a χa a a a a a
a a a a a a în vea a a a a a a a a a
a a a a a a a a χa a a a a
vo o om um bla a î î în vea a a a a a
a a ac. A le e e la a le le lla la
a le la a le le lla la a le la a a
le e e la a a le le e lla la a le
le e lla a a le e te e le la a le e
lla la le lla la a le la a le le le la

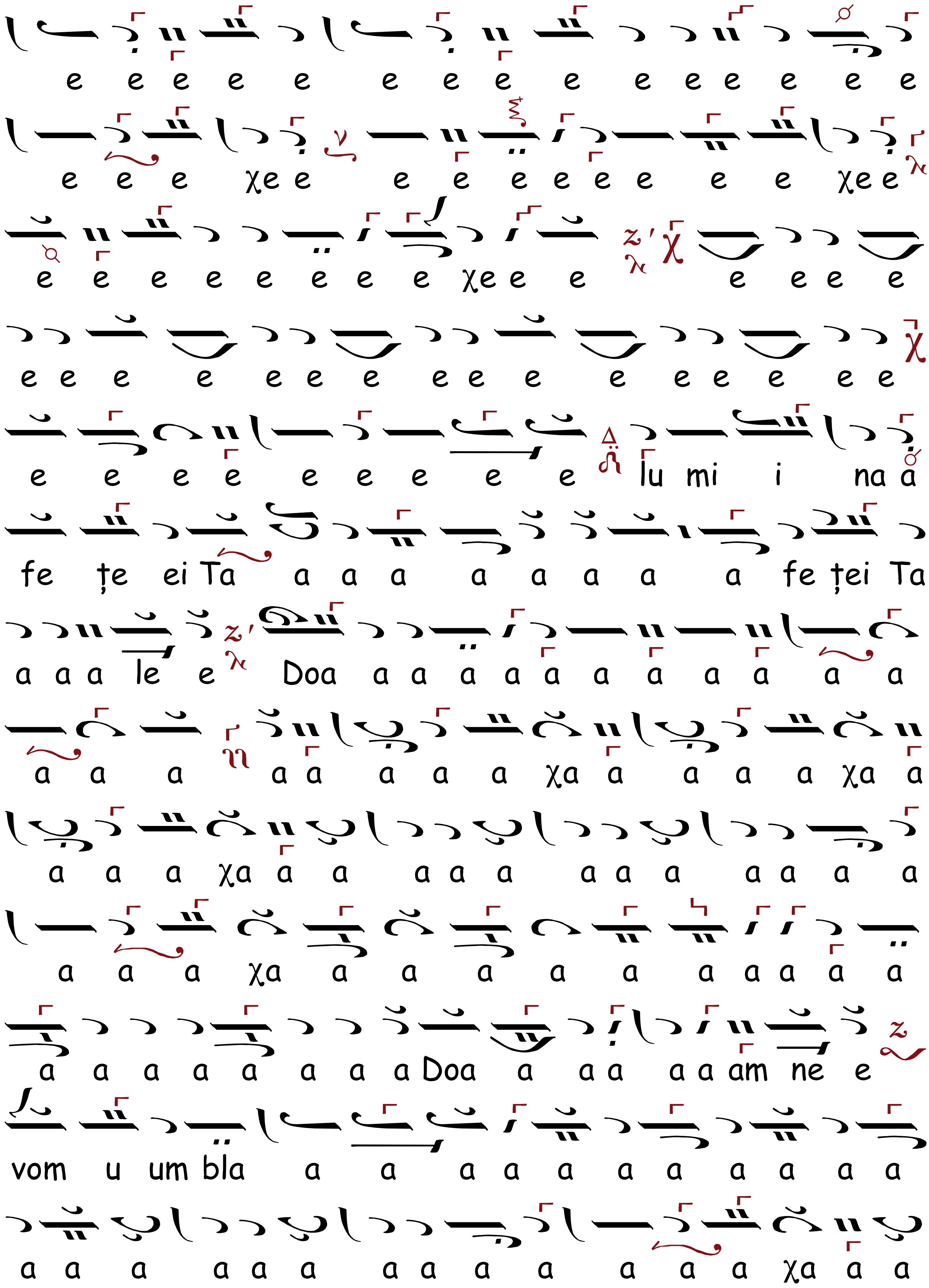


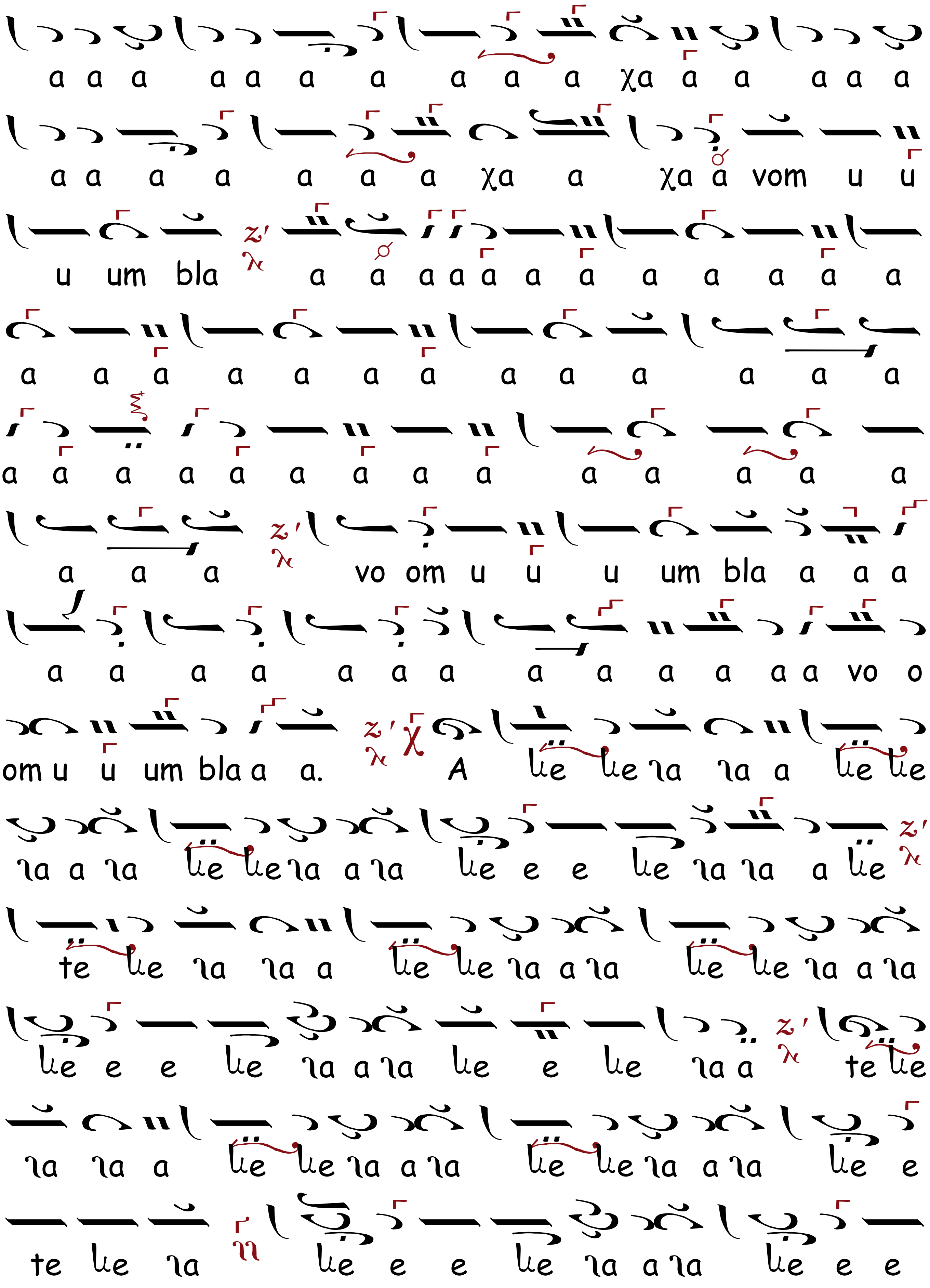
ALT CHINONIC, Ehul Zω

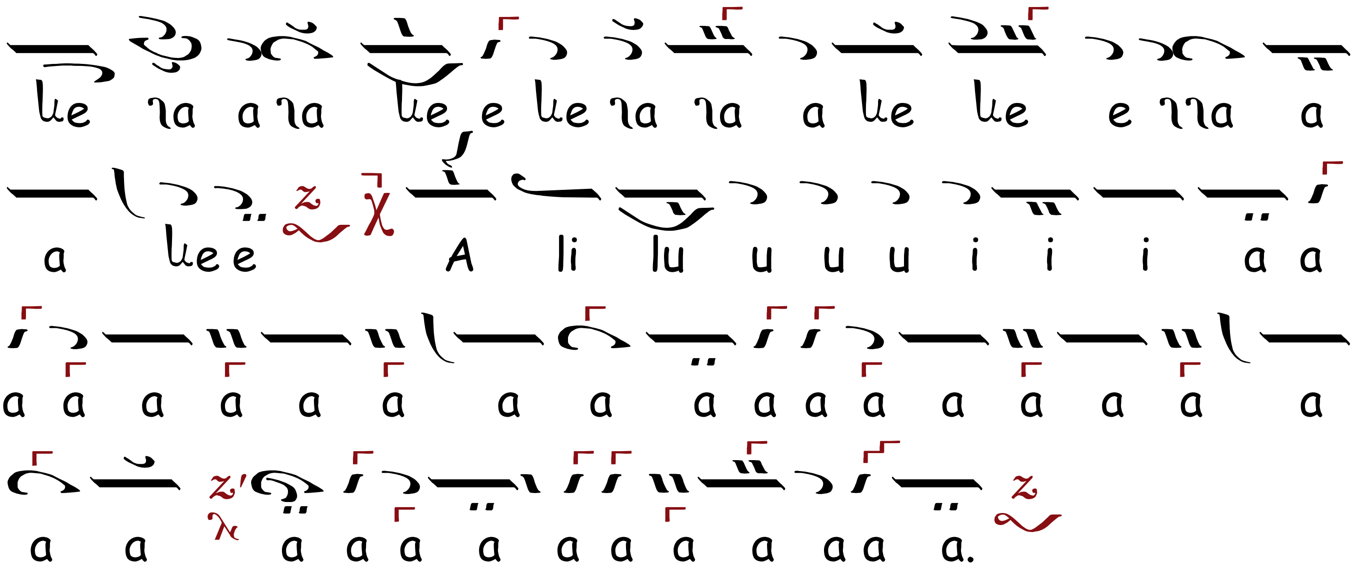
Original



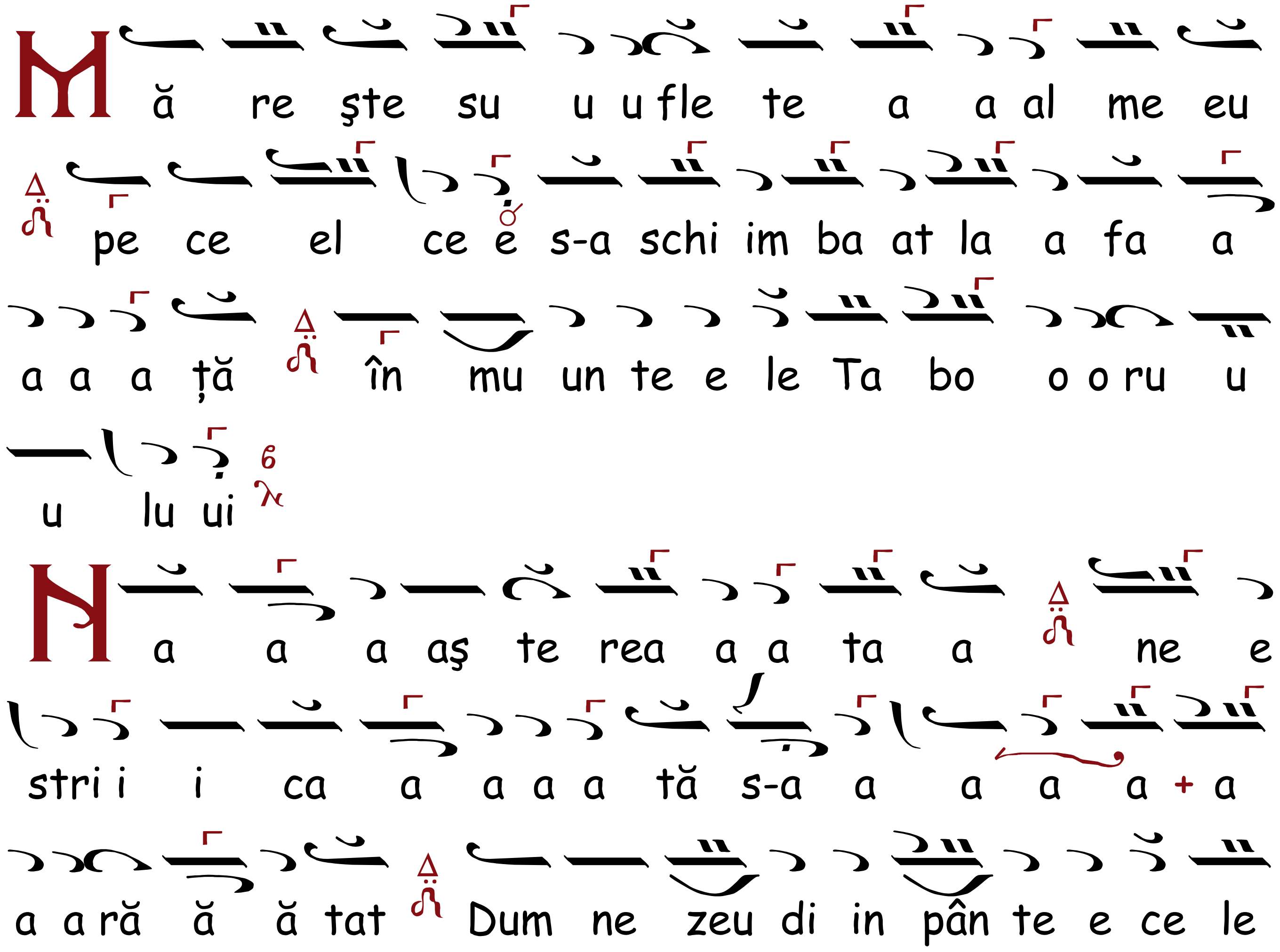

n tru lu mi i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i
i i i i i χi i i i i i i i i i
i i i lu mi i i i i na sla a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a vei fe e e e
e e e e e e e e e e e e e
e e e χe e e e e χe e e e e χe e
e e e e e e e e e e e e e e e

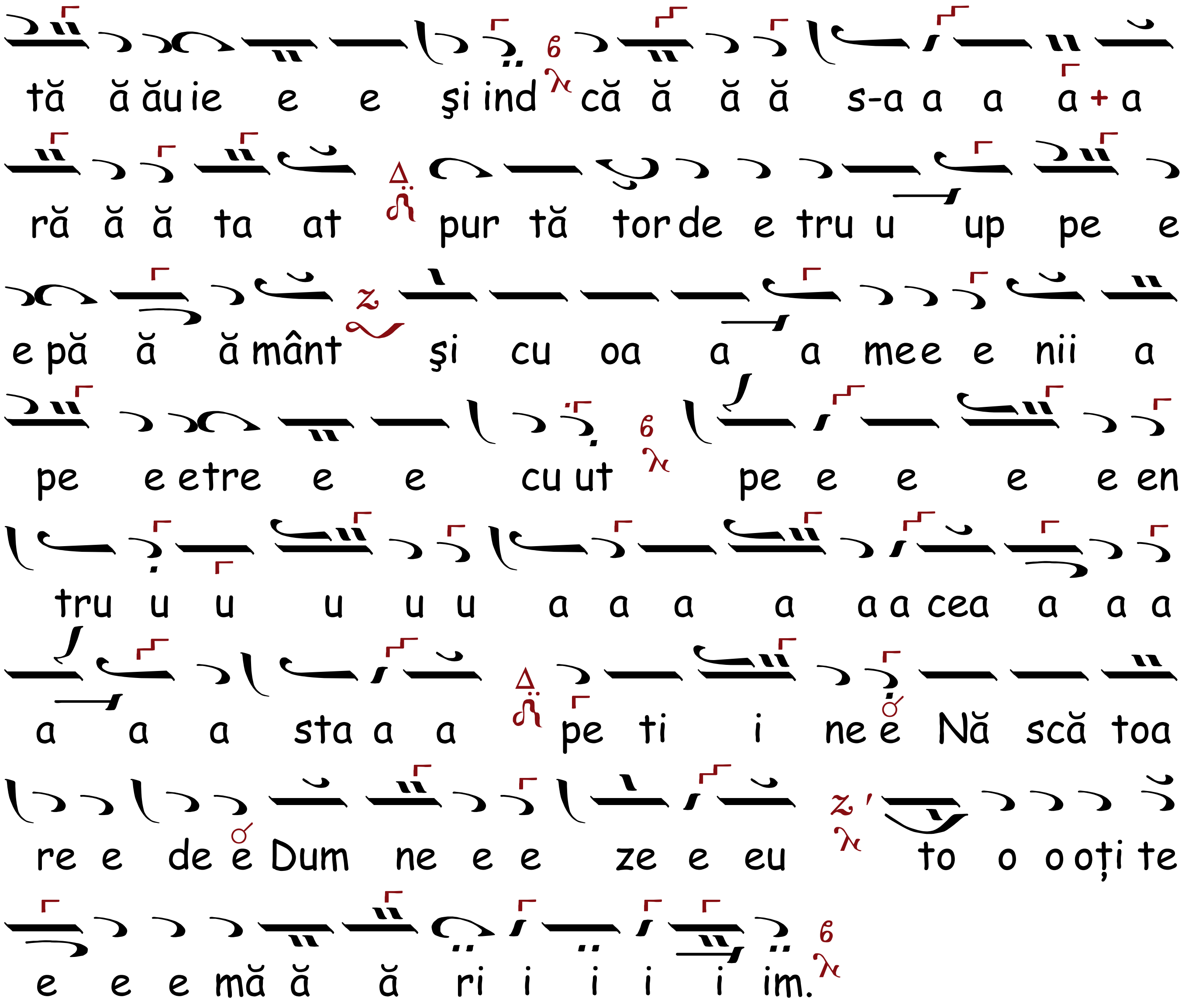

e e e e e e e e e e e e e e e
e e e χe e e e e e e e e e χe e
e e e e e e e e χe e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e lu mi i na a
fe țe ei Ta a a a a a a a a fe ței Ta
a a a le e Doa a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a χa a a a a χa a
a a a χa a a a a a a a a a a a a
a a a χa a a a a a a a a a a
a a a a a a a a Doa a a a a a am ne e
vom u um bla a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a χa a a


a a a a a a a a a a χa a a a a a
a a a a a a a χa a χa a vom u u
u um bla a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a vo om u u u um bla a a a
a a a a a a a a a a a a a vo o
om u u um bla a a. A le le la la a le le
la a la le le la a la le e e le la la a le
te le la la a le le la a la le le la a la
le e e le la a la le e le la a te le
la la a le le la a la le le la a la le e
te le la le e e le la a la le e e



ANTI-AXIONUL, Ehul Leghetos Βου




tă ă ău ie e e şi ind că ă ă ă s-a a a a + a
ră ă ă ta at pur tă tor de e tru u up pe e
e pă ă ă mânt şi cu oa a a mee e nii a
pe e etre e e cu ut pe e e e e en
tru u u u u u a a a a a a cea a a a
a a a sta a a pe ti i ne e Nă scă toa
re e de e Dum ne e e ze e eu to o o oţi te
e e e mă ă ă ri i i i i im.

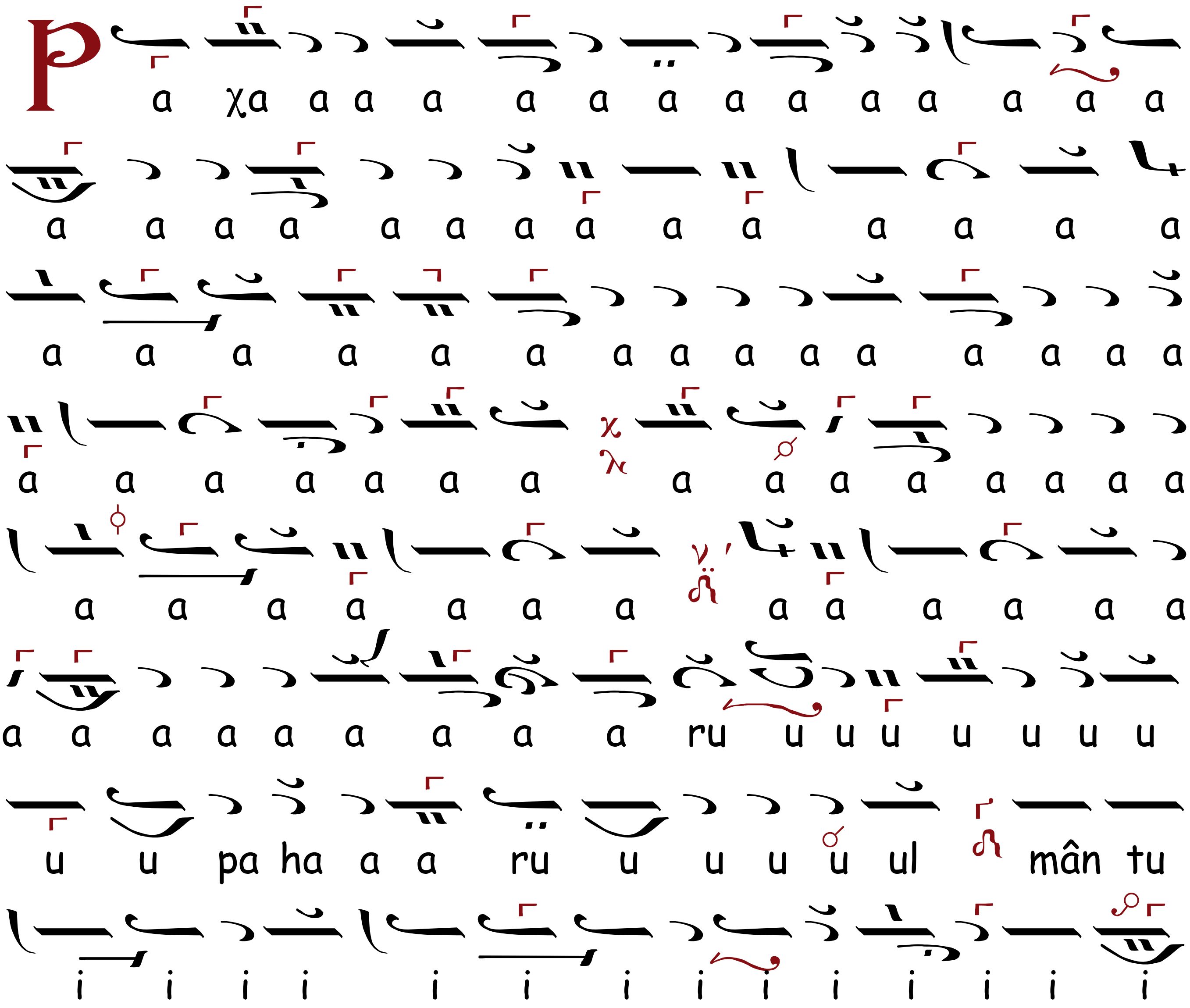
Z

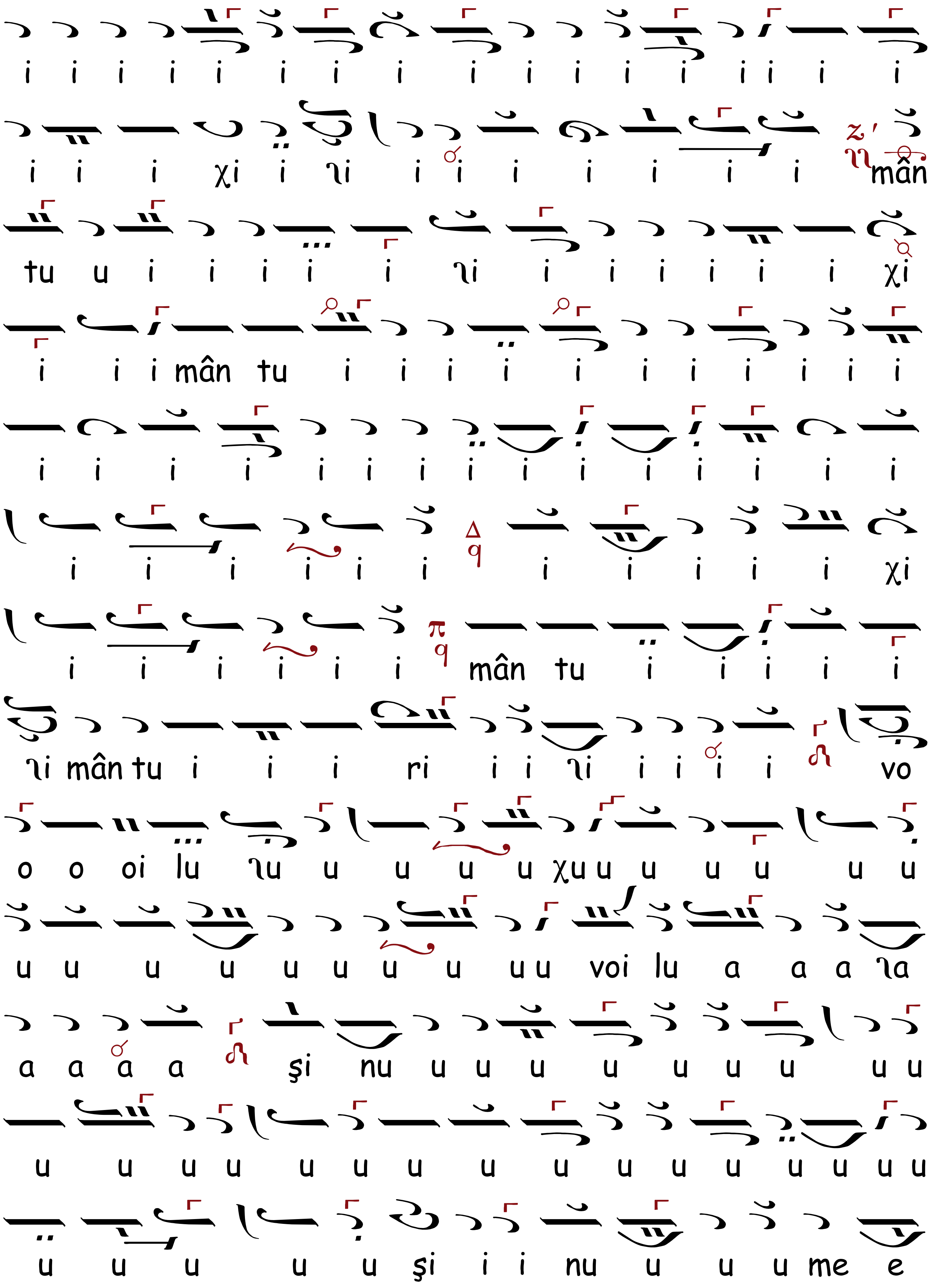
AVGUST ÎN 15 ZILE

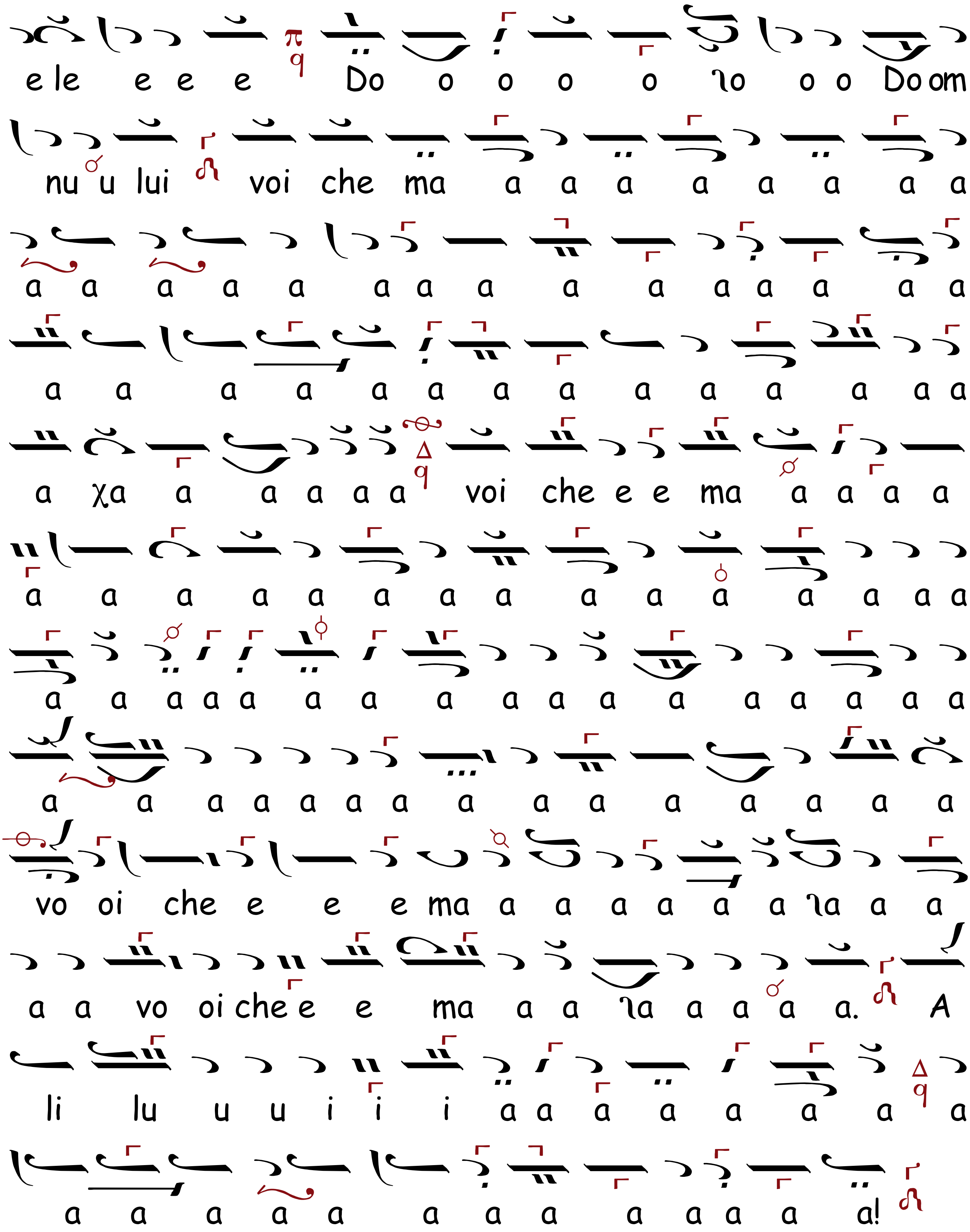
LA ADORMIREA MAICII DOMNULUI

CHINONICUL, Ehul Γα

după al lui Hurmuz Hartafilax (care a introdus acest metod nou)

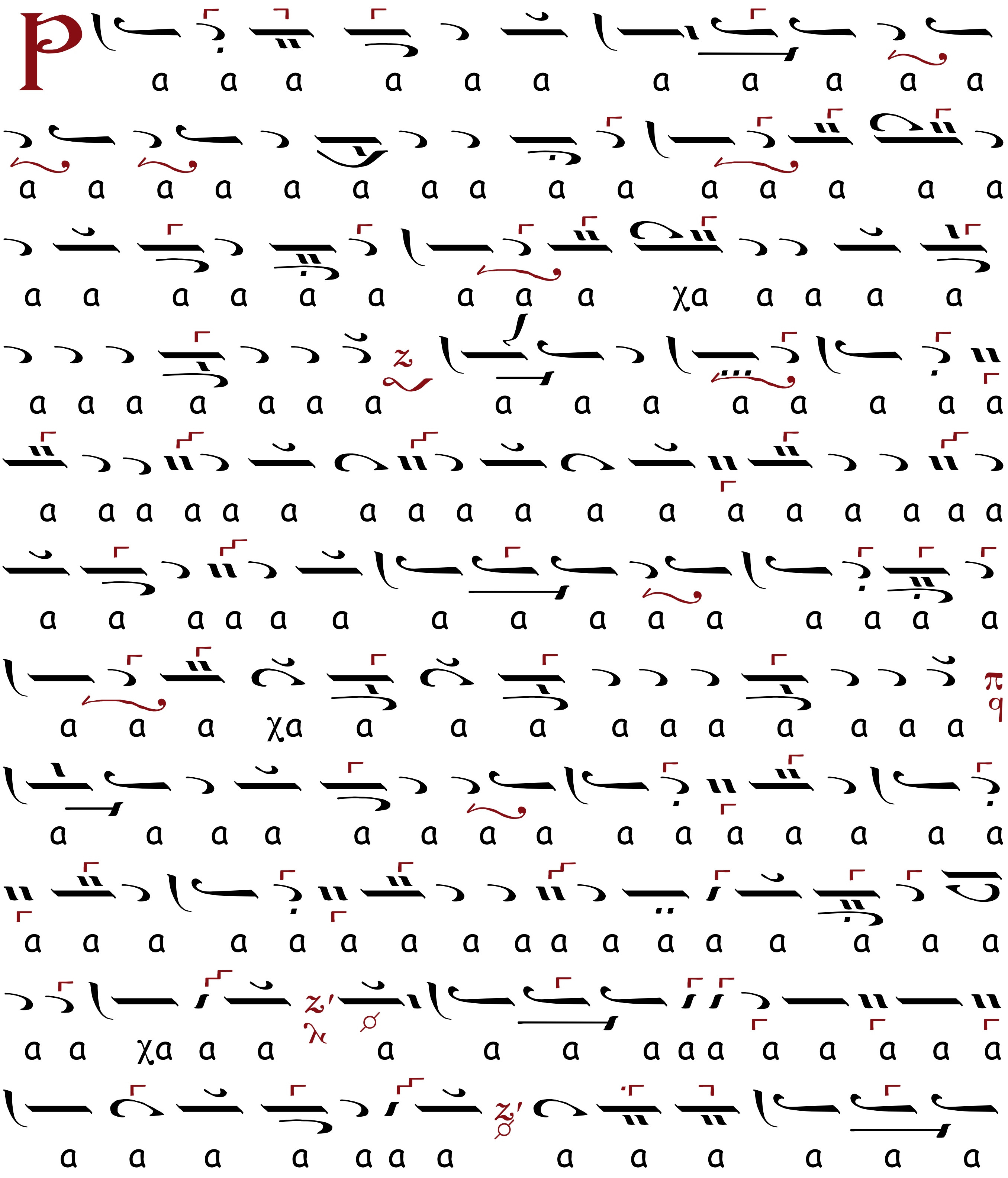


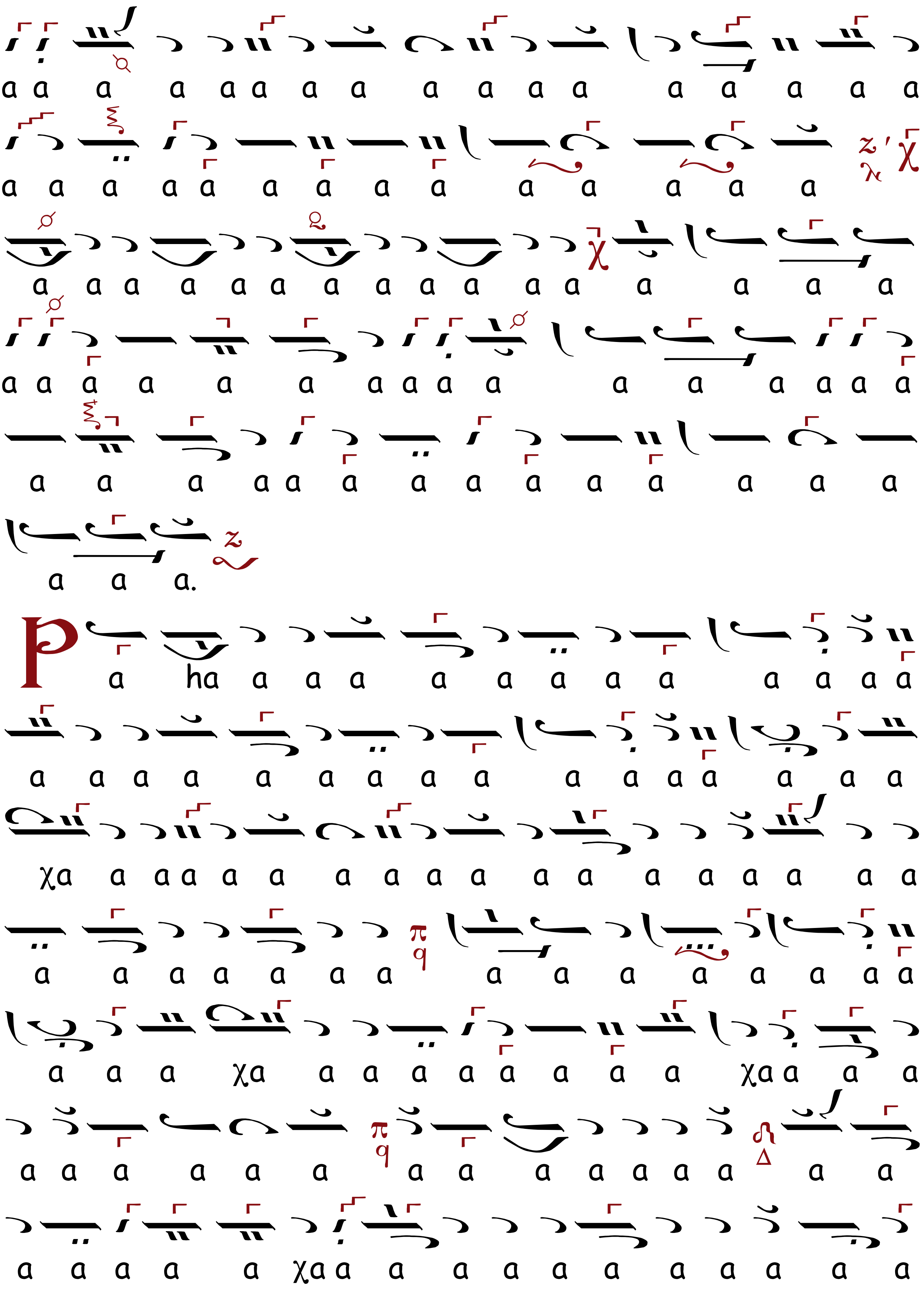

i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i χi i ni i i i i i i i mân
tu u i i i i i ni i i i i i i χi
i i i mân tu i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i χi
i i i i i i mân tu i i i i i
ni mân tu i i i ri i i ni i i i i vo
o o oi lu nu u u u u χu u u u u u u
u u u u u u u u u u voi lu a a a na
a a a a şi nu u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u şi i i nu u u u me e

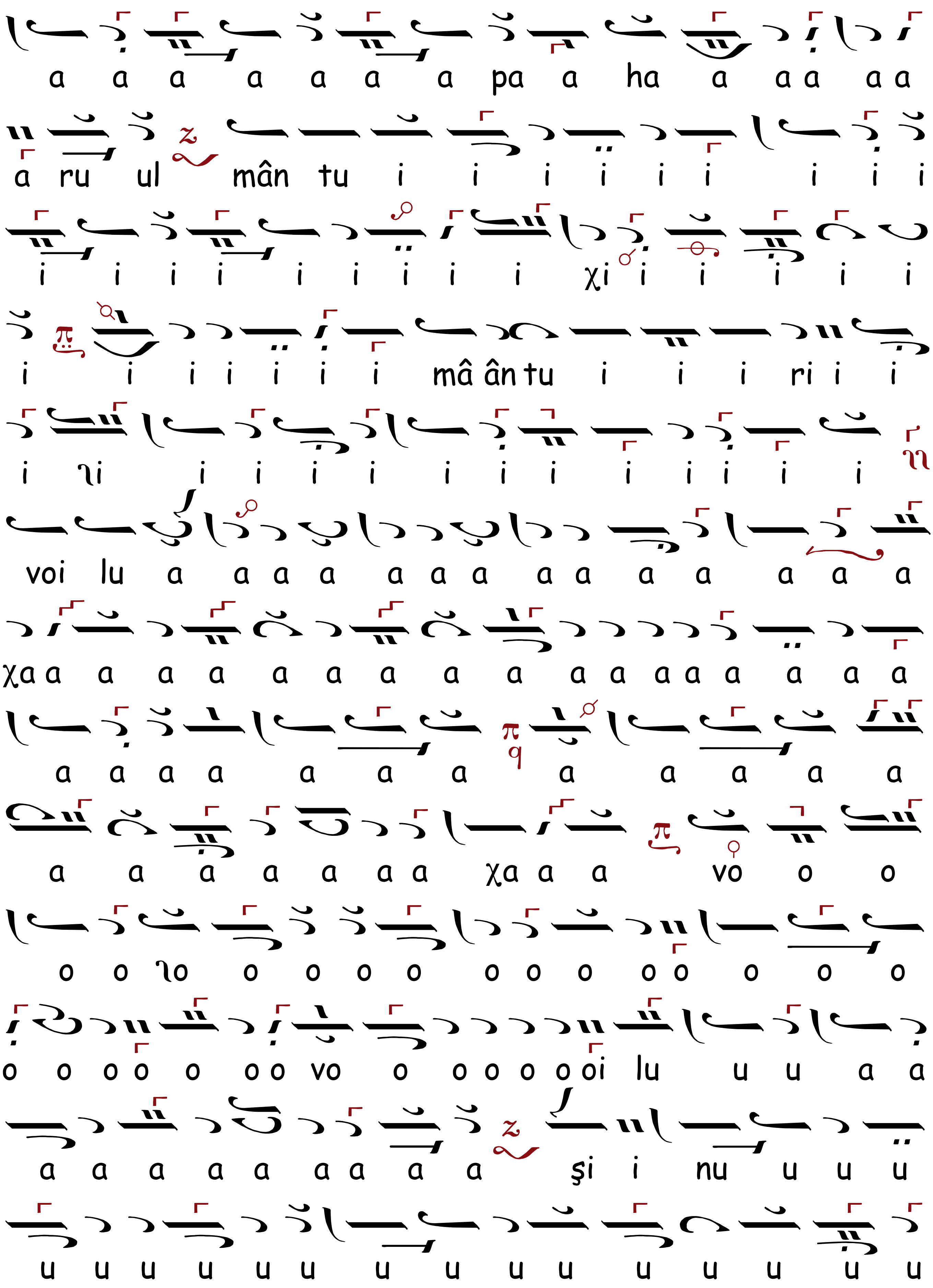

e le e e e Do o o o o ɿo o o Doom
nu u lui voi che ma a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a χa a a a a a voi che e e ma a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
vo oi che e e e ma a a a a a a ɿa a a
a a vo oi che e e ma a a ɿa a a a a. A
li lu u u i i i a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a!

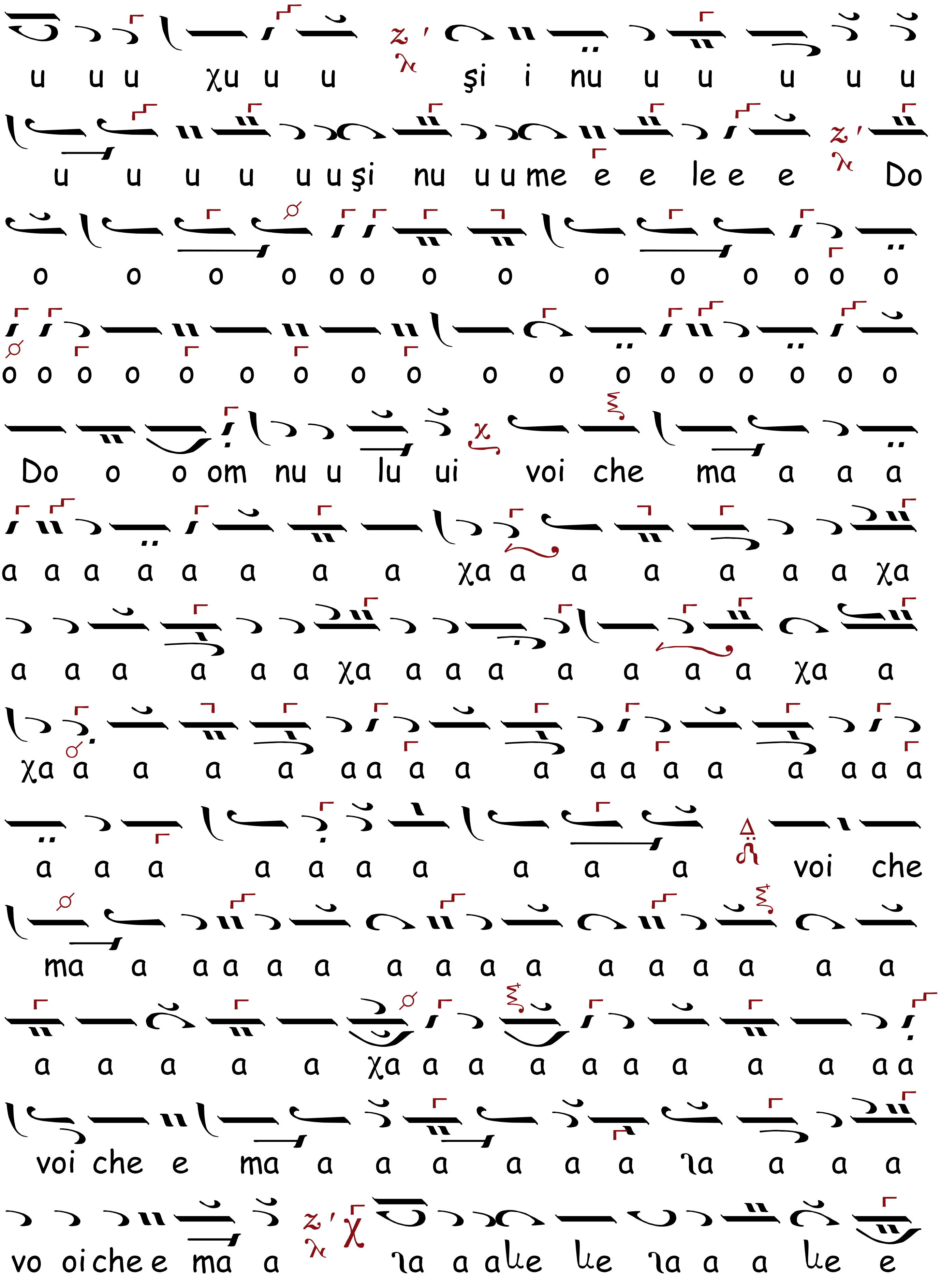
ALTUL, Ehul Zω

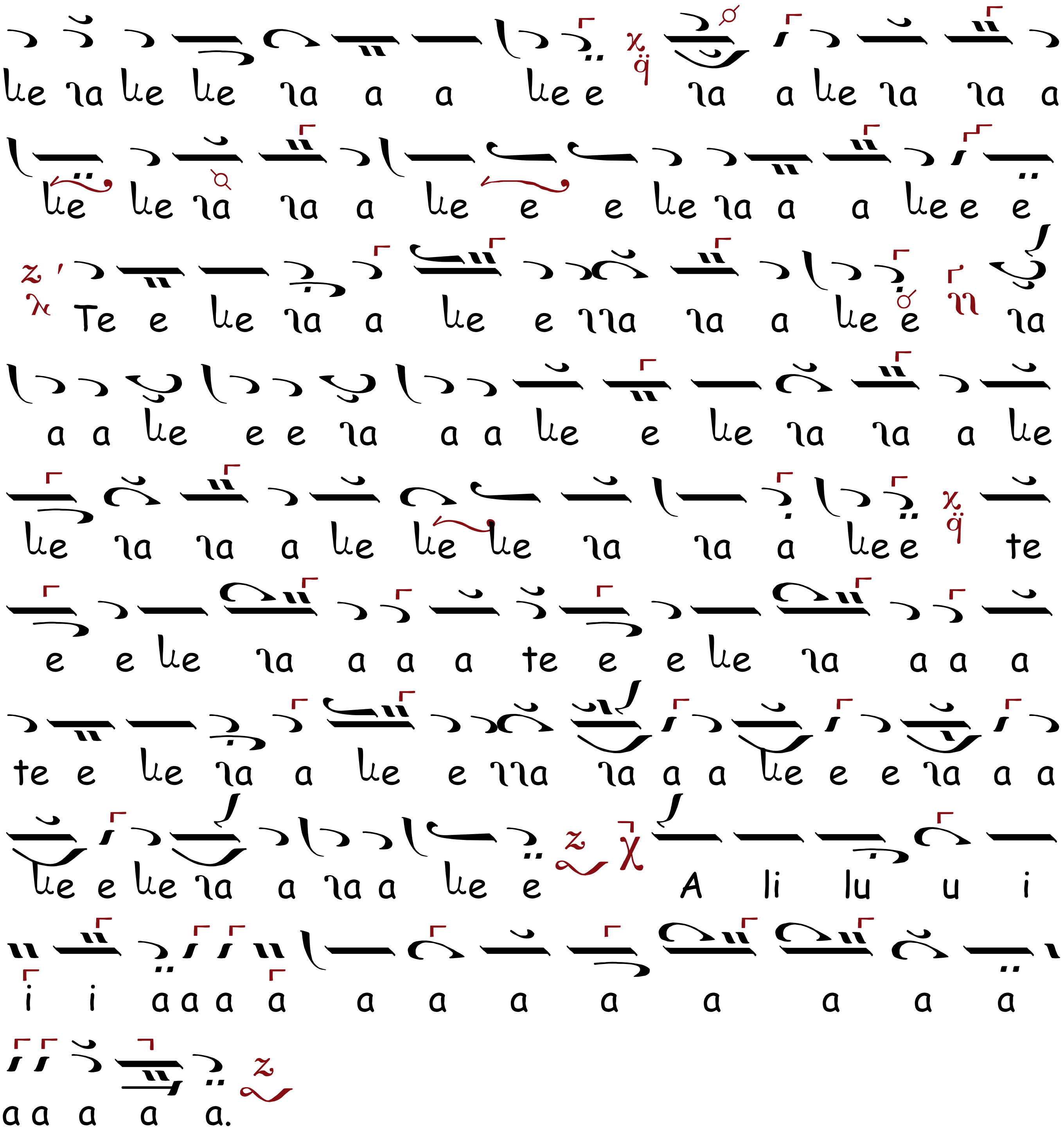
Original



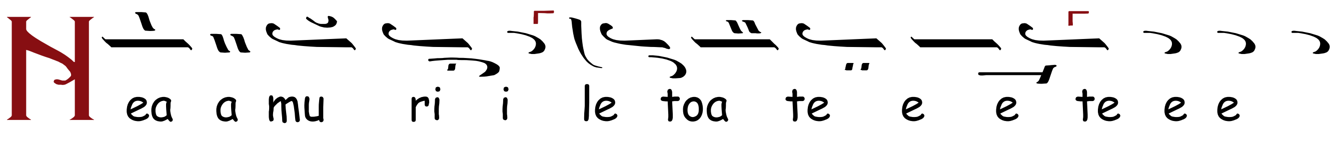

a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a.
P
a ha a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
χa a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a χa a a a a a a a a χa a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a χa a a a a a a a a a a a

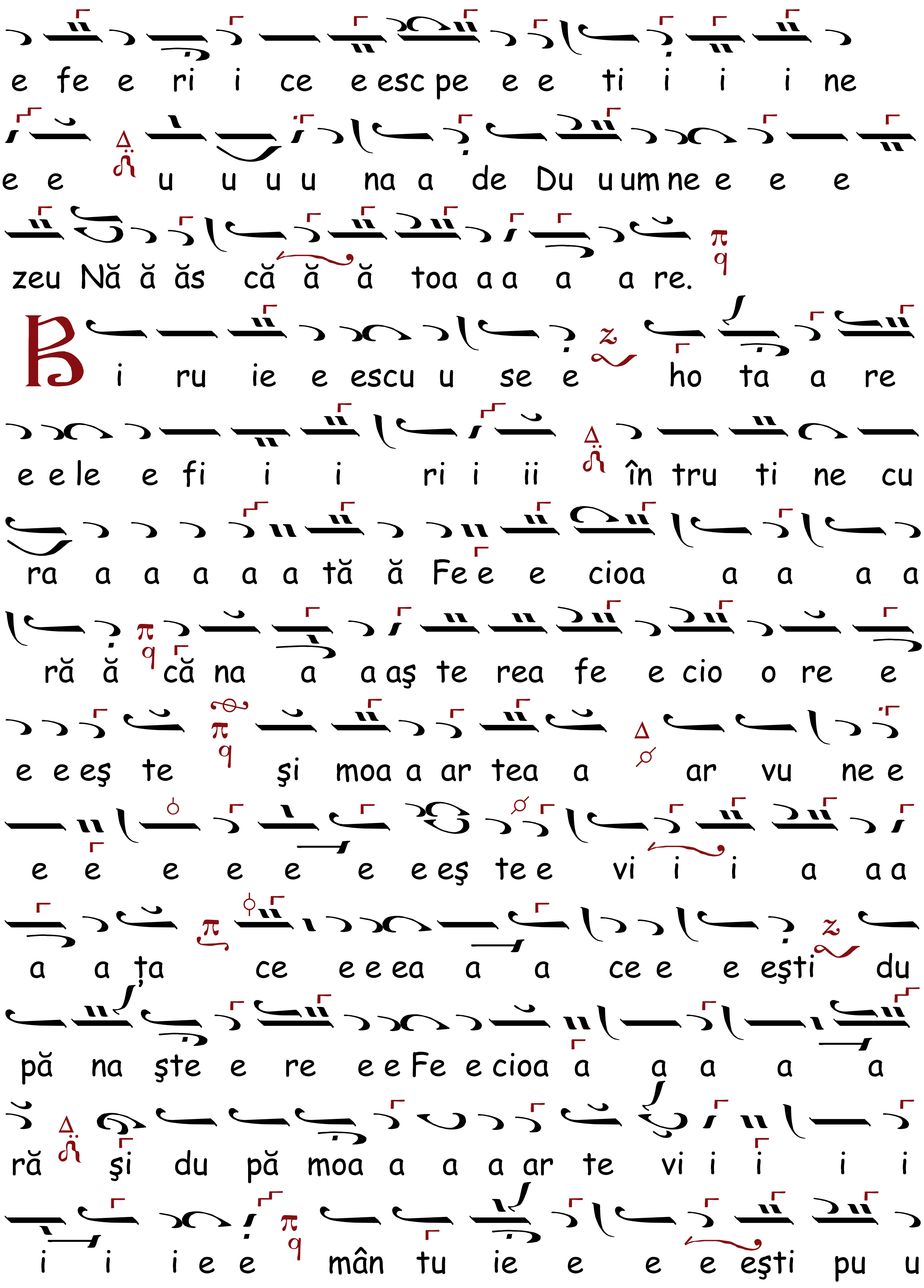

a a a a a a a pa a ha a a a a a
a ru ul mân tu i i i i i i i i i
i i i i i i i i i χi i i i i i
i i i i i i i mâ ân tu i i i ri i i
i ʅi i i i i i i i i i i i i ʅʅ
voi lu a a a a a a a a a a a a a a
χa a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a χa a a vo o o
o o ʅo o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o vo o o o o o oi lu u u a a
a a a a a a a a a şi i nu u u u
u u u u u u u u u u u u u u u

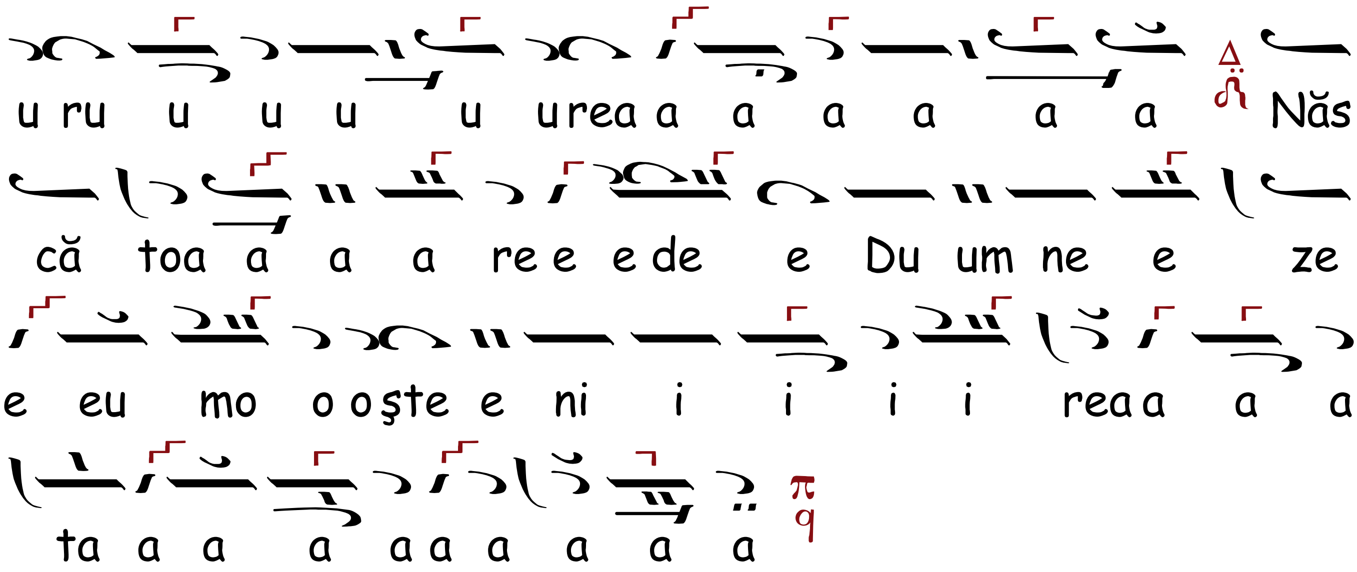

u u u χu u u şi i nu u u u u u
u u u u u u şi nu u u me e e le e e Do
o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o o
Do o o om nu u lu ui voi che ma a a a
a a a a a a a a χa a a a a a a χa
a a a a a a χa a a a a a a a χa a
χa a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a voi che
ma a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a χa a a a a a a a a a a
voi che e ma a a a a a a ia a a a
vo oi che e ma a ia a a le le ia a a le e



ANTI-AXIONUL, Ehul Πα




e fe e ri i ce e esc pe e e ti i i i ne
e e u u u u na a de Du u um ne e e e e
zeu Nă ă ăs că ă ă toa a a a a re.
Bi ru ie e escu u se e ho ta a re
e e le e fi i i ri i ii în tru ti ne cu
ra a a a a a tă ă Fe e e cioa a a a a
ră ă că na a a aş te rea fe e cio o re e
e e eş te şi moa a ar tea a ar vu ne e
e e e e e e e eş te e vi i i a a a
a a ţa ce e e ea a a ce e e eşti du
pă na şte e re e e Fe e cioa a a a a a
ră şi du pă moa a a a ar te vi i i i i
i i i e e mân tu ie e e e eşti pu u

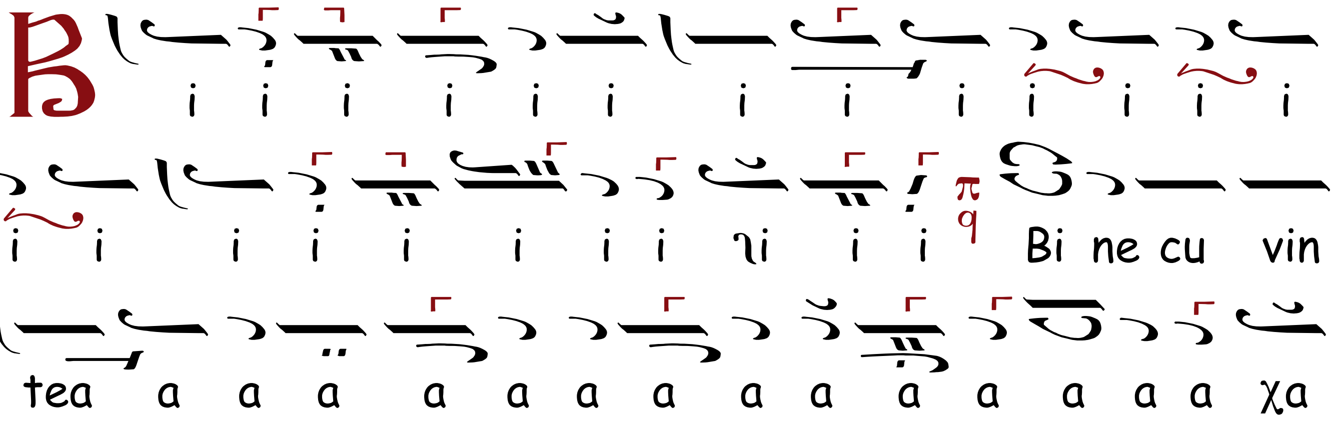


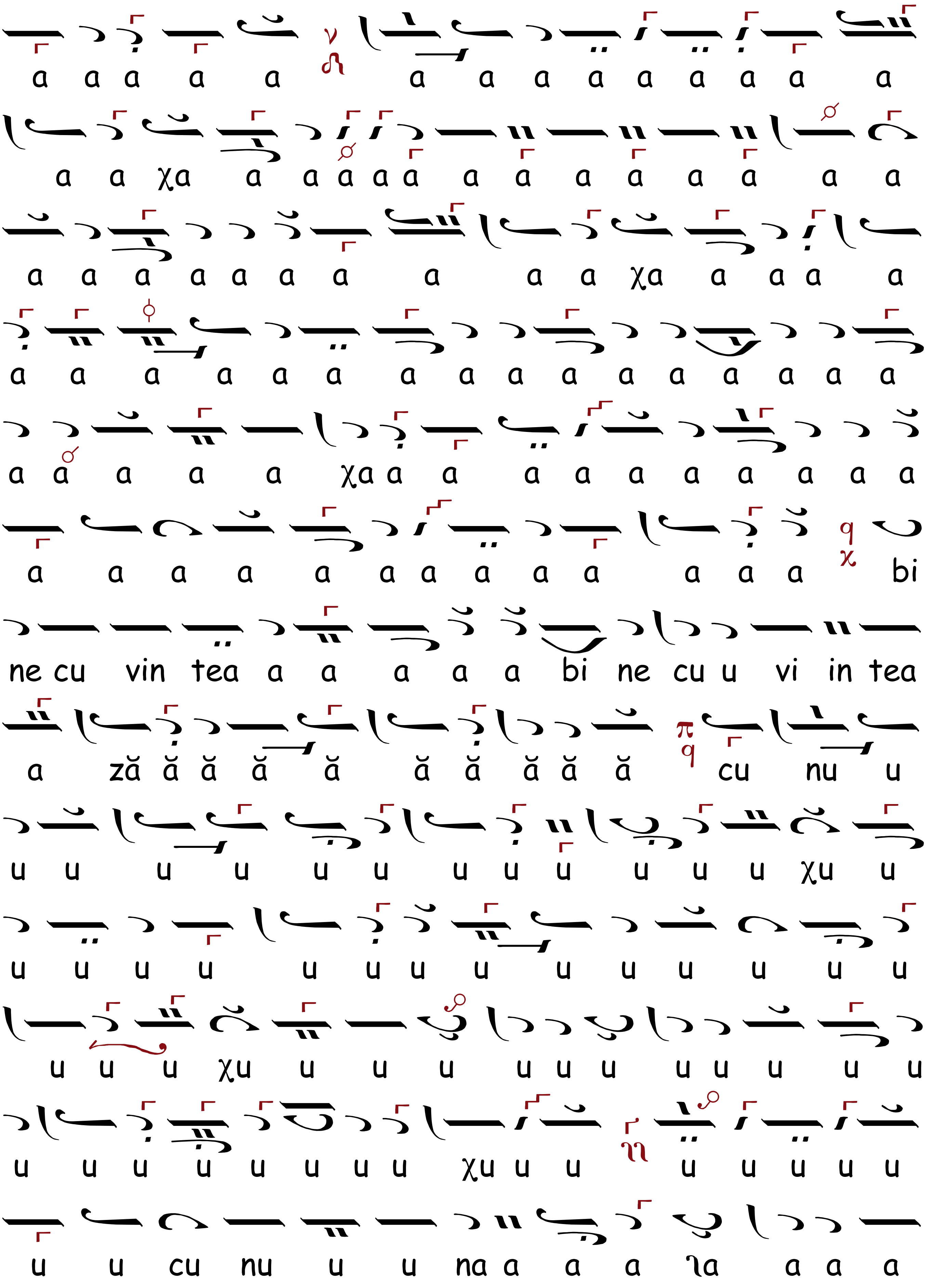
1 SEPTEMBRIE

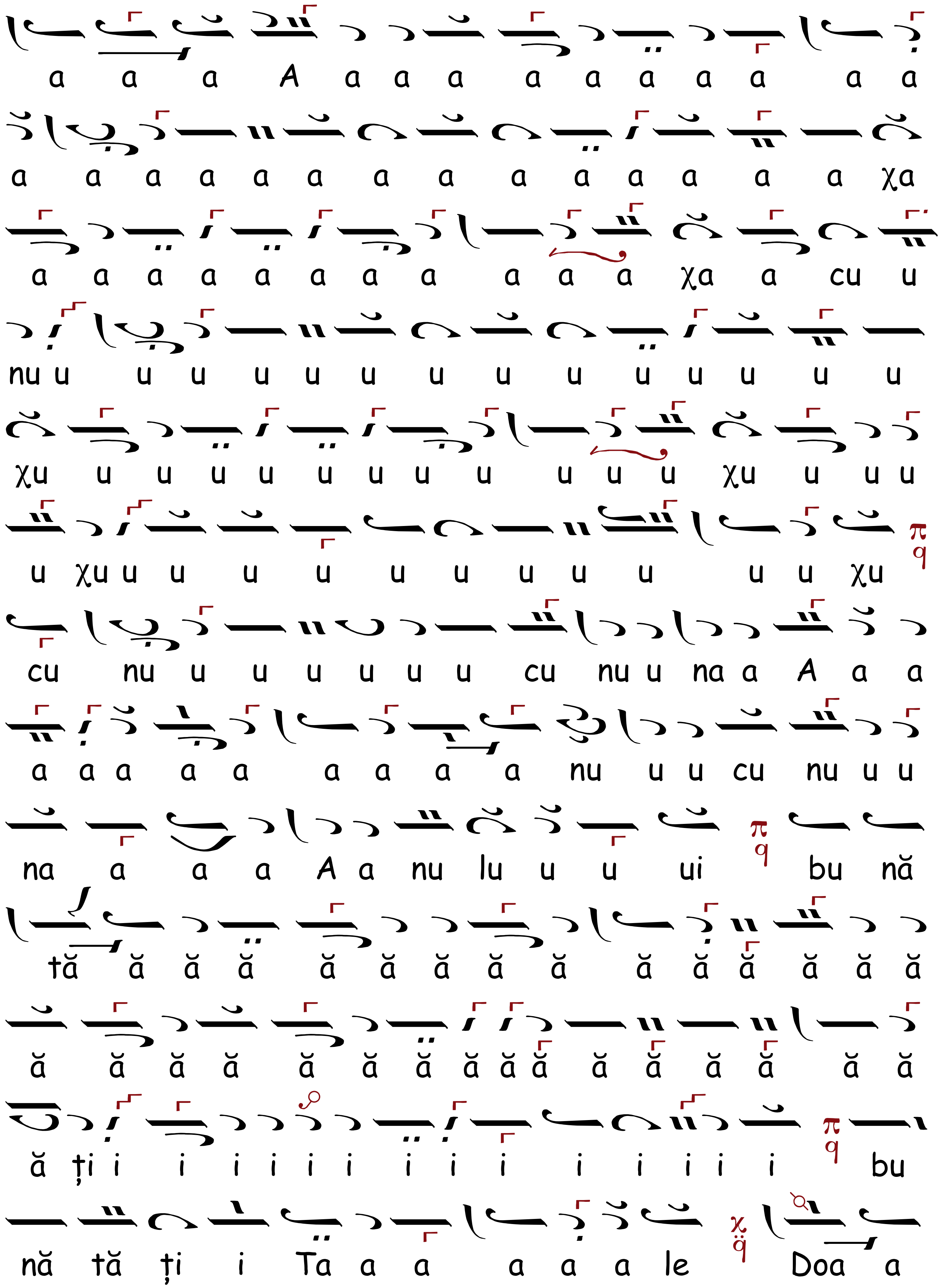
LA ÎNCEPUTUL ANULUI BISERICESC

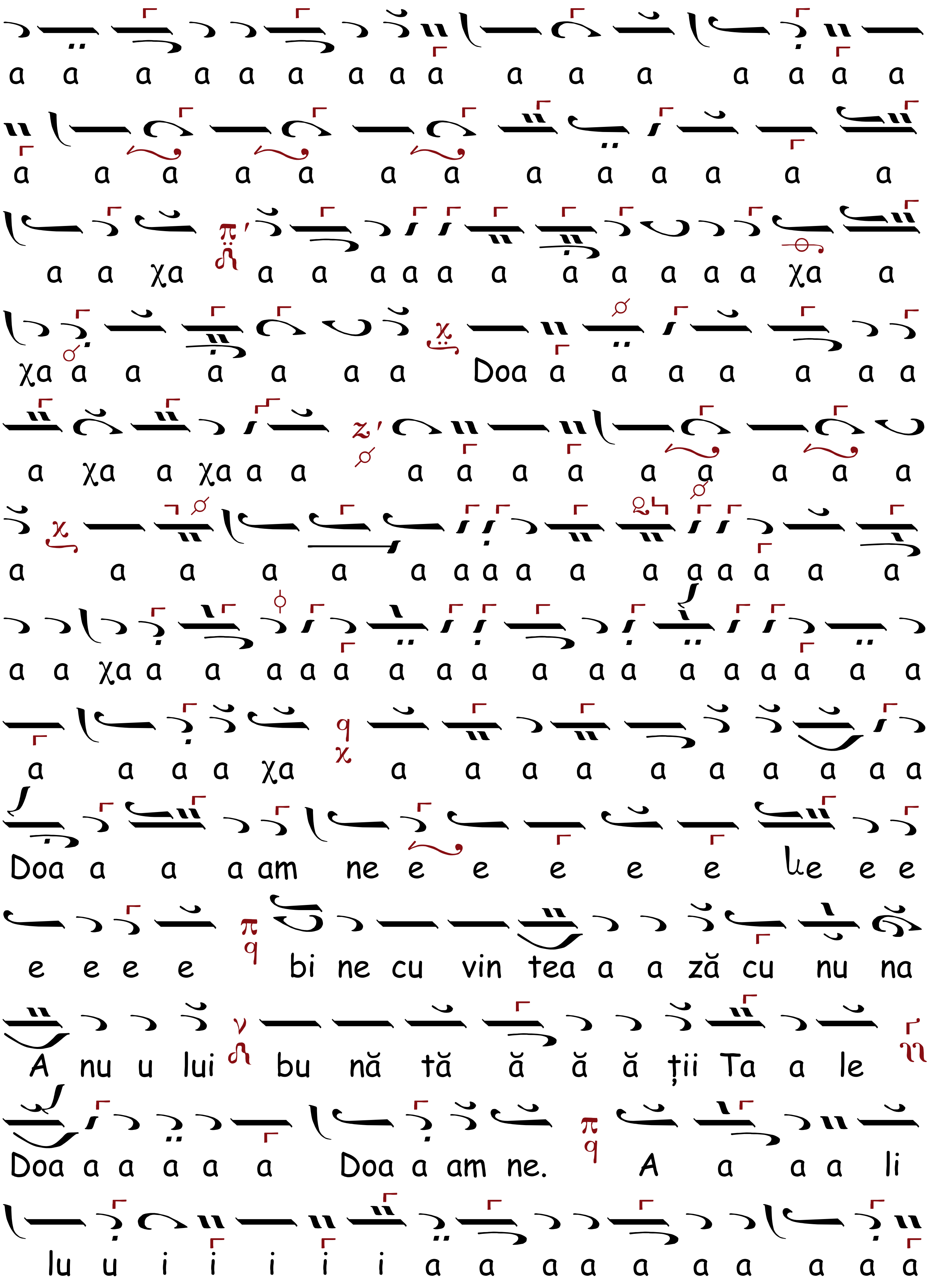
CHINONICUL Ehul Πα

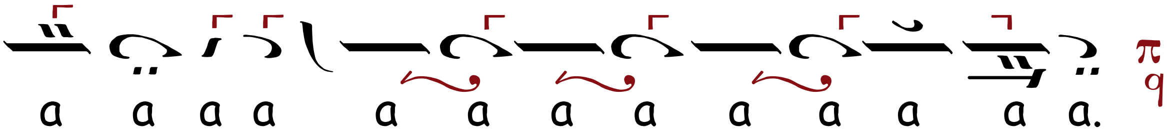
după al Serdarului Dionisie Fotino




a a a a a a a a a a a a a a
a a χa a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a χa a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a χa a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a bi
ne cu vin tea a a a a a bi ne cu u vi in tea
a ză ă ă ă ă ă ă ă ă ă cu nu u
u u u u u u u u u u u u χu u
u u u u u u u u u u u u u u
u u u χu u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u χu u u u u u u u
u u cu nu u u na a a a la a a a


a a a A a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a χa
a a a a a a a a a a a χa a cu u
nu u u u u u u u u u u u u u u
χu u u u u u u u u u u u χu u u u
u χu u u u u u u u u u u u u χu
cu nu u u u u u u cu nu u na a A a a
a a a a a a a a a nu u u cu nu u u
na a a a A a nu lu u u ui bu nă
tă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ți i i i i i i i i i i i i i i bu
nă tă ți i Ta a a a a a le Doa a


a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a
a a χa a a a a a a a a a a χa a
χa a a a a a a Doa a a a a a a a
a χa a χa a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a χa a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a χa a a a a a a a a a a
Doa a a a am ne e e e e e le e e
e e e e bi ne cu vin tea a a ză cu nu na
A nu u lui bu nă tă ă ă ă ții Ta a le
Doa a a a a a Doa a am ne. A a a a li
lu u i i i i i a a a a a a a a a a



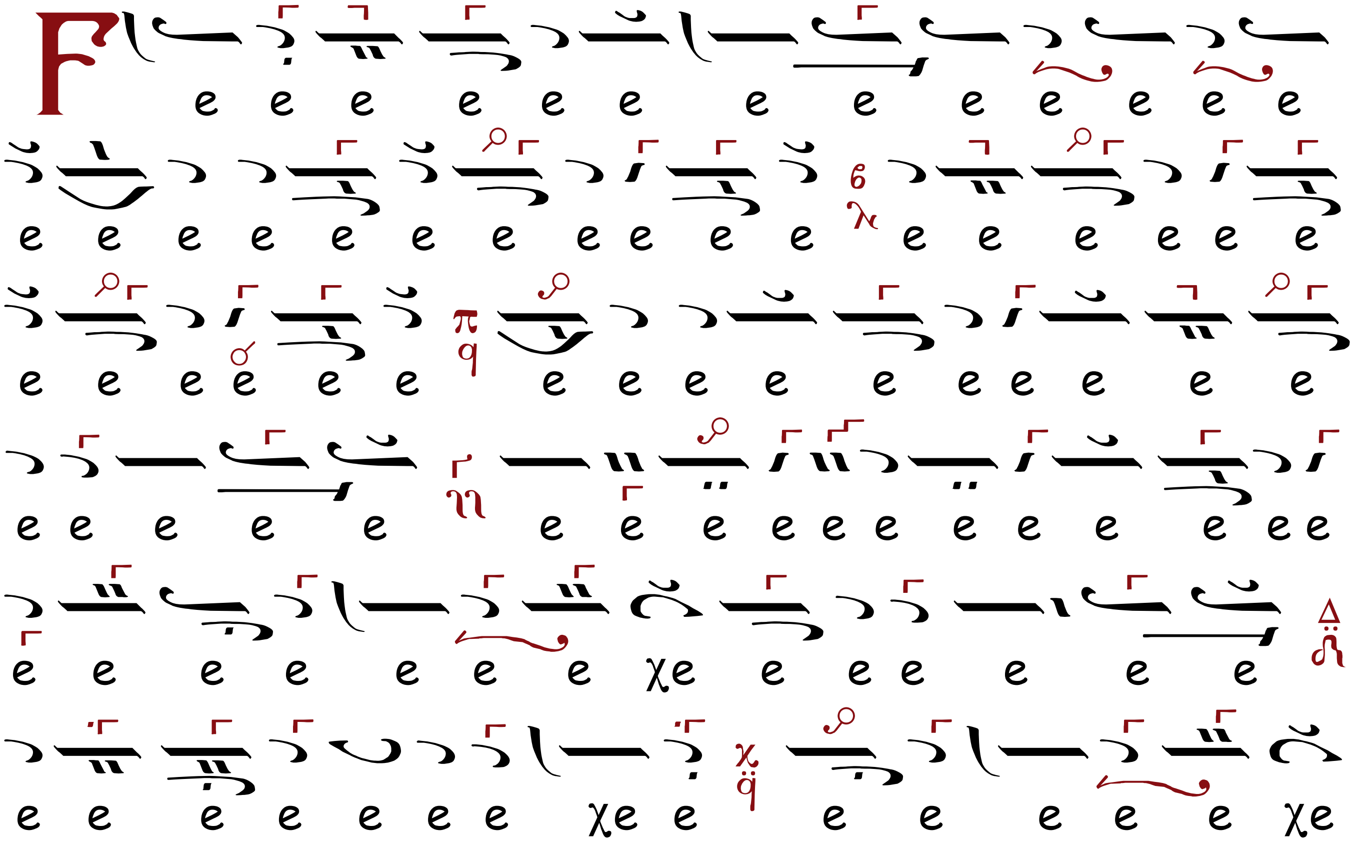
8 SEPTEMBRIE

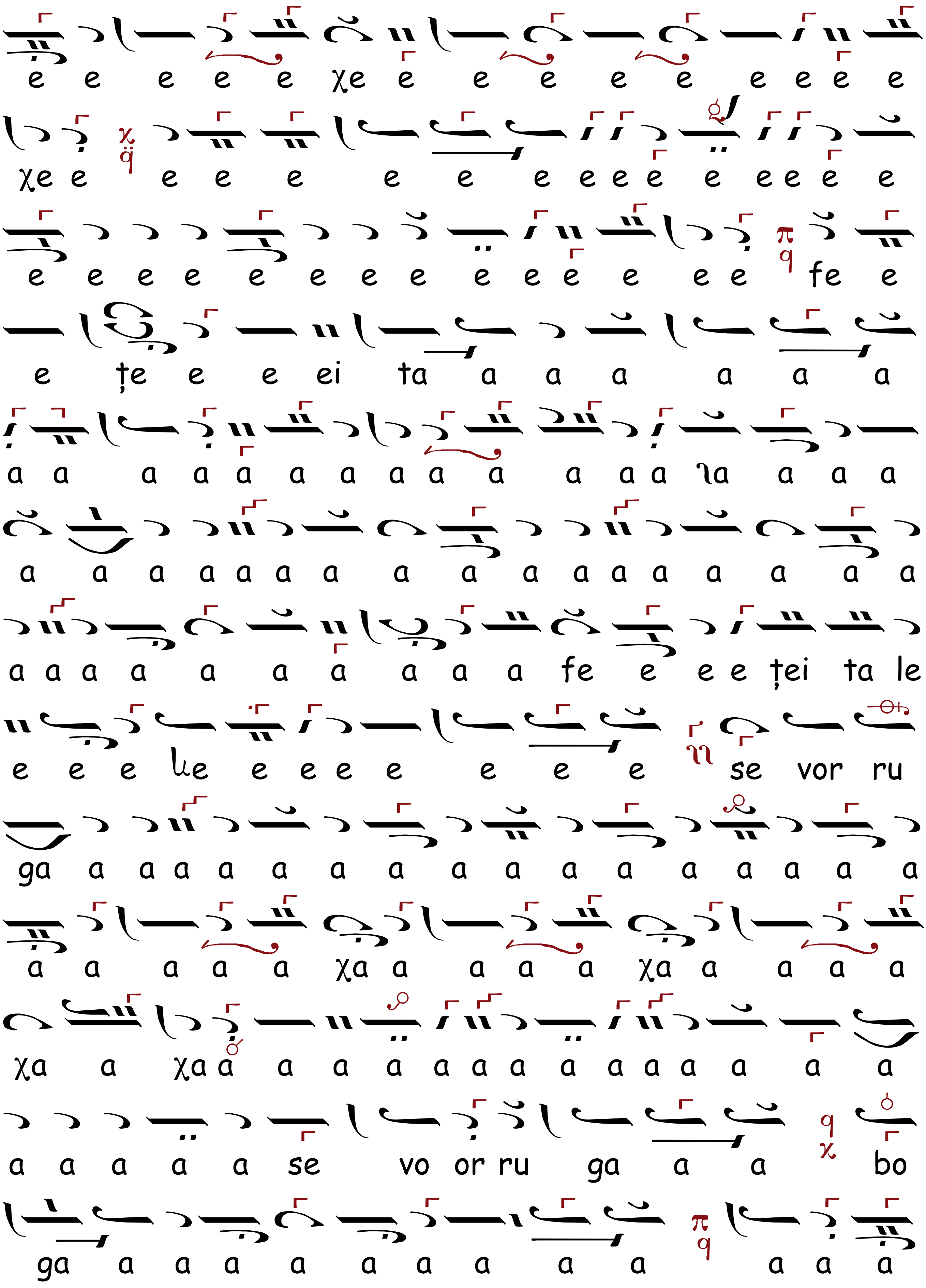
LA

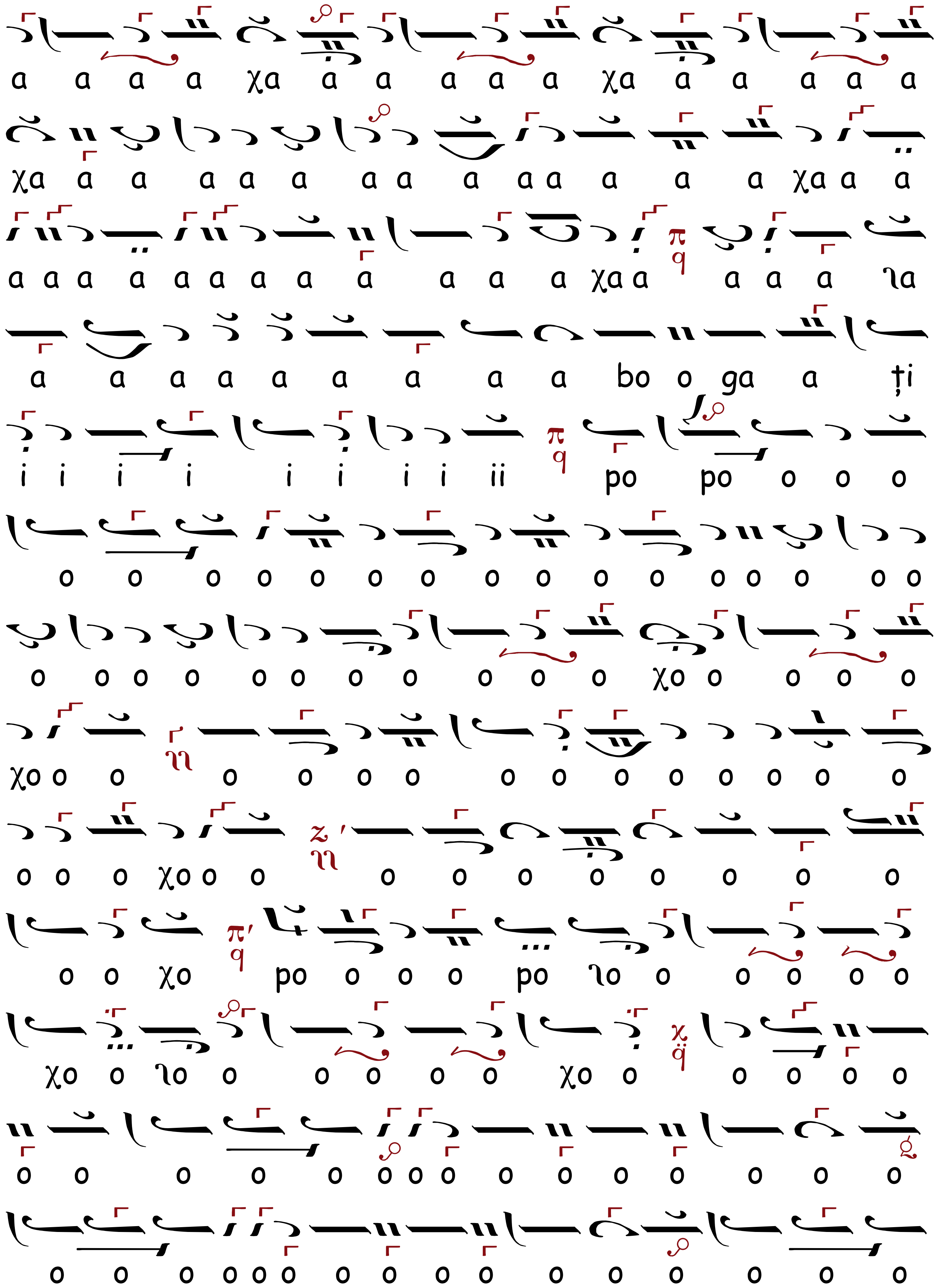
NAŞTEREA PREACURATEI FECIOARE MARIA

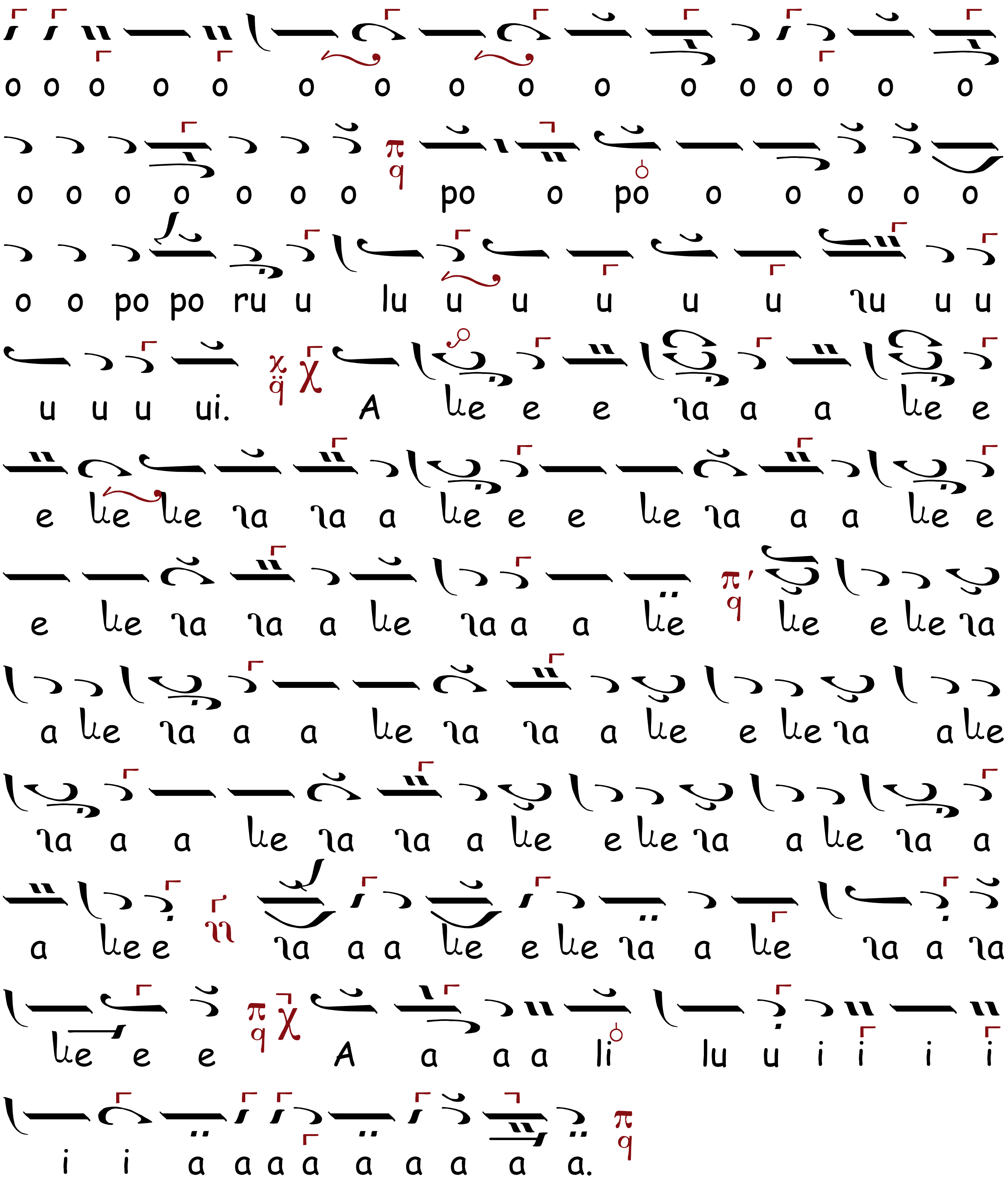
CHINONICUL, Ehul λ/π ꞵ Πα

după al Serdarului Dionisie Fotino

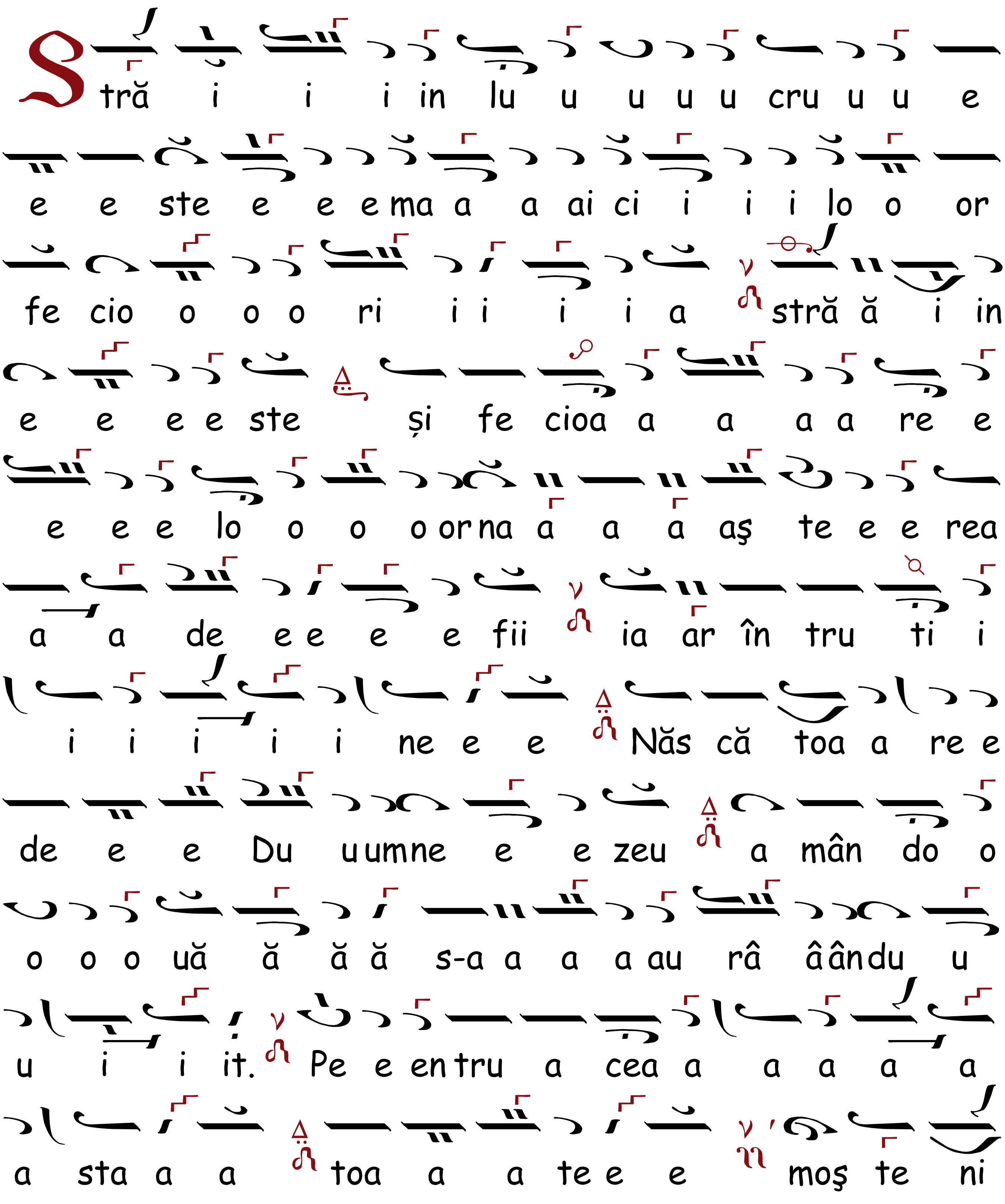


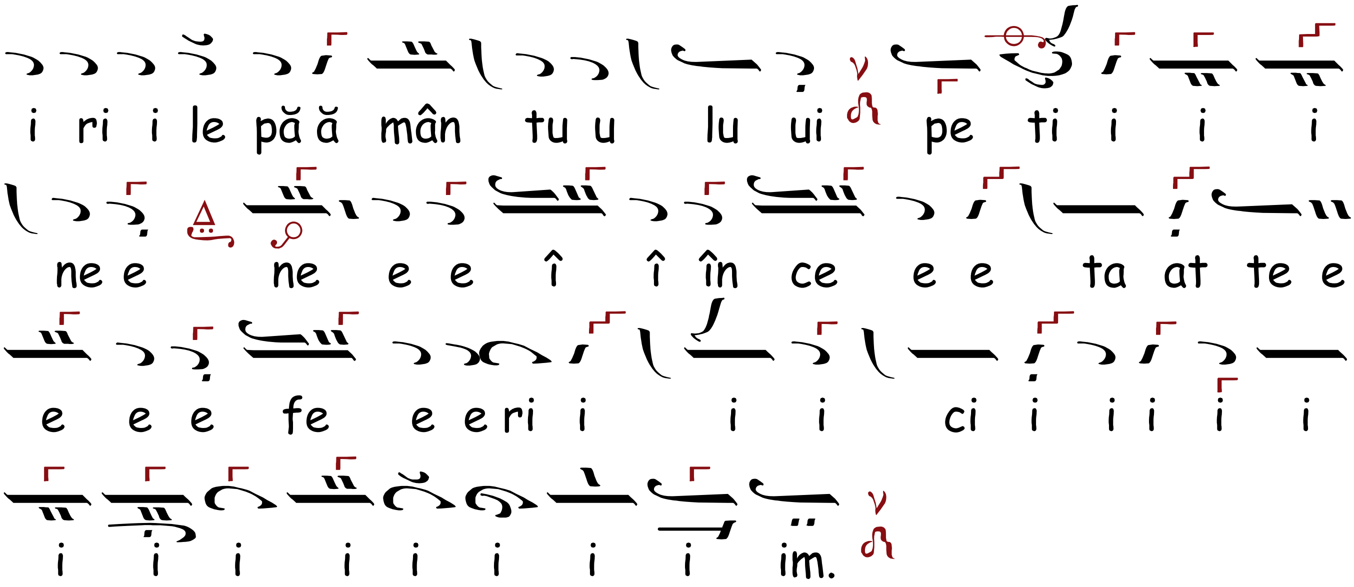

e e e e e χe e e e e e e e e e
χe e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e fe e
e țe e e ei ta a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a la a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a fe e e e ței ta le
e e e le e e e e e e e se vor ru
ga a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a χa a a a a χa a a a a
χa a χa a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a se vo or ru ga a a bo
ga a a a a a a a a a a a a


a a a a χa a a a a a χa a a a a a
χa a a a a a a a a a a a a a χa a a
a a a a a a a a a a a a χa a a a a ηa
a a a a a a a a a bo o ga a ți
i i i i i i i i ii po po o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o χo o o o o
χo o o o o o o o o o o o o o o
o o o χo o o o o o o o o o o o
o o χo po o o o po ηo o o o o o
χo o ηo o o o o o χo o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o


o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o po o po o o o o o
o o po po ru u lu u u u u u lu u u
u u u ui. A le e e la a a le e
e le le la la a le e e le la a a le e
e le la la a le la a a le le e le la
a le la a a le la la a le e le la a le
la a a le la la a le e le la a le la a
a le e la a a le e le la a le la a la
le e e A a a a li lu u i i i i
i i a a a a a a a a a.

ANTI-AXIONUL, Ehul λ π Νη



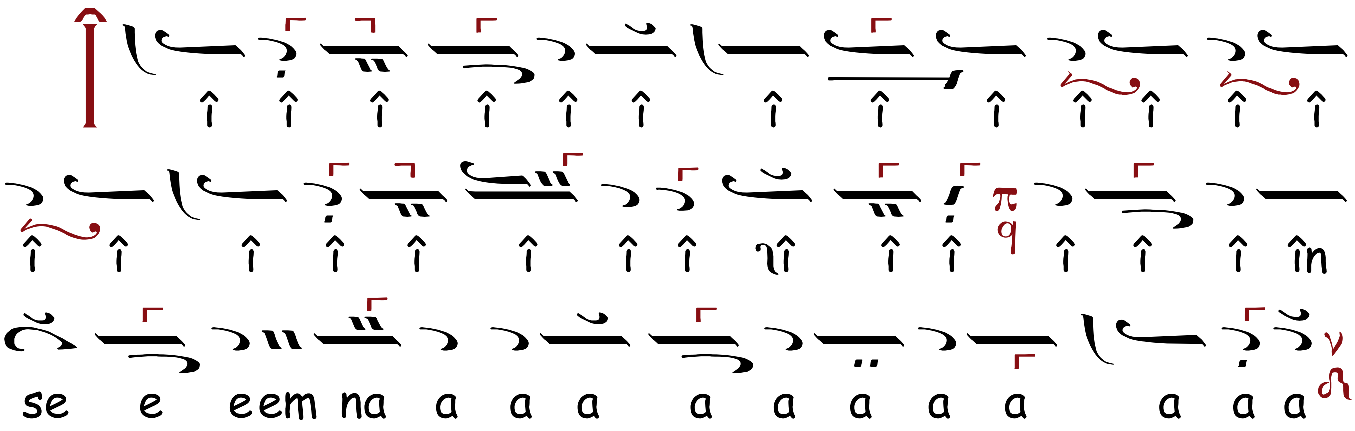


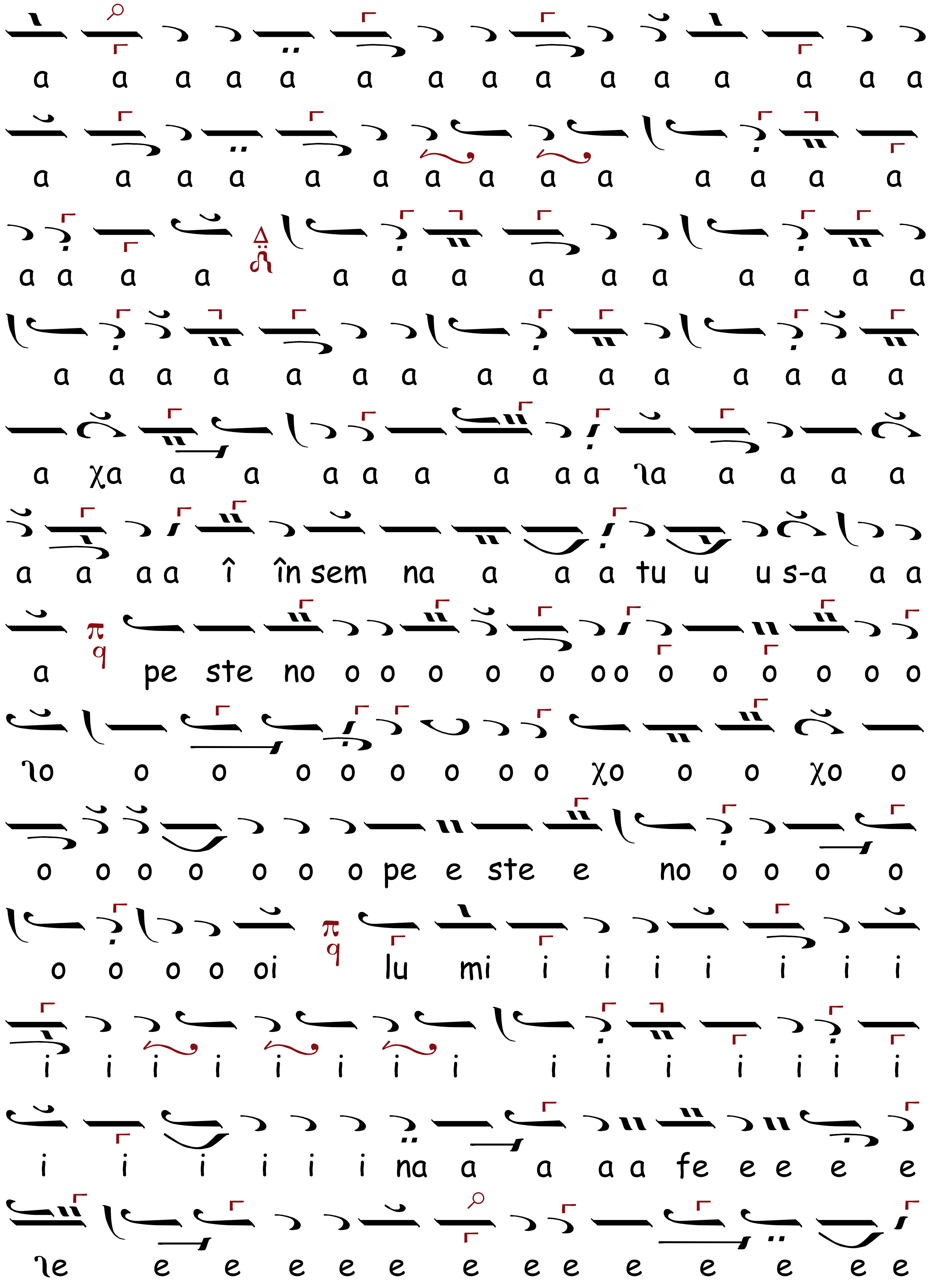
14 SEPTEMBRIE

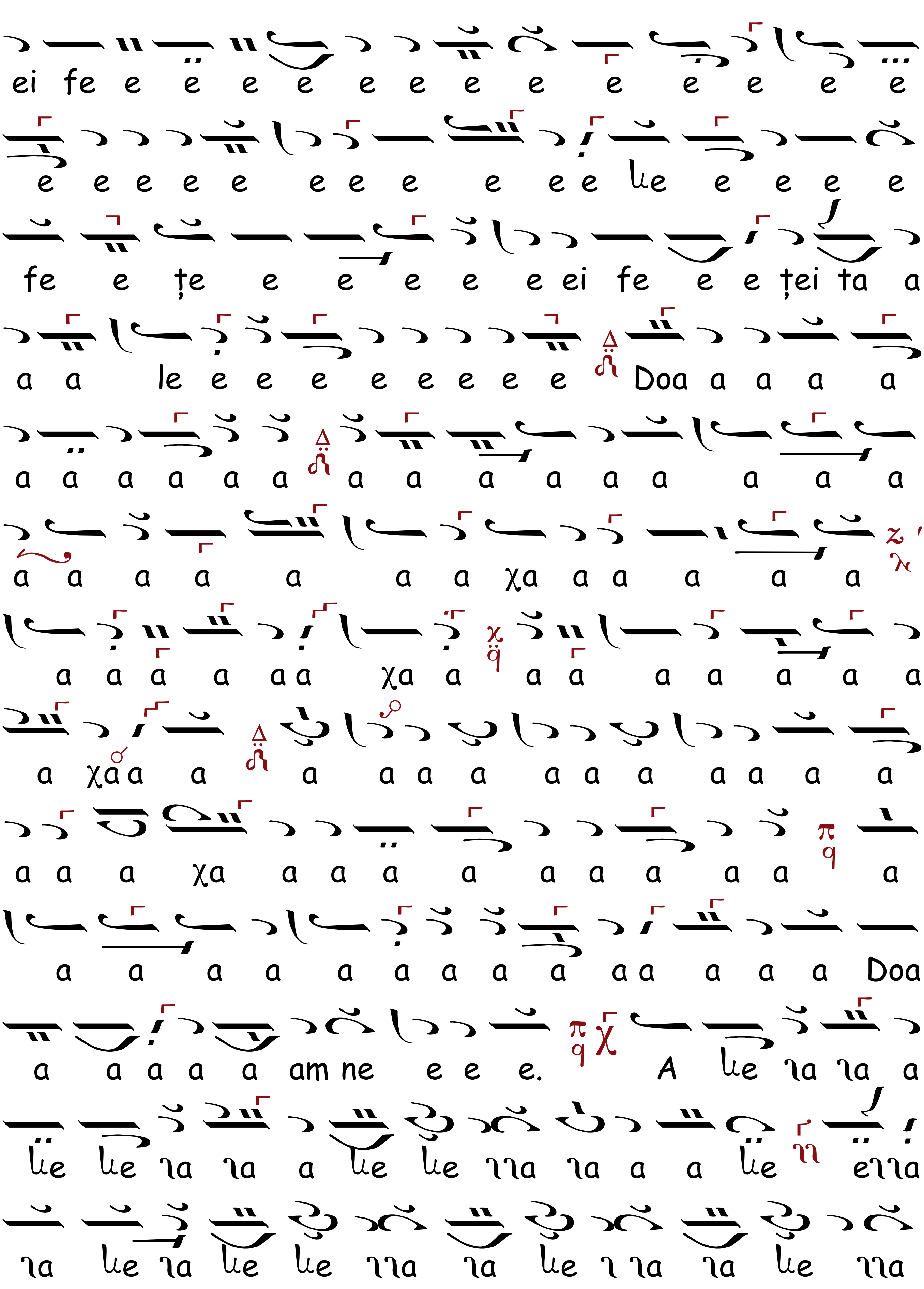
LA ÎNĂLȚAREA SFINTEI ȘI FĂCĂTOAREI DE VIAȚĂ CRUCI

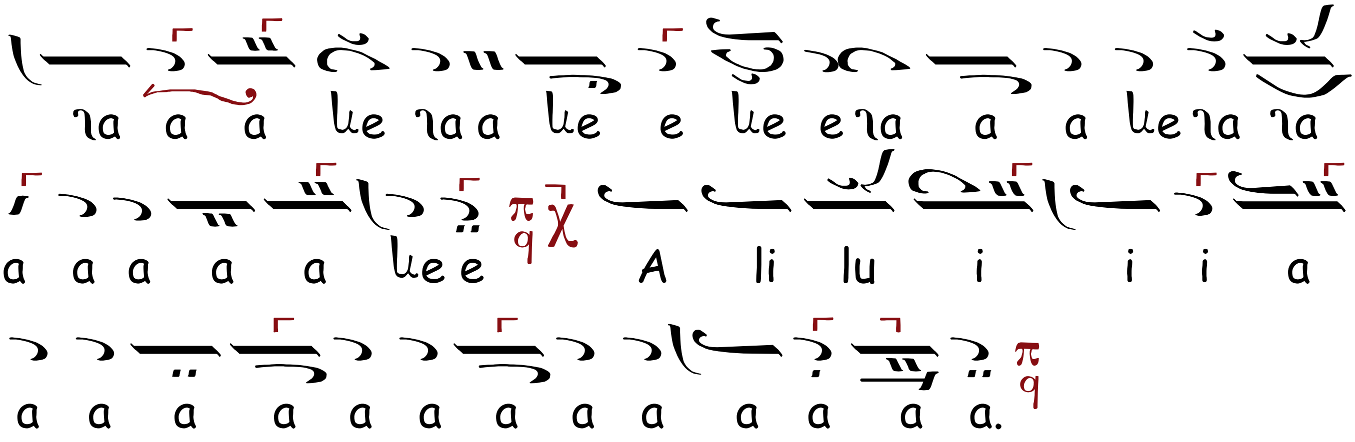
CHINONICUL, Ehul Πα

după al lui Daniil Protopsaltul



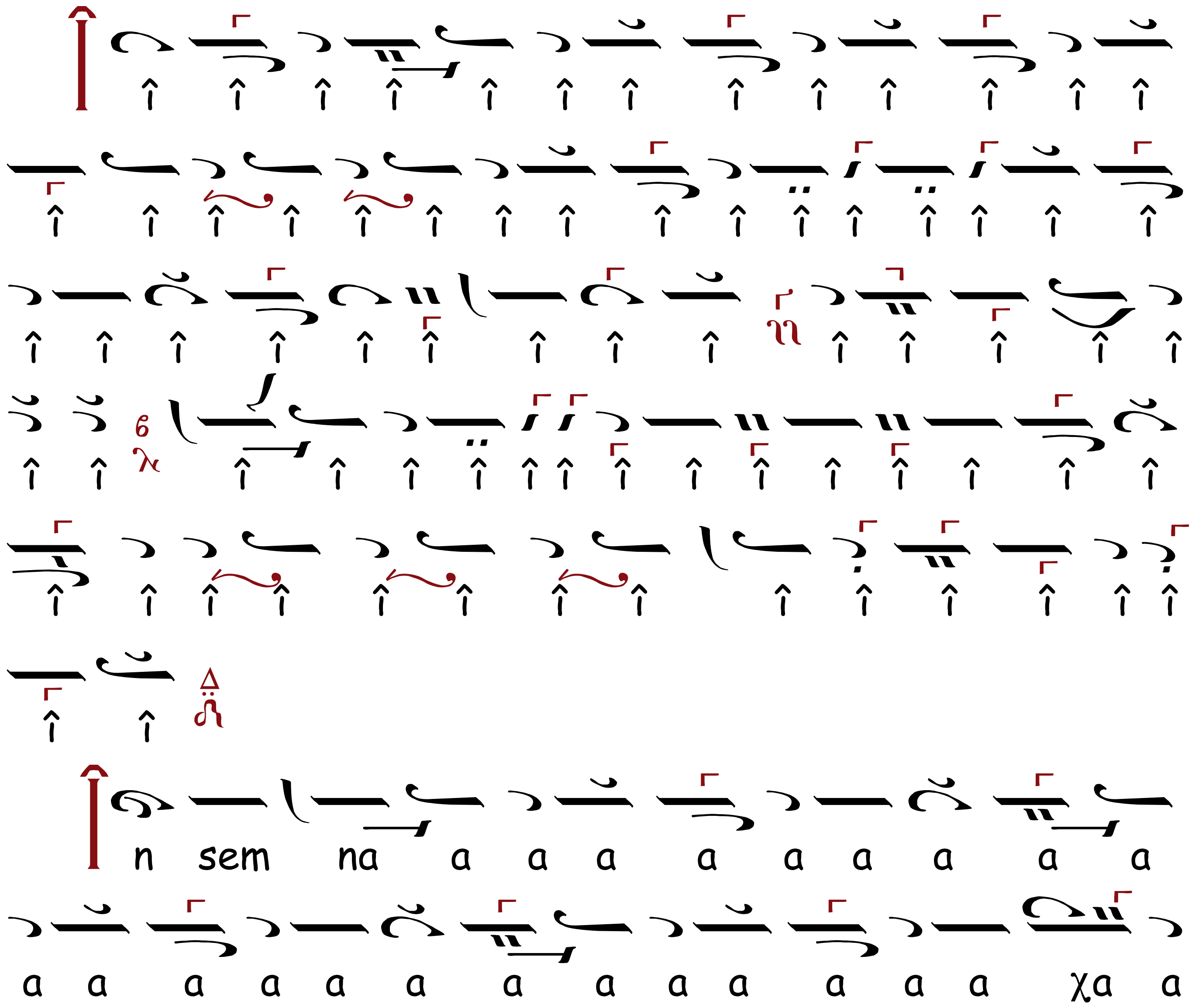

a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a χa a a a a a a a a ʅa a a a a
a a a a î în sem na a a a tu u u s-a a a
a pe ste no o o o o o oo o o o o o o
ʅo o o o o o o o o χo o o χo o
o o o o o o o pe e ste e no o o o o
o o o o oi lu mi i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i na a a a a fe e e e e
ʅe e e e e e e e e e e e e e

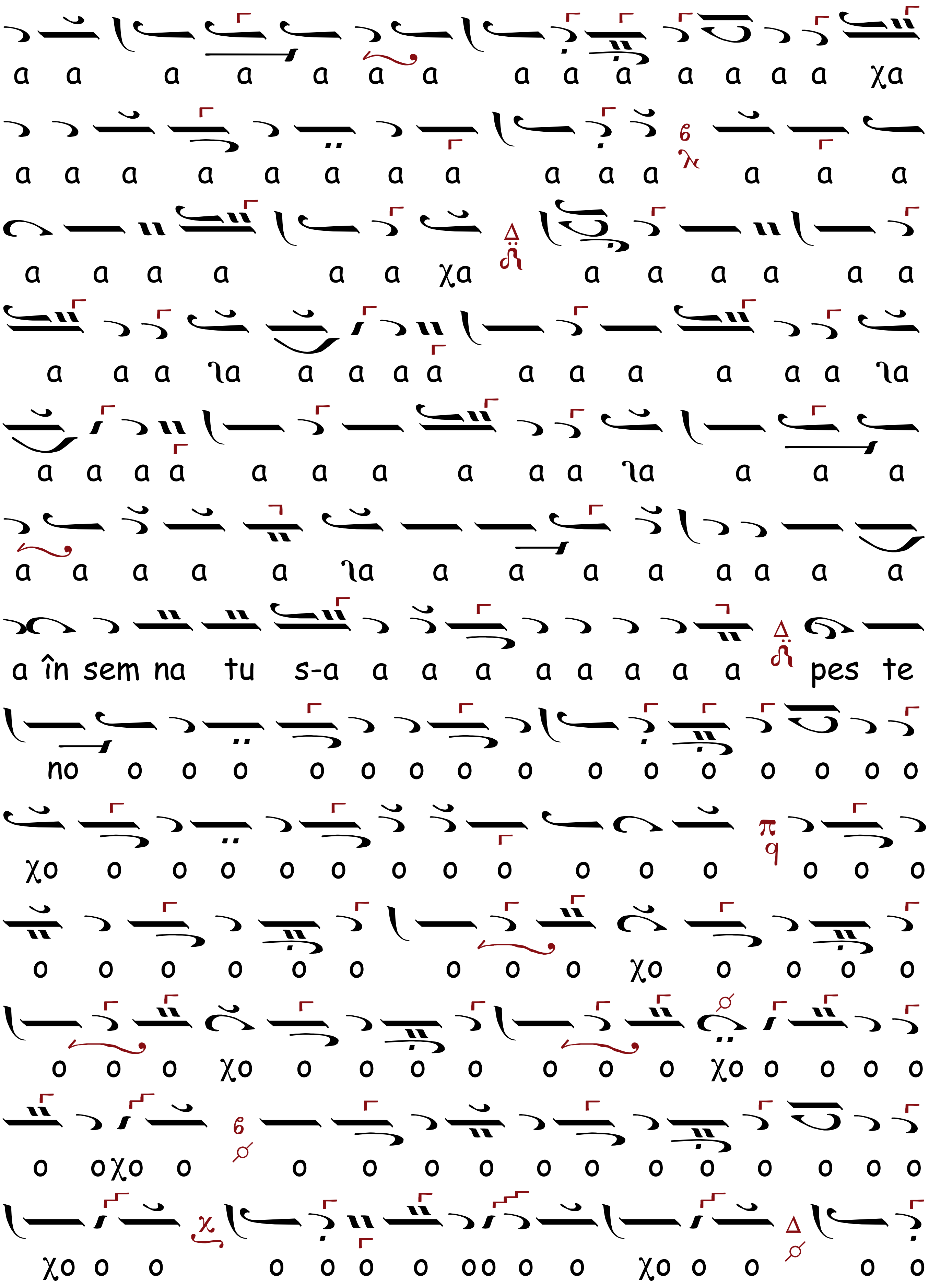

ei fe e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e le e e e e
fe e țe e e e e e ei fe e e ței ta a
a a le e e e e e e e e Doa a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a χa a a a a a
a a a a a a χa a a a a a a a a
a χa a a a a a a a a a a a a a
a a a χa a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a Doa
a a a a a am ne e e e. A le la la a
le le la la a le le lla la a a le ella
la le la le le lla la le l la la le lla

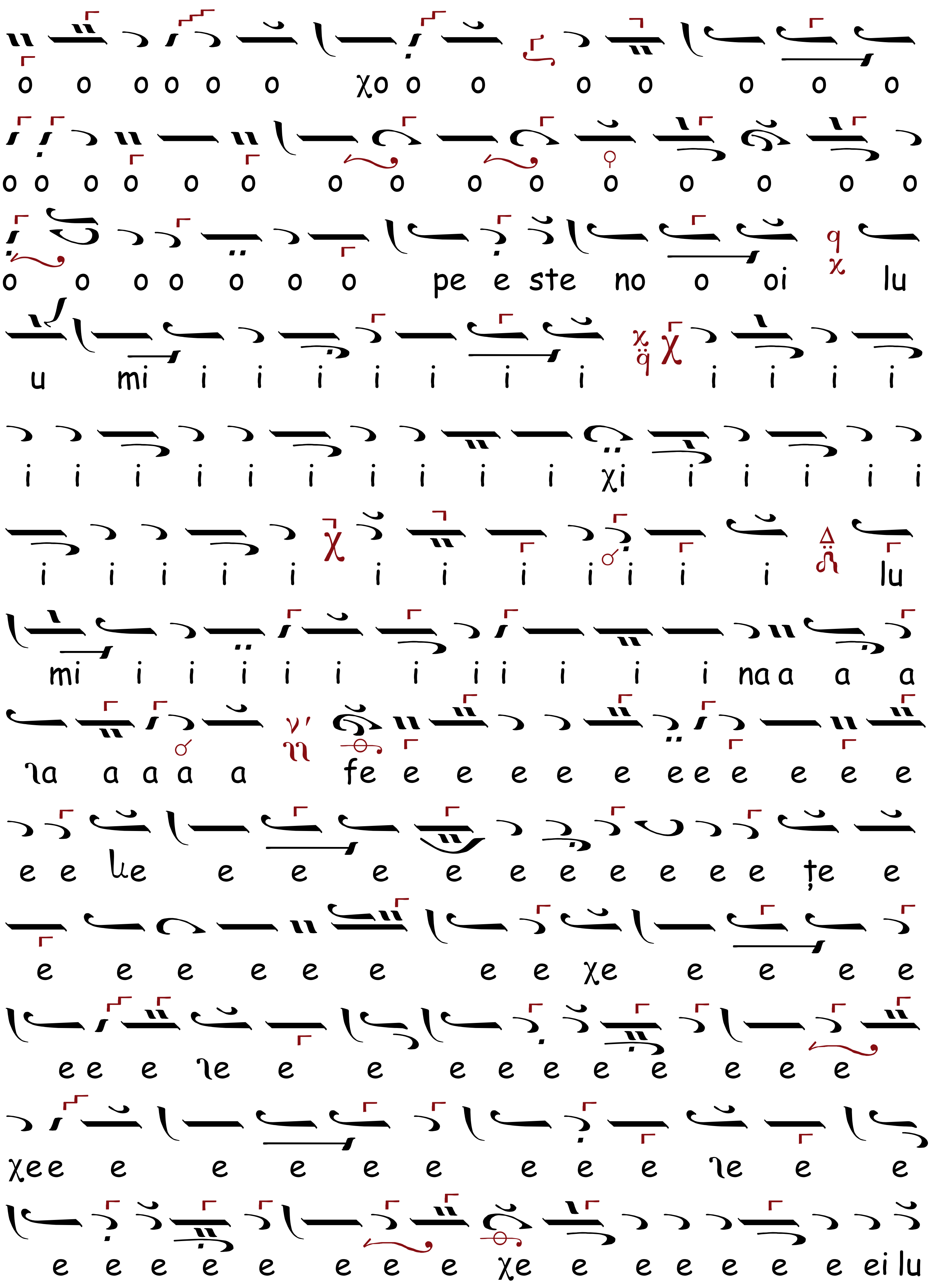


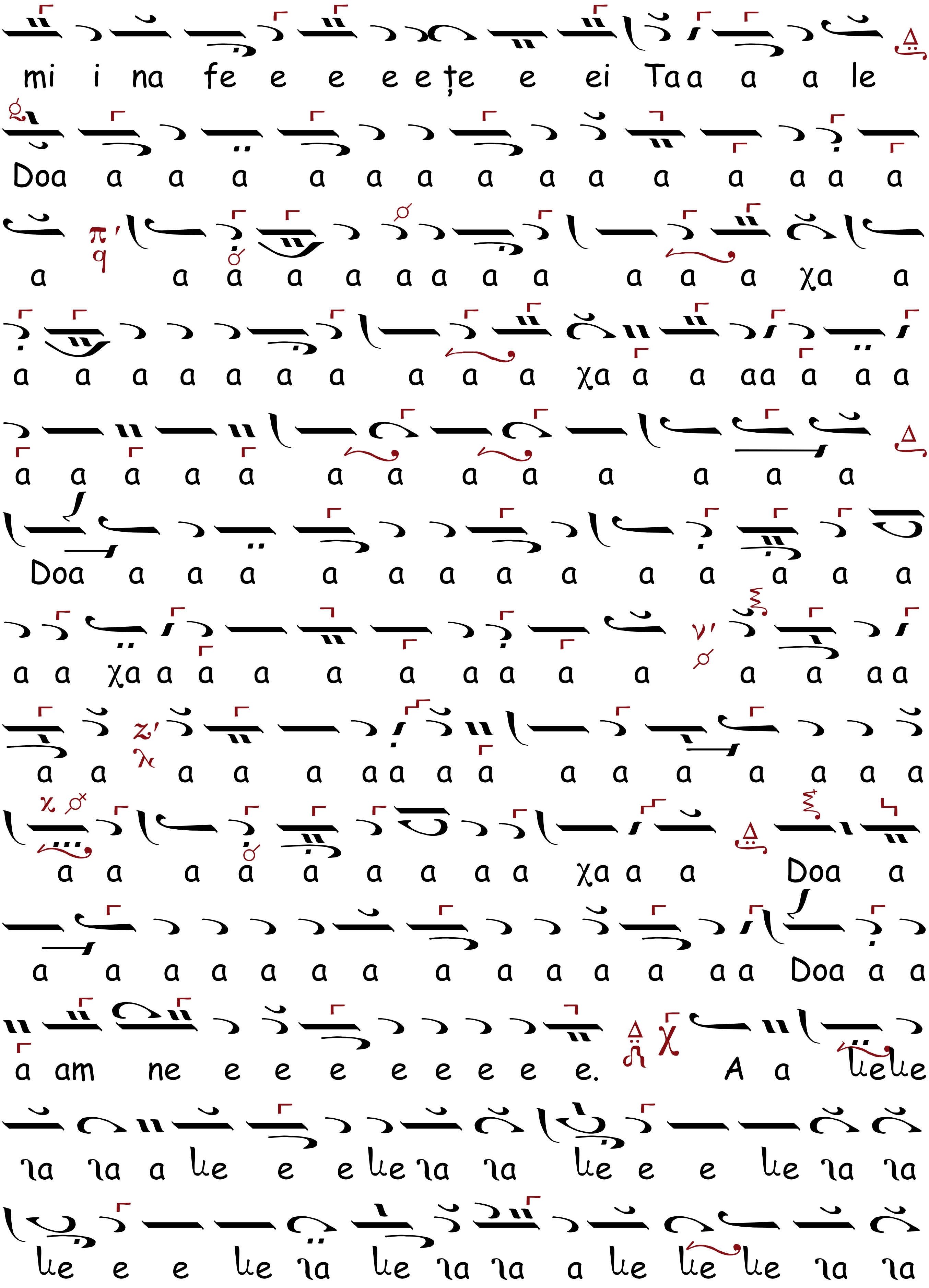
ALTUL, Ehul Δι

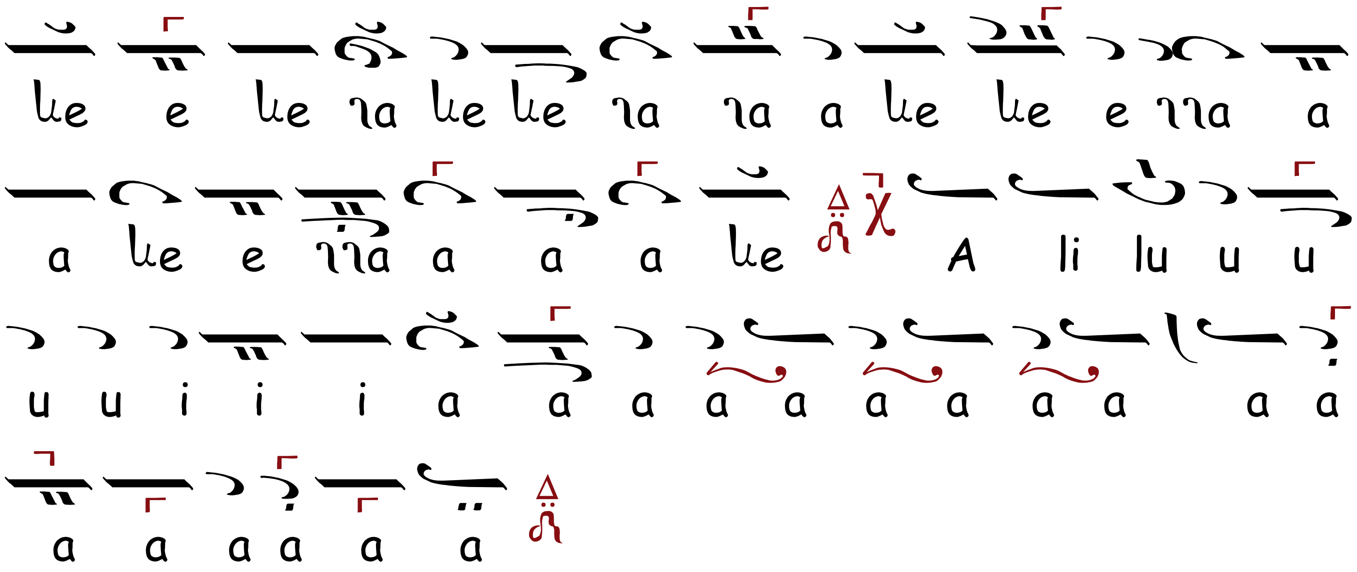
Original



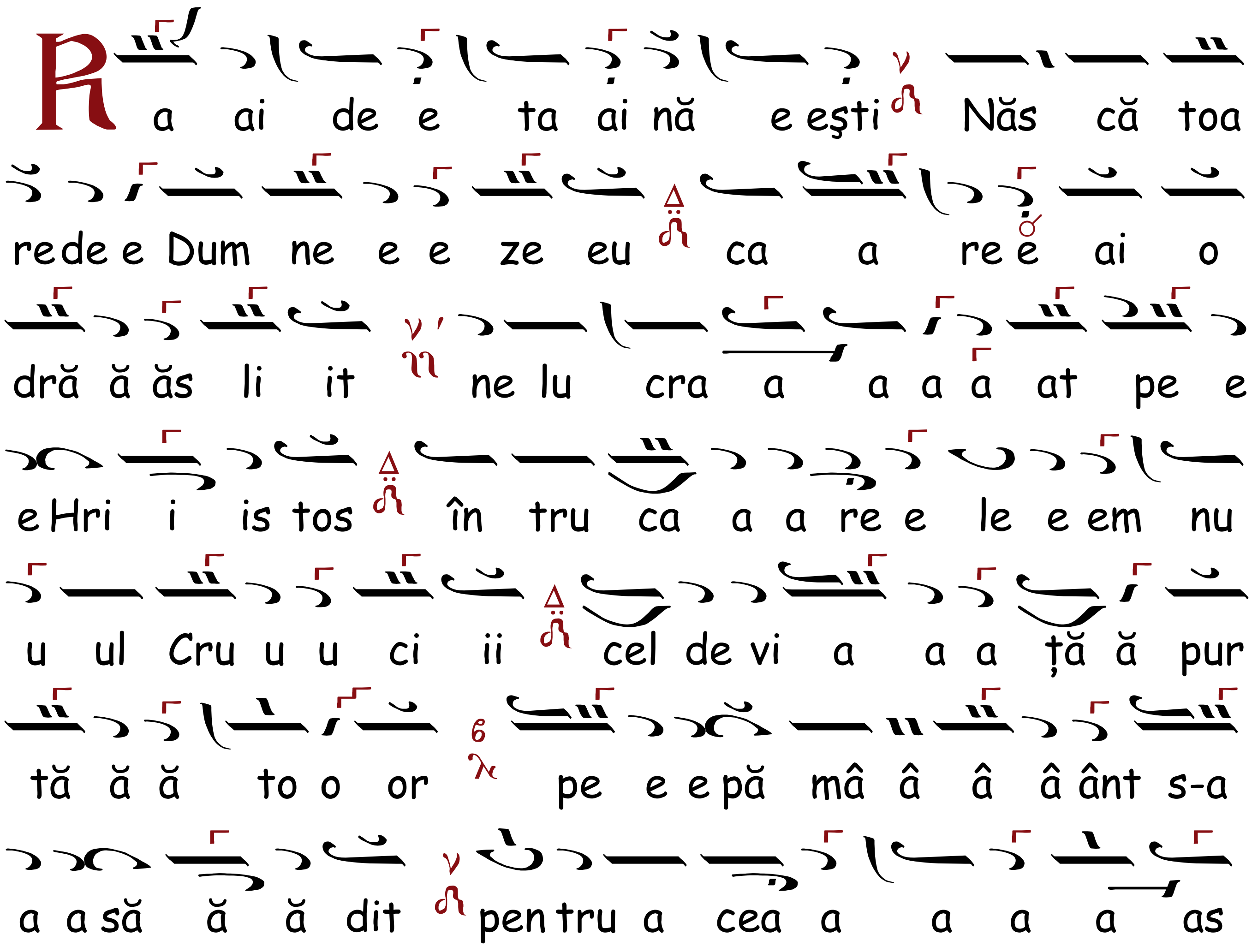

a a a a a a a a a a a a a a χa
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a χa a a a a a a
a a a ιa a a a a a a a a a a ιa
a a a a a a a a a a ιa a a a
a a a a a ιa a a a a a a a a
a în sem na tu s-a a a a a a a a a pes te
no o o o o o o o o o o o o o o o
χo o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o χo o o o o
o o o χo o o o o o o o χo o o o o
o oχo o o o o o o o o o o o o o
χo o o o o o o oo o o χo o o o o

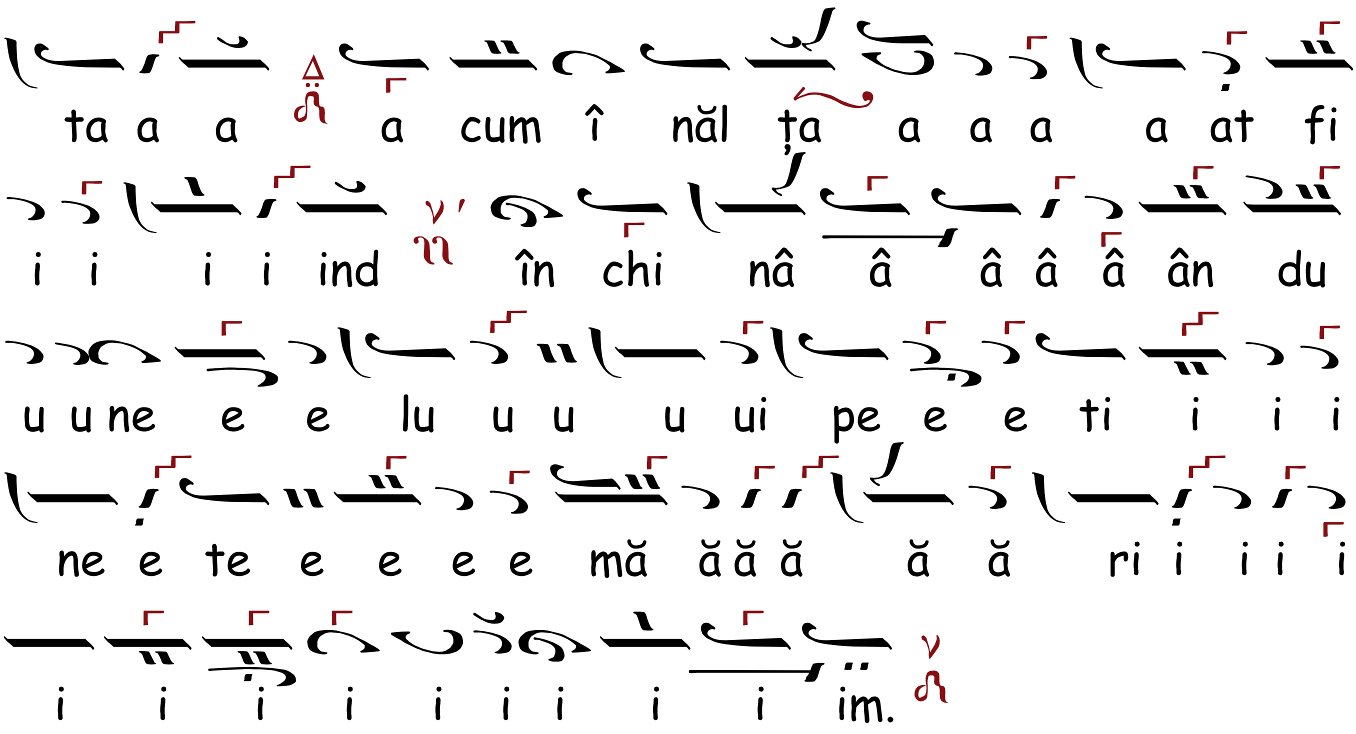

o o o o o o χo o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o pe e ste no o oi lu
u mi i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i χi i i i i i
i i i i i i i i i i i i lu
mi i i i i i i i i i i i na a a a
ᒣa a a a a fe e e e e e e e e e e e
e e ʟe e e e e e e e e e e țe e
e e e e e e e e χe e e e e
e e e ᒣe e e e e e e e e e e
χe e e e e e e e e e ᒣe e e
e e e e e e e e χe e e e e e e ei lu


mi i na fe e e e e țe e ei Taa a a le
Doa a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a χa a
a a a a a a a a a a χa a a aa a a a
a a a a a a a a a a a a a
Doa a a a a a a a a a a a a a
a a χa a a a a a a a a a a a aa
a a a a a aa a a a a a a a a a
a a a a a a a a a χa a a Doa a
a a a a a a a a a a a a aa Doa a a
a am ne e e e e e e e e. A a lele
la la a le e e le la la le e e le la la
le e e le la le la la a le le le la la



ANTI-AXIONUL, Ehul Νη





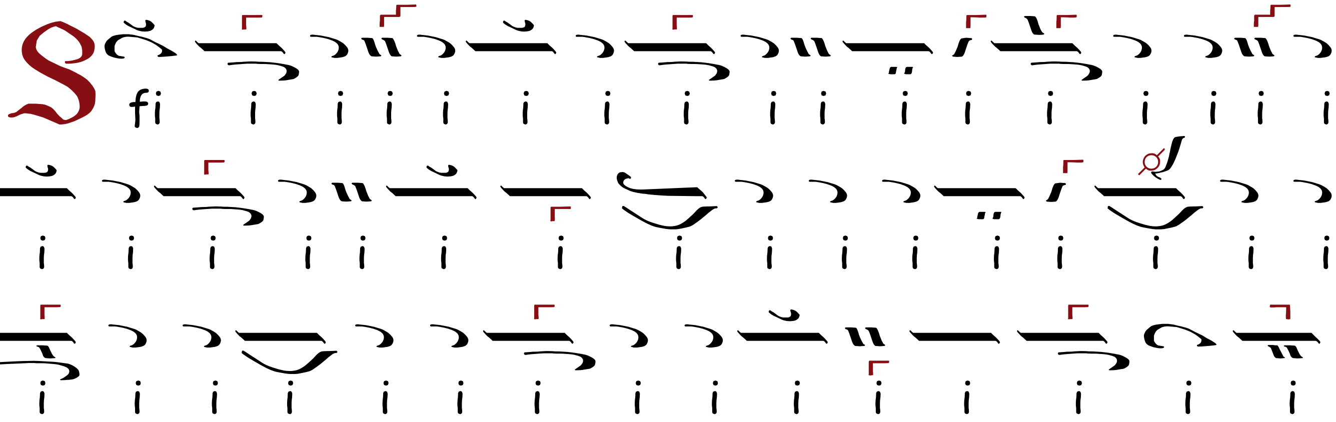
u o u o u o u o u

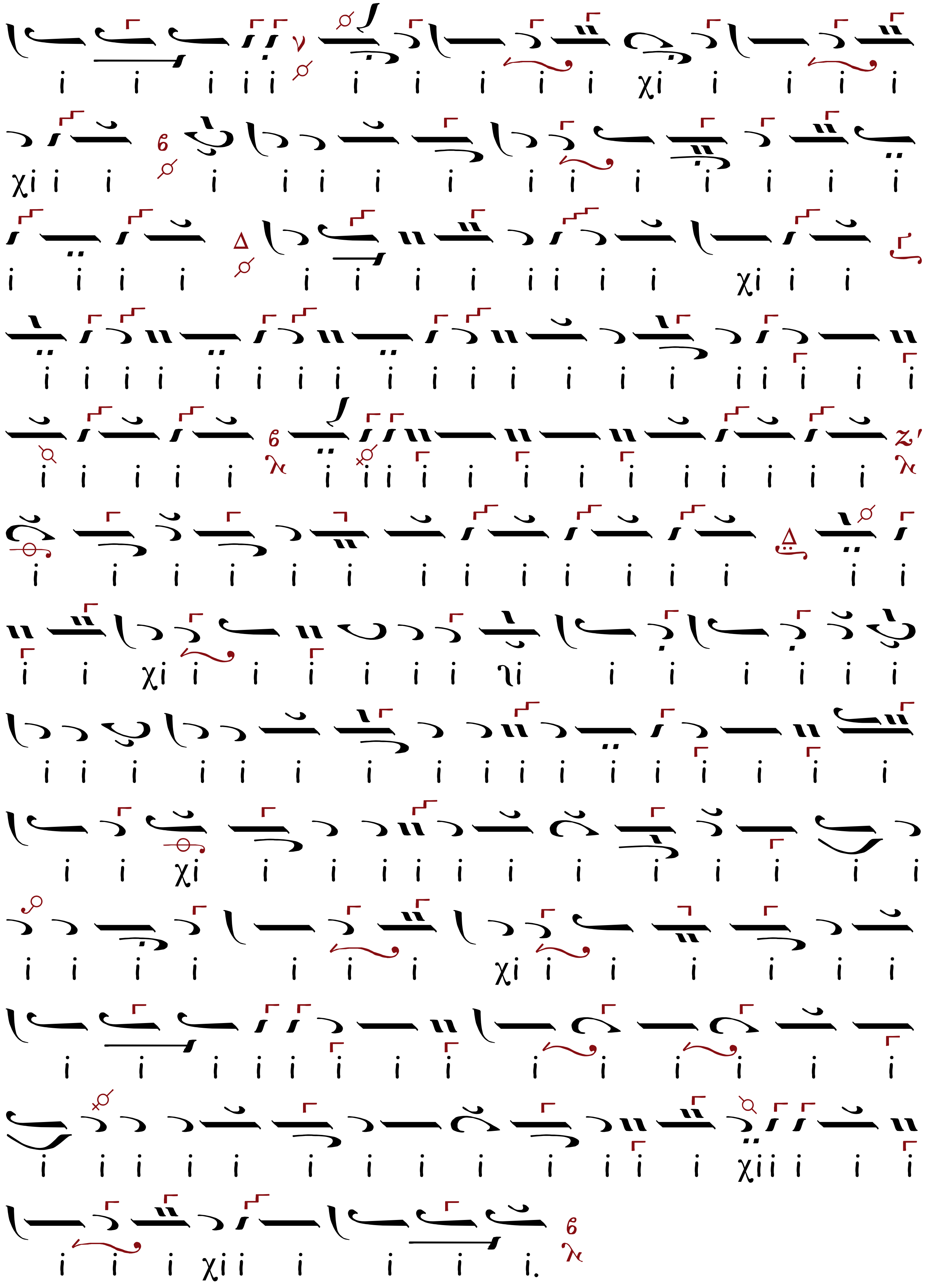
21 NOIEMBRIE

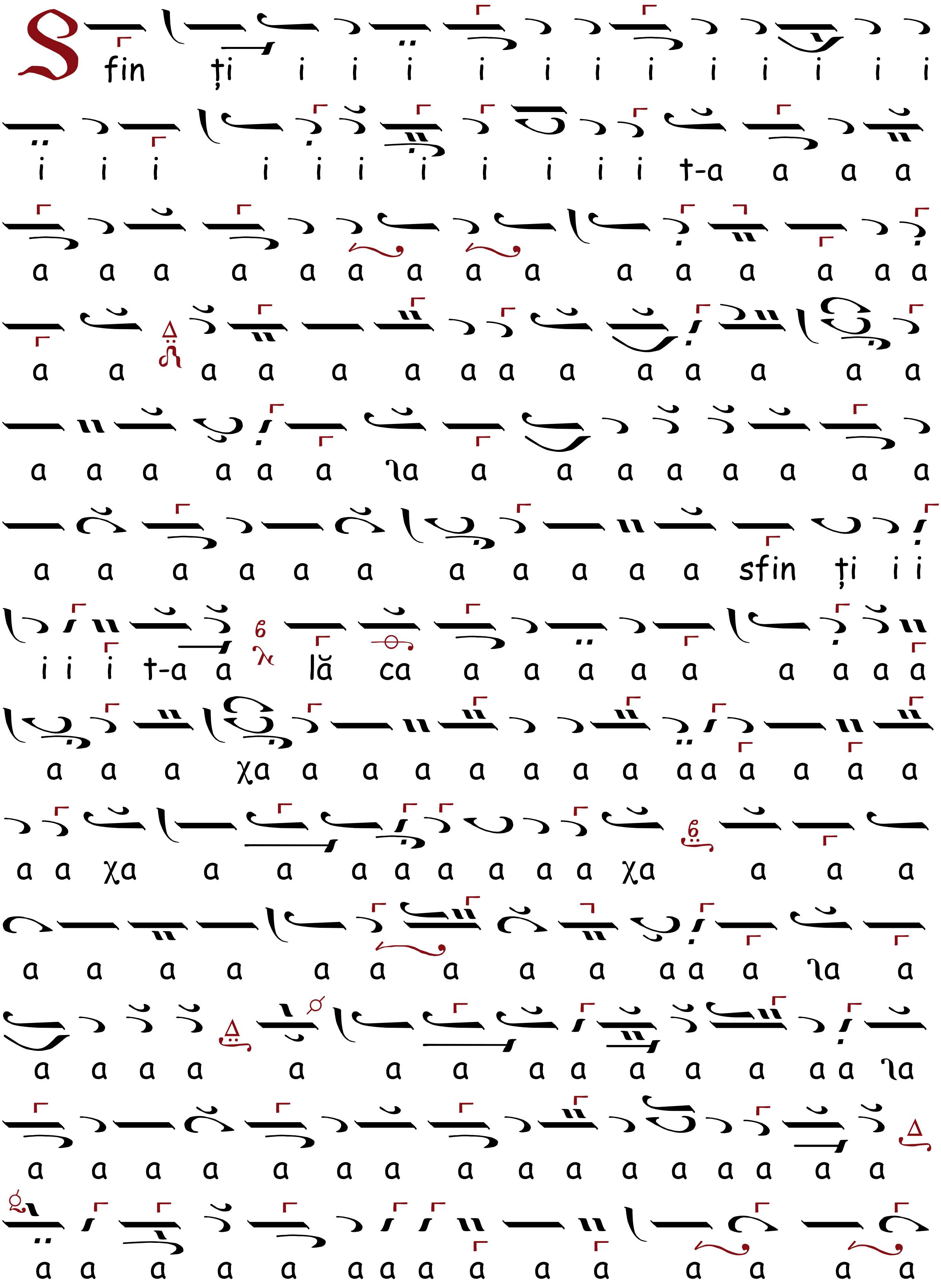
LA INTRAREA ÎN BISERICĂ A PREACURATEI FECIOARE MARIA

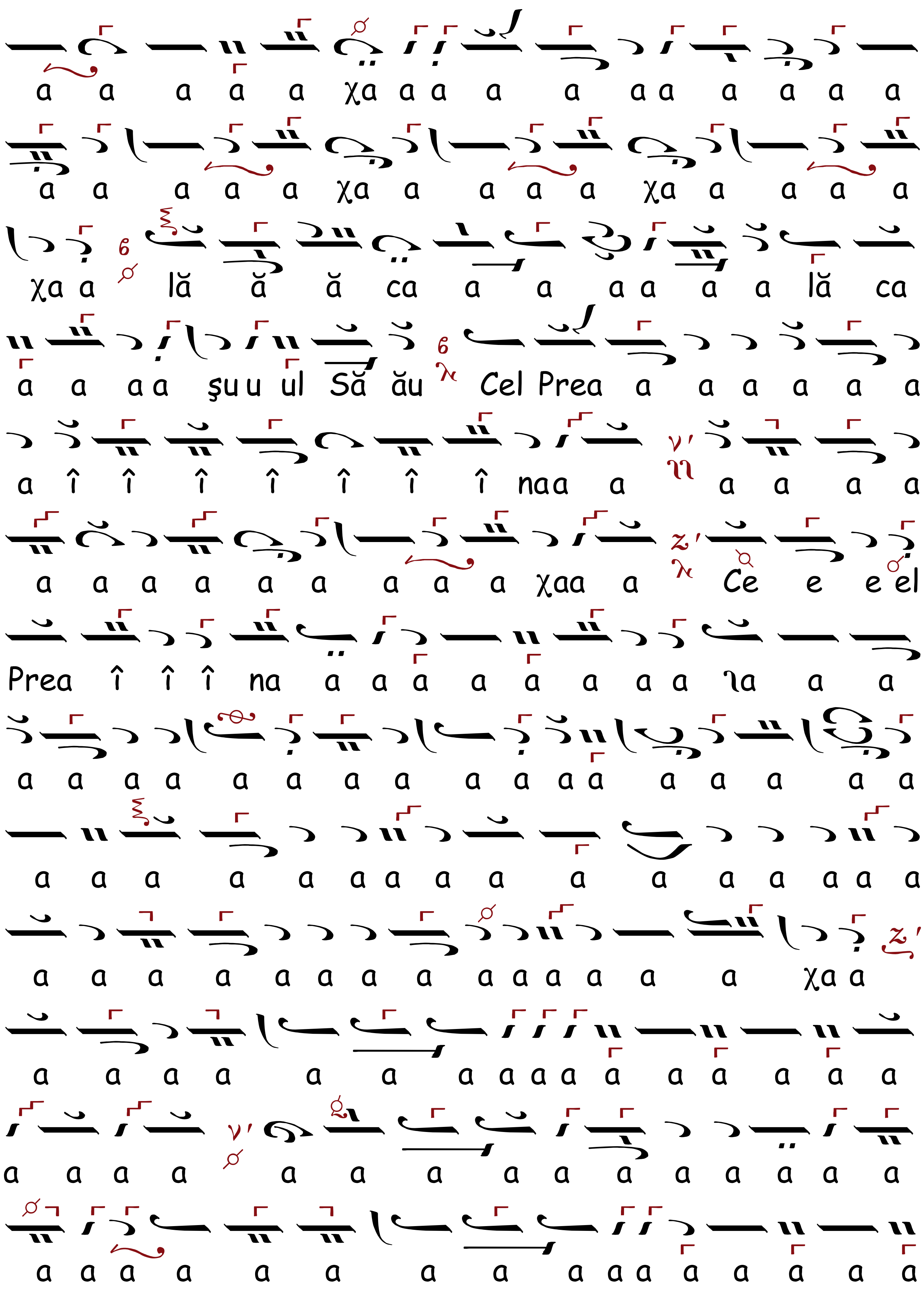
CHINONICUL, Ehul Leghetos Bȣ

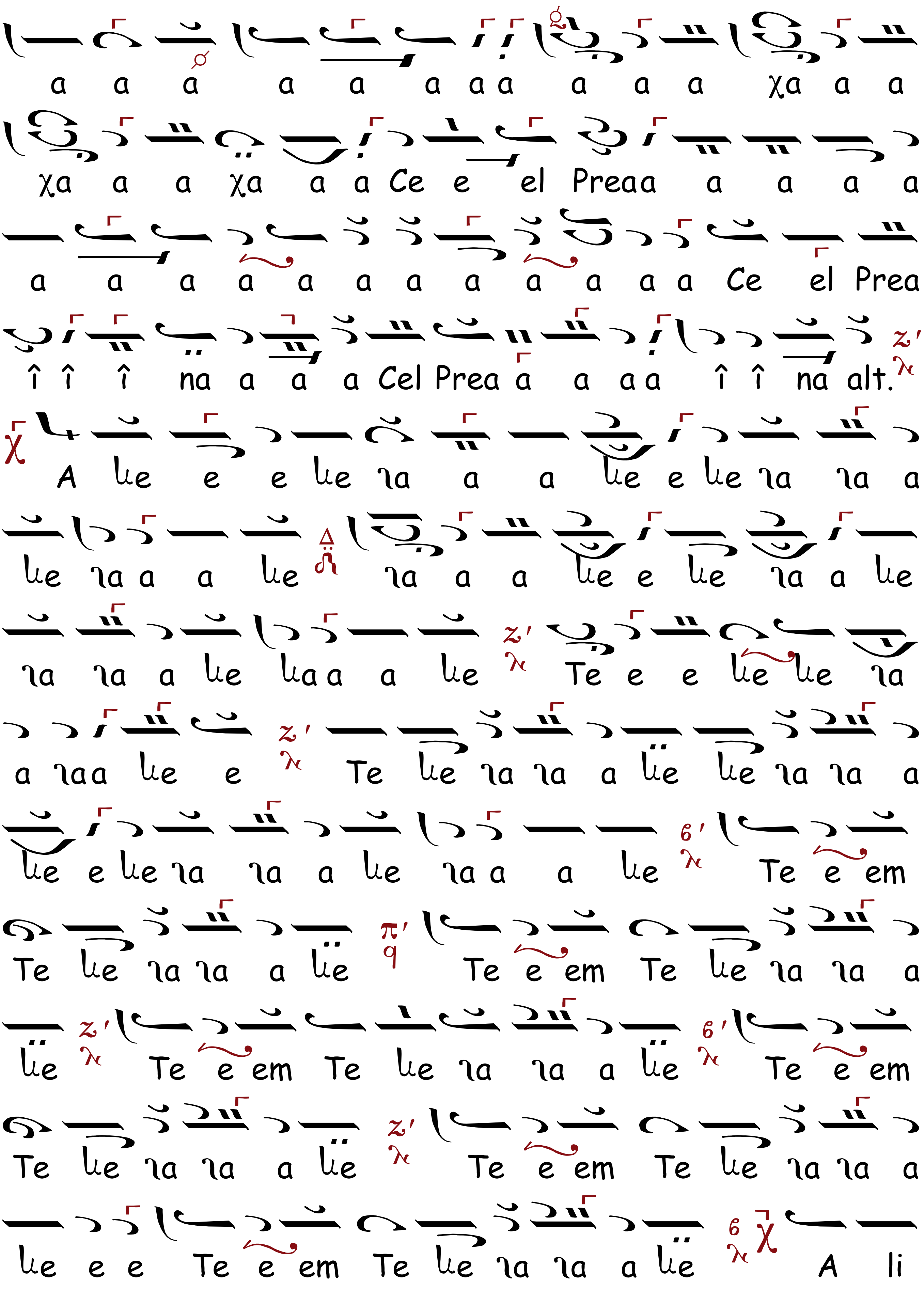
după al Serdarului Dionisie Fotino

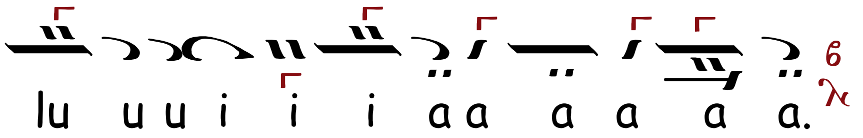





Sfin ți i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i t-a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a ʅa a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a sfin ți i i
i i i t-a a lă ca a a a a a a a a a
a a a χa a a a a a a a aa a a a a
a a χa a a a a a a a a χa a a a
a a a a a a a a a aa a ʅa a
a a a a a a a a a a a a a a ʅa
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a

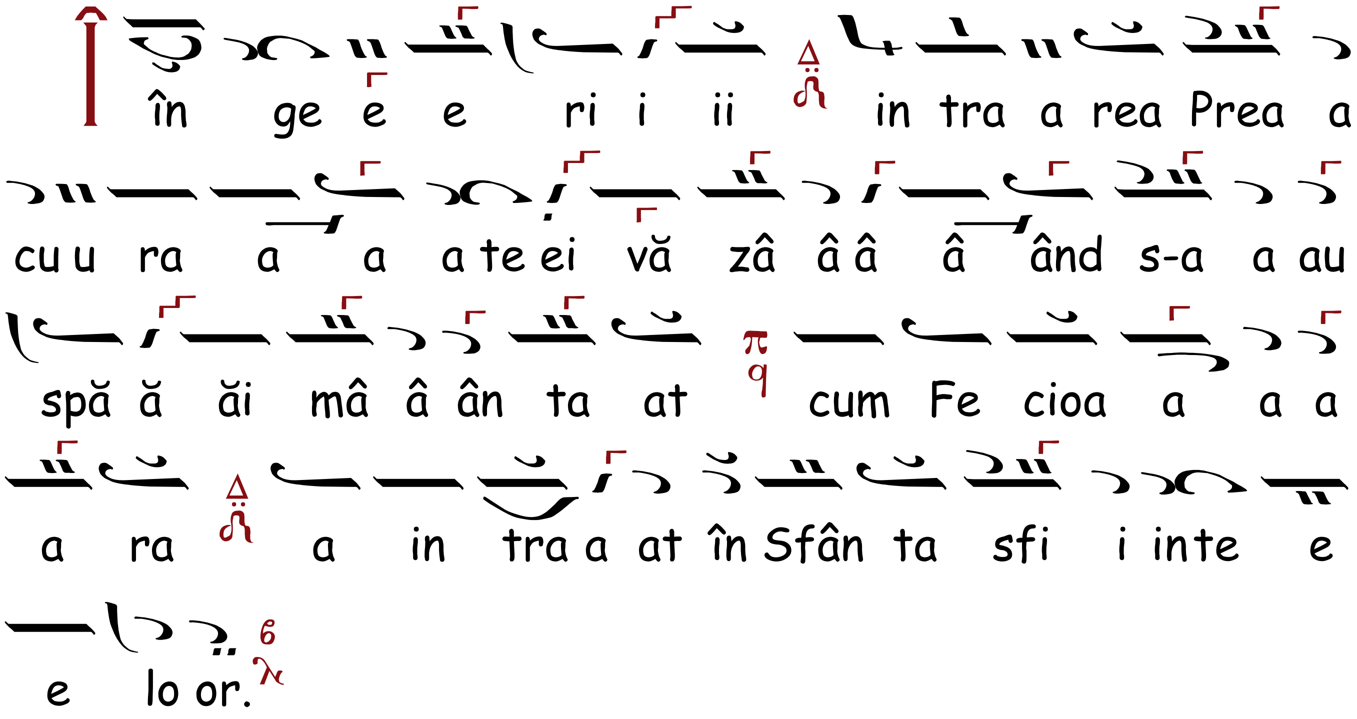

a a a a a χa a a a a a a a a a a
a a a a a χa a a a a χa a a a a
χa a lă ă ă ca a a a a a a lă ca
a a a a şu u ul Să ău Cel Prea a a a a a a
a î î î î î î î naa a a a a a
a a a a a a a a a χaa a Ce e e el
Prea î î î na a a a a a a a a la a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a χa a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a


a a a a a a a a a a a χa a a
χa a a χa a a Ce e el Preaa a a a a
a a a a a a a a a a a a Ce el Prea
î î î na a a a Cel Prea a a a a î î na alt.
A le e e le ia a a le e le ia ia a
le ia a a le ia a a le e le ia a le
ia ia a le la a a le Te e e le le ia
a ia a le e Te le ia ia a le le ia ia a
le e le ia ia a le ia a a le Te e em
Te le ia ia a le Te e em Te le ia ia a
le Te e em Te le ia ia a le Te e em
Te le ia ia a le Te e em Te le ia ia a
le e e Te e em Te le ia ia a le A li



ANTI-AXIONUL, Ehul Leghetos Bȣ

Pripeala



Irmosul *"Ca de un chivot..."* nu se regăseşte în tipăritura originală. Trimiterea dată de Anton Pann, către irmosul *Bunei-Vestiri* este eronată, deoarece acolo se află aşezat cel de la praznicul Cincizecimii.

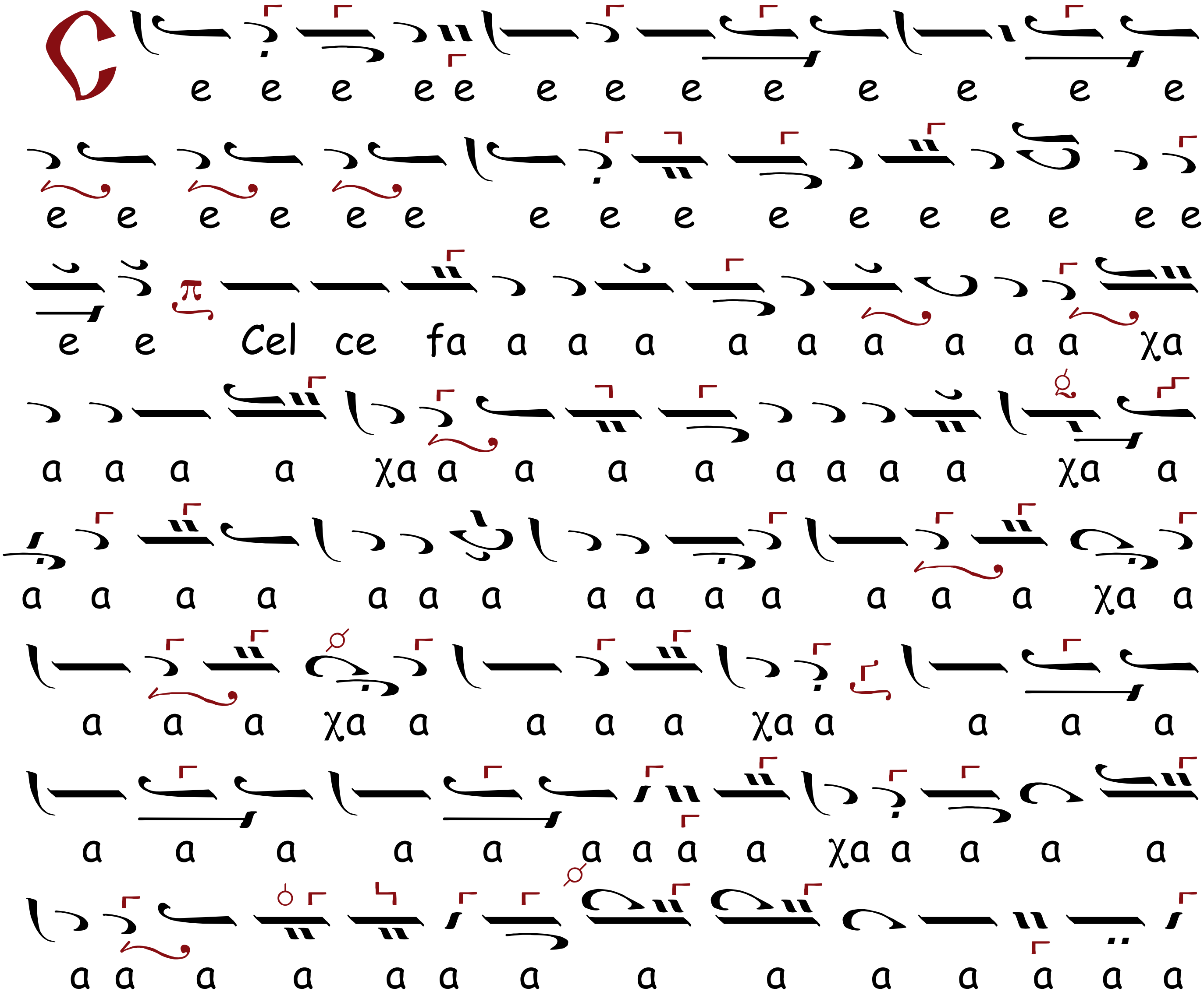
8 NOIEMBRIE

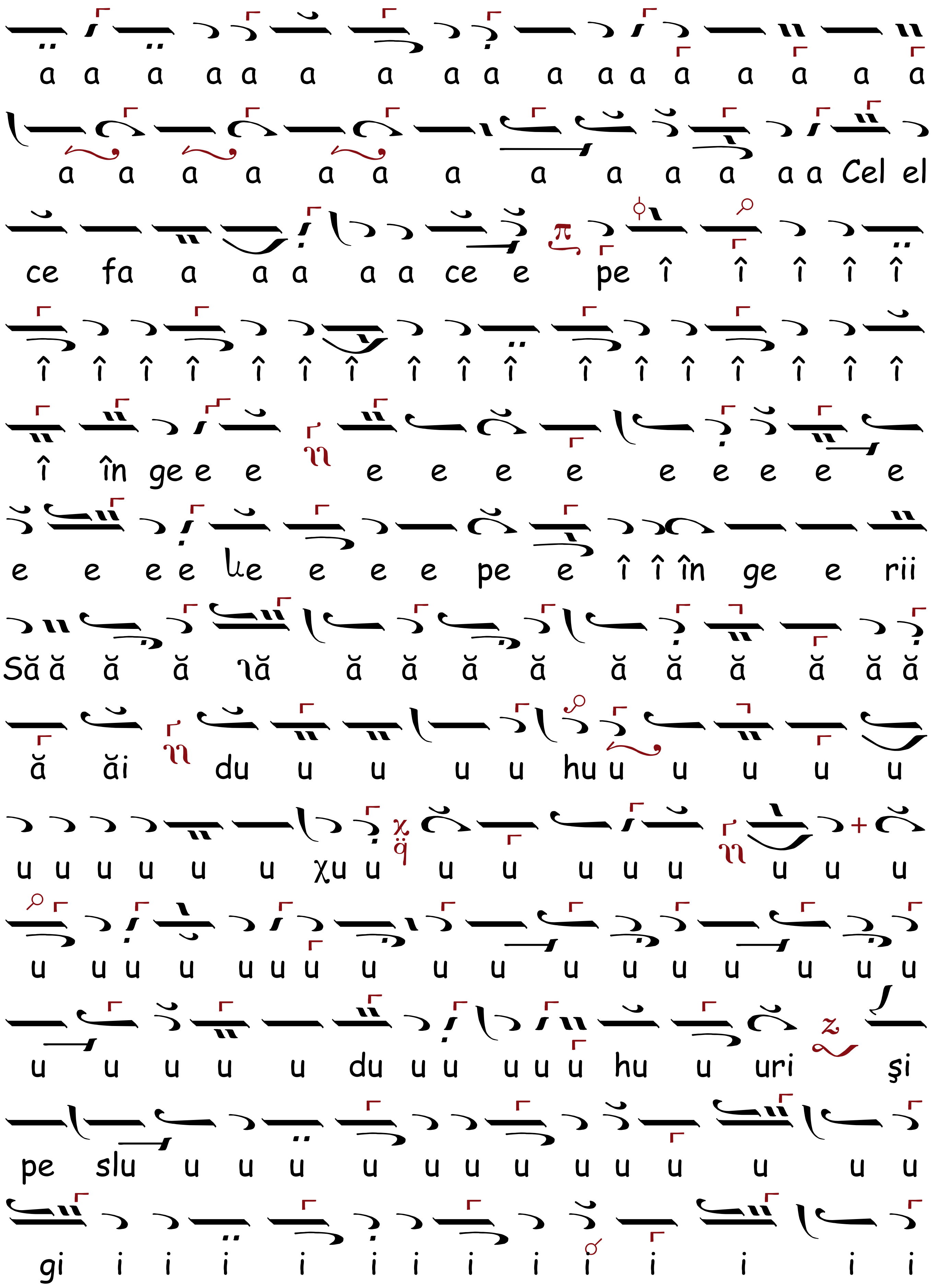
LA

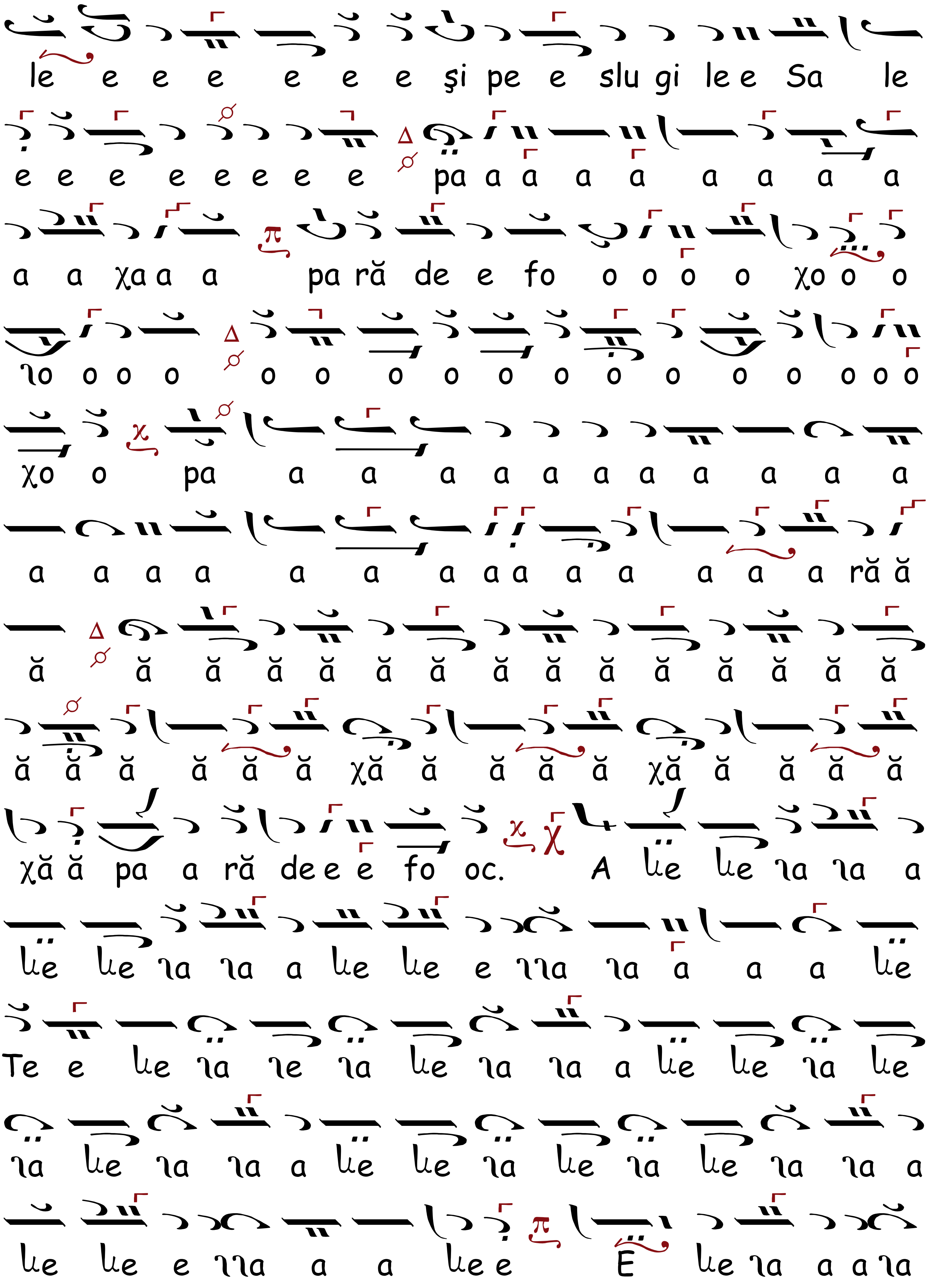
SĂRBĂTOAREA SFINȚILOR ARHANGHELI

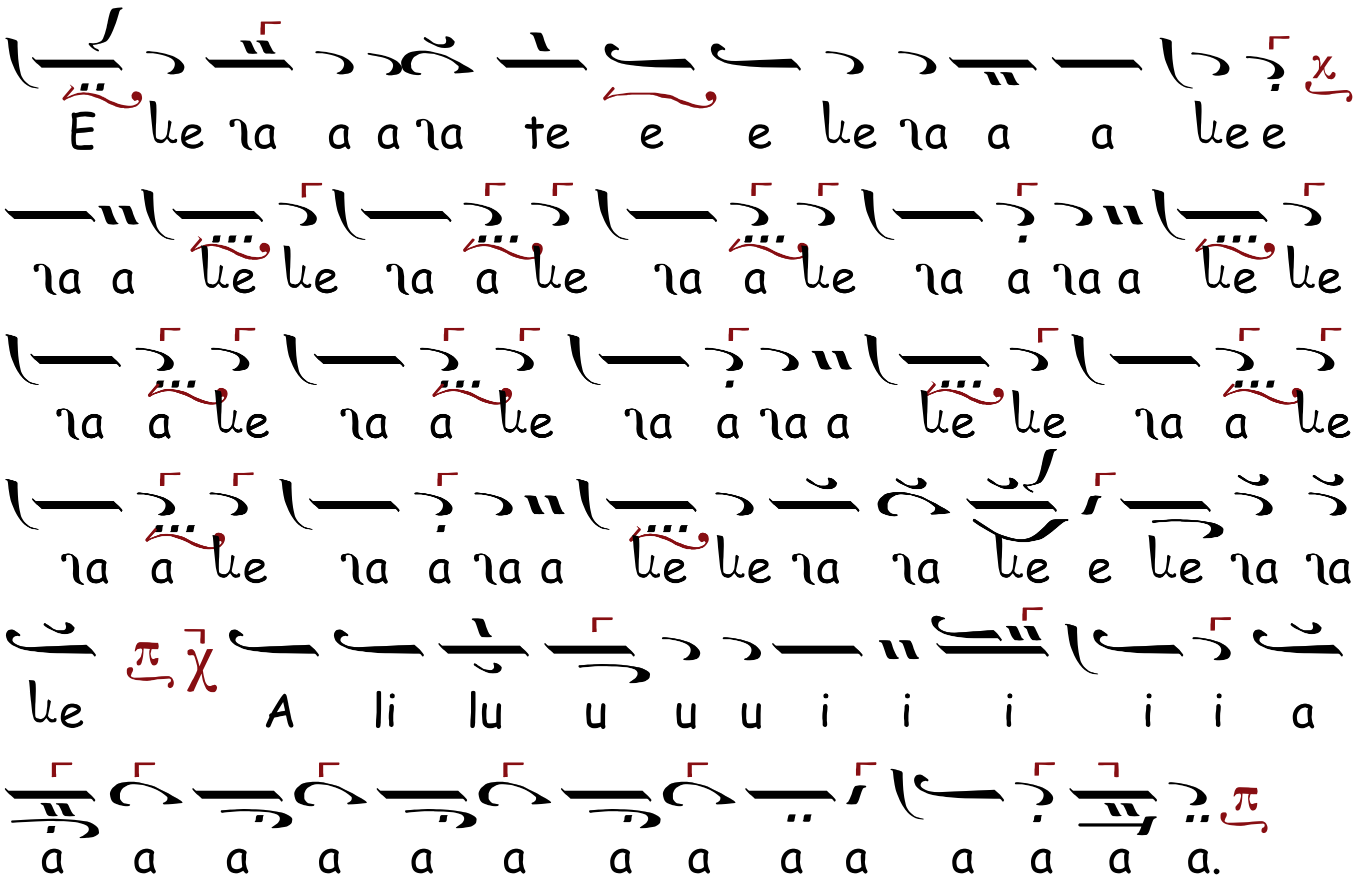
CHINONICUL, Ehul λ/π Πα

după al lui Daniil Protopsaltul




a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a Cel el
ce fa a a a a a ce e pe î î î î î
î î î î î î î î î î î î î î î î î
î în ge e e e e e e e e e e e
e e e e ke e e e pe e î î în ge e rii
Să ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ăi du u u u u hu u u u u u
u u u u u u χu u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u du u u u u u hu u uri şi
pe slu u u u u u u u u u u u u u
gi i i i i i i i i i i i i i

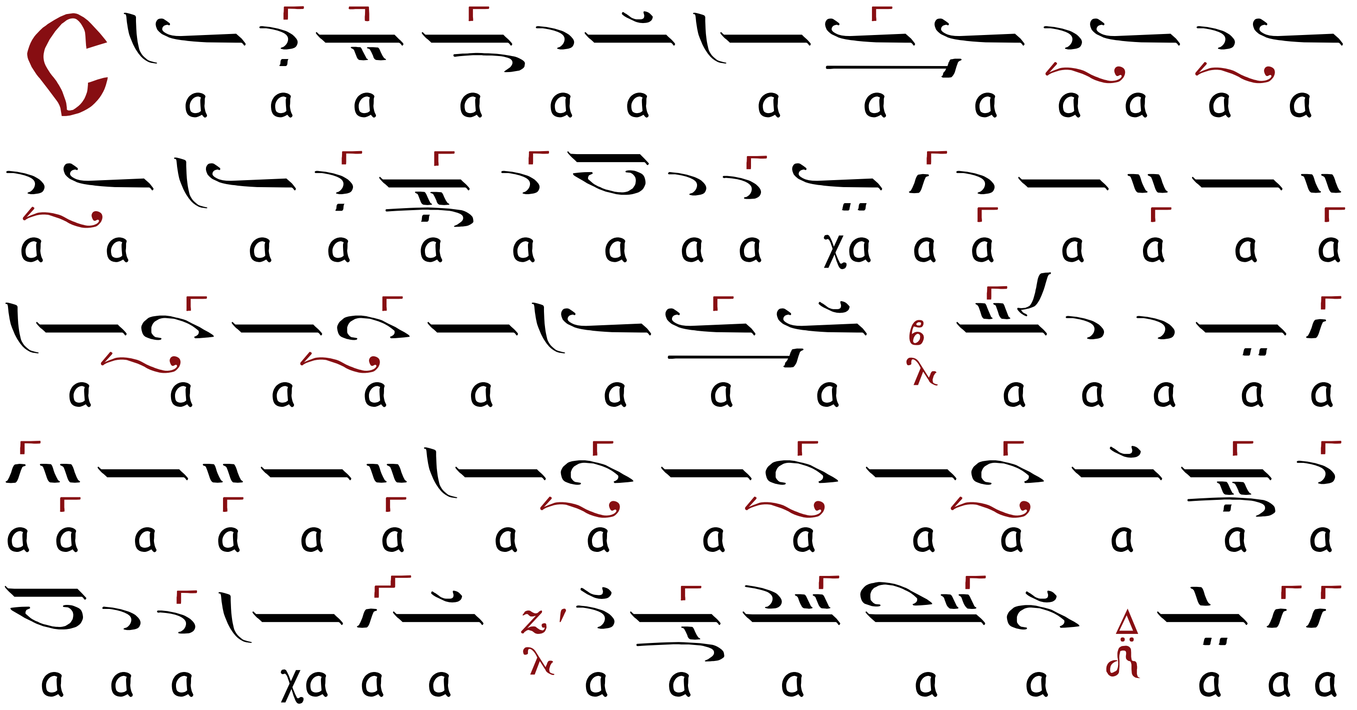

le e e e e e e şi pe e slu gi le e Sa le
e e e e e e e e pa a a a a a a a a
a a χa a a pa ră de e fo o o o o χo o o
no o o o o o o o o o o o o o o o o
χo o pa a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a ră ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă χă ă ă ă ă χă ă ă ă ă
χă ă pa a ră de e e fo oc. A le le na na a
le le na na a le le e nna na a a a le
Te e le na ne na le na na a le le na le
na le na na a le le na le na le na na a
le le e nna a a le e E le na a a na

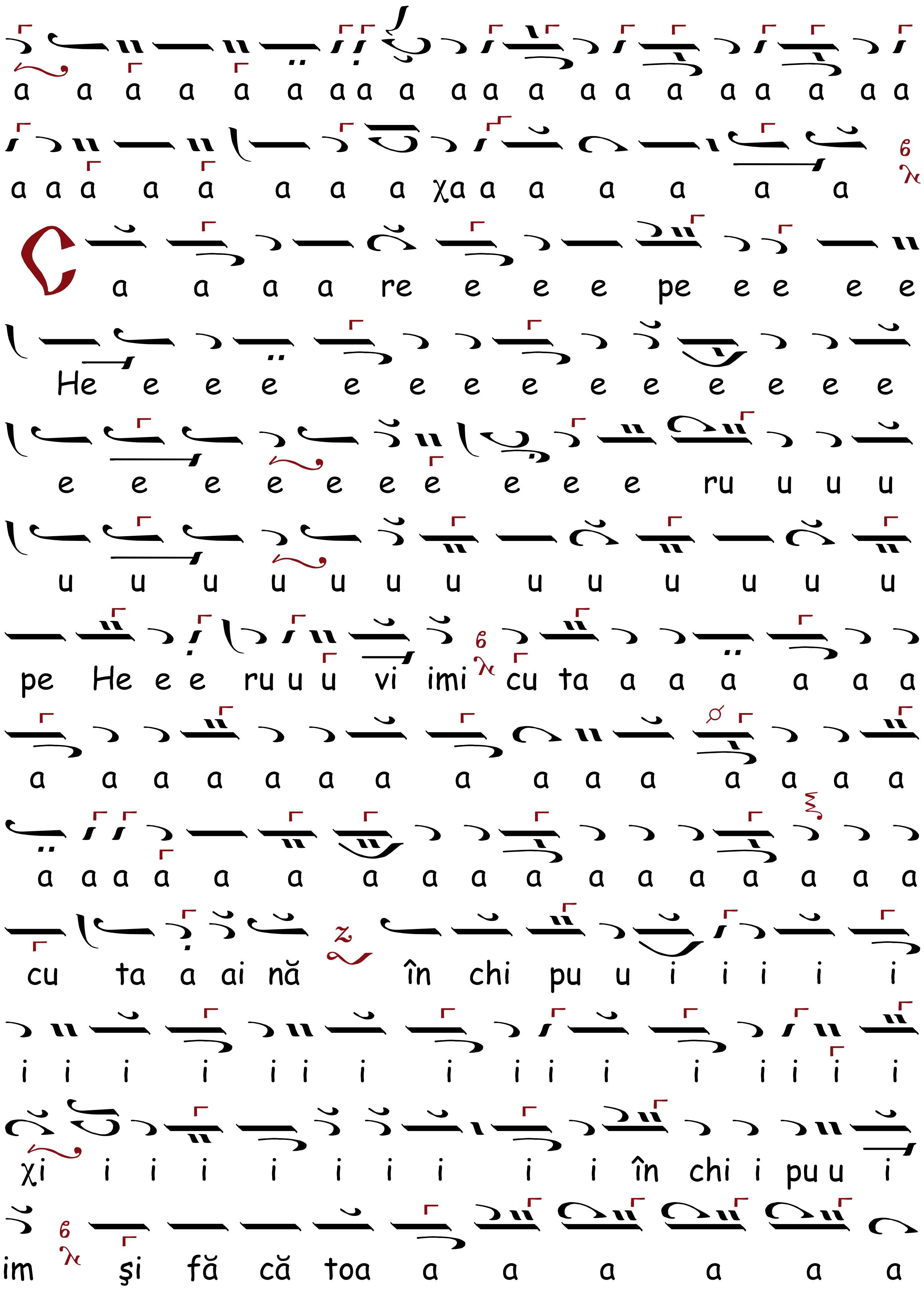


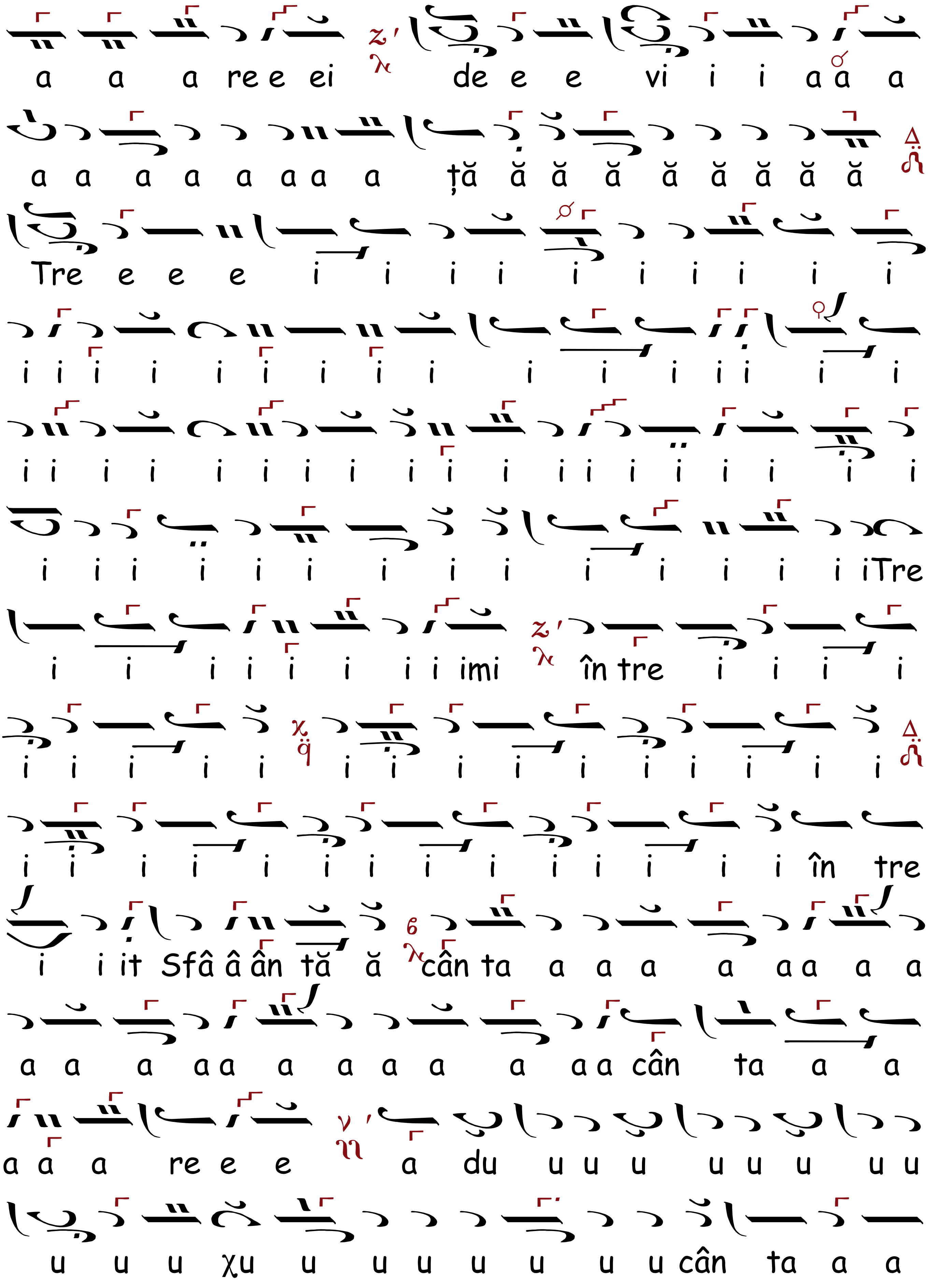
HERUVICUL

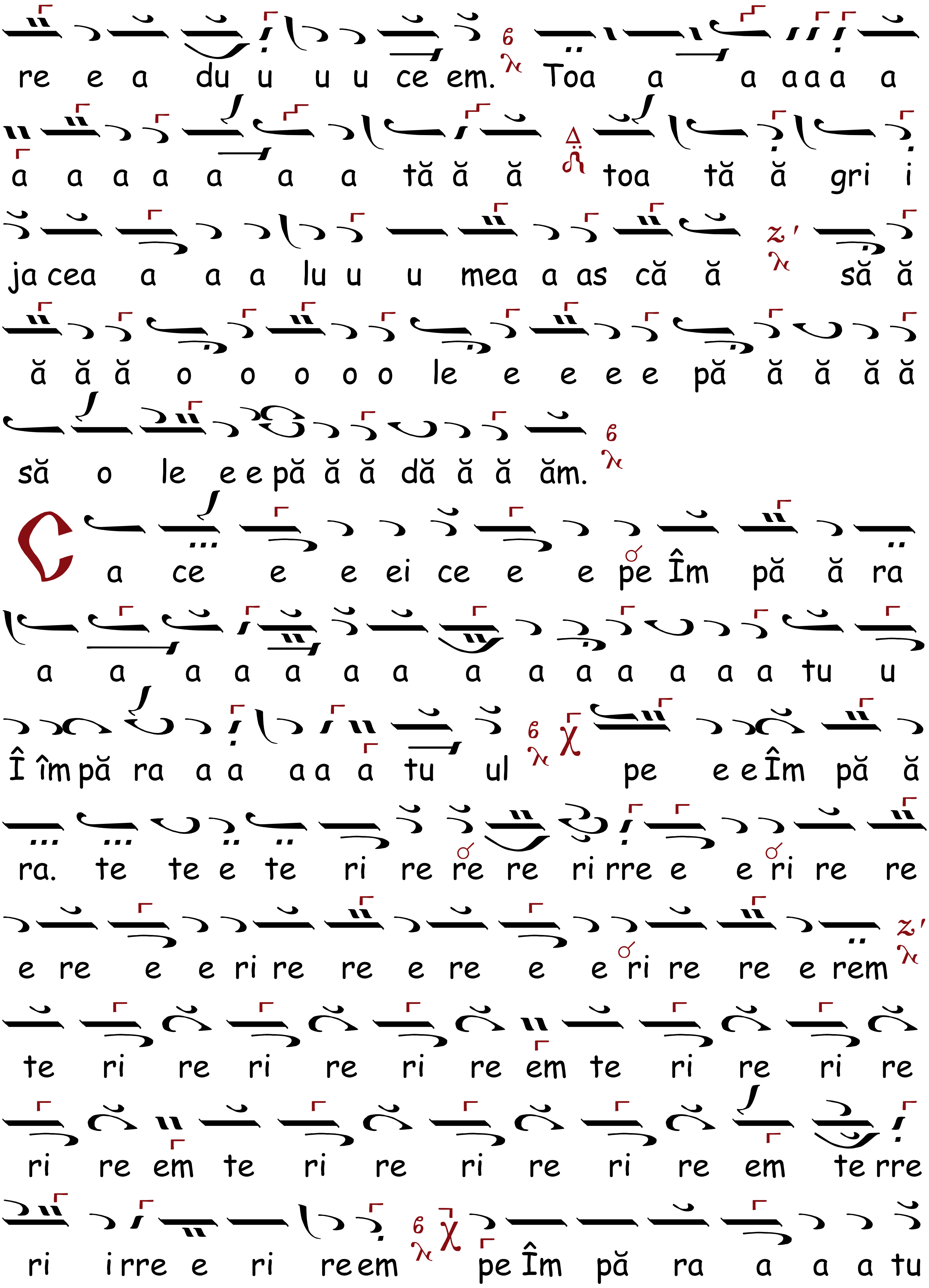
potrivit pe Chinonicul Leghetos Βꙋ

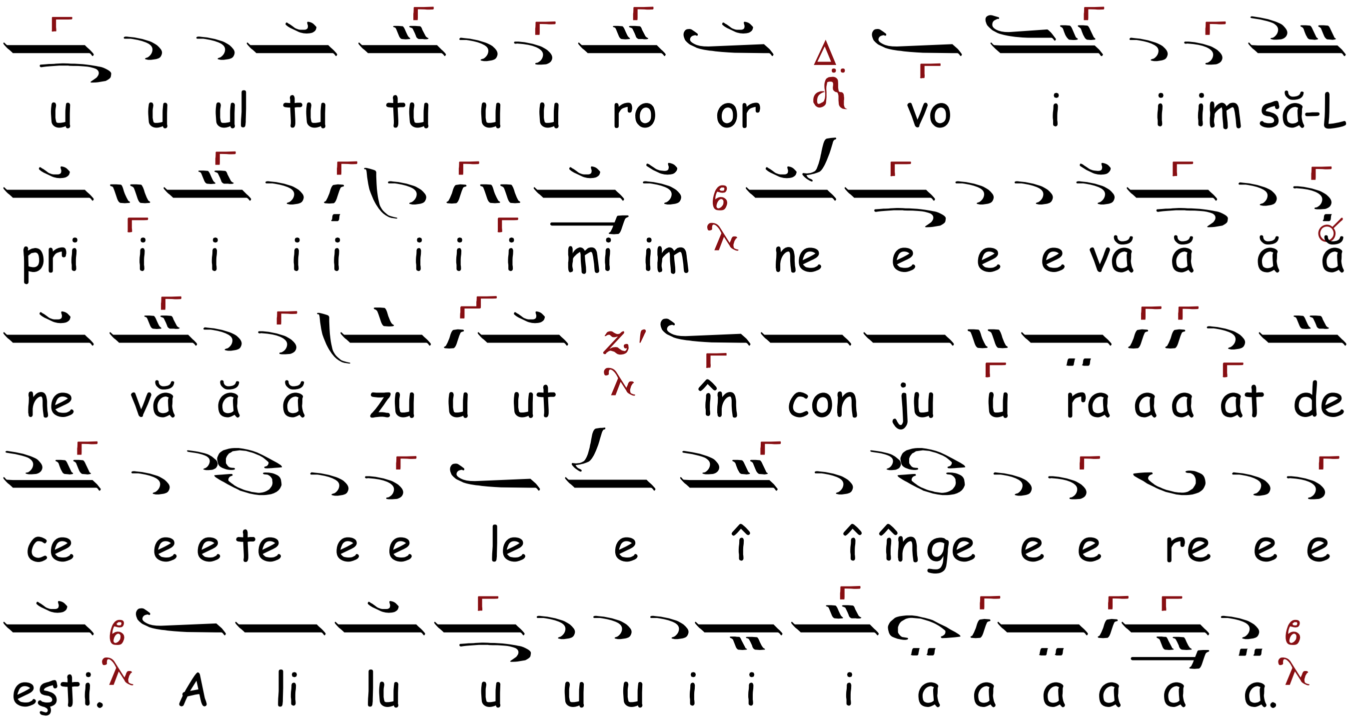
Introducere




a a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a χa a a a a a a a
Ca a a a re e e e pe e e e e
He e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e ru u u u
u u u u u u u u u u u u u
pe He e e ru u u vi imi cu ta a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a
cu ta a ai nă în chi pu u i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
χi i i i i i i i i i în chi i pu u i
im şi fă că toa a a a a a a

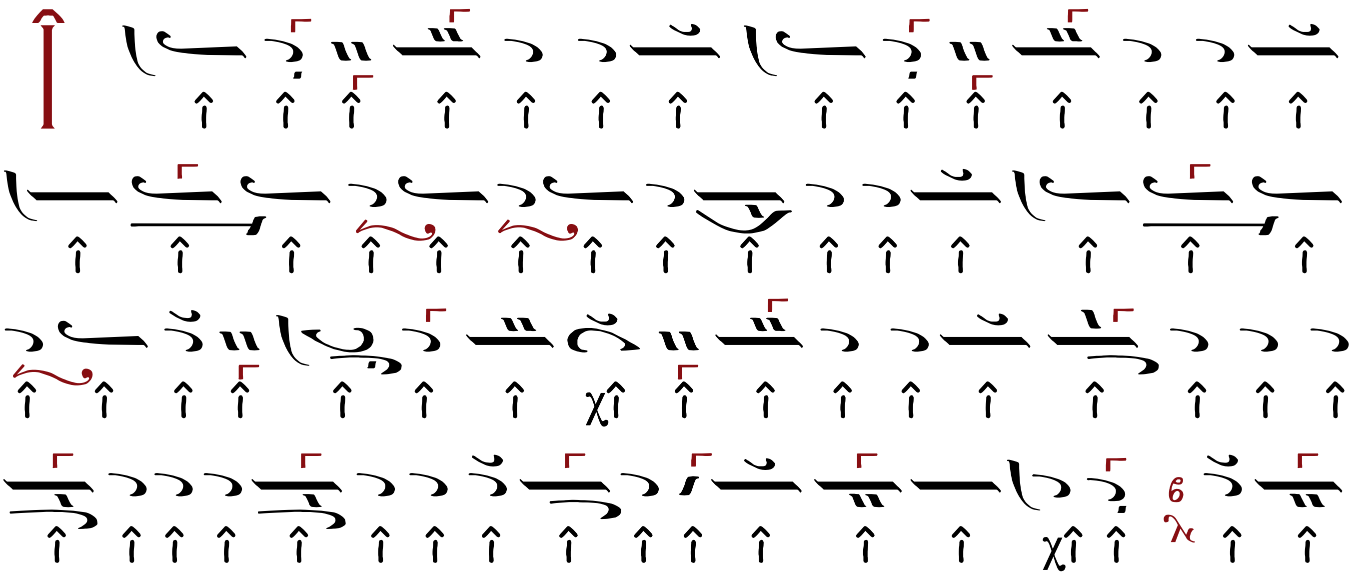

a a a ree ei de e e vi i i aa a
a a a a a a a a ță ă ă ă ă ă ă ă ă
Tre e e e i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i iTre
i i i i i i i i imi în tre i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i în tre
i i it Sfâ â ân tă ă cân ta a a a a aa a a
a a a aa a a a a a aa cân ta a a
a a a re e e a du u u u u u u u u
u u u χu u u u u u u u cân ta a a

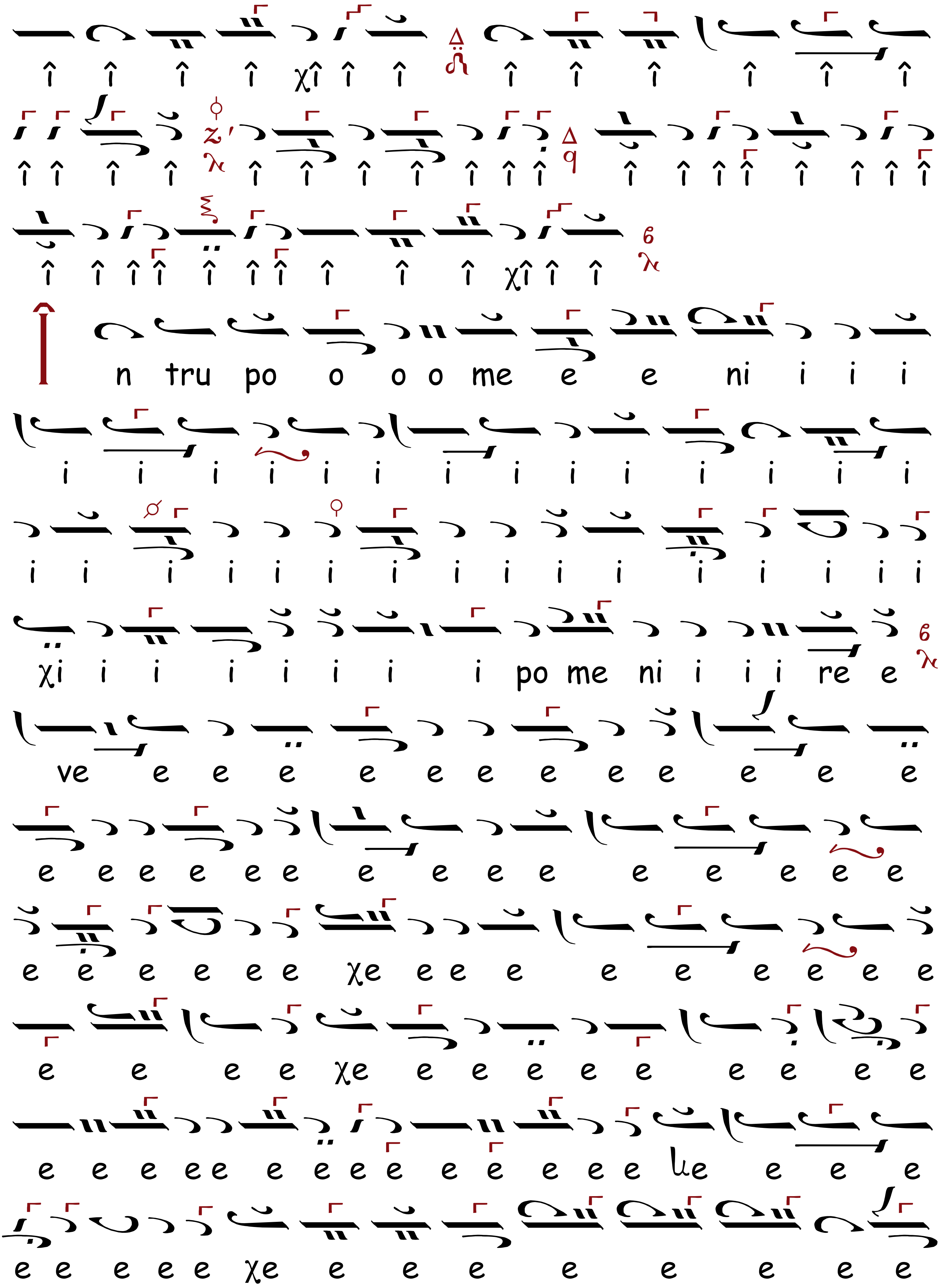

re e a du u u u ce em. Toa a a a a a a
a a a a a a a tă ă ă toa tă ă gri i
ja cea a a a lu u u mea a as că ă să ă
ă ă ă o o o o o le e e e e pă ă ă ă ă
să o le e e pă ă ă dă ă ă ăm.
C a ce e e ei ce e e pe Îm pă ă ra
a a a a a a a a a a a a a a tu u
Î îm pă ra a a a a a tu ul pe e e Îm pă ă
ra. te te e te ri re re re ri rre e e ri re re
e re e e ri re re e re e e ri re re e rem
te ri re ri re ri re em te ri re ri re
ri re em te ri re ri re ri re em te rre
ri i rre e ri re em pe Îm pă ra a a a tu

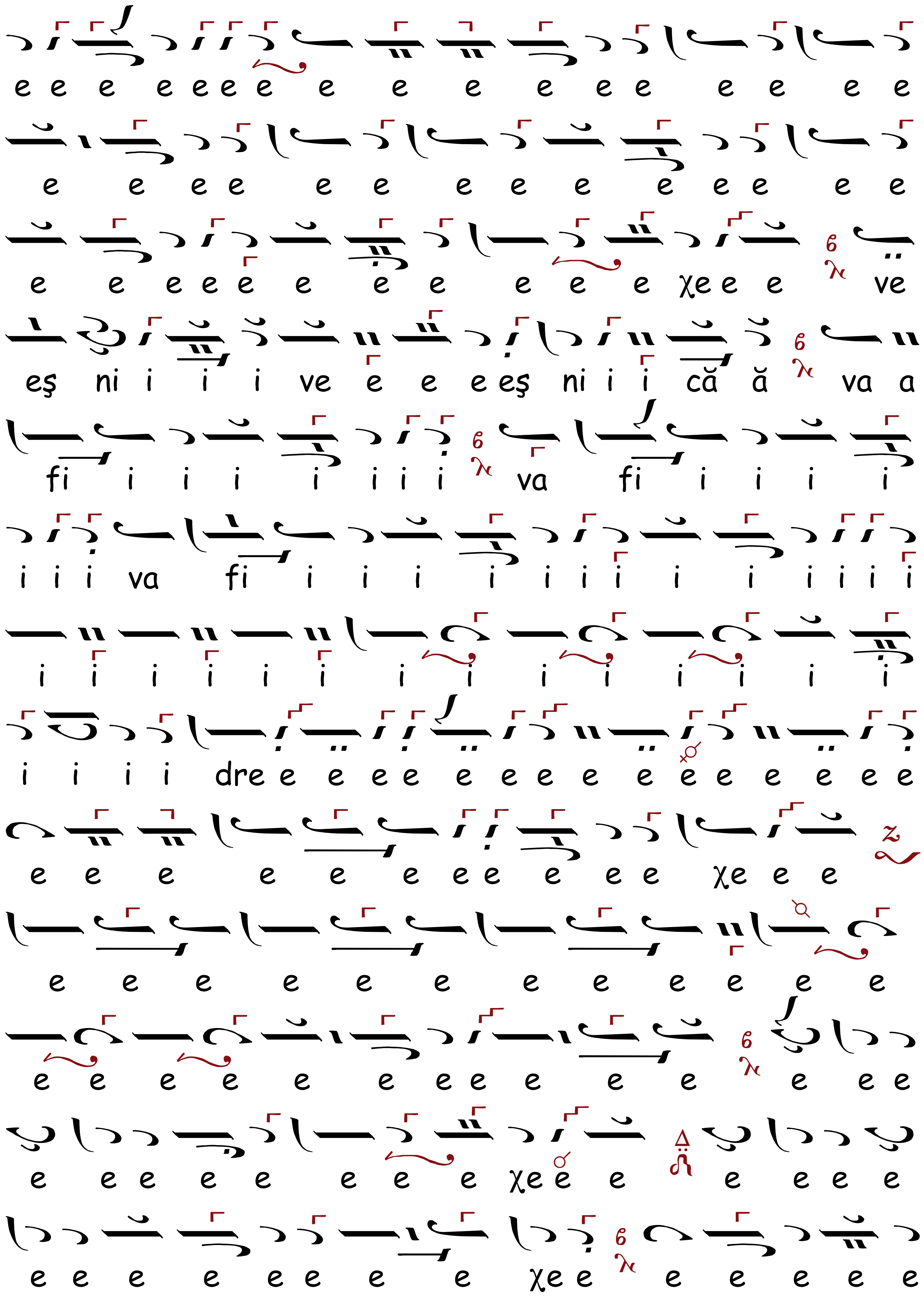


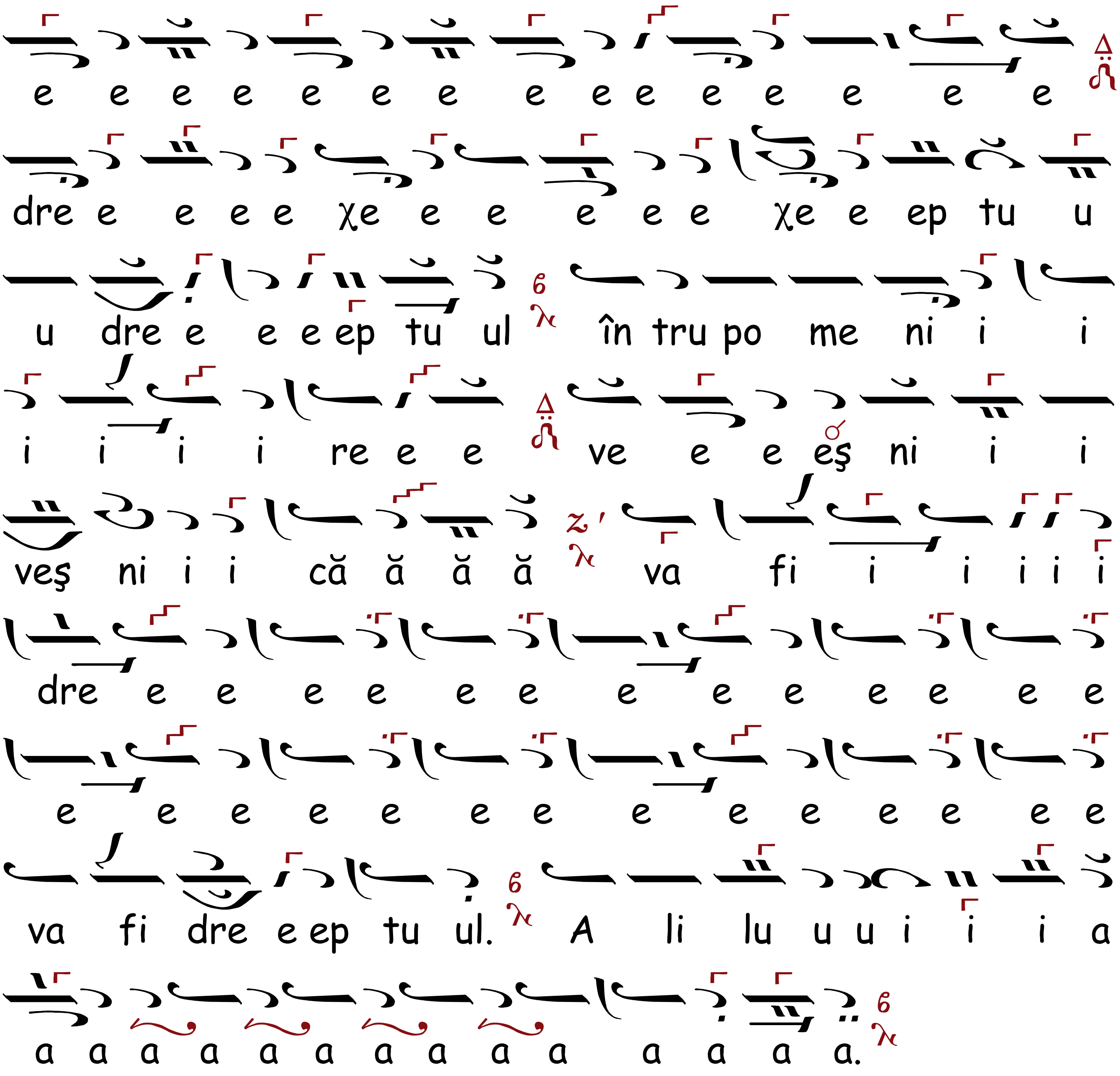
CHINONIC LA DEOSEBITE SĂRBĂTORI

Ehul Leghetos Bʋ



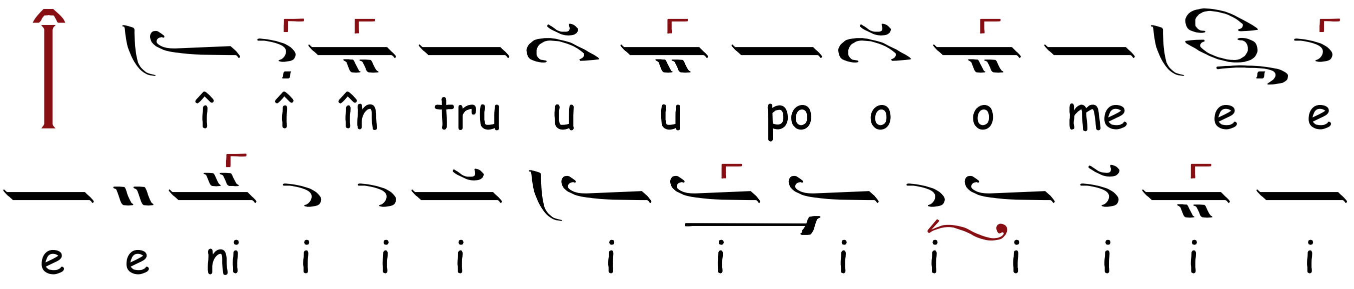

î î î î χî î î î î î î î î
î î î î î î î î î î î î î î î î î î
î î î î î î î î î χî î î
Î n tru po o o o me e e ni i i i
i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
χi i i i i i i i po me ni i i i re e
ve e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e χe e e e e e e e e e
e e e e χe e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e ke e e e
e e e e e χe e e e e e e e e

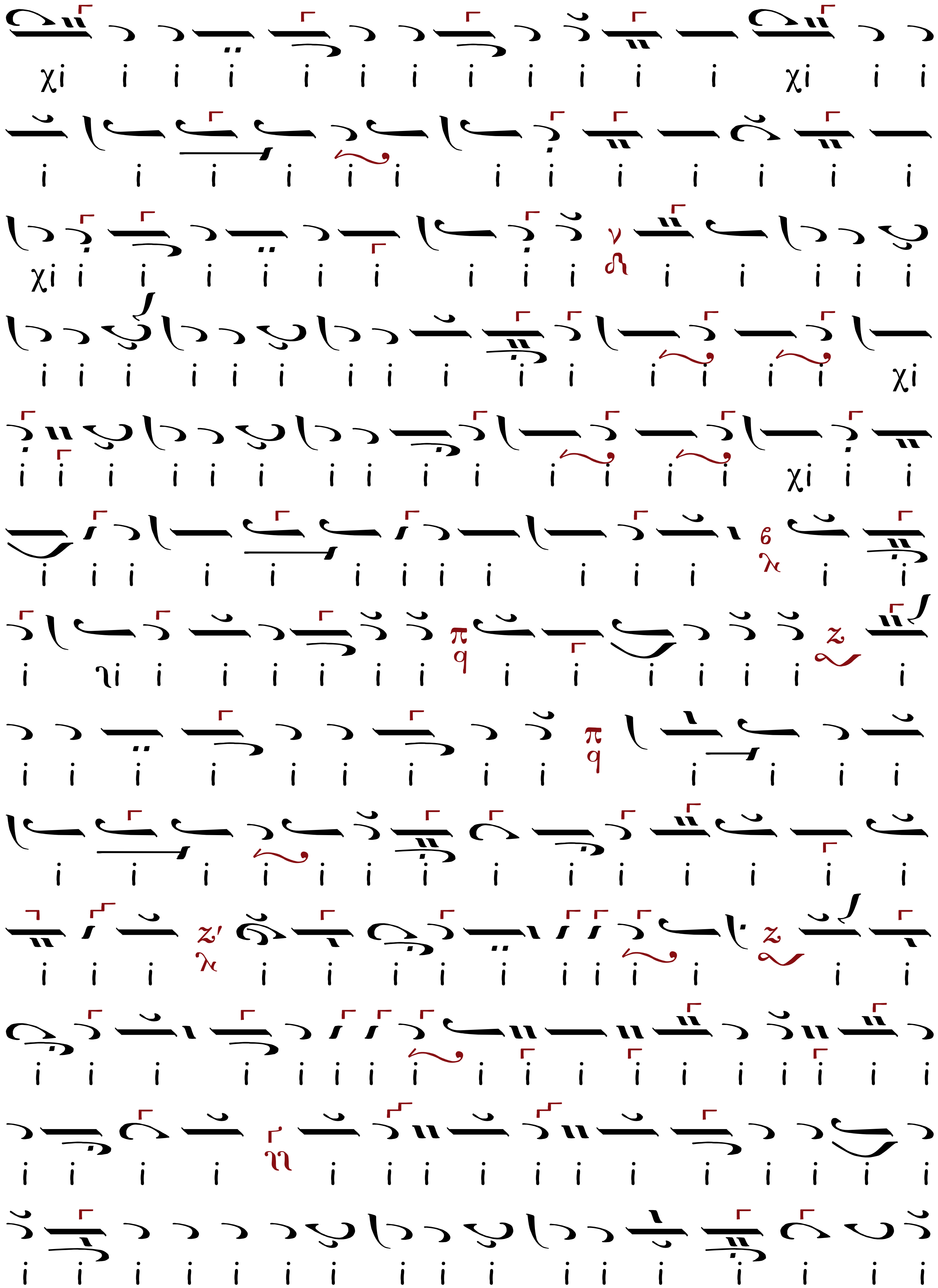

e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e χe e e ve
eş ni i i i ve e e e eş ni i i că ă va a
fi i i i i i i i va fi i i i i
i i i va fi i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i
i i i i dre e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e χe e e
e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e χe e e e e e e
e e e e e e e e χe e e e e e e

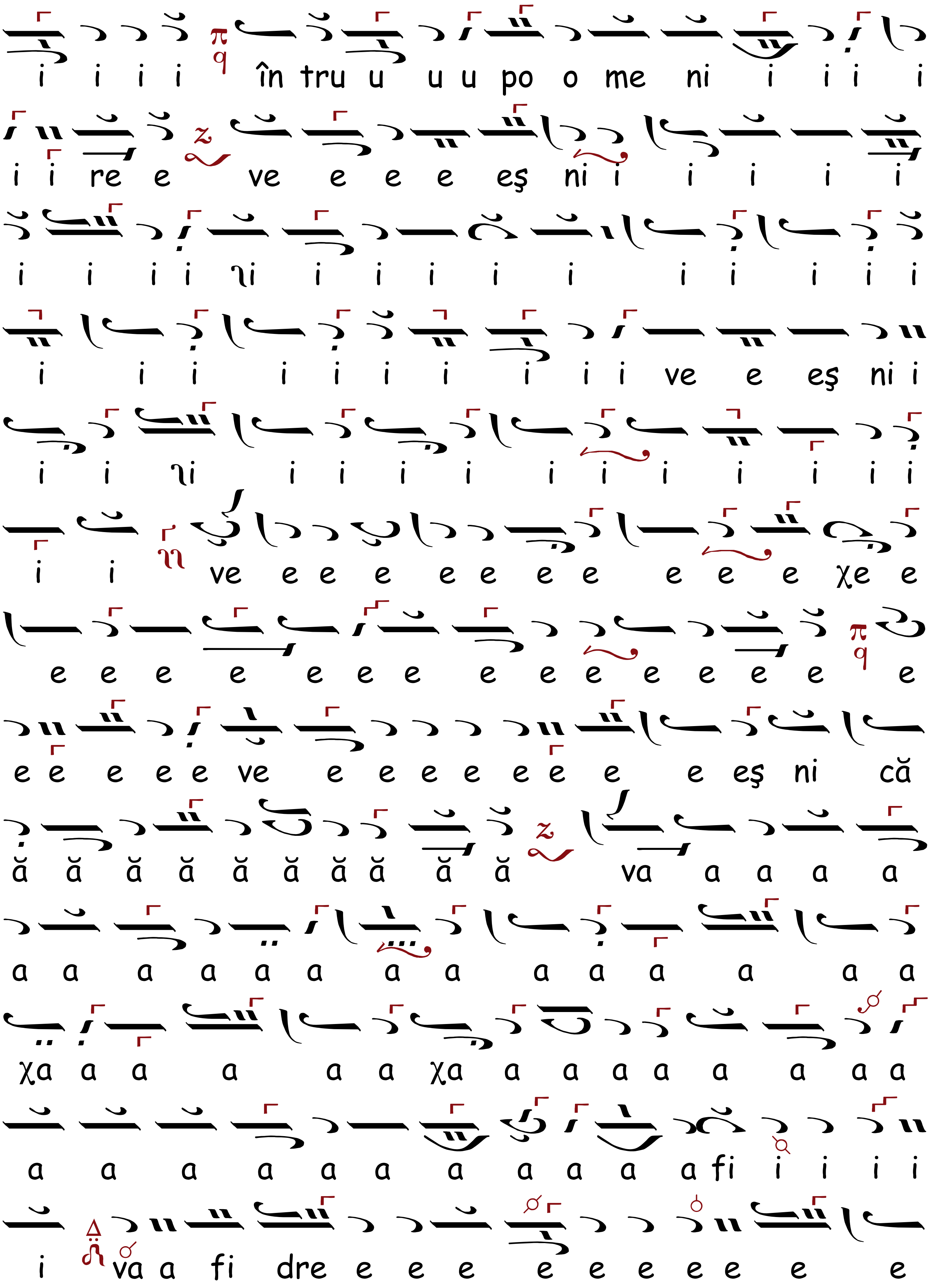


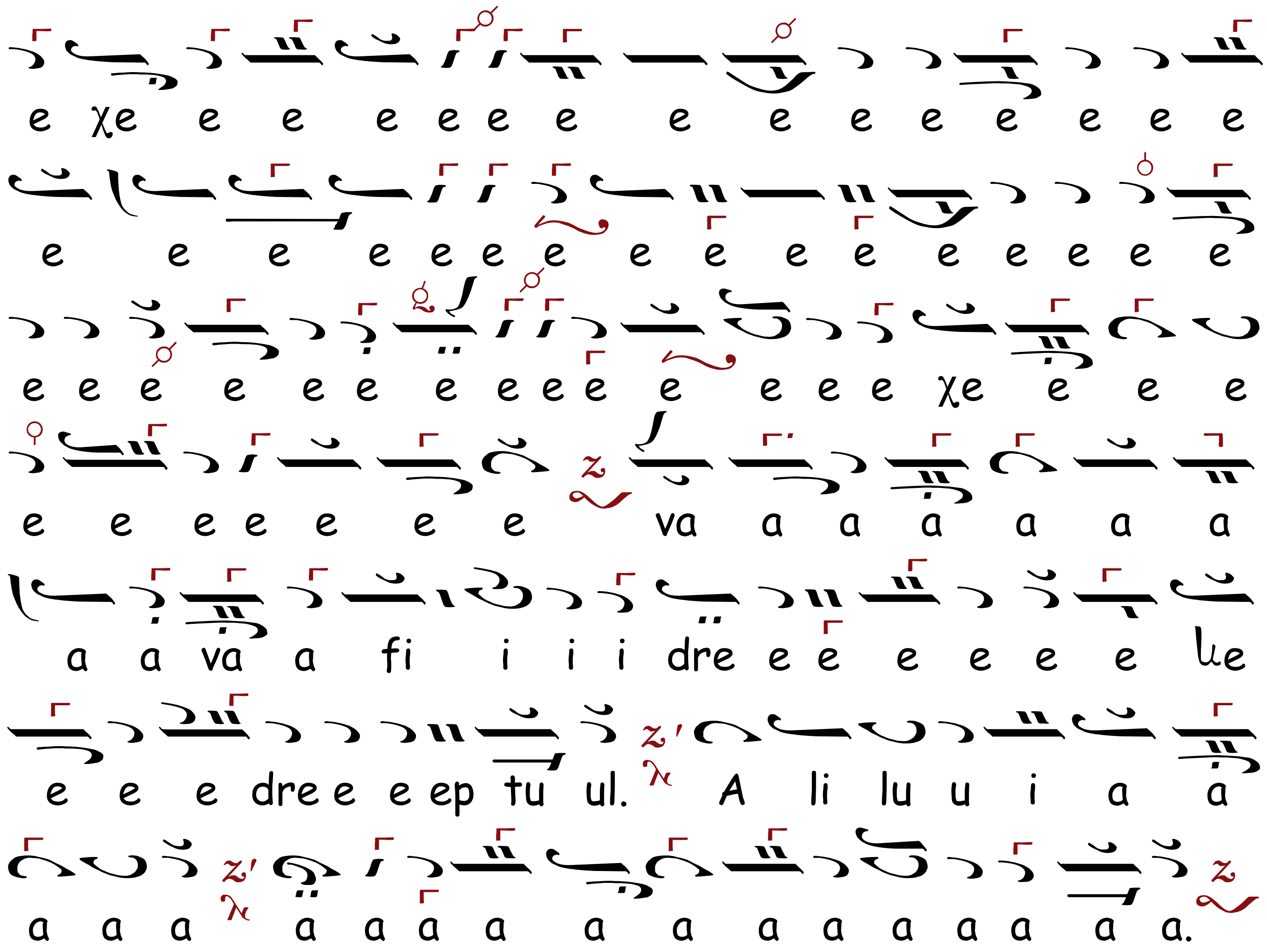
ALTUL, Ehul Zω

după al lui Gheorghe Criteanul




χi i i i i i i i i i i i χi i i
i i i i i i i i i i i i i
χi i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i χi
i i i i i i i i i i i i i i χi i i
i i i i i i i i i i i i i i
i ηi i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i


i i i i în tru u u u po o me ni i i i i
i i re e ve e e e eş ni i i i i i
i i i i ĭi i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i ve e eş ni i
i i ĭi i i i i i i i i i i i
i i ĭi ve e e e e e e e e e e χe e
e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e ve e e e e e e e e eş ni că
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă va a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
χa a a a a a χa a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a fi i i i i
i va a fi dre e e e e e e e e e e

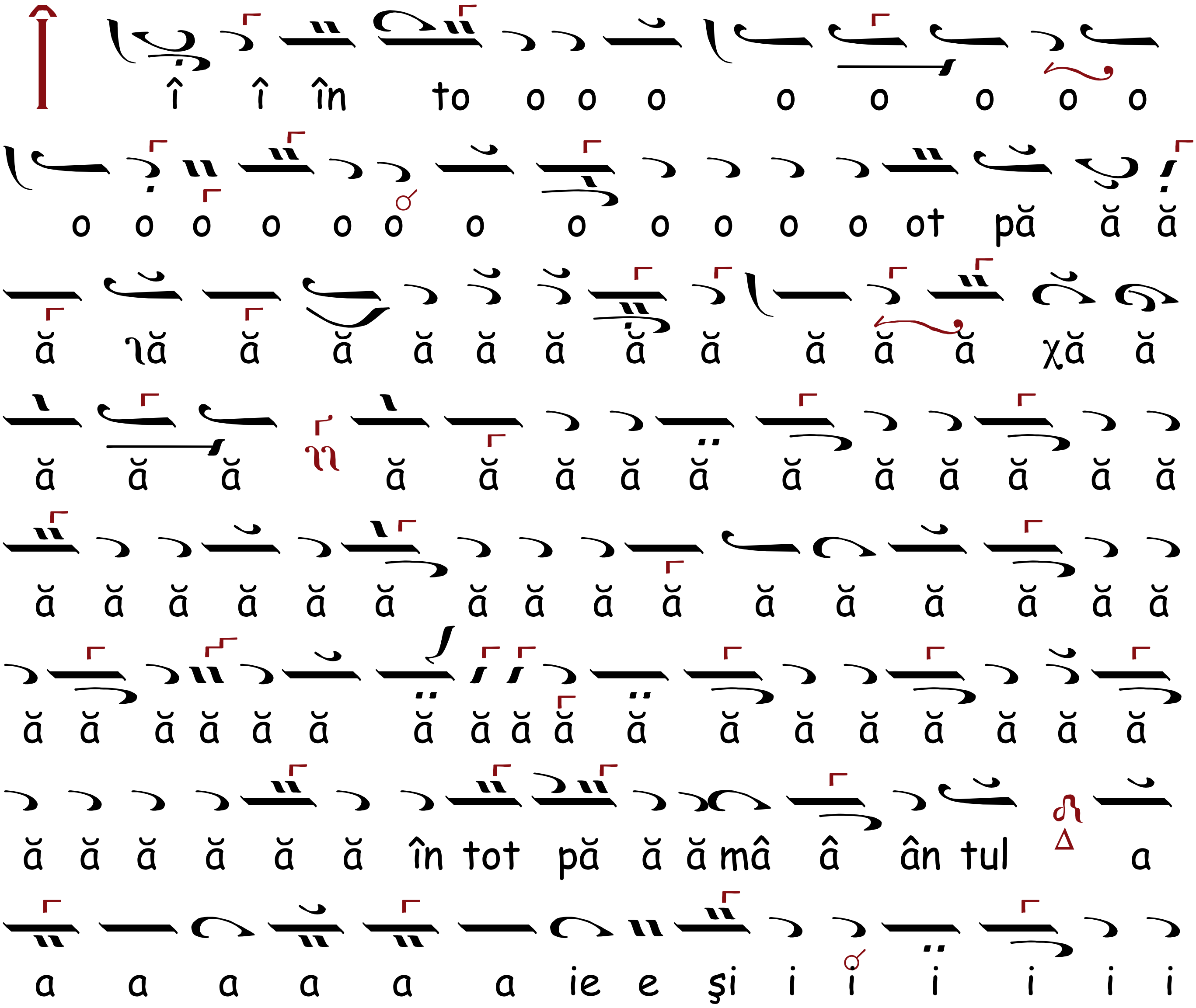

e χe e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e χe e e e
e e e e e e e va a a a a a a
a a va a fi i i i dre e e e e e e le
e e e dre e e ep tu ul. A li lu u i a a
a a a a a a a a a a a a a a a a.

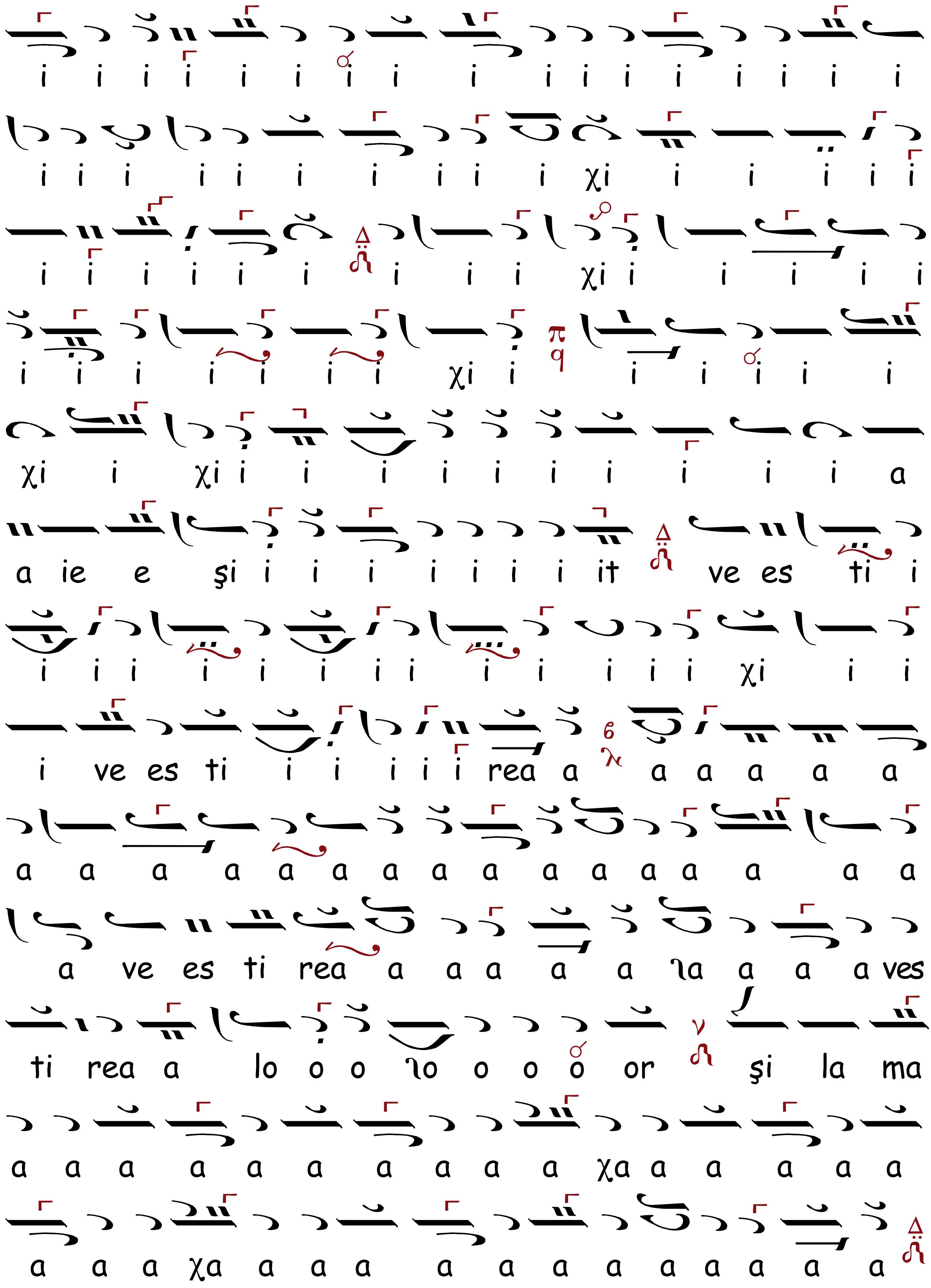
29 IUNIE

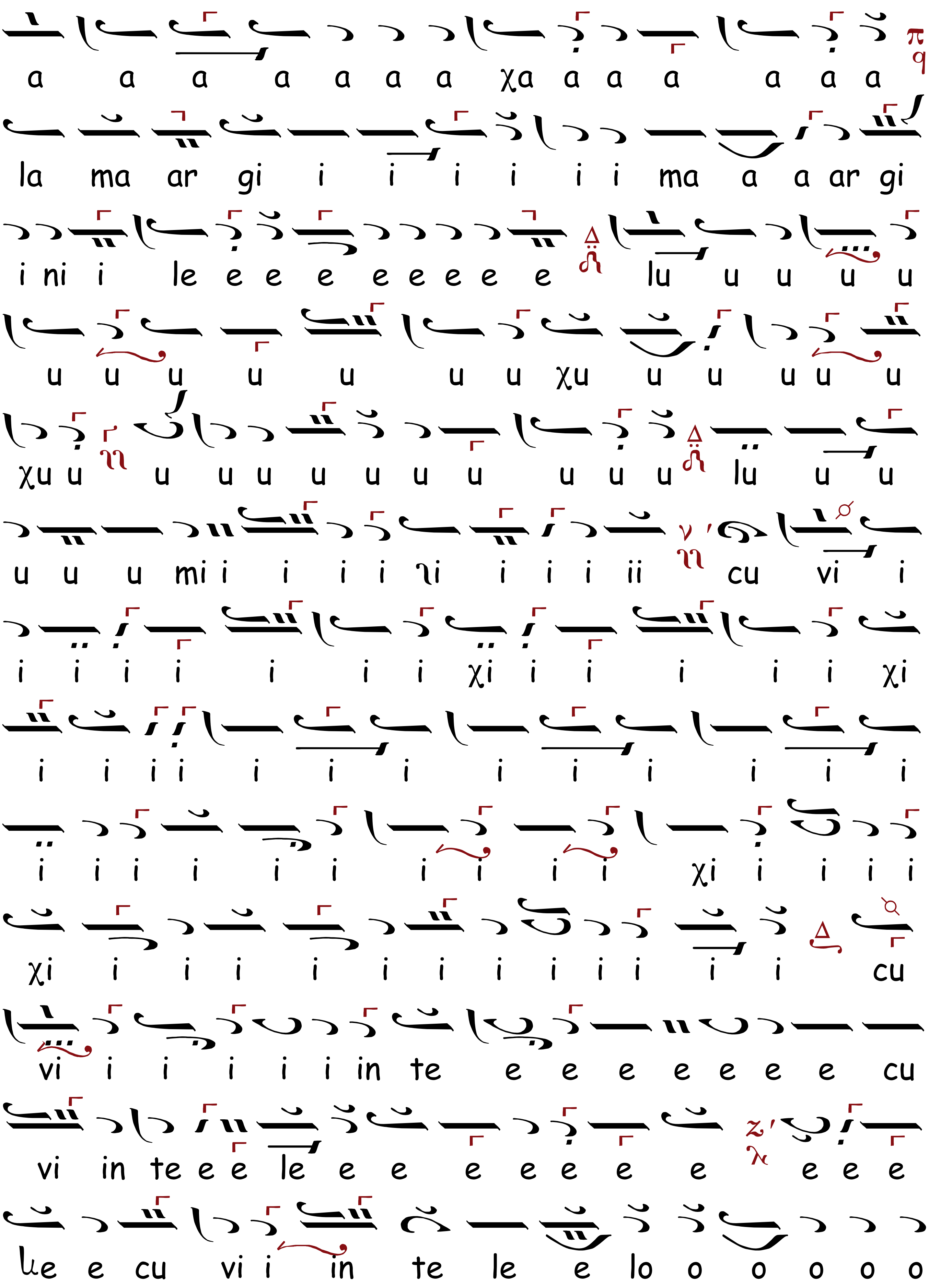
LA SFINȚII APOSTOLI PETRU ȘI PAVEL ȘI LA ALȚI APOSTOLI

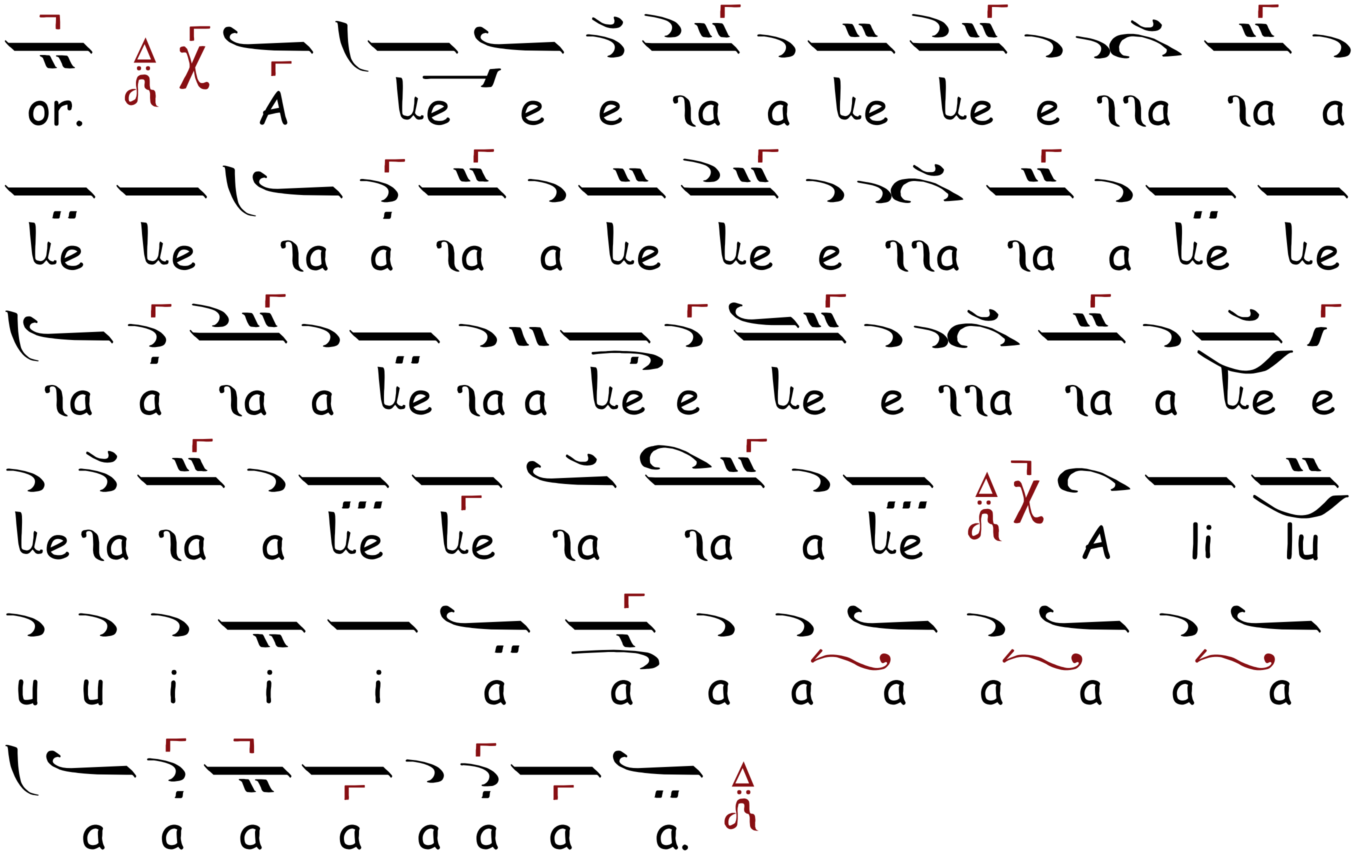
CHINONICUL, Ehul

după al lui Petru Lampadarie



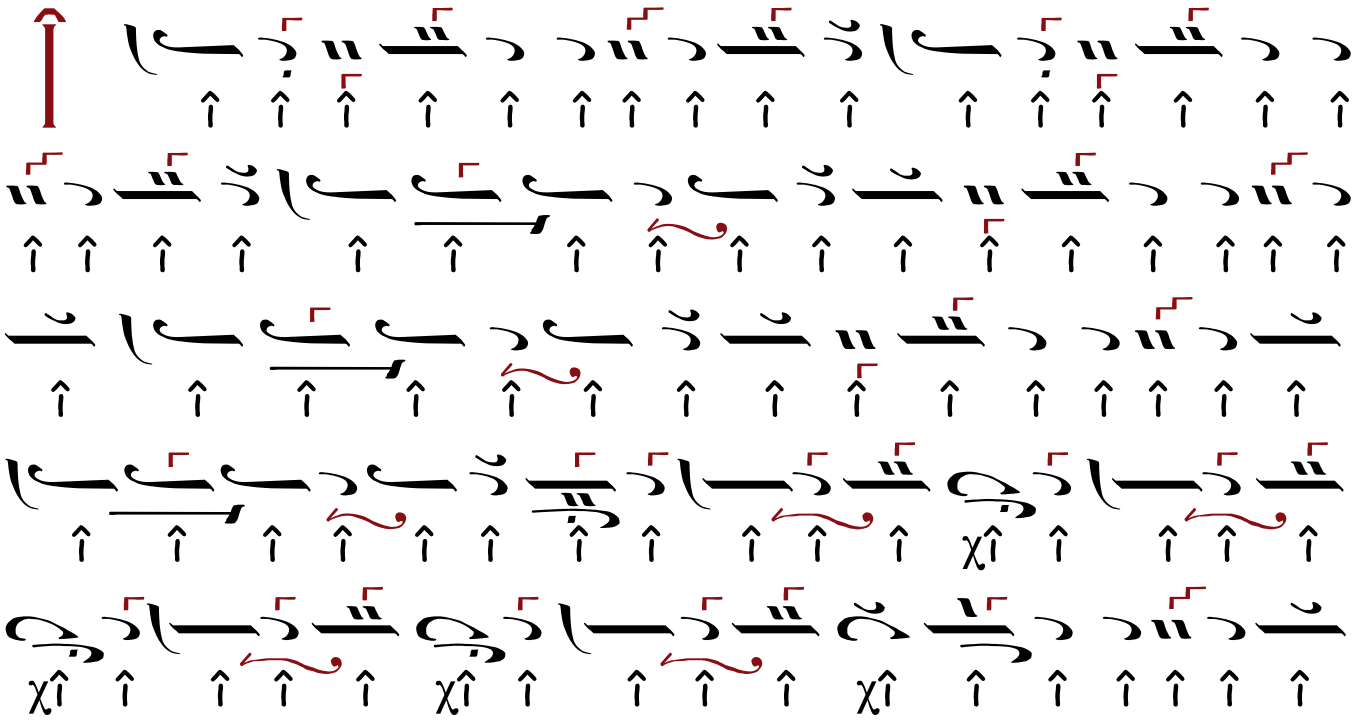

i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i χi i i i i i
i i i i i i i i i χi i i i i i
i i i i i i i χi i i i i i i
χi i χi i i i i i i i i i i a
a ie e şi i i i i i i i it ve es ti i
i i i i i i i i i i i i i χi i i
i ve es ti i i i i i rea a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a ve es ti rea a a a a a ʅa a a a ves
ti rea a lo o o ʅo o o o or şi la ma
a a a a a a a a a a χa a a a a a
a a a χa a a a a a a a a a a a a

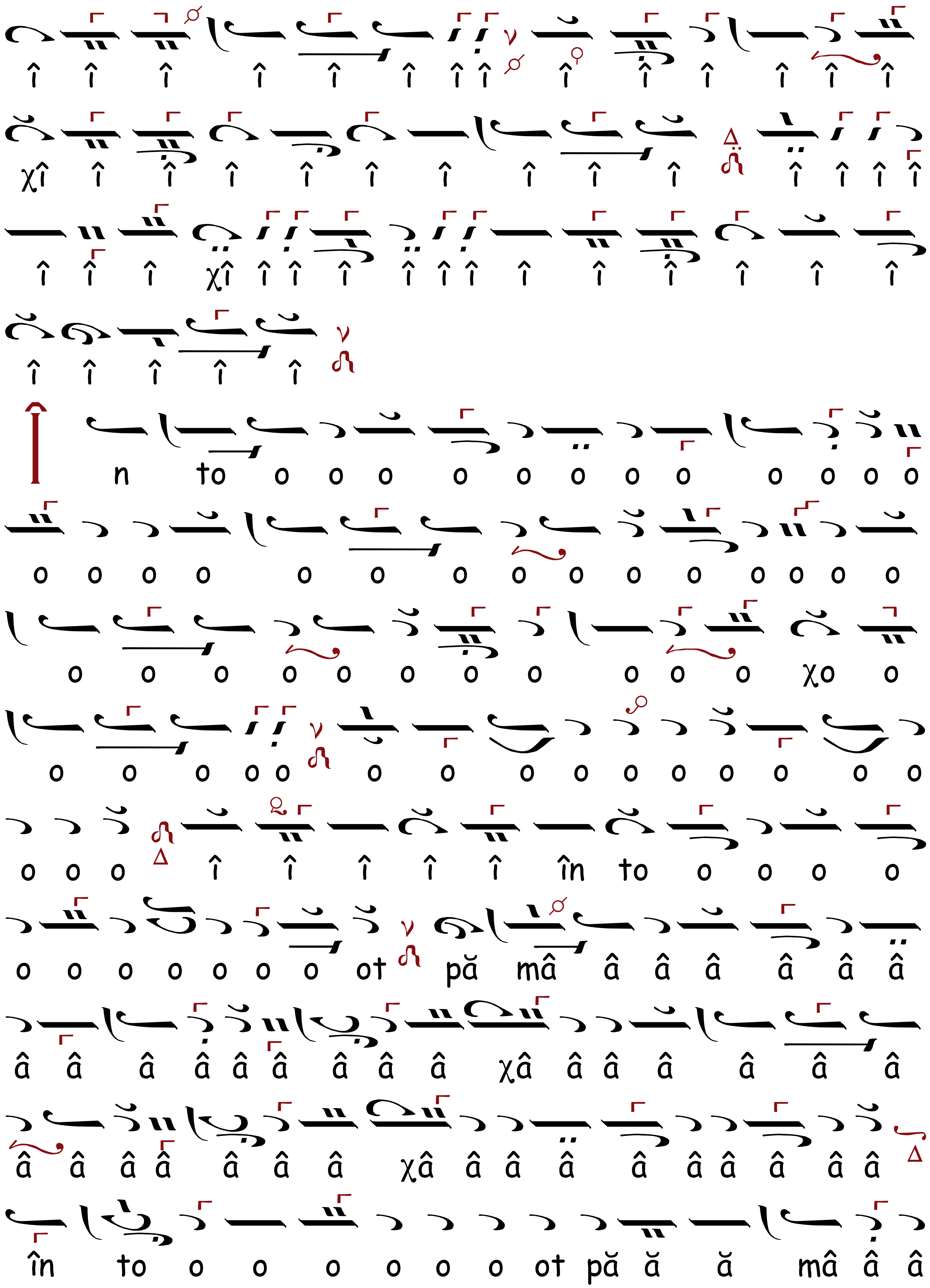

a a a a a a a χa a a a a a a
la ma ar gi i i i i i i ma a a ar gi
i ni i le e e e e e e e e lu u u u u
u u u u u u u χu u u u u u
χu u u u u u u u u u u u lu u u
u u u mi i i i i ʅi i i i ii cu vi i
i i i i i i i χi i i i i i χi
i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i χi i i i i
χi i i i i i i i i i i i i cu
vi i i i i i in te e e e e e e e cu
vi in te e e le e e e e e e e e e e
le e cu vi i in te le e lo o o o o o

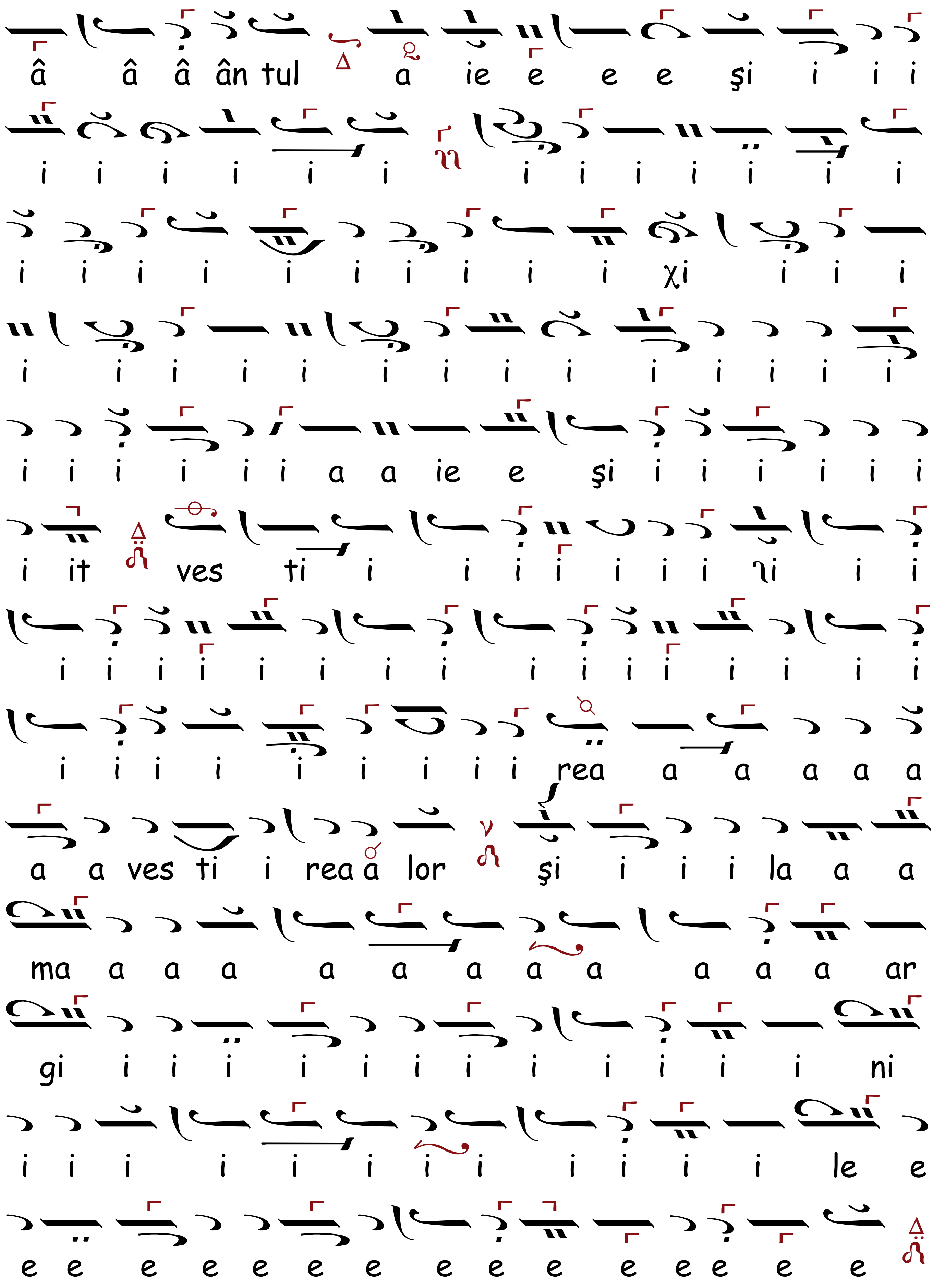


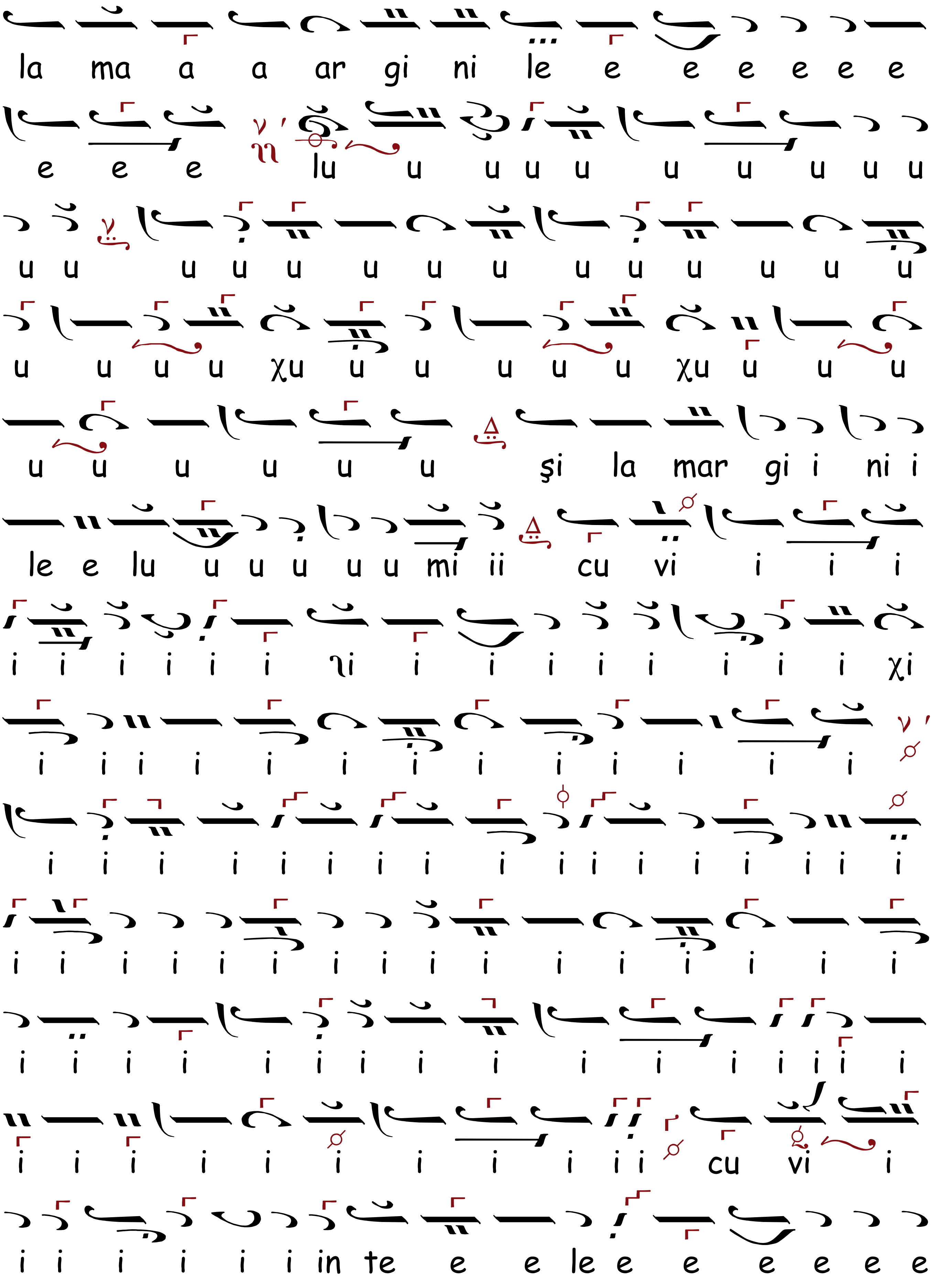
ALTUL, Ehul Nη

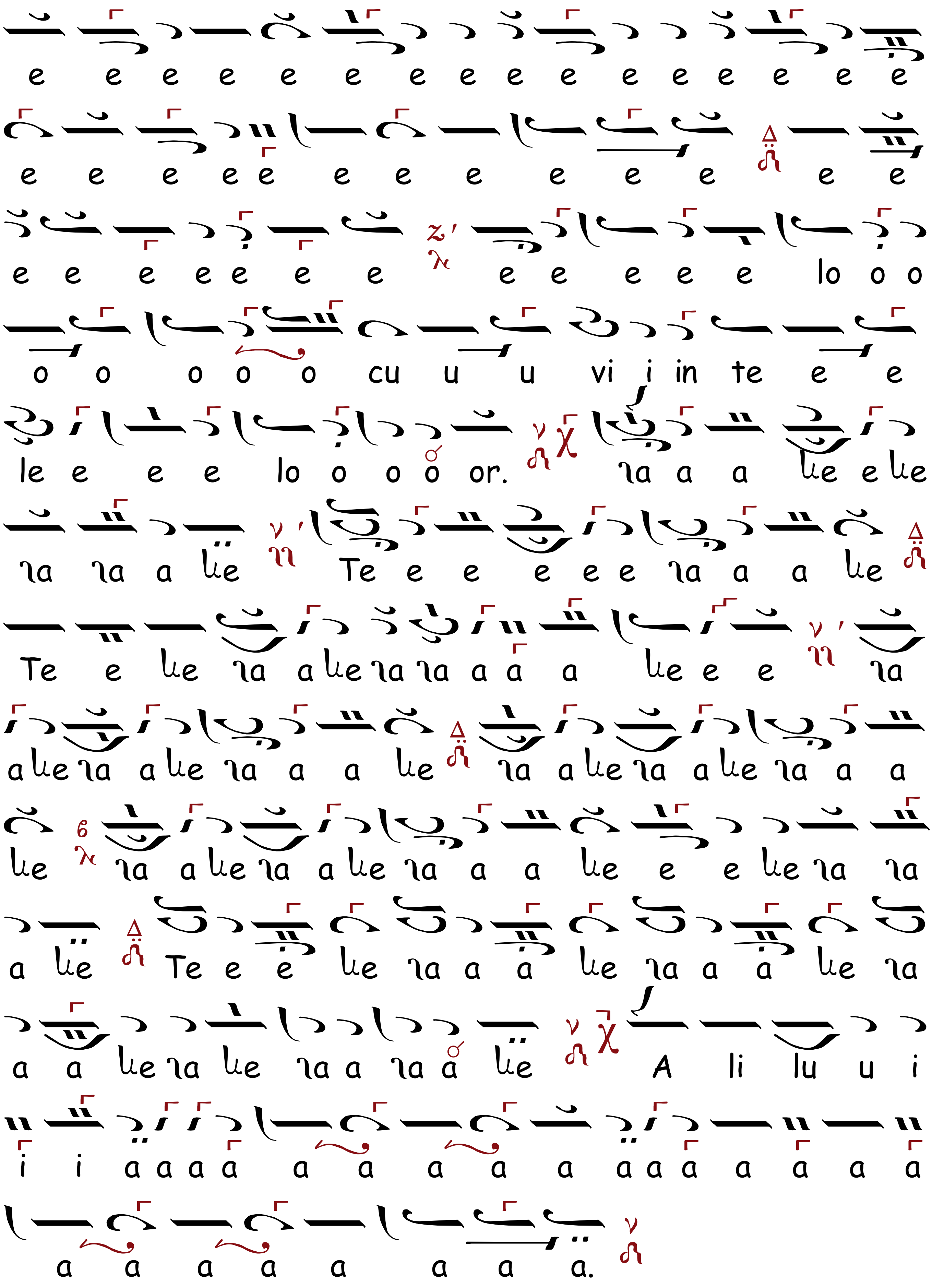
Original




î î î î î î î î î î î î î î
χî î î î î î î î î î î î î î
î î î χî î î î î î î î î î î î î
î î î î î
n to o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o χo o
o o o o o o o o o o o o o o o
o o o î î î î î în to o o o o
o o o o o o o ot pă mâ â â â â â â
â â â â â â â â â χâ â â â â â â
â â â â â â â χâ â â â â â â â â â
în to o o o o o o ot pă ă ă mâ â â


â â â ân tul a ie e e e şi i i i
i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i χi i i i
i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i a a ie e şi i i i i i i
i it ves ti i i i i i i i ϗi i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i rea a a a a a
a a ves ti i rea a lor şi i i i la a a
ma a a a a a a a a a a a ar
gi i i i i i i i i i i i i ni
i i i i i i i i i i i i le e
e e e e e e e e e e e e e e e


la ma a a ar gi ni le e e e e e e
e e e lu u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u
u u u u χu u u u u u χu u u u
u u u u u u şi la mar gi i ni i
le e lu u u u u u mi ii cu vi i i i
i i i i i i ʅi i i i i i i i i χi
i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i cu vi i
i i i i i i in te e e le e e e e e e


e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e ee e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e lo o o
o o o o o cu u u vi i in te e e
le e e e lo o o o or. la a a le e le
la la a le Te e e e e e la a a le
Te e le la a le la la a a a le e e la
a le la a le la a a le la a le la a le la a a
le la a le la a le la a a le e e le la la
a le Te e e le la a a le la a a le la
a a le la le la a la a le A li lu u i
i i a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a.

Sfârşit
şi lui Dumnezeu laudă!

Cântăreţii

D. Grigorie Enghiurliu Protopsaltul Sf. Mitropolii

Dupre abonaţi cunoaşteţi că cântăreţi n'au rămas,
Şi câţi sânt pe la biserici a se abona n'au nas,
Că meşteşug, psaltichie ştiu cât ştie un cocoş.
Acsioase, viermănoase *), ţi le cânt ca pe răboş,
Iar când e la tereremuri sânt vestitul Kukuzel,
Ba încă multor le pare că îl întrec şi pe el.
Când se umflă ca curcanul şi miţi ridică un glas
Ca o mince îţi trânteşte nenenalele pe nas,
De te face să caşti gura şi la dânsul să priveşti
Şi alte ori te adoarme de nu'ţi vine să clipeşti.
Despre a lor neştiinţă cât de purici nu se pişc,
Cânt şi tot mereu în strană din deşte ca'n fluer mişc.
Aci îi vezi clătind capul ca răţoi unu'i alt,
Aci'ntind gât ca cocoşul (pentru că şi el e psalt).
Multe fac ei, dar n'am vreme aici toate să le'nşir,
Care ei le ţin de bune, gândind c'alţi de ei se mir:
O Doamne, îm zice gândul, îţi strici vorbele în vânt,
Vei să'i procopseşti cu sila şi să-i prefaci din ce sânt?
De ce să se aboneze şi carte belea să'şi ia ?
Cine o să stea să'nveţe câte se coprind în ea ?
Învăţătura nu este s'o ia aşa ca un hap,
Ci pe lângă plată cere şi cam bătaie de cap,
Şi atunci cine să doarmă şi să umble haimana,

---

*) precum zic ei: acsioase în loc de aghioase şi viermănoase în loc de Irmoase.

Să tae câinilor frunză şi s'alerge la Kana?
Geaba umbli cu umărul lumea să o îndreptezi!
Zi tu cât vei , mii şi sute, că la şcoală nu'i mai vezi.
Şi ce au dacă nu'nvaţă ? au doar' cântăreţi nu sunt ?
Păsările nu ştiu note, nici pe psaltichie cânt,
Ş'uite oamenii prin crânguri alerg să le prindă vii,
Ş'alţii dau bani pentru ele să le cânte'n colivii.
Cucul au nu şi el este un foarte bun cântăreţ,
Că uite' l pun la ceasornic şi dau pentru dânsul preţ.
Dar ce zici de pitpalacul? Nu e şi el muzicant ?
Ba cum mai cântă săracul! glasul lui este berlant,
Îl cumpără şi nu'ntreabă la şcoală de au urmat,
Sau cumva să cerceteze de are vr'un atestat,
De aceea pe ei lasă'i după cum sânt învăţaţi
Ş' îţi caută de trebşoară şi de ceilalţi abonaţi.

CUPRINS

BINECUVÂNTARE - P.S. NICODIM, Episcopul Severinului şi Strehaiei..I
PREFAŢĂ - Nicolae GHEORGHIŢĂ..........................IV
PREFAŢĂ - ANTON PANN................................XII
Către Cântători - ANTON PANN........................XIV

TOMUL I

Heruvico – Chinonice Săptămânale

Luni
Heruvicul, Ehul I 1
Axionul, Ehul I 3
Chinonicul, Ehul I 5
Marţi
Heruvicul, Ehul VII...................................7
Axionul, Ehul VII.....................................9
Chinonicul, Ehul VII.................................11
Miercuri
Heruvicul, Ehul IV...................................14
Axionul, Ehul Leghetos IV............................16
Chinonicul, Ehul IV..................................18
Joi
Heruvicul, Ehul VIII.................................20
Axionul, Ehul VIII...................................23
Chinonicul, Ehul VIII................................24
Vineri
Heruvicul, Ehul II...................................27
Axionul, Ehul II.....................................29
Chinonicul, Ehul II.................................. 30

Sâmbătă
Heruvicul, Ehul V....................................33
Axionul, Ehul V....................................35
Chinonicul, Ehul V....................................37

Heruvico – Chinonice duminicale, primul rând

Ehul I
Heruvicul....................................40
Axionul....................................44
Chinonicul....................................45
Ehul II
Heruvicul....................................49
Axionul....................................52
Chinonicul....................................54
Ehul III
Heruvicul....................................57
Axionul....................................60
Chinonicul....................................62
Ehul IV
Heruvicul....................................65
Axionul Leghetos....................................68
Chinonicul....................................70
Ehul V
Heruvicul....................................73
Axionul....................................77
Chinonicul....................................79
Ehul VI
Heruvicul....................................82
Axionul....................................86
Chinonicul....................................87
Ehul VII
Heruvicul....................................91
Axionul....................................94
Chinonicul....................................96

Ehul VIII
Heruvicul....................................99
Axionul....................................102
Chinonicul....................................104

Heruvico – Chinonice duminicale, rândul al doilea

Prescurtate după ale lui Serd. Dionisie Fotino

Ehul I
Heruvicul....................................107
Axionul....................................112
Chinonicul....................................113
Ehul II
Heruvicul....................................118
Axionul....................................123
Chinonicul....................................124
Ehul III
Heruvicul....................................129
Axionul....................................134
Chinonicul....................................135
Ehul IV
Heruvicul....................................141
Axionul Leghetos....................................146
Chinonicul....................................147
Ehul V
Heruvicul....................................152
Axionul....................................157
Chinonicul....................................159
Ehul VI
Heruvicul....................................164
Axionul....................................168
Chinonicul....................................170
Ehul VII
Heruvicul.................................... 174
Axionul....................................179

Chinonicul..181
Ehul VIII
Heruvicul..185
Axionul..190
Chinonicul..191

Heruvico – Chinonice duminicale, rândul al treilea

Ehul I
Heruvicul..196
Chinonicul..202
Ehul II
Heruvicul..206
Chinonicul..211
Ehul III
Heruvicul..214
Chinonicul..219
Ehul IV
Heruvicul..223
Chinonicul..228
Ehul V
Heruvicul..232
Chinonicul..237
Ehul VI
Heruvicul..240
Chinonicul..244
Ehul VII
Heruvicul..247
Chinonicul..252
Ehul VIII
Heruvicul..255
Chinonicul..260

TOMUL II

PREFAŢĂ - ANTON PANN.................................266

Heruvico – Chinonice anuale (Cununa Anului)

Heruvice prelucrate după ale lui Petru Efesiu

Ehul I...268

Ehul II..272

Ehul IV....................................... 276

Ehul VII.......................................279

Ehul VIII......................................283

Axioane

Ehul VIII......................................287

Ehul VIII......................................289

Heruvico – Chinonice praznicale

25 Decembrie - La Naşterea Domnului şi Mântuitorului nostru Iisus Hristos

Heruvic, potrivit pe Chinonicul tetrafon, Ehul I...292

Anti-Axionul, Ehul I...............................296

Chinonicul, Ehul I.................................298

Altul, pentru a doua zi, Ehul II...................302

6 Ianuarie - Botezul Domnului nostru Iisus Hristos

Chinonicul, Ehul I.................................305

Altul original, Ehul VII...........................308

Anti-Axionul, Ehul VI..............................312

2 Februarie - La Întâmpinarea Domnului nostru Iisus Hristos

Chinonicul, Ehul IV................................314

Anti-Axionul, Ehul III.............................317

25 Martie - La Bună-Vestirea Preasfintei de Dumnezeu Născătoarei şi Pururea Fecioarei Maria

Chinonicul, Ehul I.................................319

Chinonicul, Ehul I.................................322

Chinonicul, Ehul IV................................326

În Sâmbăta Sfântului şi Dreptului Lazăr
Chinonicul, Ehul VII.................................328
La Duminica Floriilor
Chinonicul, Ehul IV..................................331
Altul, Ehul IV...333
Anti-Axionul, Ehul IV................................335
În Sfânta şi Marea Joi
Anti-Heruvicul şi Chinonicul, Ehul VI................338
Altul, Ehul VI...341
Altul, Ehul VI...343
Anti-Axionul, Ehul I.................................345
În Sfânta şi Marea Sâmbătă
Anti-Heruvicul, Ehul V...............................348
Altul mai uşor, Ehul V...............................350
Chinonicul, Ehul V...................................353
Altul, Ehul V...355
Anti-Axionul, Ehul VI................................357
În Sfânta şi Luminata zi a Paştilor
Chinonicul, Ehul I...................................360
Altul, Ehul I...363
Anti-Axionul, Ehu..l I................................367
Altul grabnic, Ehul I................................370
În Lunea cea Luminată
Chinonicul, Ehul II..................................371
În Marţea cea Luminată
Chinonicul, Ehul III.................................375
În Miercurea cea Luminată
Chinonicul, Ehul IV..................................377
În Joia cea Luminată
Chinonicul, Ehul I...................................379
În Vinerea cea Luminată
Chinonicul, Ehul II..................................384
În Sâmbăta cea Luminată
Chinonicul, Ehul III.................................387

La Duminica Tomii
Chinonicul, Ehul I....................................390
La Înjumătăţirea Praznicului
Chinonicul, Ehul IV..................................394
Anti-Axionul, Ehul VIII..............................398
La Înălţarea Domnului nostru Iisus Hristos
Chinonicul, Ehul IV..................................399
Chinonicul, Ehul IV..................................403
Anti-Axionul, Ehul V.................................406
La Duminica Cincizecimii
Chinonicul, Ehul I....................................408
Alt Chinonic, Ehul VII...............................410
Anti-Axionul, Ehul IV................................414
În Lunea Pogorârii Duhului Sfânt
Chinonicul, Ehul V...................................416
La Duminica Tuturor Sfinţilor
Chinonicul, Ehul VIII................................418
Alt Chinonic, Ehul VIII..............................421
6 August - La Schimbarea la Faţă A Domnului nostru Iisus Hristos
Chinonicul, Ehul IV..................................426
Alt Chinonic, Ehul VII...............................429
Anti-Axionul, Ehul IV................................433
15 August - La Adormirea Maicii Domnului
Chinonicul, Ehul III.................................435
Altul, Ehul VII.......................................438
Anti-Axionul, Ehul I.................................442
1 Septembrie - La Începutul Anului Bisericesc
Chinonicul, Ehul I....................................444
8 Septembrie - La Naşterea Preacuratei Fecioare Maria
Chinonicul, Ehul V...................................448
Anti-Axionul, Ehul VIII..............................452

14 septembrie - La Înălţarea Sfintei şi Făcătoarei de viaţă Cruci
Chinonicul, Ehul I.....................................453
Altul, Ehul IV...456
Anti-Axionul, Ehul VIII..............................460
21 Noiembrie - La Intrarea în Biserică a Preacuratei Fecioare Maria
Chinonicul, Ehul IV...................................461
Anti-Axionul, Ehul IV.................................466
8 Noiembrie - La Sărbătoarea Sfinţilor Arhangheli
Chinonicul, Ehul VI...................................467
Heruvicul, Ehul IV....................................470
Chinonic la deosebite sărbători, Ehul 474
Altul, Ehul VII..477
29 Iunie - La Sfinţii Apostoli Petru şi Pavel şi la alţi apostoli
Chinonicul, Ehul IV...................................481
Altul, Ehul VIII...484

Cântăreţii (versuri)..490